# 最新2024广州美术学院开学时间（最终定稿）

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-07-25

*第一篇：最新2024广州美术学院开学时间秋季开学季即将到来，各院校的开学时间也是各具不一样，那么2024广州美术学院开学时间到底怎么样了，下面给大家分享关于最新2024广州美术学院开学时间大全，欢迎阅读!2024广州美术学院开学时间：新生...*

**第一篇：最新2024广州美术学院开学时间**

秋季开学季即将到来，各院校的开学时间也是各具不一样，那么2024广州美术学院开学时间到底怎么样了，下面给大家分享关于最新2024广州美术学院开学时间大全，欢迎阅读!

2024广州美术学院开学时间：

新生开学时间：9月8日 非新生：9月6日

广州美术学院简介

广州美术学院(The Guangzhou Academy of FineArts)位于广东省广州市，是经国家教育部批准成立的中国华南地区唯一一所高等美术学府，拥有硕士学位授予权，同时是国务院公布的首批艺术硕士(MFA)专业学位授予单位，入选国家大学生文化素质教育基地，中国八大美院之一。学校是“广东省高校美术与设计教育专业委员会”会长单位、“广东省高等学校工业设计教学指导委员会”主任单位、广东省学校艺术教育活动(美术)培训基地和广东省美术与设计教育培训中心。

广州美术学院前身是中南美术专科学校，1953年经高等教育部批准创建于湖北武汉，时由中南文艺学院、华南人民文学艺术学院、广西省艺术专科学校等院校相关系科合并而成。1958年，学校南迁至广州，更名为广州美术学院并开始招收本科生;1981年，学校获得硕士学位授予权;2024年，学校在广州大学城建成新校区，形成“一校两区”办学格局。

截至2024年1月，广州美术学院有昌岗和大学城两个校区，总占地面积564亩，总建筑面积411884平方米。

入学必带

去到大学第一件事情，当然是办理入学手续。因为学校需要建立各位学生的档案，所以对于大一新生来说，准备齐所有的材料十分重要。那需要准备什么材料呢?

【阅读录取通知书】

同学们一定要认真阅读学校录取通知书中的要求，一般学校都会在《入学须知》等对学生开学需要带的东西进行要求，可以按照通知书中的准备好。

【户口本和本人身份证】

身份证是一个人身份证明的法定证件。学校在新生报到的时候可能会要求上交身份证和户口本的复印件，所以同学们在开学之前可以提前将户口本和身份证提前复印好，并收在一起。新生还可以根据自己的情况决定是否要进行户口迁移，如果要迁移户口需提前办理，这些证件都是需要用到的。

【录取通知书】

录取通知书是你去到学校报到的通行证，十分重要，所以一定要记得带上。

【学生档案】

这个不用说，大家都知道很重要的吧?新生报到都需要拿着纸质档案进行报到，在档案里面有你的详细信息。学生档案有电子和纸质的，纸质档案需要考生拿着录取通知书到原学校，或者当地教育局领取，电子的档案学校会自己到网上提取。到你大学毕业的时候，档案也是需要提走的。切记在学校拿回来的档案不要开封!

【党员证或团员证】

新生入学也要进行党、团关系的转接手续，有些学校会在新生报到的时候要求上交，所以在办理报到手续的时候要提前准备好。如是团员，应由团籍所在学校团委在团员证上填写转至高校团委并加盖公章;如是党员，则需要所在学校党组织开具转出证明。

【家庭情况调查表或经济困难证明】

有些同学在大学会申请助学金，那在开学前就要准备好自己家庭的经济情况调查表，到乡、镇、街道、民政部分进行办理。注意：《广东省家庭经济困难学生认定申请表》村镇、街道盖章这一事项取消了。

【证件照】

证件照在入学之后经常会用到，各种表格需要填，经常是一张表格就一张证件照。有些学校会要求要蓝色或者红色底的证件照，每个学校要求可能都不一样。大家可以提前问好，找个好一点的相馆照一张美美的，毕竟一张证件照可能会伴随自己整个大学呢。

【其他清单】

除了上面讲到的，还有一些也要带上的物品。比如兵役证、高考准考证、银行卡、户口迁移证明、若干现金等。有些同学可能是到外省的学校去读书，这些更要提前准备好，以备不时之需，不然等到要用的时候比较麻烦。

