# 2024年长篇散文朗诵五分钟(20篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-07-31

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。长篇散文朗诵五分钟篇一一切的快乐和忧伤都将随风而去，慕然回首——所有的辉煌与...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**长篇散文朗诵五分钟篇一**

一切的快乐和忧伤都将随风而去，

慕然回首——

所有的辉煌与失落不过是一场旧梦而已。

可我还是——

要企盼自己的成功，

尽心竭力地——

付出所有的努力。

就为着——

那些美丽的经过磨砺的点点滴滴，

有朝一日——

能成为我一生中最美好的回忆。

什么时候----

开始有种心情叫漂泊;

什么时候----

开始有种感觉叫失落;

什么时候----

开始有种情怀叫缺憾;

什么时候----

开始有种闲愁叫落寞。

秋天----

就让心情流浪 ，

去追逐生命的颜色。

一切的快乐和忧伤都将随风而去，

慕然回首——

所有的辉煌与失落不过是一场旧梦而已。

可我还是——

要企盼自己的成功，

尽心竭力地——

付出所有的努力。

就为着——

那些美丽的经过磨砺的点点滴滴，

有朝一日——

能成为我一生中最美好的回忆。

什么时候----

开始有种心情叫漂泊;

什么时候----

开始有种感觉叫失落;

什么时候----

开始有种情怀叫缺憾;

什么时候----

开始有种闲愁叫落寞。

秋天----

就让心情流浪 ，

去追逐生命的颜色。

于是----

我把心事放飞，

飞到黄叶飘过的每一个角落。

绝对原创 于是----

我把心事放飞，

飞到黄叶飘过的每一个角落。

**长篇散文朗诵五分钟篇二**

你

你从田间走来

清香的泥土告诉我

你是大地的孩子

从小在田里长大

是泥巴把你养育

你的名字叫\"信合\"

所以你有大地的广袤

笑迎八方

你为大地带来了春的激动

让贫脊的土地不屑雨的来临

看

希望的田野

听

欢快的马达

为了你

她准备好了丰收的热情

你从大山走来

飘香的板栗告诉我

你是大山的孩子

从小在山里长大

是大山把你养育

你的名字叫\"信合\"

所以你有山的脊梁

宁折不弯

你为大山插上了梧桐

引来凤凰无数

看

烂漫的山花向你招手

听

山里的百灵为你歌唱

为了你

她把山果丢在了你上山的路

你从草原走来

奔驰的骏马告诉我

你是草原的孩子

从小在草地长大

是草原把你养育

你的名字叫\"信合\"

所以你有草原的奔放

豪情万丈

你把草原变成了牛羊的绿洲

青青奶香让多少民族强筋壮骨

看

浑身上下流淌着汗味的脸

听

来自天籁的笑

为了你

她早已把奶酒藏进了皮囊

你从海边走来

喜悦的鱼儿告诉我

你是大海的孩子

从小在海边长大

是大海把你养育

你的名字叫\"信合\"

所以你有海的胸怀

日纳百川

你为海引来了碧水千江

让船儿千帆竞进

看

启航的浪花向你微笑

听

出海的号角百里相闻

为了你

她每天捧出一轮红日

你从农村走来

朴实的农民告诉我

你是农民的孩子

从小在农村长大

是农村把你养育

你的名字叫\"信合\"

所以你有农村的品质

素朴无华

你把农村变成了牡丹的海洋

让农村旧貌换新颜

看

成群撒欢儿的铁牛

听

那是波澜壮阔的信合的乐章

为了你

她倔强地守候着雨后村口的彩虹

你从遥远的历史走来

你有一个响亮的名字

——\"农村信用社 \"

半个世纪的风雨历程

缔造了多少辉煌

半个世纪的桑田沧海

编织了多少梦想

半个世纪的卧薪尝胆

收获了多少金灿灿的笑容

你储蓄春夏秋冬

信贷千家万户

却从不嫌贫爱富

坚定的把三农服务

昨天你风尘仆仆 身心憔悴

如今你走进了和谐的新社会

你与员工 信合同生

你与客户 社会共赢

法人治理 成效显着

整章建制 增效降险

文化建设 生机盎然

人力资源 吐故纳新

金融管理 蒸蒸日上

凤阳的花鼓哟

令人心驰神往

改革的号令哟

叫咱们这一辈信合人摩拳擦掌

抓一把嫩绿的春苗吧

喝一杯甘洌的浆

再敲一通欢快的凤阳花鼓吧

和着改革的脚步

去描绘新时期的清明上河图吧

踏着青春的节拍

看

山在列阵

海在冲锋

听

春雷响

战鼓擂

来吧

解冻的大地为你喝彩

开化的河流为你呐喊

你燃烧着青春的激情

舞动着热土的臂膀

秉持着同生共赢的理念

建设和谐社会主义新农村

**长篇散文朗诵五分钟篇三**

纯洁

张祈/文

献给一位从未见过的女性

1

开始被找到的是美，然后是爱与正义……最后是光明。

2

大海在遥远的地方摇晃，

雪白的浪花，蓝色的闪光，

而晶莹的云朵从他的胸前掠过，

把所有的雨水和积雪送给了草原和高山。

3

我能听到一株树正在绽放蓝色的花朵

(我的手指能触到她散发出的清香)，

而一只小鸟正在麦田上鸣唱

(它的翅膀上挂着一颗小小的太阳)，

风轻轻地吹着，有一个姑娘的长发被它一再地梳理，

而在近处的草丛中，黑色的蚂蚁正在忙碌地筑巢

--啊，所有的家园都是这样值得爱护!

4

这不是一首优雅的歌。

我也从来没有把华丽的饰物放在我的额头。

这首歌是写给你的--

虽然你离我那么远，

但我知道你就在我的近旁。

5

那么多人走过污秽的街道。

他们的声音里充满了痛苦与叹息。

那么多人在劳作，把自己弯曲的身体拥挤在旋转的陶坯里。

我能够看到他们眼中的悲愁。

因为泪水正我的眼睛里汹涌地奔流。

6

星星在银河的漩涡中运行着。

它们看起来是那么柔顺。

就像黄金的谷粒转动在你的竹筛中。

你在看着我，而在你的眼睛里

我却发现了陨石和星群。

7

这真的是一支短短的歌。

当我唱出时，它随即在我的唇边消失，

就像一滴水消失在干涸的沙地上。

可是你鼓励我唱出这支歌，

并且愿意我永远歌唱不歇。

8

傍晚来临了。

年轻的母亲在拉着瘦削的孩子走进暮色。

灯光在亮起，她的心中充满了对远方的思念。

这是夏季的夜晚，她的长发披散在桑树下，

身体里充满百合花的香味，

而孤独的蝉在闷热的池塘边高唱着，

水里的灯影也在静静地晃动。

9

雷霆在我的头顶轰鸣。

雨水已经把我的脖颈浇湿。

这儿是我的家，我的一无遮掩的局所。

琴弦锈蚀在木柄上，我的手背上生出了暗疮。

远处的草丛里传来了爬行的声响。

10

你在听吗?在你的幽闭的房间里?

我的声音是否能穿越这无边的夜色到达你的耳边?

就像树叶镶嵌在树枝上，花蕊包裹在花瓣中，

我们真的从来没有如此接近

--从来没有。

11

回忆起来那就是一个梦。

梦幻的城墙与城门，

梦幻的马鞍，还有你

我的最友好的梦幻的伙伴。

12

过去的岁月都是虚幻。

我被那些甜蜜的歌声缠绕着，还有每日每夜的宴饮和蜡火。

我不明白我是如何苍老的，如何丑陋的，

更不知道我曾经是那样年青而俊美。

12

在河边我捧起了一把灰。

那是我自己的。

我看到我的身体在火中燃烧，直到化为粉末，化为虚空。

而最令我喜悦的，我还看到我的灵魂

能够在水中

宁静地顺流而去。

13

在我遇到你之前，

我是不相信这些的，我总把它们

说成或者当成骗人的假象，愚蠢的谎言。

甚至当你把钥匙放在我手中时，

我也不敢相信那扇门是真的为我打开。

14

这些文字真的是我写下吗?

