# 作文讲评人物描写（teniu推荐）

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-07-25

*第一篇：作文讲评人物描写（feisuxs推荐）作文讲评人物描写审清题目近来我们完成了两篇人物习作，分别是《小伙伴》《她（他）是一个的人》一文，评价学生习作。这节课，我们就对《她（他）是一个的人》一文进行讲评。首先，请大家分析一下两个题目的...*

**第一篇：作文讲评人物描写（feisuxs推荐）**

作文讲评人物描写

审清题目

近来我们完成了两篇人物习作，分别是《小伙伴》《她（他）是一个的人》一文，评价学生习作。

这节课，我们就对《她（他）是一个的人》一文进行讲评。首先，请大家分析一下两个题目的异同。生谈两个题目的异同。

师小结：审题是作文的第一步，怎样审题呢？首先抓内容，文章写事、写人、还是写景、写物，其次抓中心。也就是文章的观点。

那么请大家看同学们补充的词语，你能知道什么？（人物特点，文章观点、详写的重点）

讲评

1、我们这节课重点看第二篇习作《她（他）是一个，结合本单元人物写作，结合已有的习作知识，你认为怎样才能写好这篇文章？

（1）人物特点要鲜明。

（2）用典型事例表现人物特点。

（3）写好人物外貌、动作、神态、语言。

（4）人物是真实的，不是虚构的。

2、而同学们这次习作的主要问题恰恰是人物特点不清晰，怎样突出人物特点呢？

（1）首先明确何为特点：

特点即这个人给你留下的总体印象，也就是本文的观点。它包括四个方面（性格特点、品质特点、爱好、让你难忘的表现）

学生语句，无特点。

歌词明特点

（2）游戏：猜猜我是谁

（3）写好人物外貌、动作、神态、语言都是为了表现人物特点。举例：《老人与海鸥》外貌表现老人自己节俭，热爱海鸥。

《少年闰土》动作表现闰土

《我的伯父鲁迅先生》对话表现了鲁迅先生含蓄风趣，勇于同反动势力作斗争的性格。

3、看范文，列提纲

（1）读范文，猜猜写的谁？

（2）评价列提纲。

（3）确定自己文章的观点，列提纲。

三、修改个人习作

**第二篇：人物描写作文讲评课**

作文讲评课

一、教学目标：

1、知识与能力目标。

知道写人常用的方法是外貌、语言、动作和心理描写；在写人的作文中运用这些方法。

2、过程与方法目标。

阅读他人的习作，作出简单的修改和恰当的评价；能用自己的语言评判他人习作的优劣。

3、情感态度价值观目标。

养成有真情实感地写作的习惯。

二、教学重点：

人物描写方法的学习和运用。

三、教学难点：

通过自己的阅读理解，对他人的习作作出准确的评价。

四、教学过程：

（一）复习课文，导入作文。成功的肖像描写能展示人提出复习任务：

1、回顾第三单元各篇课文中的主要人物是谁？他们物的服饰、体态、容貌、表各自有什么突出的特点？

2、快速说出作者写这些人时主要采用了什么方法？ 情和风度等外在的特征，产学生发言。

（二）材料阅读，了解方法。生如见其人、呼之欲出的艺提出学习任务：

请同学们思考两个问题： 术效果。那么，怎样写出一

1、写一个人的方法有哪些？方式又有哪些？

2、表现一个人的特点的写作技法有哪些？以前一你具活重生生的人物来呢？用过哪些？

学生发言，教师简单解析。明确目的（三）习作阅读，小组评析。

教师给每个学习小组派发学生习作，并提出小组活动任肖像描写必须根据文章务：

1、其中有一篇老师评为了优秀习作，请你组说出该中心的需要，为刻画人物性文的三个优点。

2、其中有一篇老师评为了不合格习作，请你组说出格服务。请看鲁迅笔下的孔该文的三个不足之处。

3、请你组给另一篇老师没有评的习作作出恰当评子己：他“是站着喝酒而穿长价。

方法指导:今天我们就对上周作文进行修改与评价。我衫的唯一的人”，“身材很高们在评价一篇文章时是有一定的标准的。一般来说从主题、内容、结构、语言、错别字五个方面进行评分。具体在评分大；青白脸色，皱纹间时常时，要看这篇文章有没主题，主题鲜不鲜明，内容具不具体，个性化修改 夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花