温馨提示：所有需要带的材料，建议同学们用一个大大的档案袋全部装起来，就不怕乱和漏了。

**第二篇：广州美术学院美术馆**

广州美术学院美术馆

关于“广州美术学院老艺术家作品展” 的暂行办法和规则（草案）

2024年12月第一次制定 2024年2月第七次修制

第一部分 展览工作总则等

一、展览工作总则

广州美术学院老艺术家作品展系列活动是经学院领导决定，由美术馆与科研处共同具体负责组织落实的一个长效工作。

二、展览宗旨和目的

为了加强我院的学科建设，使学院的教学、科研工作能深入开展。

三、展览工作的分工与合作

美术馆具体负责落实在美术馆举办展览的一系列相关工作，如布撤展、海报设计、开幕式及研讨会会场布置等；

科研处负责落实出版画册、组织召开研讨会、开幕式的参加人员及展览的经费等。

四、展览排期与展览时间安排

老艺术家作品展览是一个长期持续的系列活动，故美术馆根据全年展出计划的比例，每年拟安排3－4个老艺术家作品展（包括“捐赠展”和“回顾展”），原则上保证上半年安排1个展览，下半年安排2个展览（特殊情况除外）。

第二部分 申请人须知等

一、申请参展人员的资格和条件：凡在我院从事教学、科研工作10年以上，现为我院离、退休教师，年龄在60岁以上者均可申请参加展览。

二、根据学院规定，每位离退休教师只可免费1次使用学院美术馆1个展厅，展览时间为10至20天（含布撤展时间）。如需增加展厅、延长展期等，则需由本人提交申请报告，一式二份，同时交美术馆和科研处商议后酌情办理，必要时再由学院领导批准。

三、展览的主办单位必须是“广州美术学院”。若有其他单位主办，在排序上必须以“广州美术学院”为首。展览承办单位只能是“广州美术学院美术馆”，其他单位只能参与协作，不能介入承办。

第三部分 申办展览的程序等

一、由展览申请人提出书面申请，填写《展览申办表》，同时按表格要求附展览品相关资料和个人简历，交美术馆展览部存档。

二、美术馆主要按参展申请表递交时间的先后安排展览。展览及展期确认后、美术馆将提前一个月发出“展览通知书”，随后与参展人员具体商量展览相关事宜。

三、展览的时间分别在上学期（3月15日 － 5月10日），下学期（9月1日－12月10日）之间安排。（其余时间为学院毕业展和寒、暑假期。）

四、美术馆将分别于每年4月和10月底，向学院老干科发送“展览申报通知”和“展览申办表”，并将其长期挂在学院校园网上，供学院老艺术家自行下载使用。

五、美术馆接受申报时间为一个月。过期亦可申报，但不能保证本安排展览时间。

第四部分 展厅使用及展览的相关工作等

一、美术馆除免费提供1个展厅外，另免费提供大堂和报告厅给每位参展人员使用1天。

二、美术馆不承诺和保证每个展览都是在一楼展厅展出，但会考虑老艺术家的实际情况，尽量安排在出入方便的一楼展厅，如果确实不能安排在一楼展厅展出时，务必请老艺术家谅解，因为美术馆还承担其它的展览工作。

三、每次展览海报、请柬（600份）、展览标签、开幕式背景板等印制费由美术馆负责，超出部分由老艺术家负责。

四、展览海报、请柬、标签、开幕式背景板等，由美术馆负责设计、印制，如本人有特殊设计要求，可事先向美术馆提出，共同参与设计工作。

五、由美术馆负责提供展讯给一家报社或杂志社发出，不收展览宣传费。其余各类报道宣传由撰写者负责，文责自负。

第五部分 注意事项等

一、展览如需学院和有关部门支持，请申请人与科研处联系。

二、凡需印制画册、作品集者，请直接与学院科研处联系办理。

三、凡捐赠作品者，有关举行捐赠仪式和发放奖金数额等事宜由科研处负责办理。美术馆负责颁发“作品收藏证”。

四、展览是否举办开幕式由艺术家本人决定，并在“展览申办表”中注明。原则上美术馆不组织举办开幕式。如需举办则须向科研处提出申请，由科研处负责组织，美术馆再根据实际情况配合工作。

五、展览是否举办学术研讨会、座谈会等由艺术家本人决定，并在“展览申办表”中注明。原则上美术馆不负责组织举行学术研讨会、座谈会，如需举办则须向科研处提出申请，由科研处组织人员并主持。或由老艺术家原所在院、系负责组织安排，美术馆再根据实际情况配合工作。