我的舌尖颤抖着，脸早已经羞红。

在刚才，我还在为它们的音节和韵律而自得，

可现在我又觉得自己是那样肤浅。

15

这儿依然是开端，就像我们的爱。

它一旦停留在我们的心中，就永远没有结束的时候。

在那么多的徘徊里，那么多的黑暗里，

那么多的生生死死里，

我们总会通过无法预料的道路把对方找到。

16

那些人并不是有罪的人，也不是邪恶的人。

他们把自己的灵魂捣空，让自己空洞的躯体在世界上游荡，

他们只看到房屋的黑暗，却看不到窗外明亮的灯盏，

就像是一张张纸把他们的眼睛遮挡，

我们在他们的眼里看不到一缕光亮。

17

春的果园里花朵在绽放，那里有孩子的嬉笑与双脚。

夏的果园里叶子遮住了果实，我看见有情侣在那里亲吻。

秋的果园里一切都在成熟，可是一切也都在衰败。

亲爱的，现在是我们的冬天，果园里落满了厚厚的雪

--雪的下面是春的果园。

18

我不懂得知识--那些别人用来自我夸耀的东西。

我也不会做事，别的人们都指责我笨手笨脚。

可是你知道我是怎么回事，

我的母亲，你明白自己的儿子身上

有一颗什么样的胎记。

而且一下子就能指出它在哪里。

19

在那些荒凉的道路上，

在那些雪山高耸的湖畔，

我见到过那些虔诚的朝圣者。

他们对着你伏下身体，用四肢把你的光荣丈量。

可是你也支持那些双脚从来没有移动过的人，

并把一朵雪莲花放在了他们的手上。

20

这些句子是多么杂乱。仿佛没有一点秩序。

我就这么漫不经心地说，而你却用掌声把我鼓励。

亲爱的朋友，我没有什么才能，

可是我喜欢唱出这些歌曲，

正如它们曾经俳徊在你们的唇边。

21

那些心里充满嫉妒的人骂我是个模仿者。

他们说这些本来是属于你的话我没有资格说出。

他们还骂我是个虚伪者，

说我杜撰的歌词不是出自我的本心。

我能够说些什么呢--

我像你一样沉默无言。

22

一个旅人走过乡间的道路。

他早已经疲惫不堪，饥饿与干渴折磨得他形容憔悴。

在树荫下，他遇到了一位姑娘，

她从井中打来清凉的水送到他的唇边。

23

我是一个没有信仰的人，

这也不是一首宗教的颂歌--

说出这些我感觉到羞愧，

仿佛自己突然间不顾你的教导，

就像一个孩子因为父母的严厉而跑远，

可是你对我的调皮毫不介意，

仿佛你已经知道最终

我还是会回到温暖的家中。

24

你把我背上的重担

(我平时总是看着它们，有时还以此为炫耀)

一下子取走，而把轻松和愉悦

重新送还到我的心中。

25

那些说过脏话的人会被人辱骂，

那些做过坏事的人会被邪恶所伤，

他们不知道自己所欠下的一定要偿还的债务，

总喜欢把刚刚到手的酒杯一口喝光。

26

黎明再一次来临。

你给我带来了清新的空气和悦耳的钟声。

我看见田野的草叶在露珠上苏醒，

昆虫再一次在原野上开始了跳跃，

而想象的鸟儿也在上升的气流中间

重新振羽高飞。

27

母亲，我喜欢你做的早饭。

我发现一切菜肴只要经过了你的手

就会变得异常香甜可口。

无论是粗糙的米粥，还是苦涩的菜根，

我吃起来都像节日的珍馐一样，

是的，我是你的孩子，

我喜欢你赐予我的生命的盛宴。

28

就像画家拿起画笔，

小提琴手在调试他的琴弦，

我也重新开始了我的工作，

我喜欢这样的创造，

喜欢把色彩和韵律按照自己的意愿

排列和倾泻在这纸页，

就像你在虚空里生长出万物。

29

诗是什么呢。

就像你曾经在我的耳边叮嘱过的，

我明白诗歌是心的跳动，是生命的韵律，

是爱的呼吸和忧郁的叹息--

诗歌是水而我们是盛水的器具。

可是我发现别人都弄错了，

他们要么把诗歌当成了泥瓦匠的技术，

或者当成了倾泻欲望的垃圾池，

要么就当成了一架破旧的塑料飞机，

在把它摔碎后离身而去。

30

就像是航海者凭借气味寻找到陆地，

而蝙蝠凭借着无声的回音返回它的屋檐，

最伟大的，我也是靠这些朦胧的光线

和隐约的本能来和你亲近。

31

亲爱的人，你用最广阔的自由来放任我，

你用最无羁的绳索来捆绑我，

在你身上涌流的火焰和凝结的寒冰中，

我能感觉到你爱的永恒。

32

这是我每天每日的功课。

就像小学生每天要完成他的作业，

为了不被老师批评，

他把铅笔削得尖尖，把本子的铺得平平整整，

每一个字也尽力写成他能写出的最好的模样。

33

在半山腰，我看到了两条路。

有的人从那里走向美丽崇高的顶峰，

而有的人却向下行走(没有谁能拦住他们)

其中的一些还失足落进了深深的山谷。

34

今天我在花园里裁下了一棵树。

亲爱的，当我擦去汗水时，

我看到你用喜悦的眼神夸奖我。

是的，我的爱人，就算是只为了你的夸奖，

我愿意明天在花园里种下更多的种子，

好让你看到更多的花朵。

35

一次又一次，

就像大海的潮汐，

我的爱人，你用你的智慧

和无限的能力在我的身体里

唤起最炽热的激情。

36

那些心灵幽暗的人不敢看你。

他们担心自己的眼睛会被你的光明灼伤。

他们错了，在我的眼里，

你的面容就是清澈的湖水，

里面横着一道七色的彩虹。

37

我的爱人，我想离你更远点。

不是我要离开你，

只是因为我对你的爱，

想离你更远点。

38

儿是一个古老的城市。

看起来比那个罗马和雅典还要古老。

我喜欢这里的一切，这里的城墙和砖瓦，

这里的树木和人群，是的，

一切总归有一天会湮灭，

可是它的光辉会在千秋万代留存。

39

一个人的心能够有多大呢。

不知道。

我只看见一切从你那里开始

重新流回到了你的心中。

40

你用死亡的名字来命名生命，

又用生命的名字来称呼死亡，

些逻辑学家指责你玩弄语言的游戏，

我却明白你说的是确凿的真理。

41

在无数个清晨你一个人在路上走着。

无数个正午你一个人在路上走着。

有随之而来的无数个黄昏和夜晚。

42

有什么不能够在你的手中诞生!

会行走的，会奔跑的，会飞翔的，

最美丽的，最敏捷的，最聪明的，

还有那一切会生长的和不会生长的。

43

亲爱的，此刻我的心中

充满了对你的思念。

我愿意把这句话当做世间

最美好的语言。

44

黄昏来临了，暮色遮盖了大地。

载着一大车刚收获的小麦，

那些农民吆喝着牲口穿过田野回家了。

炊烟熄了，母亲在门口

把出外捕蝉的孩子呼叫。

亲爱的，现在我也有点倦了，

我会听你的话，等我写完这一行，

我马上就溜到床上去等待你的亲吻。

45

亲爱的，你为什么要怀疑呢。

这些诗是写给你的，的确是你的存在

给这些句子增添了光辉。

46

我的身上也有罪恶呀，

也许我身上的污秽比起别人的更多，

真的，我只有感谢你，

因为是你擦去了我衣服上的墨迹，

并且亲手把我的灵魂洗清。

47

你微笑着。你总是那么爱笑。

仿佛人世间的忧烦并不曾落到你的身上。

可是我知道事情并不是这样

--你把自己的痛苦隐藏

是不愿意我为你担忧。

48

这是我为你亲手插制的花篮。

它是多么美丽呀，有玫瑰，有百合，

还有许多连我自己也叫不上名字来的花花草草。

我偷偷溜进你的房门，把它放在你的桌上。

我最亲爱的，你会喜欢吗?

你知道我平时很少买花，

但愿这一次你能原谅我的奢侈。

49

在尘土飞扬的道路上，

有许多人在那里行走;

在热闹喧嚣的都市里，

到处都是汽车和流行音乐的轰鸣。

可是你为什么要一个人坐在这里呢。

可是你脸上的神态这么安祥呢。

50

让我们一起来学会称赞吧。

去称赞和颂扬那美好的事物，

是呀，既然它像自然的土地与天空

给了我们那么多喜悦和欢愉，

我们为什么不去称赞它，

而吝惜于自己的语词呢。

51

我的爱人，我真的热爱我的工作。

你看，现在我已经为你

塑出了长发，脸庞，肩膀，手臂和腰身，

是的，我的爱人，一会儿

我就会全力以赴去雕刻你的眼睛，

你的最为光彩照人的眼睛。

52

昨天，有一位画家来和我谈论艺术。

他和我说了许多话，对我做着各种各样的手势，

我静静地聆听着，希望他能够拿出他的画请我看，

可是一直到他走的时候，我也什么没有看到。

53

你究竟在哪里呢?

我行走了长长的路途去寻找你，

我在喧哗的街道上呼唤你，

在心中我把你的名字念了一遍又一遍，

可是，我心中最爱的，

你究竟在哪里呢。

54

他们把污水一次次泼在你的身上。

他们把自己的罪恶加在你的头顶。

可是你为什么不愤怒呢，

遥远的光明的星星?

55

你要像那琴弦

在松紧适宜的情况下

发出最美妙的乐声。

56

你真的是软弱的吗?

为什么当别人把毒箭射到你身上时

你总是微笑着无动于衷?