白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”这寥寥几笔，既揭示了孔乙己荣心十足、四体不勤的个性特征，又揭露了封建科举制度对读书人的戕害，可谓恰到好处。

感情是否真挚，有没有自己独特的感受。在结构方面，文章有没有按一定的顺序写，分段合不合理，语言是否通顺、流畅，有没有运用上我们平时积累的成语、名言、俗语等，会否用上合理的修辞手法令文章更生动、优美。最后是错别字，一个错别字或标点符号扣0.5分，两个就扣一分，如此累加，扣完五分就不再扣了。下面是各个评分项目的分值，同学们要根据文章进行扣分，扣分写在下面的扣分栏内。注意，在修改别人或自己的文章时，用红色标示代表错别字，蓝色标示代表病句，绿色标示代表优秀的句子，明白了吗？

（四）班内交流，汇报成果。

各组均要发言，汇报刚才小组活动的成果。

教师要恰当点拨，引导学生归纳。

（五）当堂训练，形成技能。

运用人物描写方法的方法写自己身边的老师或者同学。老师总结:

写人物注意几个方面:

一、明确目的肖像描写必须根据文章中心的需要，为刻画人物性格服务。

二、抓住特征.肖像描写一定要抓住最能表现“这一个”人的身份、心理和外貌的特征，只有这样，才能使你笔下的人物形象丰满，活灵活现。三 活写情态

情态是人物内在感情的外露，肖像描写若能抓住人物转瞬变化的情态，一个血肉丰满的人物就会跃然纸上.四 运用恰当的语言和动作刻画人物,展示人物的风采.布置作业

完善作文

个性化修改 抓住特征肖像描写一定要抓住最能表现“这一个”人的身份、心理和外貌的特征，只有这样，才能使你笔下的人物形象丰满，活灵活现。阿累在《一面》中是这样描写鲁迅先生的外貌的：头发“一根一根精神抖擞地直竖着”，“胡须很打眼，好像浓墨写出的隶体‘一’字”，脸“黄里带白，瘦得教人担心”。这是鲁迅先生最富有特征的外貌，也是他“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的写

照。鲁迅先生在《故乡》中对少年闰土了也进行了贴切的描写：“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈子。”闰土生长在海边农村，海风和阳光使他的脸变成了健康的紫色；戴“毡帽”、“银项圈”是当时绍兴一带人的特有装束。鲁迅先生正是抓住了这三个特征来描写闰土这个海边农村孩子的肖像的，所以给人留下了鲜明的印象。

**第三篇：人物描写作文讲评教案(七年级教学设计)**

作文讲评教案 一． 讲评目标

1.提高学生仔细观察﹑准确把握人物外在形象的能力。2.锻炼学生从人物外在形象体现人物内心及其性格的能力。3.培养学生正确的采用多种描写方法表现人物的个性特点。4.加强对学生正确使用标点符号这一基本语文素养的训练。二． 讲评重难点 人物描写能力的培养 三． 讲评方法

案例法﹑分组讨论法﹑讲解法﹑点拨法等。四． 讲评过程 1.导入：

上节作文课，我们写作的话题是有关人物形象及人物的个性特点，那么同学们对人物描写方法的掌握情况又是如何呢？我们来看一看上篇作文同学们的表现情况。

上一篇作文表现比较优秀的有以下同学：蒋蓉蓉﹑印少平﹑葛贝贝﹑张颖﹑仲麒麟﹑郭佳慧﹑周梦洁﹑黄树婷﹑张自然﹑张金秋﹑谷宇轩﹑孙悦，这些同学的作文很值得大家去学习，其中尤以黄树婷﹑谷宇轩﹑葛贝贝﹑仲麒麟这四位同学的描写最突出。2.片段欣赏