以上规则自2024年2月开始执行。

广州美术学院美术馆

2024年2月25日

**第三篇：广州美术学院科研机构管理办法**

科研管理系列文件

（十）广州美术学院科研机构管理办法

第一章

总

则

第一条

科研机构是学校科技创新及转化体系的重要组成部分，是学校组织高水平科学研究的平台，是聚集和培养优秀人才、开展学术交流的重要基地。建成高层次的科技研发、孵化、转化平台，促进学校教学水平的提高和社会服务职能的履行，是学校科研工作的重要内容。

第二条

为规范和加强我校科研机构的建设和运行管理，鼓励广大教职工积极争取高层次科研项目，保证我校承担的国家级、省部级项目和重大横向项目能够按时、高质量地完成，多出有影响的学术成果，全面提高我校的科研水平，更好地为经济建设和社会发展服务，特制定本办法。

第二章

科研机构的组织形式和主要职能

第三条

我校科研机构分为校级科研机构和院（系）科研机构。基本组织形式包括研究所、研究中心和研究室。

第四条

研究所，一般是校级科研机构，承担国家级、省部级及学校布置的有关重大科研项目，以科研促进教学和学科建设，培养科技创新人才，促进我校重点学科及新兴交叉专业建设与发展。研究所可独立设置，其人员可采用专职或兼职聘用方式。

第五条

研究中心，是跨行业、校际或校内跨部门的协作型、联合科研开发机构，以承担横向科研项目为主，以技术创新为核心，以科技研发和技术转移为手段，持续不断地为社会提供研究成果，培育新的经济增长点，扩大学校影响，增加学校创收；为行业和相关领域的发展提供信息和咨询服务；开展高水平的国内外科技合作与交流。其人员主要采取兼职聘用方式。

第六条

研究室，一般是院（系）科研机构，研究方向较为单一，依托校内教学单位管理；研究方向和研究人员较多的研究所内部也可根据实际需要成立研究室。其人员主要采用兼职聘用方式。

第三章

科研机构的成立条件

第七条 具备明确的研究方向、中长期研究目标和较稳定的项目经费来源。

第八条 承担与学科发展有关的省部级以上科研项目，或根据社会需要承担一定的科研项目。其研究项目必须在本学科领域有一定突破性和理论价值，在国内外有领先优势，并能体现我校专业特点，具有明显的理论前景或应用前景。

第九条 有年富力强、学风正派、学术造诣较深、富有开拓精神以及一定组织能力的学术带头人，有一批中高级专业技术资格的兼职科研人员队伍，共同组成职称、学历、学缘和年龄结构合理的学术梯队。

校级科研机构负责人一般由教授（研究员）担任，科研人员队伍在本学科领域有较高学术造诣的研究人员不少于5人。

院（系）科研机构负责人应具有副教授（副研究员）以上职称，且年龄不超过65周岁。兼职科研人员队伍一般应具备本学科领域中高级专业技术资格。

第四章

科研机构的申请与审批程序

第十条

科研机构的申请应由相关教学、科研部门或职能部门提出，也可以由学校学术委员会建议后指定相关部门提出。

第十一条

凡要求建立校级科研机构的单位，必须填写《广州美术学院科研机构设置申请表》报送学校科研创作处。申请书内容包括拟建机构的名称、目的意义、研究方向、任务和经费来源、近期科研规划、已有工作基础和现有力量（学术带头人和学术梯队）等。经学校科研创作处汇同人事处初审通过后，提交学校学术委员会审议，报学校领导研究决定。二级院系层面成立的科研机构，由所在部门审批，并报学校科研创作处备案。