“别担心，我看不到那些毒剑，

而且它们也不会落到我的身上。”

57

这是新的一天。

我再一次在睡梦醒来了。

爱人，你说的没错，

我们能够看到无数个太阳，

也能看到无数个月亮，它们

就像水在我们的睡梦中

永恒地流动。

58

我记得起你的舞姿：

你的长发飘飞，

你的双眸明亮，

你的手臂旋转，

而你整个的身体就是

一团瑰丽的星星的火焰。

59

生命里怎么会没有斗争呢。

黑色与白色，黑白色与彩色，

生命与死亡，真理与谬误，美丽与丑恶，

就像是出自同一个母腹的两个面容并不相像的胎儿，

它们之间的斗争成就我们灵魂的和谐。

60

大海退潮了。风暴平息了。

在那古老的船舰旁边，

我们饮酒，唱歌，充足地休息，

然后静静等候明天的新的搏击。

61

就像是两只互相追逐的蝴蝶，

也像两只互相嬉戏的雄鹰，

这些美丽而勇敢的诗句

吸引着它的同伴

并在上下的翻飞结成新的同盟。

62

就像那一波又一波的海涛，

我的爱人，你用你巨大而温柔的手掌

把我推向更辽远广阔的地方。

63

城市的街道上亮起了路灯。

桔红色的温暖的路灯。

我骑着自行车在它们下面走过时，

几乎没有意识到你的关爱的存在。

64

我一直在寻找你。

我一直在寻找一种接近你的方式。

一种无限接近而且

永远不可能分离的方式。

65

在一个香甜的梦中我睡着了。

不，我没有做梦。

也没有梦到你或者别的人。

在这样的幽深的漆黑的睡梦中，

我感觉到了和你在一起的甜蜜。

66

我愿意用这些空洞的词语

来呼唤你，就像别人所厌恶的。

在他们的眼中那些不过是词语，

而你却告诉我那是

丰富更饱满的实在。

67

这真是一次神奇的邂逅。

这真是一次伟大的相遇。

这真是一次里程碑式的结合。

我推开房门，迎面碰到了

你那灼热的温柔的目光。

68

正如我们不曾许下的诺言，

正如我们不曾说出的话语，

我的爱人，那双全能的手牵引着，

要求我们向着同一地点奔跑。

69

这是一串晶莹剔透的紫色葡萄。

在每两粒葡萄中间，

又全部生长着同样的

一串串同样是晶莹剔透的葡萄。

70

无限的激情呀，请你托举着我，

好让我转过身惊讶于自己的翼翅

--它们居然能够一直

持上升而不会下坠。

71

“我是我的灵魂，

当然也是我的身体。”

在一个金色的狭长的沙滩上，

我听见一片贝壳这样唱。

72

些想到我的花园里

来赏花的人惊奇地发现

树上长满了果实。

73

你把幸福和欢乐赐给

那寻找光明的人

而那些贪欲无度的人

却把罪恶和悔恨

你的口袋中偷走。

74

每天我都把你送给我的珠链

看了一遍又一遍，每天

我都把你的来信读了一回又一回，

我的每次抚摸，那珠链都会闪光，

正如我每次读信都会传来回响。

75

今天，你把自己的塑像打碎了。

你同意让每个喜欢你的人

都按他们自己的意愿来创造你。

76

什么东西是新的呢。

在所有的画布上我看到同样的色彩，

在所有的琴弦上我听到同样的乐音。

77

昨天傍晚时我在野外采来的菊花

今天清晨就衰败了。

我的心中充满了难言的忧伤。

78

就像一只箭急速地飞向靶心

我们的生命也是这样

热切地追逐着它的死亡。

79

一个人走向他的坟墓

宛如远航的船只驶回它的港湾。

80

在过街天桥上，

我看见那些车流就像

生命飞速地离我而去。

81

陪着我走了这么漫长的路，

你一定累了吧，我的爱人。

现在你可以靠在我的肩上休息。

82

火焰在群山的峰顶燃烧。

和它们竞相辉映的

还有夜幕上的硕大的星群。

83

天黑下来了。

我一个人静静躺在病床上，

等待那个我所等待的人

来把我领走。

那个我从来没有去过的地方

诱惑着我，正如我从没有来过的地方

在呼唤着我。

84

我的车票已经买好。

我在收拾行李，清点书籍，

我不那么着急，

我明白自己离开后就不再回来。

85

我的身体保存着

有关你的无法磨灭的记忆。

离别的痛苦压在我沉重的胸口，

爱人，我记起我真的

曾拥有过你。不管怎样，

无论如何我也要珍重你。

86

在我的琴弦断了的时候

我换上另一根琴弦，

在我的歌声停的时候

我唱起另一支歌--

在我的生命燃尽时

我在你那里投入

到另一个生命。

87

我的东西散放在桌面上。

它们是给你的，也是给别人的。

拿走你应得的那一份吧。

88

我真的已经没有了力气。

这支长长的歌也已经延宕了太久。

星星在它的摇篮里睡着了。

我也即将在你的怀抱中睡去。

89

大海把浪花平均分赠给每一只船，

可是在他的胸怀里，

我又看到了无数的美丽的浪花。

90

在最高的山顶上，

我凝望着自己像一滴水

融入了大海的波涛。

91

朋友们，我的爱人，

就像这支长长的歌要结束了，

我也要和你们说再见了，

我的心中充满了难言的悲伤。

请你一定多保重，我的爱人。

92

你明天醒来的时候，

会看到你床头上

一封明亮而洁白的信。

那是我写给你的

我的爱人。我还会回来的，

这是我给你的唯一的

也是最后的承诺。

**长篇散文朗诵五分钟篇四**

夜雨诗意

早年为了学写古诗，曾买过一部线装本的《诗韵合壁》，一函共6册，字体很小，内容很多。除了供查诗韵外，它还把各种物象、各种情景、各种心绪分门别类，纂集历代相关诗句，成了一部颇为齐全的诗歌词典。过去文人要应急写诗时，查一直，套一套，很可快速地炮制出几首来。但是毫无疑问，这样写出来的诗都是不值一读的。只有在不带写诗任务时随便翻翻，看看在同一名目下中国诗化语词的多方汇集，才有一点意思。

翻来翻去，眼下出现了“夜雨”这一名目，那里的诗大多可读。既然是夜间，各种色相都隐退了，一切色彩斑斓的词汇也就失去了效能;又在下雨，空间十分逼仄，任何壮举豪情都铺展不开，诗句就不能不走向朴实，走向自身，走向情感，李商隐着名的《夜雨寄北》堪称其中典范。

光听着窗外夜色中时紧时疏的雨声，便满心都会贮足了诗。要说美，也没有什么美，屋外的路泥泞难走，院中的花零落不堪，夜行的旅人浑身湿透。但正是在这种情境下，你会感受到往常的世俗喧嚣一时浇灭，天上人间只剩下了被雨声统一的宁定，被雨声阻隔的寂寥。人人都悄然归位，死心塌地地在雨帘包围中默默端坐。外界的一切全成了想象，夜雨中的想象总是特别专注，特别遥远。

夜雨款款地剥夺了人的活力，因此夜雨中的想象又格外敏感和畏怯。这种畏怯又与某种安全感拌和在一起，凝聚成对小天地中一脉温情的自享和企盼。在夜雨中与家人围炉闲谈，几乎都不会拌嘴;在夜雨中专心攻读，身心会超常地熨帖;在夜雨中思念友人，会思念到立即寻笔写信;在夜雨中挑灯作文，文字也会变得滋润蕴藉。

在夜雨中想象最好是对富而立。黯淡的灯光照着密密的雨脚，玻璃窗冰冷冰冷，被你呵出的热气呵成一片迷雾。你能看见的东西很少，却似乎又能看得很远。风不大，轻轻一阵立即转换成渐沥雨声，转换成河中更密的涟漪，转换成路上更稠的泥泞。此时此刻，天她间再也没有什么会干扰这放任自由的风声雨声。你用温热的手指划去窗上的雾气，看见了窗子外层无数晶莹的雨滴。新的雾气又腾上来了，你还是用手指去划，划着划着，终于划出了你思念中的名字。

夜雨是行旅的大敌。

倒不是因为夜间行路艰难，也不是因为没有带着雨鞋和伞。夜雨会使旅行者想家，想得很深很深。夜雨会使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻远、孤苦的处境，顾影自怜，构成万里豪情的羁绊。

不是急流险滩，不是崇山峻岭，而是夜雨，使无数旅行者顿生反悔，半途而归。我不知道法显、玄奘、郑和、鉴真、徐霞客他们在一次次夜雨中心境如何，依我看，他们最强的意志，是冲出了夜雨的包围。

如我无用之辈，常常会在大雨如注的夜晚，躲在乡村旅店里，把地图拿出来细细查看。目光在已经走过的千里之间来回，痴想着其间在夜幕雨帐笼罩下的无数江河和高山。这样的夜晚，我常常失眠。为了把这种没出息的惰怠心绪驱赶，我总会在夜雨中邀几个不相识的旅人长时间闲谈。

但是，真正让心绪复归的，完全不是这种谈话，而是第二天晴朗的早晨。雨后的清晨，铺天盖地奔泻着一种兴奋剂，让人几乎把昨夜忘却;又不能完全忘却，留下一点影子，阴阴凉凉的，添一份淡淡的惆怅。