⑴.黄树婷的《她是一个爱贪小便宜的人》肖像描写精彩的片段： “她胖胖的身躯，一头卷发使本身就鼓鼓的脸显得更大了，有点像《西游记》中的如来佛祖。眼睛挤得只剩下了一条缝，乍一看，还以为她眯盹着呢，可仔细一瞧，那小小的豆一般大的眼睛里却有着一股子相当精明的光，好像时刻瞅准了机会沾点小便宜„„” 谷宇轩的《他是一个性格爽朗的人》肖像描写精彩的片段： “„„他比我稍稍有点胖，一头浓密的黑发盖在头皮上，一双炯炯有神却常常眯起来的眼睛，一只鼻子加上一张时时翘着的嘴巴就构成了他的脸，一张看起来不是很帅却十分精神的脸„„”

葛贝贝的《她是一个性格活泼的人》肖像描写精彩的片段：

“乌黑乌黑的头发，虽然是短发，但还是带着股秀气，跑起步的时候，辫子一摇一摆，好看极了；那双水灵灵的眼睛，充满了活力﹑天真；嘴巴稍大，说起话来娓娓动听，搞笑不断，和她在一起玩耍的日子，我总是很开心﹑快乐，只要有她在，那个地方就有笑容„„” ⑵黄树婷的《她是一个爱贪小便宜的人》语言﹑动作描写精彩的片段： “因为她胖，左邻右舍们都叫她胖大嫂。

‘胖大嫂，今儿又买什么好东西了？’路上有人问。‘四只鸡，特肥，您猜多少钱？’ ‘起码得几十块钱吧？’ ‘哪儿呢！’她的唇角高兴地翻起来，口气十分得意。‘两块钱一只，一共是八块钱，病鸡多实惠。’她却说越起劲，那双小眼睛眯成一条缝，一头卷发随着她大大的脑袋跳起了迪斯科。刚进家门，外面传来了小贩‘卖西红柿’的吆喝声，随着一连串‘咚咚’的声音，她以百米冲刺的速度跑到小贩跟前，似乎害怕迟来一步有人会把西红柿抢走。只见她眯着眼打量了那个瘦弱的小贩，便迅速的伸出胖胖的小手在堆中挑拣着，几个又红又大的西红柿挑好了，趁着小贩看秤的那个当儿，便顺手在摊位上拿了一个特大个的西红柿，以迅雷不及掩耳之势装入自己的衣袋，嘴里又和小贩瞎扯着，这一系列动作，小贩却一无所知，只是红着脸憨厚的笑着说；‘大嫂，您拿好。

**第四篇：人物描写习作讲评教案(常远鹏)**

《人物描写》习作讲评课

授课教师：常远鹏

教学目标：

1、讲评习作，学习抓住典型情节、个性化的描写来表现人物特点的写作方法。

2、修改习作，让习作更加具体、生动、感人。

3、培养学生认真修改自己习作的良好习惯。教学重点：学习有关人物描写的方法并感受描写的妙处。教学难点：如何通过典型情节来成功塑造人物形象。教学准备： 成功的学生习作或片段数篇，不成功习作数篇。教学过程：

一、导入。

古代有个读书人，走了三百里路，去向大师请教作文的诀窍。这位大师看了他的文章，把他带到树林边，指着一个蜘蛛网说：你不要拜我为师，你拜它为师吧。那个书生对着蛛网呆看了三天，忽然悟出了其中的道理，从此作文大有长进，并且考场得意，中举成名。事后有人问他原因。他说：“大师在告诉我：天下找不到一个没有中心的蜘蛛网；蜘蛛织网是先有网的中心，再一圈一圈的围绕中心编织。”