第十二条

按上级部门的有关规定，独立设置的科研机构应报上级机构编制部门审核或备案。

第五章

科研机构的岗位设置及岗位职责

第十三条

科研机构根据具体情况可设主任(所长)、研究人员、特聘教授（客座教授）和秘书等岗位。

第十四条

主任(所长)实行任期目标责任制，对所在科研机构的业务工作全面负责：

1、负责制定科研机构的研究规划和工作计划。

2、对科学研究工作进行指导，积极推动和组织本机构的各项学术活动。

3、按学校有关规定，做好人员、经费、财产等管理工作。

4、有充分的自主权，其科研经费可根据学校有关规定自主分配，可在核定的专业技术岗位限额内对人员进行聘任。

5、主任(所长)岗位属专业技术岗位，不与行政级别挂钩。

第十五条

主任(所长)、研究人员在聘期内须完成约定的科研（创作）任务和教学任务（含面向在校本科生的教学任务）。具体任务根据不同学科（专业）方向的特点，由相关机构或个人在提交《广州美术学院科研机构设置申请书》或《广州美术学院科研机构检查（评估）报告书》时列明，学校科研创作处、人事处初审后交学校学术委员会审议通过，分别签订《广州美术学院科研机构目标责任书》和《广州美术学院科研人员聘期责任书》，作为考核的依据。

第十六条

特聘教授、客座教授由各科研机构邀请海内外著名专家、学者担任，具体办法按学校聘请名誉教授、客座教授的有关规定执行。

第六章

科研机构的运行与管理

第十七条

科研创作处是科研机构的管理部门，主要职责是贯彻学校有关科研机构建设和管理的方针、政策和规章，支持科研机构的建设和发展；指导科研机构的运行和管理，组织实施审批科研机构立项、重组、合并和撤消。

校级科研机构挂靠科研创作处管理。

院（系）科研机构依托各教学单位、教辅部门，所在部门可自主审定成立，并报科研创作处备案。负责人及办公地点由相关院（系）决定，一般不设固定的科研人员与行政人员编制，实行专、兼职人员相结合的科研人员动态管理制度。

第十八条

科研机构应重视和加强管理工作，仪器设备要相对集中，统一管理，凡符合开放条件的仪器设备都要对外开放。要建立和完善规章制度，加强对仪器设备和计算机网络的建设与管理，重视学风建设和科学道德建设，加强数据、资料、成果的科学性和真实性审核以及保存工作，并确保统计数据的真实性。

第十九条

科研机构应加强知识产权保护。固定人员与流动人员在科研机构完成的研究成果包括专著、论文、软件、数据库等均应署本科研机构名称，专利申请、技术成果转让按学校有关规定办理。在国外学习、进修、从事客座研究的科研机构固定人员，凡涉及科研机构工作成果的，在论文、专著等发表时，也均应署本科研机构名称。申报奖励按学校有关规定办理。

第二十条

校级科研机构的科研经费由科研机构根据每年年初制定具体的计划报科研创作处审核，报主管院长审批。

院（系）科研机构的科研经费由相关院（系）划拨。

第七章

科研机构的工作要求

第二十一条

科研机构人员在聘期内须完成约定的各项科研任务。第二十二条

科研机构要建立检查、考核制度，建立研究人员的业务档案。第二十三条

科研机构实行目标管理，其工作目标包括：

1、高层次人才引进和培养。

2、争取科研项目立项，筹措研究经费：

要把争取纵向项目和横向项目作为重要目标，要积极开展科技成果转化工作。

3、培养人才：

我校各类科研机构不但有开展科研活动的任务，也承担着培养研究生和开设本科生课程的任务。

4、完成科研创作成果：

我校各类科研机构应在申请成立时承诺三到五年内应完成的科研创作成果量，以便作为目标管理和人员考核的重要依据。

以基础研究为主的科研机构，原则上要求三年内取得省部级以上纵向科研项目1项，或取得厅局级（不含校级）科研项目多项，在国内外核心刊物上发表专业学术论文3篇。

以应用研究为主的科研机构，原则上要求三年内取得横向科研项目多项，三年内横向项目到校经费达到150万元以上。

第二十四条

科研机构应按学校规章制度管理、使用研究经费。

第八章

附

则

第二十五条

本办法自2024年7月1日起施行。第二十六条

本办法由科研创作处和人事处负责解释。

**第四篇：广州美术学院2024本科毕业展**

广州美术学院2024本科毕业展

何传勇-小红帽

罗慧《沉》

随着时代的发展，数码技术在人们的生活里起着越来越重要的作用。广州美术学院的“摄影与数码艺术”专业2024年开办以来，专业教学也与时俱进，注重把传统影像融入到当今数字化影像革命的时代浪潮中去，努力做到兼容并蓄、开拓创新。在广州美术学院大学城美术馆的二楼展厅我们就集中看见2024年美术教育学院摄影与数码艺术专业的毕业作品，为了大家更好地了解作品，我们特意采访了创意影像设计作品的指导老师何汉明。

采访者：何老师，您好，非常感谢你能接受我们的采访，您能跟观众介绍下这次毕业展中摄影专业的作品吗?