在人生的行旅中，夜雨的魅力也深可寻探。

我相信，一次又一次，夜雨曾浇媳过突起的野心，夜雨曾平抚过狂躁的胸襟，夜雨曾阻止过一触即发的争斗，夜雨曾破灭过凶险的阴谋。当然，夜雨也所折过壮阔的宏图、勇敢的进发、火烫的情怀。

不知道历史学家有没有查过，有多少乌云密布的雨夜，悄悄地改变了中国历史的步伐。将军舒眉了，谋士自侮了，君王息怒了，英豪冷静了，侠客止步了，战鼓停息了，骏马回槽了，刀刃入鞘了，奏章中断了，敕令收回了，船楫下锚了，酒气消退了，狂欢消解了，呼吸匀停了，心律平缓了。

**长篇散文朗诵五分钟篇五**

小思《中国的牛》

对于中国的牛，我有着一种特别尊敬的感情。

留给我印象最深的，要算在田垄上的一次“相遇”。

一群朋友郊游，我领头在狭窄的阡陌上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们还没有走近，我们已经预计斗不过畜牲，恐怕难免踩到田地泥水里，抬起头看看，稍迟疑一下，就自动走下田去。一队耕牛，全跟着它离开阡陌，从我们身边经过。

我们都呆了，回过头来，看着深褐色的牛队，在路的尽头消失，忽然觉得自己受了很大的恩惠。 中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖着沉重的犁，低头一步又一步，拖出了身后一列又一列松土，好让人们下种。等到满地金黄或农闲时候，它可能还得担当搬运负重的工作：或终日绕着石磨，朝同一方向，走不计程的路。在它沉默的劳动中，人便得到应得的收成。

那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴，摆摆耳朵，赶走飞附身上的苍蝇;已经算是它最闲适的生活了。

中国的牛，没有成群奔跑的习惯，永远沉沉实实的，默默地工作，平心静气。这就是中国的牛!

**长篇散文朗诵五分钟篇六**

余秋雨

梧桐就在我们住的那幢楼的前面，在花圃和草地的中央，在曲径通幽的那个拐弯口，整日整夜地与我们对视。

它要比别处的其他树大出许多，足有合抱之粗，如一位“伟丈夫”，向空中伸展;又像一位矜持的少女，繁茂的叶子如长发，披肩掩面，甚至遮住了整个身躯。我猜想，当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长，后来，或许因为环境规划需要，被砍伐了;或许就是它本身的素质好，顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨，高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

某日，母亲从北方来信：寒潮来了，注意保暖御寒。入夜，便加了一床被子。果然，夜半有呼风啸雨紧叩窗棂。我从酣梦里惊醒，听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠，想起家信。想起母亲说起的家谱，想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家，一生两袖清风献给桑梓教育事业，放弃了几次外聘高就的机会。然而，在那史无前例的岁月里，他不愿屈从于非人的折磨，在一个冷雨的冬夜，饮恨自尽。我无缘见到他老人家，只是从小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高，只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到它跟前，总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。

浮想联翩，伴以风雨大作，了无睡意，就独自披衣临窗。夜如墨染，顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现，天边竟有几颗寒星眨巴着瞌睡的眼!先前原是错觉，根本就没有下雨，只有风，粗暴狂虐的北风。这时，最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓，承受着一份天边的苍凉。阵风过处，是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号，时而像俄罗斯民谣，时而像若有若无的诗歌。不知怎的，外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。

次日醒来，红日满窗，竟是大晴。

惦念的是那一树黄叶。推开窗棂，读到的树，竟是一个显山露水的甲骨文字;没有昨日那遮天蔽日的叶子，剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰，无法再幻作一只鸟，向那棵树飞去了。这一夜的风呵，就凋零了满树的生命!而风又奈你何，坠落的终要坠落，无须挽留，你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争!

于是，我读懂了梧桐的寂寞，不是慨叹韶华流逝的漠然，不是哀怨人潮人海中的孤寂，而是一种禅意，一种宁静和虚空的玄奥，服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，四季轮回，日月如晦，花开花落，好一种从容淡泊的大度!不禁又感慨起外祖父的英年早逝，悲哀起他屈从天命的无奈、悲哀起那个年代里的人们。

又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响，亲切地叩击着耳鼓。俯目望去，一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径，那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻，我的窗台上，扑进一阙蓬松的阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上

**长篇散文朗诵五分钟篇七**

朋友跟我抢付车票，在兰屿的公车上。

\"没关系啦，\"车掌是江浙口音，一个大男人，\"这老师有钱的啦，我知道的。\"

这种车掌，真是把全\"车\"了如指\"掌\"。

车子在环岛公路上跑着--不，正确一点说，应该是跳着，--忽然，我看到大路边停着一辆车。

\"怎么?怎么那里也有一辆，咦，是公路局的车，你不是说兰屿就这一辆车吗?\"

\"噢!\"朋友说，\"那是从前的一辆，从前他们搞来这么一辆报废车，嘿，兰屿这种路哪里容得下它，一天到晚抛锚，到后来算算得不偿失，干脆再花了一百多万买了这辆全新的巴士。\"

\"这是什么坏习惯--把些无德无能的人全往离岛送，连车，也是把坏的往这里推，还是兰屿的路厉害，它哽是拒绝了这种车。\"

\"其实，越是离岛越要好东西。\"朋友幽幽的说。

车过机场，有一位漂亮的小姐上来。

\"今天不开飞机对不对?\"车长一副先见之明的样子。

\"今天不开。\"

\"哼，我早就告诉你了。\"忽然地又转过去问另一个乘客，\"又来钓鱼啦!\"

\"又来了!\"

真要命，他竟无所不知。

这位司机也是山地人，中国台湾来的。

他正开着车，忽然猛地急刹车，大家听到一声凄惨的猫叫。

\"唉呀，压死一只猫了!\"乘客吓得心抽起来。

\"哈，哈!\"司机大笑。

那里有什么猫?原来是司机先生学口技。那刹车，也是骗人的。

大概是开车太无聊了，所以他会想出这种娱人娱已的招数，这样的司机不知该记过还是该记功。

\"从前更绝，\"朋友说，\"司机到了站懒得开车门，对乘客说：\'喂，爬窗户进来嘛!\'乘客居然也爬了。\"

早班的公车开出来的时候，司机背后一只桶，桶里一袋袋豆腐，每袋二十四元，他居然一路走一路做生意。

每到一站，总有人来买豆腐。

不在站上也有人买，彼此默契好极了。司机一按喇叭，穿着蓝灰军衣的海防部队就有人跑出来，一手交钱，一手交货。

除了卖豆腐，他也卖槟榔。

\"槟榔也是狠重要的!\"他一本正经的说，仿佛在从事一件了不起的救人事业。

豆腐是一位湖北老乡做的，他每天做二十斤豆子。

\"也是拜师傅学的，\"他说，\"只是想赚个烟酒钱。\"

他自称是做\"阿兵哥\"来的，以后娶了兰屿小姐--跟车掌一样，就落了籍了，他在乡公所做事。

\"我那儿子，\"他眉飞色舞起来，\"比我高哪，一百八十几公分，你没看过他们球队里打篮球打得最好的就是呀!\"

车子忽然停下来，并且慢慢往后倒退。

\"干什么?\"

\"他看到海边那里有人要她搭车。\"朋友说。

海边?海边只有礁石，哪里有人?为什么他偏看得到?

那人一会功夫就跑上来了，后里还抱着海里摘上来的小树，听说叫海梅，可以剥了皮当枯枝摆设。

那人一共砍了五棵，分两次抱上车。

\"等下补票，\"他弄好了海梅理直气壮的说，\"钱放在家里。\"

车长没有反对，说的也是，下海的人身上怎么方便带钱?后来他倒真的回家补了钱。

\"喂，喂!\"我的朋友看到了他的兰屿朋友，站在路边。他示意司机慢点开。因为他有话要说。

\"你有没有继续看病?\"他把头伸出窗外，他是个爱管闲事的人。

\"有啦……\"那人嗫嗫嚅嚅的说。

\"医生怎么说?\"他死盯着不放。

\"医生说……病有些较好啦。\"

\"不可以忘记看医生，要一直去。\"唠唠叨叨的叮咛了一番。

\"好……\"

车子始终慢慢开，等他们说完话。

\"这些女人怎么不用买票?\"

\"她们是搭便车的。\"

\"为什么她们可以搭便车?\"

\"因为她们是要到田里去种芋头的。\"我不知道这能不能算一个免票的理由，但是看到那些女人高高兴兴的下了车，我也高兴起来，看她们在晨曦里走入青色的芋田，只觉得全世界谁都该让他们搭便车的。

**长篇散文朗诵五分钟篇八**

《春》朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟，树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人;地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去，“一年之计在于春”;刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去

**长篇散文朗诵五分钟篇九**

别慈母，泪沾襟。

月入云，人落泪。

众人去，母独留。

问母留为何?