这个故事让我们明白了什么？——写好一篇文章首先要做的是确定文章的中心，并根据中心来选材。

新授：

一、回顾单元习作要求—— 仿照课文《少年闰土》中人物描写的方法，写一个你所熟悉的人，写出这个人的个性特点，通过一两件典型事例表现这个人的品质精神。

二、首先让我鉴赏学习——“如何围绕中心选材”（回顾复习课文片段）

片段一：塑造“闰土”见多识广、勇敢机智、聪明能干的特点，课文选取“雪地捕鸟”、“看瓜刺猹”、“看跳鱼儿”、“海边拾贝”。

片段二：塑造鲁迅热爱人民、关心群众，勇敢无畏、乐观顽强之特点，课文选取“趣谈水浒”、“心女佣”。

在同学们上交的习作当中也有不少佳作： 欣赏佳作——《最亲密的伙伴》（杨韵菲）学生互评、教师点评。对比鉴赏不太成功的习作

习作

一、《我的妈妈》（利家敏）指出不足：选材没能扣住中心习作

二、《我的目标者》（周艺恒）指出不足：选材没有具体情节习作

三、《我的朋友》（周映蒨）指出不足：选材不够典型新颖 总结围绕中心选材的标准：

① 写有用的，要紧扣中心。②写典型的，不写一般的。③写新颖生动的，不写陈旧呆板的。④写具体的，不写空洞的二、如何在所选材料中，通过具体细节描写来塑造人物形象。（抓住细节雕琢）。

笑谈碰壁”、“

救助车夫”、“关

1、讨论：什么是细节描写。

总结出示：细节描写是指抓住生活中某个细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中，为文章的主题思想与人物形象服务。

2、细节描写包括那些描写? 人物描写（语言、动作、心理、外貌、神态）环境描写（社会坏境、自然环境）

3、欣赏外貌描写。

外形是理解人物的钥匙──果戈理

（一）、欣赏故事《比眼力》、回顾《一面》中有关鲁迅先生的外貌描写

体会外貌描写要抓住人物性格特征。欣赏学生习作片段： 精彩片段一：

他，身高不到一米四，身形瘦小，脸上常戴着一副眼镜，看起来一副无精打采的样子，这就是我们班的“阿呆”。

之所以叫他“阿呆”，有两个原因，第一个原因，是因为他经常发呆走神，写作业的速度特别慢。第二个原因，是因为他姓“戴”，与“呆”的读音十分相像，所以叫他“阿呆”。——《我的朋友“阿呆”》（王泽方）精彩片段二：

我转过头仔细地端详着她的脸，她的脸红得像苹果，两片薄薄的嘴唇，一头乌黑的卷发，脸上荡漾着一抹淡淡的微笑。“谢谢。”我一边说一边冲她笑了笑。她点了点头，红着脸说：“不客气。”我的心底一震，我遇上了一个性格内向、乐于助人的女孩。

——《不曾相识的你》（陈雯静）学生互评。

教师点评：语言诙谐幽默、突出人物特点，个性鲜明，紧扣中心

（二）、再次集中回顾课文《一面》中三次对鲁迅先生的外貌描写。

体会外貌描写要按照一定的顺序，要条理清晰，要层次分明。欣赏学生习作片段： 精彩片段一：

我的爸爸是一个五十岁左右的中年人。个头矮矮的、瘦瘦的。不过爸爸看起来非常的有精神。他的脸上总是洋溢着一种笑容：和蔼可亲但不失严肃。爸爸的两鬓虽然有些斑白了，但是看上去很慈祥。

——《我的爸爸》（徐梦泽）精彩片段二：

我的爸爸四十多岁，一米七几的个头，右边白左边黑的头发显得格外时髦，但是他不喜欢，所以总是戴着一顶鸭舌帽出门。高高的鼻子上，还有浓浓的眉毛，满脸的脸油，在灯光下格外明显。这样一看，就知道是我爸。——《父爱》（陈子琪）学生互评。

教师点评：体会外貌描写要按照一定的顺序，从远到近，从上到下、从整体到局部等，要条理清晰，要层次分明。

4、欣赏神态描写。

记得四年级额一篇课文《小木偶》里面曾经有这样一段话：“老木匠说得没错，笑是很重要的。不过，要是只会笑，那可是远远不够的!”有这段话你体会到了什么？

神态描写对于反映人物思想性格，塑造人物形象非常重要。欣赏相声演员姜昆对“笑”的一段精彩阐释：“最愉快的笑是有说有笑；最高兴的笑是眉开眼笑；最自豪的笑是哈哈大笑；最没意思的笑是不笑装笑；最难为情的笑是捂面而笑；最幽默的笑是别人笑自己不笑；、、、、、、”。