何汉明：好，今年本专业共有29位同学参加了毕业展览，2024届摄影与数码艺术专业的毕业作品主要分两类，一类为创意影像设计作品由我作为指导老师，另一类为剧情短片作品，由劳业辛老师指导。

采访者：在今年的作品里主要有一些什么特点哪?

何汉明：今年毕业生在毕业创方面主要体现了影像专业中数字技术的广泛应用的特征。其中平面摄影方向的同学掌握了各种拍摄技巧和数字化影像后期制作技能。可以说，当今数字化的发展让摄影变得越来越简单。人人都是“拍客”(就是拍视频、照片发到网络上分享的人)，影像泛滥以及互联网的交流，很难对某些作品产生深刻的印象。但作为专业院校的学生，影像作品创作的核心是“创意”与“质量”。

采访者：那请您跟我们谈谈今年广州美术学院摄影专业的毕业生作品与其他综合类院校里摄影专业作品的不同之处吧。

何汉明：好的。这种不同主要表现在，美术院校的学生在接受摄影教学的同时也有机会接触其他艺术形式的表现，在艺术创新和多元化表现方面有一定的优势。同学不满足于简单影像记录，更多的探索不同的表现形式。通过借鉴与学习当下影像的发展与潮流，融入到自己的创作。把影像作为一种综合的媒体，像其它绘画、雕塑等媒体一样创作。同时，创作的过程也明显体现出年青一代的观念与热点。对于闪婚、性、梦幻与超现实的关注，通过影像来折射出人生的不同追求。但是毕竟同学的经历与体验还是比较简单，思考不够深度，在创意方案与表现上经历了多次的反复与修改。

采访者：您的意思是美术院校多种艺术类型的相互影响扩大了摄影专业学生的视野，使他们的作品呈现出更多元的面貌，或者说他们是“艺术家”而不仅仅是“摄影家”，摄影仅仅是艺术创作媒介的一种。

何汉明：是，在“艺术”与“技术”相结合的课题上我们今年也有重视。比如，今年的毕业创作上比较凸显的是制作与输出的高要求。在前期拍摄的时候已经是高质量的准备，一般的图片素材都使用2200万像数的相机拍摄，部分图片还使用到数码摄影后背拍摄，在图像质量方面是优秀的。后期的制作结合各种软件的使用，按照艺术微喷大尺寸修图，多个图层的结合使得单幅图片高达2G以上的，是挑战学生体能与机器的使用。最终部分图片能够以300dpi的输出1M以上的尺寸。例如熊聪同学的作品。对于色彩的控制也是今年的一个重点要求，首先是对于整体色调的定位与调整，结合先进色彩管理系统，并且终端显示采用目前最高端的艺卓显示器进行调色，在画面色彩的准确控制方面比以往有了长足的改进，例如刘燕青同学的作品。在输出方面要求同学以高质量的艺术微喷输出，保证了色彩的空间表现和作品的百年保存时间，达到艺术品收藏的级别。

另外，同学在画面的表现上寻求个人艺术追求与空间化相结合的表现形式，突破了传统的平面表现形式，结合传统美术的剪纸、灯光、装置等进行综合媒体的表现，例如赵重阳、陈海丽同学的作品结合影像与剪纸镂空变化。增加了作品的互动性，使作者与观众进一步的互动与交流。

采访者：谢谢何老师给我们这么详细地介绍了这次展出的创意影像设计作品。

转型现实主义――评一种年轻的艺术形式

中国的艺术自有中国的艺术问题。无论从哪种艺术史的书写开始，中国的艺术书写自然是有它自己的法则和脉络。这就是中国的艺术家用自己的实践行为，创造了他们所存在于现实历史中的那一瞬间的艺术价值。它的存在来自于历史的发展动力，来自于艺术家感受时间变化的心理体验。因为艺术家有了自觉的发展欲望和意志，就决定了他们要做不一样的艺术创造。中国，在今天的时间框架里和在地理的空间结构里，都有了完全不一样的理由去反映它的社会心理和历史痕迹；它今天的现实古来没有，世所罕见。也许，正因为我们每个人都是个体的存在，无法俯视社会样态的全局，也无法统领艺术的全貌，所以，在这样的情景中，作为个体的艺术家的独立行动和独立判断才具有了个体的价值，才具有了值得历史回眸与记录的意义。