母谓心难放，续又万叮嘱。

一一点头应，心中满悉怅。

别慈母，泪沾襟。

烛光闪，人无言。

闻母啼，匆抬头。

问母哭为何?

母谓子远别，实是太难舍。

开口尉母亲，无奈心惶惶。

别慈母，泪沾襟。

宽母心，泪行流。

母停泣，反慰子。

问母慰为何?

母谓心难过，不愿见子泪。

心乱无以应，母亲却已去。

离别前夜

在灯光的掩映下我收捡着行装，

在夕阳的衬托中母亲在忙碌着。

母亲的背景还是那个老样子，

她在夜暮来临前想把我装进她眼里。

夕阳落下一轮弯月挂天空，

我忆起往事，

仿佛母亲读懂了我的心，

与我一直觉浸在回忆中。

我忆起她不辞辛苦来照顾我，

我忆起母亲给我做的饭菜。

悄悄的她帮我收拾好了行装，

她以那充满复杂感情的眼光告诉我，

好好地走吧，只要想想这个家就可以了。

母亲并没有与我说什么，

只是用心灵与我沟通，

在这离别前夜。

我们不说什么互相思念的话。

只用多年来我与母亲的感情，

一个眼光，一个熟悉的动作。

母亲不坐在那里，

而是悄悄走去，

带去一片温馨。

**长篇散文朗诵五分钟篇十**

匆匆

朱自清

燕子去了，有再来的时候;杨柳枯了，有再青的时候;桃花谢了，有再开的时候。但是，聪 明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们罢：那是谁?又藏 在何处呢?是他们自己逃走了：现在又到了哪里呢? 我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已 经从我手中溜去;象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音也没有 影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样的匆匆呢?早上我起来的时候，小屋里 射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是— —洗手的时候，日子从水盆里过去;吃饭的时候，日子从饭碗里过去;默默时，便从凝然的 双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我 躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身边跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算 又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了，只有匆匆罢 了;在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢?过去的日子如轻烟却被微风吹散了， 如薄雾，被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着象游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来 到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢?但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊?

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢?

**长篇散文朗诵五分钟篇十一**

一条嵌入深深沟壑的清澈小溪，曲折蜿蜒向前，一汪碧绿的河水，恰似一面光洁的镜子，清晰地倒映着河岸两边郁郁苍苍的树木，河面上，几只鸭子、白鹅悠然闲适的来回游动，清澈见底的河水，“游鱼细石，直视无碍。”，河底的泥土水草，石头上的苍绿苔藓清晰可见，放眼河岸两旁，草木茂盛，绿树成荫，枝头鸟儿放声高歌，天籁般的吟唱，清幽静谧、纤尘不染的清新自然环境让我如醉如痴...

令我惊讶的是河岸北侧，连绵叠翠葱葱茏茏中一树独芳，鲜艳的花朵密密麻麻，顺着枝条开的热烈，开的奔放，开的热闹，开到妖娆，开到荼蘼，是桃花吗?可那娇艳的颜色、傲然的风姿分明比不远处果园里的桃花更深情，更妩媚，更娇俏，更动人。是的，灿烂绚丽至极又带着一丝的傲气，树的枝条从没有被修剪过，随心而生随性而长，相比之下果园里的果树多了整齐，少了山野树木的的那一份率真野性，整株树带着满树奇异壮观的繁花亭亭于春水之湄，与这天然的河流屏障相得益彰，相映成趣，宛如一幅装帧完美的山水画，瞬间定格并深深镌刻在我记忆深处。

没错，这是一棵野生山桃。

更令人我惊艳的是树干主体的最下端，一枝繁花旁逸斜出横向伸展，枝端的几个分叉脱离肢体努力探向平静的河面，清澈碧透的河水上还浮动着片片零星的花瓣，是为了欣赏自己娇俏无比的容颜吗?是准备时刻调整自己，要用最光鲜最靓丽的形象示人吗?温婉的河水，静静的映照着一树花，花，俏然地凝望着河水，在各自欣赏的眼眸中读出了心灵里最真切的声音....然而,他们却只能深情相望,如花开彼岸的曼陀罗花,“彼岸花，永远在彼岸悠悠绽放;此岸心，唯有在此岸兀自彷徨。流年度，无端又被西风误。多少烟花事，尽付风雨中。青春恍如一场荼蘼，梦里，我们都是彼此的倒影。”好一幅清冽的临水照花啊。

民国世界的临水照花人张爱玲说：于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗?”叹人海茫茫，在对的时间，遇见对的人，才是一种真幸福，始终相信，真正的幸福，不是花前月下的海誓山盟，不是惊天动地的轰轰烈烈，不是豪车美宅的浮华奢侈，而是一份细水长流的质朴无华，是柴米油盐织就的素简恬静，是心有灵犀的琴瑟和谐，是执手流年的不离不弃，是夕阳里相扶相持的背影。

“盈盈一水间，脉脉不得语。” 临水照花，虽然绚丽华美至极，但终是一场烟花飞扬的虚幻。

“我是喜欢张爱玲的，喜欢一个人，无需缘由，不问因果。喜欢她年少时的孤芳自赏，喜欢她遭遇爱情后的痴心不悔，亦喜欢她人生迟暮的离群索居。就是这样一个女子，在风起云涌的上海滩，不费吹灰之力，便舞尽了明月的光芒。浮沉几度，回首曾经沧海，她最终选择华丽转身，远去天涯。清绝如她，冷傲如她，从不轻易爱上一个人，亦不轻易辜负一个人。”白落梅用诗意的笔法，生动展现了张爱玲传奇的一生。

满目河山空念远，不如怜取眼前人。白落梅说“有些人，明明已经拥有了人生最平淡、最朴素的幸福，却不知道珍惜，总希望将自己抛掷到滚滚红尘，在浪淘里去打捞，那些虚幻而华丽的梦，为难以企及的名利，为不可获得的爱情，为华而不实的荣耀，付出惨痛的代价，却辜负了，一生默默相随的人事。”人生有缘弥可贵，岁月无涯当自珍。幸福，绝不是金凤玉露相逢的刹那惊艳，遥遥无期的痴盼，似水流年里，不做临水照花的隔岸相望生生别离，哪怕只是粗茶淡饭、荆钗布裙，哪怕只是茅舍竹篱，风雨半窗，只要心意相通，心境空明，其乐融融，再苦亦甜。

著名女作家杨绛先生在《我一个人思念我们仨》中说：“我们这个家，很朴素;我们三个人，很单纯。我们与世无争，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，锺书总和我一同承当，困难就不复困难;还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。”质朴，平和，恬静，幸福，溢于字里行间，令人敬仰。“最贤的妻，最才的女“，在国学大师钱钟书心目中，妻子杨绛无人可比拟。两人相濡以沫超过半世纪，伉俪情深，堪称文学界的神仙眷侣。

“一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系。”品读着杨绛先生的经典名句，如沐春风，亦如醍醐灌顶，文学大师完美的人格魅力和崇高的人生境界再次诠释了什么才是真性情，什么才是真幸福。

岁月无边，人生有涯。 让我们在自己有限的生命里 ，拥有自己可以拥有的，珍惜自己能够珍惜的。不要让似水年华，匆匆擦肩，不要辜负这仅有的一次人生。请相信，幸福，并不缥缈，幸福，就在我们身边。