有这段话中你又体会到了什么？

神态描写是富于变化且具有鲜明个性的。欣赏学生佳作片段：《伟大的父爱》（陈子琪）

 有一次放学，爸爸来接我。一眼望去，他的眼皮红红的，都掉皮了，一点精神都没有，就像没睡醒的大熊猫。但是我从中看到了父爱。等我背起那沉甸甸的书包时，爸爸的手伸过来，对我说道：“要不要我帮你？这书包每次都装那么多的东西。”我情不自禁得看了看他那坠得厉害的眼皮，又看了看他那双起满老茧的手，连忙说：“不用了，我可以的。”虽然真的好重，但是想到爸爸工作那么辛苦，我还是坚持了下来。一路走出校门，我都跟在爸爸后面，我们没有说话。父亲的背弯成一个“弓”形，记不得从什么时候起，这宽阔的背就再也没有挺直过。那时，我的心无比的沉重，有种说不出的心酸，真想大哭起来。是的，父爱就是这么伟大！赏评不太成功的学生习作：

 那一天，我来到了学校，在上自习的时候，我感到非常无聊，我看到她在玩小汽车，于是我对他说：“你可不可以把你的小汽车借给我玩一下？”，他听了说：“可以。”但是他说：“不过，我只能把小汽车接你玩到明天下午，你可以不要把它弄坏了。”我听了高兴地说了一声：“没问题。”、、、、、、。时间到了，他问我要问小汽车，我低着头没有说话，他说：“怎么了？”。我开口说：“对不起，我把你借给我的小汽车弄坏了”。他听了说：“没事的，不就是一个小汽车吗？”。我听了说：“你不生我的气吗？”他说：“我又没有生你的气”。学生互评。教师点评。

三、习作情况小结：

部分同学能选取一两件典型事例，通过细腻传神地描写突出人物特点，反映人物品质精神。也有个别同学叙述不够具体、选材不够典型，描写不够细腻，缺乏感人之处。下节课我们再从动作描写、心理描写继续对本次习作进行讲评学习。

四、互评习作

1、出示修改标准

①、选材要典型且紧扣中心，描述要具体、生动，能够突出人物的性格特征和精神品质。

②、描写抓住人物神韵。突出人个性、要富于变化、讲求顺序。

2、互评习作。

对照标准相互批改他人的习作。

五、展示批改成果，检验评讲效果。各组推荐1篇批改最佳的习作，班内展示。

六、总结寄语：

以小见大叙真事

平实语言见真情 积极立意显中心 巧妙构思就美文

我相信,只要同学们能够做一名生活的有心人，勤观察、勤思索、勤动笔，一定会写出一手好文章。

七、板书设计：

“围绕中心选材”

①紧扣中心。②典型。③新颖生动。④具体不空洞

“抓住细节雕琢”

人物描写（语言、动作、心理、外貌、神态）环境描写（社会坏境、自然环境）

**第五篇：作文人物描写**

• 记叙文的人物细节描写

学习目标：

1.理解什么是人物细节描写。2.学习如何运用细节描写来刻画人物。

重点难点：

掌握人物细节描写的四种基本方法，并运用到写作中。

学习过程：

一、情景导入：

著名作家赵树理说过：“细致的作用在于给人以真实感，越细致越容易使人觉得像真的，从而使人看了以后的印象更深刻。”

二、概念梳理：

1、什么是细节？细节就是细小的环节或情节。

2、什么是细节描写？细节描写是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动，以及景物片断等的具体细腻的描写。一般而言主要是通过对人物动作、语言、神态、心理、外貌以及自然景观、场面气氛、社会环境等方面进行具体而微的描写。细节描写是记叙文的血肉。没有细节描写，就没有形象的鲜明性，事件的生动性

3、本节课主要讨论人物细节描写

三、感受魅力

1、想一想，片段一和片段二相比较在哪些方面增加了细节的描绘？ 片段一：

吃过晚饭，刚上七年级的翠翠问妈妈说：“妈妈，问您个问题，您的心愿是什么？”