中国，俨然进入了历史的快车道，俨然在复兴着文化的创造力量。但同时也提出了新的中国问题，并形成了新的中国语境。在这样的现实中，谈中国的艺术，岂可仅仅是一种维度、一种样态、一种声音。中国，并非原有之中国，也非集体定义中的中国，而是生存于其中的被个体创造着的中国。同理，中国的艺术、中国的绘画，也不是先前的艺术面貌，也不是先前的流行模式；它们应该是变化中的艺术、是中国处于历史变局、时代转型中的艺术。这样的艺术与绘画才以其独立的判断和独立的意义，构成一段当下的中国艺术历史；而能否成立、能否具有时代意义，这就是历史脉络中的个体的自我意志与精神所决定的、所能够创造的。

时代总是变化，我们无处不在时间的包裹下、负载下、干扰下和制约下；时间的影响在今天的中国尤为壮观，尤为显著：房子快速拆掉、又快速建起；绿野转瞬失去而又在回望之间落成产业园区、架起高速公路；乡村不再袅袅炊烟、晨钟暮鼓，而城镇已然灯红酒绿、高楼林立。信息通讯的便捷、交通运输的快速、网络交流的普及、观念概念的传播、人员迁移流动的规模等等，没有哪一点、哪一个方面不受到时代的影响和时间因素的参与。当一切都在变、当一切都不同于以前的时候，作为艺术家怎么办？艺术，并非空中楼阁，也非墨守陈规。艺术有艺术的法则、有艺术的定律。这，就是艺术的变化，就是时间变化中的新的艺术。当我们沉醉于歌舞升平之时、当我们心满意足于浮华之际，是谁做了那孤独的敏感者？是谁躬身自问了存在的价值？又是谁愿意担当着时间的记录者和仲裁者？究竟谁，能告知我们时间的转换、时代的转型？时间之重悄然浮现于我们的心头和意识里，我们呼吸着时间的负压，我们渴望时间留下它的遗产，我们希望与时间同在。

这就是转型，时代在转型，我们的心理感应在转型，我们的历史文化在转型，我们作为自我意识的存在也在转型中。转型呼唤着转型的一代新艺术家，其新在于新的感知世界与体验时间的方式。他们是自觉的心灵转型：在转型中，他们体验了现实的状态，在转型中，他们追寻着自我的梦想；他们借以转型来慰藉浪漫情怀的失落伤感，因为转型，他们理解着他们的命运，衡量着时代的差异，体会着历史的选择。因为中国，他们希求见证历史的痕迹；因为艺术，他们满怀着激情；因为现实，他们绝不苟合于媚俗之肤浅，因为现实的迷离，他们绝非丧失自我判断的标尺。这就是转型一代艺术家的感悟和立场，他们是自我的存在者，但又是现实情景中的对话者和解释者，他们不做简单的现实复制，而是要通过自己的视觉思维进行现象世界的重组和重构。他们对于艺术的理解，不是孤立于艺术本体语言的进化或固守，而是着力于寻找自我的心灵之路，探索个体与现实交流的语言方法。他们的转型现实主义不再满足于纯视觉的美化，也不再刻意地去表白心理的伤害或自我的陶醉，但也不是故作姿态作历史宏大叙事状。他们是紧紧围绕着自我依存的心灵感应，用视觉的语言去描绘心灵的视窗镜像，去消解单一的图像图解。他们刚刚开始，但他们有自己的抱负：这就是视觉成为思考的方式，成为一代新艺术家言说的对象。他们不再把技术当作目的，不再把外在的宏大现实主义当作个体理想，而是追踪着心灵的轨迹，想象着现实的存在形式和历史的现实化。转型现实主义得以表达，是因为他们不再犹豫，也不再处于文化信心的历史悖论中，他们的转型实现主义是他们自觉、自然地看今天的世界的方式，不再以简单的夸张变形来折射时代的影子，相反以变化重叠的视觉语言来显示传统中的中国、变革中的中国、信息化中的中国、商业化中的中国的样态、状态和心态。中国，乃是他们立足的大地，为他们看艺术提供了丰沃的土壤和资源，他们把它们化合在他们理解世界的视觉方式中。转型即标志了他们的当下关系，表明了他们追求现实时代感的心愿；因为转型带来巨大的落差和时代脱节，他们所以要放弃自我忧伤的慢板吟唱，拒绝失去生命力的乖戾符号，也因为转型带来艺术史的变局，他们不再沉溺于形式的把玩和陶醉，决然放弃对表面的形式迷恋和对点线面厚度的沉醉。他们的转型源自心理承受之重的转型，他们在成长的谈笑之间已经开始了新的历史进程，新的一代文化心态不期然已经成形。