**长篇散文朗诵五分钟篇十二**

你看

在远处的山谷中

那枝头上翘首的

正是春的使者

用那美妙的歌喉

唱响着春的序曲

你听

在冰封的河道下

那缓缓涌动着的

正是春的细语

用那纤柔的手指

拨动出春的旋律

你闻

在辽阔的旷野上

那轻轻拂面而过的

正是春的气息

用那甜意的微风

传送来春的柔情

春

你好似彩色的画笔

五彩缤纷光彩锐目

春

你好似甘甜的御酒

飘香万里痴醉心田

**长篇散文朗诵五分钟篇十三**

离逝的爱情

作者：慕容齐

走过的风雨

漂泊的红尘

终有一日

也会尘埃落定

烟消云散过后

唯有一帘幽梦

伫立彼岸

静静的等待着

诉说着曾经

凝望你远去的背影

浮生谨记你的美

永远的埋在心里

留予我一世情殇

浮华沉世的岁月

花落花开

可惜不是你

陪我到最后……

**长篇散文朗诵五分钟篇十四**

《相信》

当你在余震的废墟上拼命高喊

让我再救一个 再救一个

我看见生死大营救的绿色旋风中

熟悉的迷彩和你年轻的脸庞

就在你伸出手臂

跪向生命的一刹那

孩子 我们看见了

大灾之中

一个国家站起来的青春力量

当你用柔弱的身躯挡住倒塌的房梁

奋不顾身 把孩子搂进年轻的胸膛

我看见你前倾的身躯

又筑起一座高高的讲台

沉默的美丽

堵在天堂门口

像天使扼住死亡

孩子 我们看见了

大难当头

一个民族不倒的青春雕像

当你身临绝境用朗朗的读书声赶走惊慌

当你情不自禁的唱起国歌 迎战死亡

当你在重压之下一遍遍喊着亲人的名字

当你劫后重生说出的第一句话

今晚的月亮真圆

孩子 我们听见了

听见整个中国都在为你鼓掌

这自发的掌声

改变了世界的目光

这掌声属于你啊 我们的孩子

改革开放三十年

中国诞生的新一代青春形象

没有白疼你们啊 孩子

幸福中长大的80后 90后的孩子们

我们曾想告诉你们钢铁是怎样炼成的

我们曾想告诉你们家和国的份量

终于 在大灾来临的时刻

看到了你们伸出的手臂里

民族的热血在流淌看到了天安门广场

你们的泪眼包含着中国的悲壮

看到了你们都市的脚步在废墟中穿梭

看到了你们 粉红的手指为老人擦洗创伤

这一刻 我要代表所有的父母

夸一声你们

80后 90后的孩子们 好样的

你们长大了 你们成熟了

你们勇敢了 你们美丽了

你们在国难的时刻

坚强如钢

如果我们的白发故事还能

给你们讲述什么

请把几个“相信”记在心上

相信你们

在我们曾经宣誓的党旗下

扛起灾后重建的破碎山岗

相信你们

在我们永远突进的军旗中

谱写子弟兵为人民的最新乐章

相信你们

在我们神圣的国旗下

让世界看到

我们伟大民族复兴的希望

复兴的希望

**长篇散文朗诵五分钟篇十五**

她是个沉静如水的女子，忙碌的工作之余，喜欢窝在小小的家里读书，听音乐，码字。喜欢上网到各个论坛里逛逛，安静地来去，像一条潜游在水中的小鱼，也偶尔贴上几篇自己的心情文字。

他是一个文学论坛的版主，她清丽婉约中带着淡淡忧伤的文字，像一双柔软的纤手，拨动了他的心弦。她在每一篇文字后面，都看到了他的回复，有时洋洋洒洒，有时了了数语，看似信手拈来，漫不经心，却能洞悉她潜藏在文字里悲喜，有一种温暖的光芒，照亮她心中黑暗的角落，让她不知不觉想去靠近。

于是她在那个论坛里停驻下来，为了他的懂得。

在发帖回帖之间，半年很快过去了，有些说不清道不明的情愫也在暗暗滋长。但他们除了在论坛里，并没有过多私密的交往。只是在每个日落月升中等待那个头像的亮起。或许在两个人的心里都觉得，网络的虚幻和神秘就在于若远似近的空间距离，让心灵有更多向往和期待吧。

看到版聚的通知，她竟然有种掩不住的欣喜。她不喜欢热闹，却迫不及待地想去参加聚会。她明白，她只是想要看到他。想看看文字背后隔屏相望，让她怦然心动的男子，究竟是不是心中描摩的那个样子。

聚会安排在酒吧里。当那个风度翩翩，谈吐幽默的男子从网络走进现实，走到她面前的时候，她一眼就认出了他，就像看到一个认识多年的老朋友。而当那个穿着棉布碎花长裙，素衣清颜的女子坐在角落里微笑着看着他的时候，他觉得今天只是赴了一个前世的约定，寻回了那个失落已久的梦。

版友们闹疯了，聚会到午夜才结束。这时外面下起了大雨。他开车送她回家。谁也没有想到，他们俩竟然住在同一小区里，只是不同的住宅楼而已。想着对面相逢竟不识的种种情景，两人不觉哑然失笑。缘分如此玄妙，让他们擦肩又相逢。

聚会以后，两人的交往热络起来。因为住得近，单位又离得不远，他上班的时候，就会顺道送她到公司，晚上下班再去接她，两个人一起上菜场，回到家，他洗菜，她烧煮，做一顿丰盛的晚餐犒劳一下疲惫的身体和肠胃。吃过晚饭后，两人一起去小区花园散散步，聊聊天。各自回家后又一起上论坛，发帖回帖。他们发现，除了喜欢文字外，他们还有许多共同的爱好，比如看电影，听音乐，旅游等。生活所有的空白，都被甜蜜的幸福填满。到后来才知道，那场聚会，他是为了见到她而特意安排的。

她是个传统与现代浑然天成的女子，在一家公司做高管，温婉柔情，美丽大方，勤劳能干。上得厅堂，下得厨房。他自己开了一家不小的公司，事业做得风生水起，仪表堂堂，温柔多金。他和她可谓郎才女貌，天造地设的一对璧人。

爱情来得水到渠成，顺理成章，两人很快陷入情网，同居了。热恋中的情侣，如胶似漆，卿卿我我。对于一个女子来说，或许爱情可以是生命的全部。为了深爱的男人，所有的付出都是值得的。她俨然是他的小妻子，为他洗衣做饭，整理屋子，他加班，她去给他送宵夜，他朋友聚会，她和他出双入对，他出差，她怕他旅途寂寞请假了去陪着他。他亦是个懂得怜香惜玉的男子，陪她一起逛街，帮她挑选衣服拎包包，生日时，送给她别出心裁的小礼物。她生病的时候，他日夜不眠地守着她。即使上班了，俩人也是qq电话信息不断。无论走到哪里，他的身影，牵引着她的目光，亦步亦趋地跟在他的身旁，她觉得，只要有他在身边，她就是幸福的，安稳的。

对于这样的生活状态，其实一开始，他也是觉得很满意的。有她陪伴的那些温暖而朴素的时光，有数不清的柔软而又浪漫的气息。沉醉在欢爱缠绵里，说不尽的甜言蜜语，每天，他都飘浮在幸福的云端。他们所有生活的空间，都被爱情的分子填得密不透风。自从有了她以后，她便是他世界的中心，他疏远了朋友，冷落了家人，连论坛都很少登录了。

她没有太多的奢望，只想身边的男人与她执手偕老。她常常想，这样的爱情，虽然不是惊天动地的传奇，但平淡简单而美好，如果能在这样静好的岁月里，安稳地过完一辈子，她便是世间最幸福的女子。

时间过得真快，转眼夏去冬来。元旦前夕，朋友的公司搞庆典，他被邀请参加party，下班前，他给她发了个信息，破天荒第一次没去接她回家。一个人在家，寂寞惶然，眼前都是他的影子，每分每秒都是煎熬。晚上十点多，她忍不住拨打了她最熟悉的号码，问他什么时候回家，他正和朋友聊得开怀，随口说了句，十点半吧。没到十点半，他又收到她的信息，问他开车到哪里了，有没有喝醉酒，后来又接到她数个电话和信息，朋友笑话他没有结婚就得了妻管严，他觉得很没面子，心中隐隐有些不快，干脆关了手机。不多一会儿，聚会散了，走出酒店大门时，看到她撑着伞在细雨中等他，他心里的不快一扫而光，他知道她是多么在乎他啊!

临近春节，朋友间的走动多了，生意上的应酬也多了，他又不好意思每次都带她一起参加，况且她也并不喜欢这样的场合。可他不在身旁，屋子那样空旷，闻不到他温暖的气息，空气那样寒冷，她心找不到一个着落的点。只要走出她的视线，他的手机上演了一场又一场的跟踪追击。让他在朋友面前无地自容。只要有聚会，他必定关了手机。可是深夜回到家，还得应付她事无巨细的盘问。他沉默无语，她喋喋不休。在她的泪眼朦胧中，总以他的妥协告终。

爱情就像一根魔术棒，指挥着相爱的两个人飞蛾扑火般不停地飞舞，真到精疲力竭。

她明显的感觉到他的疏离。像他那样的金领帅哥，身边常常美眉如云，他会不会移情别恋了?为了弄清事情的真相，或者说打消心中的疑虑，她查他的通话记录，查他的聊天记录，向他朋友查访他的行踪。甚至有时找藉口到他公司去查岗。从前那个柔情似水的女子，如今变成了一个出色的私家侦探，在他的生活里无孔不入。她的爱，就像蚕儿吐出的丝，一圈圈密密匝匝地缠绕住他，把他束缚在一个厚厚的茧里面，让他窒息。他开始感觉厌倦了，想要逃离。他一个人搬进了公司的宿舍。

时间就像一个沙漏，那些满溢的幸福，不知不觉在指缝间慢慢地一点点溜走了。只剩下一个巨大的黑洞，张开血盆大口，吞噬着曾经那些美好的记忆。她以为的天荒地老，只不过梦境的幻觉而已。爱情落荒而逃，原来那个温馨的小家，冷得像座冰窖。让她一分钟都呆不下去。她收拾起属于自己的东西，重新回到了自己的小屋。

星期天，她姐姐因为临时有事走不开，让她陪外甥女去学画画。她站在走廊里，听老师教孩子画“听取蛙声一片”，老师在一张宣纸上，聊聊数笔，画了水草和池塘，还有隐在水草中的小青蛙，只听老师说，我们画国画的时候，不要用墨汁把画面涂满，应恰到好处地留下一些空白，这样的画才能意境深远，余味无穷。这种画法也叫“留白”。她的心像被一根尖利的芒刺触痛了一下，若有所思。

回到家里，她在百度里搜索了一下，方知，留白是书法绘画术语，指的是一幅书法或绘画作品的整张纸面上，线条与颜色以外的地方。书画艺术所谓“疏能跑马，密不插针”讲的就是书画艺术“黑”与“白”的辩证关系。“留白”有时甚至可以将人带到线条与颜色所无法达到的境界。画面太满，往往给人一种逼仄和沉闷的感觉，没有了空间，没有了想象的余地。这样的画，技法再好，创意再高，也是劣品。

她想到了那个不久前消失的男子，想到了逃跑的爱情，她在想，爱情是不是也应该留白呢?她一直以为，爱情就是倾心付出，毫无保留，相守分分秒秒，今天才知道，她错了，错得有些离谱。或许爱情就是这样奇怪，一些恰当的留白可以催生两情相悦的美好，彼此留一段缝隙，拥有一个属于自己的小天地，才好自由呼吸。而太过靠近反而让心压抑，没有了空间，爱情鸟儿怎能自在飞翔?

