# 最新舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结汇报(六篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-07-31

*总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。舞蹈个人工作总结...*

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结汇报篇一**

这学期刚开学时我自己的状态不是很好的，不管是平时跟同事们还是上课时状态直都不是很好，直到跟道校长出去学习，使我学到了很多东西，也成长了不少，感谢学校对我的栽培，我会更加努力做得更好。

努力方向：

1，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生潜力的培养，知识上做到课课清、段段清。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、加强守纪方面的教育，使学生不仅仅在课堂上集中注意力学习，课下也要按校纪班规严格约束自己。

4、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。

5、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

6，关心，热爱孩子，做孩子们的好朋友。

**舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结汇报篇二**

这一年的校园舞蹈大赛于4月落下了帷幕，我院的舞蹈受到大家好评。

总体来看，这一届的舞蹈大赛水平较上一届有了明显的提高，无论民舞还是现代舞，都充分显现了当代大学生的青春与朝气。下面，我就此次舞蹈大赛上我们表现出来的优点和不足做一下总结，希望给以后类似活动的进行提供一些借鉴性的意见。

今年我院报了现代舞舞种。这在我院是第一次，对于我们来说是一个新的舞蹈概念，在舞蹈的\'编排和训练上都没有经验可以借鉴。最后成绩不很理想，很大一部分原因是对现代舞的概念把握不够准确，还有一部分时间紧迫的因素，最重要的是大家的基本功不扎实。以后再有类似活动，一定要先使大家对活动概念有一个准确的把握，然后再开始下一步的实践行动。

我院的舞蹈表现力很强，包括演员的表情、动作的整齐度、肢体的协调性，成绩不够理想的原因很大一部分是整体动作的难度和亮点不够，这主要是舞蹈的选择形成了一定的局限性。建工学院的舞蹈在选择上一个很成功的例子。希望以后的舞蹈在选择时可以不拘泥于传统形式，能有更多的突破和创新。

同学们忙于自己的功课，没有多余的场地来给他们练舞，只有课余时间空闲的教室，这给舞蹈的编排带来很大困境。

大赛分为个人组和团体组比赛，我院个人组没有人参加。在比赛现场我发现几个院大三学生也参加了比赛，而且有些团体组领舞演员也兼参加了个人组的比赛。这一点给了我们很多启示，舞蹈大赛不仅仅是面向大一大二学生的，充分调动起全院学生参加的积极性，相信我们的实力也会大为增加。

这一届大赛就这样过去了，我们的成绩不是很理想，但我相信，有了这一次的经验，下一届我们会做得更好。

**舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结汇报篇三**

时光飞逝，一学年的工作又画上了圆满的句号！回想自己在工作室学习和工作的点点滴滴，真是让人难以忘怀！虽然感觉到很忙碌、艰辛，但更多的是体会到了自己成长的欣喜、体会到了收获的快乐。现在对本年度的学习与工作回顾总结如下：

时刻以名师工作室成员的标准来严格要求自己。思想上要求上进，业务上刻苦钻研，能认真履行教师职业道德规范，注重自己的师德形象，以身作则，为人师表，教书育人，循循善诱，爱校如家，爱生如子。

-- 加强理论学习

这水为何如此清澈呢？那是因为源头总有活水补充，一直不停地流下来。多读一些好书，多学习别人的思想，会让自己思维永远活泼，才思不绝、情操高雅。教师如果不学习，教研活动就会成本“无本之木，无源之水”。

成为名师工作室成员后，我认真分析自己的优势和面临的问题，并根据工作室的目标制定研修计划，明确了专业发展方向。为了能在名师工作室中尽快成长，我在平时注重学习先进教育理念，不断的充实自己，积极参加省、市、县和学校组织的各类教研活动，珍惜每一次教师培训，尤其是名师工作室的\'教研活动。 平时能坚持阅读了《中国古典舞基本功训练教学法》、《中国古典舞身韵教学法》、等教育理论书籍，为自己的教学提供源源不断的活水！

-- 做好常规教学

宝剑的锐利刀锋是从不断的磨砺中得到的,梅花飘香来自它度过了寒冷的冬季。我们的教学工作也必须从最基本的常规工作做起，艰苦锻炼，不断磨砺，才能取得成功。因此，做好教学常规，成了我工作中最重要的一步。

在日常的教学中, 我能认真钻研教材，潜心研究教法，分析教材的重点、难点，认真备好每一堂课，上好每一堂课，把自己的随堂课都上成公开课。在课堂上，我能运用先进的教学理念开展教学，重视调动每位学生的学习积极性，体现学生的主体地位。把教学改革的新理念真正落实在课堂里。对学生的作业，我都能及时批阅。在课后，我能经常放弃自己的休息时间，对学生进行培优补差工作。我以自己对学生的尊重和对工作的认真负责，赢得了老师和学生的信任。

回顾本年名师工作室的工作，我觉得进步不小，但是也存在着不足。例如，在科研一头，文章撰写，是我的弱项，今后我要将提高文章撰写能力放在首要位置，要学会对自己的文章进行剖析和修改，促进撰写能力的提高，争取文章在教育刊物上发表，以更好的成绩证明自己的能力。我将会在今后的工作中，继续发扬自己的优势，努力改正自己的不足，以更高的标准来严格要求自己，力争使自己在教学、科研上，都取得更大的进步，无愧于名师工作室成员的称号。