这是一个有信心、有愿望的艺术家群体，他们相识而相投，相谈而互勉，所以积极地要做转型的一代。这也是当前的现实境况使然，恰逢其时，因为在艺术场面上行走的人都处于热望的心态中，都想在艺术的疆域中纵马驰骋，但能不能实现艺术的抱负和追求，并不是一时之勇，需要假以时日和终生的努力。

好画与观念 孰轻孰重? 当代油画：技术占几多?

七月晨光(油画)龙力游

近日,年近80高龄的油画家靳尚谊在名为“向维米尔致意”的展览中,展示了《惶恐的戴珍珠耳环的少女》《新戴尔夫特风景》和《戴尔夫特老街》3张貌似临摹维米尔原作而意在重新审视古典、面对当代的新作,引起油画界、美术界的广泛关注。展览有趣的地方,不仅在于靳尚谊将维米尔原作中的人物进行“跨时空置换”,更为重要的是,老先生“勇敢”地开启了网上讨论会,任由网友“发声”,并发布了ipad数字画册,这种盛邀广大美术爱好者和吸引全社会兴趣的做法,并非大众文化中的“噱头”,而是在提示我们油画这个古老的画种在信息化时代的大美术视野中所具有的价值,并由此引发了一系列关于艺术本体、技术与创作等方面的思考。

一张好画与一堆观念,孰轻孰重?

油画这个发轫于西方,繁盛于西方的古老画种,自上世纪中期开始受到严重挑战,“绘画死亡”、“艺术终结”的言论不绝于耳。西方艺术界开始将油画视为保守或落后的“代名词”,而将装置、影像和新媒体艺术作品看作“时代的发音器”。这种思潮以及带有各种强烈观念的艺术尝试,也从上世纪80年代末传入中国,影响和造就了一批“当代艺术明星”,进而改变了中国美术格局,也影响到了油画这个传入中国不过百年的画种在美术界的发展。2024年前后,西方出现了一股对于过于“观念化”艺术世界的反拨,架上艺术(包括油画)开始“悄然”出现在西方美术学院里,各种油画的交易也呈现良好势头。

对于中国而言,油画始终是美术创作的大宗。美术学院长期坚守着油画的教学与创作,并将“造型”这个核心板块在美术教育中的作用不断发展完善。繁荣的市场交易,也印证了大众对油画的市场需求。尤其是一些小幅油画,已经开始广泛被中产阶层接受,油画已经不单是存在地库等待升值的投资品,而是人们装饰空间的理想选择。

正是在国内外两种大背景的影响下,在北京国际美术双年展等组织的坚守下,一张好画与一堆观念,孰轻孰重的问题似乎已经有了答案。至此,从中国美术界内部开始了一股反思的潮流,那个似乎已经很少有人关心的问题,即技术和观念在艺术创作中的关系开始被人们重新认识。“我们现在强调的想法,其实并没有那么重要,重要的是如何实现它们。”从靳尚谊这个被广为传播的观点中不难看出,技术在靳尚谊创作中的作用,而其新作揭示出的,则是对技术与观念一种更为深入的发问与思考。

技术至上的回归?

在靳尚谊新作的网上研讨会中,有网友指出,其所倡导的“技术问题”,到底是路标还是路障?该网友的潜台词在于,对技术的一味强调,对“小问题”的纠结,而疏于观念的传达,最终会导致油画走入死胡同。在美术界,持同样观点的人不在少数。