她终于明白，是她铺天盖地的爱情，把他逼到无路可退，只好逃离。她把那些关于爱情留白的文字打印下来，明天她要去公司找他……

**长篇散文朗诵五分钟篇十六**

有多久了，忘记了为一件事流泪的滋味，以为一颗坚硬的心不会再为俗世里的纷争疼痛和动情;又有多久了，已经读不懂别人眼中的微笑和善良，自动屏蔽了生活中无数细微的小确幸;有时候会觉得，我们的灵魂走的太慢了，而我们的身体却在拼命奔跑，留下的空白处似乎就只剩下世态炎凉。

友说：火，你的文字总那么唯美，好像从来看不到世间的丑陋和荒诞，这算不算是鸡汤?

我不否认，这世界有太多的冷漠和失望，但我依然相信还有一种美好，在暗夜里生长;无论这个世界多么暗淡，总有一些光亮的东西在，所以人生才不会绝望。

我庆幸，我总是发现着生命中的细微之美，在堕落和沉迷袭来时可以用文字自省暖心，用心灵的光芒，熬制出不带毒的鸡汤，或许在某个寒夜，你愿意尝一尝，用这热度滋养你漫漫光阴中的心寂荒凉。

日落时分，一只鸟在轻轻的啄着窗，撒了一把小米给它，它不惊，缓缓的走过来享用它的晚餐，鸟的情感和依赖在于它已不再把我当做异类，和一只小鸟的情谊和信任，只缘于一把米的慈悲。

认识她是在一个很多人的聚会上，她长得很艳，化着很浓的妆，抽着烟，带着迷失的堕落感;听人说她家境不好，又没上过几年学，为了养家里人，才会做着不被世人认可的“生意”。和她只是一面之缘，并无交集，只是后来听说，她收养了很多流浪猫，专门租一个地方喂养它们，不觉心里一暖;再想起她时，那张艳俗的脸一点风尘气也没有了，倒是多了一种明媚生烟的风情。一个人的本质，在于内心是否干净、温暖，其实她也不过是个讨生活的平凡女子啊!

当一个寒冷的夜晚，朋友没忘为一个孤坐的老人买上一碗热气腾腾的汤面，鲜绿的葱花浮在表面，这香气和暖意直抵心底。

当一个人深夜赶路归家，心里害怕，紧走几步追上前面唯一的路人，默默的跟着他，他发现了我，放慢了脚步，一路我们有默契的相随，直到我拐进小区的门口，他才又加快脚步前行，这无声的相伴，不能忘。

是啊，很久不会再轻易的掉眼泪了，也不再会轻易的爱一个人，一颗心想要沧桑是如此容易，只在岁月的阴风里吹啊吹，就会像晾干的咸肉，不再柔软。

可我们穷尽一生究竟要追逐什么?走到最后会留恋什么?当所有的喧嚣浮华都归于平常，光阴的走向呈现在眼前：我们不卑不亢的活着，用心灵的温度抵御着顽固的世界，把一份份看似幼稚和天真的小爱意散播给周遭的人，在每一个直指人心的瞬间，一抹温情在未曾老去的心中轻轻划过，那一刻竟然微笑着落泪了，感叹此生很美，足矣!

最钦佩摄影师的功力，能抓住一霎那的美，即便是晚秋，树上只剩一片落叶，也能让画面美到惊心。我们太缺少这样的心境，不能安然的赏月赏花、欣赏每一个平凡的生命，有一天，终于褪去这层层包裹在内心的膜，才感知，人生还有太多种可能，尘世也有太多的好，只因有一盏心灯一直亮着，才让我们眼底有爱，掌心向暖。

不管世事多纷乱复杂，坚守住内心的这份闪亮，不失去分辨是非的能力，选择向暖的那束光，即便被辜负了，又何妨?

在陌生的街巷，遇到一位开朗的老人，他说：就是这样，你要笑，笑起来多美!他抽着一锅烟，脸上的皱纹不动声色的演绎着对生的理解和慈悲。是的，我懂了，要笑着，要心中有暖、有爱意，才会活的清明而不俗。

月夜星空下，友人泡了一杯大红袍递给我，一股热气腾腾的清香弥漫全身，我心喜，匆忙走过的这小半生，终没让我失了这幽幽韵味，如此即好，何需更多。

作者介绍：

火凤凰，一朵自由行走的花，热爱并敬畏文字，喜欢用散文随笔怡情暖心，有文艺腔更有烟火气。

**长篇散文朗诵五分钟篇十七**

从日照回来，对日照的感觉是，干净。天干净，地干净，海干净。干净，真干净。这种干净的感觉不是脏了的衣服洗了洗的那种干净，也不是新房子刚刚刷完漆那种雪白明亮的干净，这种干净的感觉就像心，心的干净是看不出来的，但是能感觉出来。当然感觉也不是凭空得来的，信誓旦旦海枯石烂并不一定就是真的，红红火火光环围绕也不一定能长久，那些清晰的思路，那些罗列的计划，那些通往某些目的的方式方法，也许当时势在必行的种种，许多年后会觉得是那么的多余的赘笔。曾经桑海以后，才发现原来和和睦睦的农家小院也温馨，原来放下功过是非以后的心才会真正澄明，原来除了道德和品质，这世界上的所有都是靠不住的。就像海，海不是一个可以依靠的温暖的胸怀，但是我们还是坚定不移的奔着它去了，义无返顾的投入它的怀抱，从不想为什么。

海，我来了。没有前世的约定，没有今生相许，但是我来了，不是为了你，也是为了你。

看着海浪卷着银边，翻滚着朝我而来，我的心不由自主的打开，不由自主的敞开怀抱，走进它的怀里，伸出手和他亲切的相握，脱光脚丫走进它的世界，感觉它的温度。然后不由自主的想往里走，感觉这浅浅的海边实在太浅，就想更多更深的走进它的心里，和它做真正的心无旁系的心和心的交流。

大海啊，我能翻开你的心看看吗?我能翻开我的心让你看看吗?

海的心会是什么颜色?都说比陆地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的心灵，可是海的心灵会是什么样的?

无数的诗篇说，海的心博大、深邃、丰富、宽容，它时而安静，时而激昂，时而温情，时而暴怒。它可以海纳百川而不显其多，也可以腹生万物而不改其色。它拥有着比陆地还多的面积依然平静如初，它流淌着比历史还长的记忆，却依然活力四射。

可是当我们真正地面对海的时候，这些我们都看不见，想不起来。眼前的海是那么简单，简单的只是一个又一个翻卷的海浪朝我们扑面而来，然后一波又一波海水激流而退。沙滩是干净的，海水是干净的，那站在海水的脚自然也是干净的，那泡在海里的心自然也是干净的。干净，真干净。这就是日照的海边给我们的感觉。

在这种简单的海的交流方式里，我们的心就会变得简单，就会问一些简单的问题，比如：海的那一边是什么?

看着海浪一波又一波的以完美的简笔画的方式涌来，然后又默默的退去，海潮日复一日的涨来消去，海涛声年复一年的每时每刻的低吟倾诉，我们就会禁不住的想，这声声不息的涛声从哪里来?我们玩耍嬉戏的海边，一会儿被海水吞没成汪洋，一会儿又露出沙滩供人游玩，是谁导演了这场游戏?海浪是如此完美，又如此随意，让我们几乎相信所有的童话都会是真的，是谁即兴图染了这样的手笔?

于是我们会抬起眼看着远方，海的远方是浩渺的迷茫。于是我们又会重复这样一个问题：海的那一边是什么?

海的那一边是什么?是广阔无垠?是物产丰富?是深不见底?还是神秘莫测?也许以我们每个人的脑容量都无法度量和定义海的思想。历史专家有历史专家的看法，地理专家有地理专家的认识，海洋生物专家会觉得自己认识的丰富，但是文学家会觉得对海的看法更深刻。当无数的专家团队都无法全面的认识海的时候，小小的我们怎样解答心里的疑惑?