在忙碌中我们找到了充实，在细微中我们理解了认真，在总结中我们得到了反思，在反思中我们收获了经验。名师工作室，为我的专业成长提供了一次很好的学习机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。我会珍惜这样的机会，履行名师的职责，发挥名师的引领作用，为邵东的教育事业作出自己应有的贡献。

**舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结汇报篇四**

该活动由文艺部主办，旨在汇集我校舞蹈爱好者，互相进行舞蹈切磋和比拼，决赛由老师作为专业评委，最后公平公正地决出名次。

该活动有两大环节，分别是才艺展示和即兴表演，参赛者在比赛的基础上还要抽签抽取歌曲进行即兴舞蹈表演，测试舞蹈功底和现场反应能力。最后根据分数评出获奖名次

本次舞蹈大赛活动整体体现出了积极的态度。全体学生会部门团结友爱、精诚协作，各部员间互相帮助，充分体现了积极向上的活动精神。虽然这个活动的时间是短暂的，但是每个成员，都很努力。准备也十分充分。比如舞台的灯光设计、活动的策划等等。这也许是这次活动取得成功的很大一部分原因吧。

在工作人员紧张有序的运作下，每一场的比赛都呈现出空前完美的气氛。舞台的效果烘托出舞者的激情，韵味十足的舞蹈……你方舞罢我登场，为我们推出了一场绝对经典的视听盛宴。观众看台上座无虚席，喝彩不断。赛场高潮迭起，精彩纷呈。台上闪烁着灯光与台下舞动的荧光棒交相辉映，舞者的激情与观众的热情迸出火花，共同演绎出我们学院学子的青春豪情！

当然，还有其他的很多的宝贵的经验、教训及启示，有待于我们加以吸收和改进：

舞蹈大赛不仅丰富了我校的校园文化生活，而且还为校园文化各项活动选拔了优秀人才，展现了我校大学生热爱生活、积极向上、敢于挑战的精神，给广大学生的大学生活增添一抹亮色，给广大舞蹈爱好者提供了一个尽情展示自我的舞台，也更以它独特的魅力吸引了广大的观众。以下是该活动的照片：

**舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结汇报篇五**

伴随着新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福！

本学期主要是从两个有目的性的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为集体舞比赛排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识。

2、基本形体训练。通过基础形体动作的练习来进行矫正和延伸的拓展训练，克服学生错误体态，使学生无论在生活中还是舞蹈时具有正确的姿势，改正不良习惯。

3、热身组合练习。使学生学会在做舞蹈动作时怎样避免出现受伤的情况，怎样更好地保护自己。

4、完整的舞蹈教学。通过舞蹈动作的教学，在音乐伴奏下做各种舞蹈动作，使学生身体得到全面的活动，培养学生良好的动作姿态、身体的协调性、灵活性和初步欣赏音乐的能力以及对不同舞蹈风格特点的认识。

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在集体舞比赛节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒。在这期间最害怕的不是辛苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，所以我努力着让自己不要生病，与学生们跟班主任们共同努力。看到孩子们在比赛时像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐溶为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的辛苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天！

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位等。

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向

幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

**舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结汇报篇六**

时间飞快，一转眼这个学期即将过去。

本学期刚踏进美舍大家庭，对于这里的一切都充满了好奇与学习的冲劲。为了尽快的融入这个大家庭，我通过不断地听课学习，课堂模式的磨合，课下虚心请教及时笔记，在师傅吴春荣老师的悉心指导下，在同事们热心的帮助下，不断提高自己的课堂教学与组织能力。在课余时间，我不放过任何一个学习的机会，大量阅读和教学相关的书籍与视频，如舞蹈解刨学、艺术概论、少儿舞蹈等，并且常常利用工作之余穿梭在各个剧场观看舞剧与晚会，希望能够从中学习更多的东西和灵感，放入自己的课堂与舞蹈排练中。

儿童舞蹈与其他大多数舞种有很多的相同点与不同点，对于队形的变化、调度与思维的创新有很高的要求，儿童舞蹈与其他类型舞蹈的最大区别就是趣味性很强，因为趣味性能够帮助孩子产生对舞蹈的兴趣，从而能够更好地学习。

学以致用，我将这些学习心得逐步在课堂教学中进行尝试，通过舞蹈流动的形式进场，来调节课堂气氛，开发学生的创新思维;以热身小组合培养学生意识;利用小律动组合培养团队的合作意识。在教学中，我从形体舞蹈的专业角度对学生进行了节奏感训练、队形的调度以及脸部表情的训练，让学生在今后的形体舞蹈学习中有很大的获益。

本学期，学校给予了我很大的发展平台，为我创造了独立主持快乐十分秀活动的机会，使我的登台的临场经验有了很大的提高与进步。今年五月，在校领导的安排下，参加了海口市教育局与海口市第七届青少年文化艺术节组织的活动，编排的舞蹈《辫子甩三甩》获得了优秀奖和少儿b组群舞一等奖好成绩。在学期末还有幸参加了学前班毕业典礼的排练，我编排的舞蹈《炫丽舞动》为此次活动增添了不少色彩，获得了家长和老师的一致好评。

当然，这些成绩都离不开组内每一位老师的指点与帮助。通过这一学期的学习，我对教师这一行业又增添了不一样的情感，懂得了要上一堂精彩的舞蹈课，背后需要收集很多的资料，花费很多的心血。也深深体会到了“一个教师的伟大不是你教了多少学生，而是你影响了多少学生。”从这一刻起，我要加倍的努力，让自己能够更快的成长，跟上美舍大家庭的步伐。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找