长期以来,中国的学院美术教育,在留欧、留苏等先辈美术家打下的坚实基础上,在几代美术同仁的不懈努力下,形成了一批又一批的“学院派”油画家。他们往往具有扎实的造型能力,形式语言趋于写实,技术的高低往往成为作品优劣的主要标准。然而,随着观念艺术的“侵袭”,油画创作内部产生了涟漪,评判的标准发生了变化。不少主题性创作,因涉及为政治服务的意图而受到一些人的诟病,但是耐心地分析中国油画发展历程,不难发现,无论是像《开国大典》还是中国美术史上的奇葩“西藏主题创作”,都没有被政治意图所累,而是在油画民族化的道路上作出了重要探索,董希文、吴作人、潘世勋等油画家在油画语言的丰富与表现上,取得了可贵的成就。时至今日,这种对于油画本体的思考并没有停止。去年,杨飞云等中国油画名家集体到西方博物馆临摹艺术大师经典作品,“回到写生”、“面对原典”等一系列大型展览的举办,似乎预示着对油画本体,技术语言至上的回归。

今年,当潘公凯面对靳尚谊的新作时,提出了耐人寻味的“后古典”观念。他的解释是,“中国新世纪油画创作中一种新的可能性被揭示出来,这种可能性包括两个方面:一是在临摹中创作,在创作中临摹,形成一种新的拼贴风格;二是在临摹中显示作者技巧功力的同时,又在创作中投射作者的理念和感受,这是一种西式文脉中的„以古为新‟”。这个概念的提出,并不仅仅适用于靳尚谊,而是将油画界可以推广的创作方法——“以古为新”以及被长期忽略的临摹问题再次提了出来。其实这里面还有一个更为深层的“透析”,即油画家如何将扎实的基础转变为一幅优秀的创作?这个问题曾因各种观念艺术创作的流行而被忽视、被遮蔽,都是中国油画发展绕不开的一个坎儿。

关于技术的新解

在中国油画界,技术的好坏往往被称为“手艺好不好”,或“活儿怎么样”。而决定活儿好坏的关键要素,也是油画基础训练之一的素描,在最近两年得到了充分的讨论与重视。

跨学科学者马慧元曾描述:“可持续发展的手艺近于思想。也许更确切的表达是,思想就是对种种手艺的综合、调配与平衡,这其中有无限种可能,而个性就爆发于此。”当代艺术家徐冰很欣赏这句话,这位在西方艺术界获得认可,习惯使用当代艺术语言的艺术家,将素描或者手艺,赋予了更新的诠释。徐冰认为,艺术的深度是艺术家处理手头的“活儿”与社会之关系水平高下的结果。对时代的敏感并将其转换为有效的艺术语言的能力,这是艺术家工作实质的部分。

其实，如果我们分析现代与后现代两位大师，毕加索与安迪·沃霍尔的成长经历不难看出，毕加索在立体主义风格出现之前，曾有相当扎实的造型能力，其素描功底深厚，而安迪·沃霍尔在将图像引入当代艺术世界之前，也在插图中表现出了过人的线与面的表现能力。

在中国，一些写实油画家，也开始研究写实之中的抽象元素，以及介于写实与抽象之间的意象表现，一种对技术更为全面的认识开始出现。各种对于技术的新解，可以看成是“八五新潮美术”以来，艺术界一种过快与“世界接轨”的反省，一种对油画在其格局变化中的反思。这种反思与反省，对于油画界来说自是一件喜事，而对于受众而言，也是提高审美能力的一次机遇。

艺术从来不是个人行为，受众是艺术创作中的重要环节，尤其是在全球化的当下。而这种从主体创作层面对技术的反思，以及由此产生的一系列展览和新作，会为观众审美能力提高和视觉经验的积累提供一个缓冲与训练。通过这种方式，才能实现真正意义上的多样化，也才能形成受众对各种艺术形式的包容性与判断力。

**第五篇：广州美术学院2024年录取分数线**

官网：www.feisuxs）查询录取结果，录取情况现已更新到：

①广东省本科美术类“统考+校考”批次；

官网：www.feisuxs

②广东省外本科美术类专业批次；

③新疆“协作计划”预科生；

④广东省本科美术类“校考”批次；

⑤全国联合招收港澳台侨生。

广州美术学院2024年部分艺术类专业录取分数线高于往年，逐渐提高了文化课在录取中的比重。考生在选择院校、填报志愿时，一定要预估自己的专业课和文化课分数，根据广州美术学院的录取方式，计算预估综合分，再参照广州美术学院近几年的最终录取分数，预测录取概率。由于文化课比重越来越高，一定要重视文化课的复习，基础差的艺考生要在短时间内提高文化课，夯实基础的话，可以使用艺术生文化课专用教材--艺考生文化课百日学案复习文化课。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找