海的那一边是什么?当我坐在海边凝视着它，久久的，凝视着它。我不知道是什么吸引着我，这种美丽太博大。那泛着银光的海面上是平淡的，平淡的找不到生活的痕迹，平淡的看不到高峰和低谷的悬殊，平淡的感觉不到款款深情和丰富的表情。它就是平淡的，平淡的让人想起那句诗：曾经沧海难为水!这句诗是不是也可以这样解释：如果你真的做了大海里的一滴水，就会觉得原来做一滴水也并不容易!

当我长长久久的凝视远方，凝视了很长时间，乏了累了的时候，低下头，我忽然发现了一颗石子，小小的，精美的，洁白的，造型独特却没有多少价值的小石头。它有精美的纹路，有玉一样无瑕的颜色，有完美地自然地曲线，有光滑细腻的身材，有晶莹剔透的色彩，它的美足以打动任何一个细细观看的人。我把它捏在手里，它有一粒纽扣那么大，精致的让人觉得像心肝宝贝。我像发现了宝藏一样继续低头寻找，一块，两块，三块，红的黄的黑的，大小不同，颜色不同，造型不同，一块比一块漂亮，一块比一块独特，一块比一块喜爱。但是喜爱多了就挑剔，挑剔多了就放弃，再后来无论大的小的什么颜色的什么造型的都打动不了我，石头还是那块普通的石头，镶嵌在沙滩上亮晶晶的，像是海的宠儿，但是一旦离开了海水，它就失去了绚丽的颜色，晶莹的色彩，而且百无一用，只是一块小小的无用的石头!于是我再次抬起头，看向海的远方，我忽然明白了，海的那一边是什么!

人们说每一颗沙子都曾经是一块巨石，经过海水无数次无数年的冲刷，最后变成了一粒沙子。但是就是沙子里也会淘出金子。而这些精美的小石头这一刻被带到岸边我们看到了它，但是等到下一次涨潮，它又会被带回海里，然后经过不知多少年的冲刷，最后变成沙子，沉在不知名的海底，也许永远看不到太阳的升起。

人们说每一个人都有一段独特的人生，就像这个世界上永远没有两片相同的叶子一样，这个世界上也找不到两个相同的人生。每个人因为独特，因为无法复制，所以每个人的一生都是一部精彩绝伦的长篇巨著。每个人都曾经是父母的宝贝，每个人都经过了岁月晨昏暮晓风青月白的漂洗，每个人最终都会沉入历史的长河里做一颗不知名的沙子!历史的书卷上虽然会书写上几个人的名字，就像沙里淘出的金子，但是太多太多的人都做了沉在历史长河里的沙子。这些沙子包括祖祖辈辈历朝历代的先人，也包括仍然像一颗小石头的现在的你我他。

可是我们甘愿做一颗石头!无奈也罢，有追求有理想任然有希望也罢，无可否认的是，我们还是一颗石头!但是我依然骄傲，因为我们有骄人的颜色，有明亮的色彩，有独特的曲线和气质，有默默忍受的品格和毅力!我们依然是一颗石头!但是我们依然有理想有志向在经过更多的岁月的冲洗以后，做一颗闪闪发光的金子!

看着海浪卷着银边，一波一波的，以最美的方式向我翻涌而来，然后一片又一片的激流而去。抬眼看向远方，远方的海飘渺无依。我忽然明白了，海的另一边是什么!

海的另一边是人生!

**长篇散文朗诵五分钟篇十八**

失忆.逝忆.拾忆

清明，晴朗温暖，草木返青。一个踏青的季节，一个国人寄托哀思的日子。随着光阴脚步慢慢远去，我们对离去亲人铭刻的记忆已模糊不清。他乡难还，一次次使这种哀伤，渐渐沉到心底埋藏。谁记得容颜的追忆，谁能呼吸到温暖的感伤。

空灵的寂寞侵虐着平凡的生活，平淡中透出少许忧伤，一丝苦涩陪伴着清明的孤独，祭先拜祖，念感伤怀。不曾记忆模糊的欢笑，陪伴了无数个成长，不曾伟岸挺拔的身躯，扶持走过多少荆棘，不曾冷却甘甜的乳汁，见证了大爱的无私。我们在清明共祭，我们在清明缅怀。

清明!染红了空白的痛楚，清晰如刀锋利，割破了尘封已久的记忆。我不愿意在这个春光明媚的季节，说这个沉重话题，但我们对这些丢失很久的人性已经漠然，漠然到我们对逝去亲人的缅怀，要靠这个日子来唤醒，漠然到要靠祭奠排场的大小来衡量对逝者的深情。无奈的悲伤又一次挫伤了最真实的感情，心灵净化不了世俗欲望的卑污痕迹。

心已晾，我们居然利用了清明的清纯，穿着拜祭的外衣，释放着我们所谓的感情，豪车成排，“便饭”成席，推杯换盏，欢歌笑语。我们又一次次挥霍着单纯的爱意，又一次次出卖了内心最后的那点真情。

我莫然!社会的进步难道就是让我们迷失本性?文明进程的变迁就可以扼杀自我?这不是对逝去亲人记忆的缅怀，而是对生者滑稽的表演。即便如此，我们照样能堂而皇之的随意践踏着，中华民族五千年先辈留下的百善孝为先的传承。对亲人都这样，就更别说先烈的忠魂。人之初，性本善，就算生活能改变模样，就算时间能逝去沧桑，但也不能丢了我们最基本的善。

清明的雨水，冲刷着生前不为，离去争孝的苍白。十年!你还有多少微笑的记忆，十年!你还能不能记起点滴的爱意，别说魂魄归后的怀念，就说生前的现在，我们有多少大言不惭的太忙，有多少理直气壮的没时间，一年回家一次，又有多少个小时，是真正属于父母的陪伴，现代生活节奏的明快，不是我们对亲人无为的借口，扪心自问我们真心愿意去做吗?如果我们还坚持这样，等待我们的就是——遗憾会在你失去后来临，孝道将在匆忙后过期。

抱着逝去的回忆却丢失了情深意重的良善，我们还能唤醒迷茫。清明灼灼，先辈留赏。同样的是哀思祭奠，却是两种境界的深情。苏东坡在纪念亡妻时的那种绵绵不绝的哀伤和思念，让我们这些后人无地自容，感受肺腑，泪撒诚挚。

十年生死两茫茫。

不思量，自难忘。

千里孤坟，无处话凄凉.

纵使相逢应不识，

尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。

小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。

料得年年断肠处，

明月夜，短松冈。

十年生死相隔，十年苦苦追忆，这才是情深意重，这才是不平凡的怀念。我们在反思自己行为的同时，也望能从东坡先生这首词中看到他的人品和胸怀，能从他的高尚品格中拾回我们逝忆很久的真情。人非圣贤，但却不能矫言伪行，我们就从平凡的生活中去做些平凡的事情，这样就能少些遗憾，这样我们才会心安。

清明的风光一样明媚，清明的春意同样温暖，愿清明不再受伤......

**长篇散文朗诵五分钟篇十九**

我想在五十年之后，我一定还是像现在一样爱你。

爱你不是把你放在嘴上，我把你藏在心里，为你好好过每一天，把你珍藏到永远!

爱上你是我一生最大的痛，痛在不能分分秒秒的拥有你!

不管今世也好来世也好，我所要的只有你。

地球仍然转动，世间依旧善变，而我永远爱你。

对你，我已经无条件投降了，你就签下爱情合约吧!

喝了你酿的爱情的酒，如果没有续杯，情愿渴一辈子。

今生，如果不能拥有你，我会好恨自己。

老婆老婆我爱你就像老鼠爱大米，不打你不骂你就用感情折磨你!

**长篇散文朗诵五分钟篇二十**

光阴的故事

穿过烟雨

乌衣巷的那扇木门

还是从前的模样

湿润的青石板路

分明有着过客行走的印记

却在流淌的光阴里

将经年的故事

从有过到无

木楼上

有人倚着栏杆

看一只南飞的燕子

纵是远赴征程万里

也会回到古旧的屋檐

栖息在简朴的巢穴

跟老去的主人

讲述当年衔泥筑梦的往事

谁家的墙院

爬满了清凉的绿藤

带着对凡尘的不舍

缓慢地经历人世的荣枯

青砖黛瓦的缝隙里

长满了苔藓的记忆

在多雨的南方

静守一段苍绿的岁月

这样的别无所求

流水的门前

渐瘦的影子从雨巷中走出

匆匆赶往红尘的渡口

青石的河岸

一叶小舟划过了昨天

摇桨的艄公

回忆一段同船共渡的缘份

一位来自他乡的远客问

梦里思量遍

不解有缘无

桥的对岸

是另一段旧梦无边

沧桑的戏台

褪去了戏子的妆颜

曾经粉墨登场的青衣

唱过了大江南北

又唱断了悲欢人生

如今住在寻常的人家小院

过着平淡的流年

老树下

一座荒废的古庙

是谁的菩提道场

落满尘埃的钟鼓

敲不醒莲台的寂寞

尝风饮雨的旧院里

还有一个不知年岁的老僧

和一口装满落叶的枯井

静看尘世的云烟过眼

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找