母亲回答说：“心愿很多，跟你说没用。”“您就说说看，这对我很重要。”翠翠接着说。片段二：

吃过晚饭，刚上七年级的翠翠大声囔道：“妈妈，问您个问题，您的心愿是什么？”

母亲先是一愣，接着回答：“心愿很多，跟你说没用。”“您就说说看，这对我很重要。”翠翠执拗地说。

增加了神态描写，使文章显得更加生动逼真。

2、扩展句子补充细节 • 她骂他混蛋。

展开你的想象，恰当地添加动作、表情、神态、语言、心理等将这句话的内容充实起来。

• A她骂他道：“你真是一个混蛋！”（添加语言）

• 她用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个混蛋！”（添加动作）

• C她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，怒目指着他的鼻子骂道：“你真是一个混蛋！”（添加神态）

• 其实，她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，但她还是在不断地告诫自己：不要失态！不要骂人！最终她实在是忍不住了，于是怒睁杏目，用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个混蛋！”（添加 心理）

细节描写的作用：

使文章从枯燥走向生动；

使情感从模糊走向真实；

使主题从平淡走向深刻。

四、训练指导：怎样进行细节描写？（1）第一招：步步追问法。

(原文)我看见一个小姑娘，年龄不大，脸很瘦，穿得也很差。（追问：①“小”到什么程度？②怎么个“瘦法”？③穿得有多“差”？）

（改写）我看见一个小姑娘，只有八九岁光景，脸瘦瘦的，好似一层皮敷在面颊的骨头上，颧骨突出，眼眶凹陷进去，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。（2）第二招：类比联想法。

（原文）老师讲课有一个习惯性动作，讲着讲着，他就会将眼睛向上看，令人忍俊不禁。

（改写）当他沉浸在他描述的文学世界里的时候，他的眼光就会一点点远离我们，开始望向天花板，那是什么样的眼神啊！我曾在鲁迅的《从百草园到三味书屋》里见过，那启蒙先生的眼神是对古代文化的陶醉和沉迷；我曾在都德的《最后一课》里见过，韩迈尔先生的眼神是对法兰西语言的热爱和崇敬；我曾在《时间简史》的扉页上见过，霍金先生的眼神是对科学王国的探索和追求。（3）第三招：细化动作、延长过程法。

（原文）“ 传球！传球！好的！” 他大叫着，从沙发上站起来，挥动着双手。（改写）“ 传球！传球！好的！”他旁若无人地大叫着，眼睛一眨也不眨，眼珠子似乎都要鼓出来了，手在茶几上拍得啪啪响。“ 三分球！进啦!”他忽地从沙发上站起来，高高举起双手，在空中使劲地挥动，生怕别人看不见似的，身子也一个劲儿地晃动着。他以为自己是在NBA赛场呢！（4）运用修辞，画其神韵法。

（原文）柳树被太阳炙烤着，街上尘土飞扬，让人喘不过气来。

（改写）街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。

• 细节描写的技巧

• ①典型真实(细观察、善捕捉)• ② 生动新颖（炼词语、妙修辞）• ③ 细腻具体（多联想、多想象）

五、牛刀小试

运用细节描写将该句子进行扩充：昨天测验英语，我几次想拿出书来看，由于老师看得紧，都没有成功，最后一次还是被老师发现了，我觉得很不好意思。

参考答案：可怕的英语考试开始了，平时上英语课挺“潇洒”的我，一时毛了手脚，这时突然想起了救命稻草——英语课本。但此时，严肃的“老英”的两只眼正像激光似地在教室内扫射呢!我的心怦怦直跳。“唉，舍不得孩子，套不住狼!”我一咬牙，慢慢地将英语课本从课桌里拖了出来。“你，干什么?!”只听“老英”一声断喝，我羞得差点钻到老鼠洞里去。

六、实战检验

（1）以“我欣赏XX”为题写一篇记叙文。

（2）要求运用细节描写。写人或记物要用到外貌、动作、神态、语言，写景要运用修辞。（3）不少于600字，字迹要工整。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找