# 献仙音吊雪香亭梅答案(4篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-08-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。献仙音吊雪香亭梅答案篇1...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**献仙音吊雪香亭梅答案篇1**

松雪飘寒，岭云吹冻，红破数椒春浅。衬舞台荒，浣妆池冷，凄凉市朝轻换。叹花与人凋谢，依依岁华晚。

共凄黯。问东风、几番吹梦，应惯识、当年翠屏金辇。一片古今愁，但废绿、平烟空远。无语销魂，对斜阳、衰草泪满。又西泠残笛，低送数声春怨。

**献仙音吊雪香亭梅答案篇2**

首词据吴则虞考证，大约写于1286年（元世祖二十三年)，离南宋灭亡有十余年了。词人游观了杭州南宋旧宫苑，见梅伤情，写下了这首名是吊梅吊亭，其实是吊人吊国的哀伤之词。

**献仙音吊雪香亭梅答案篇3**

译文

古松积雪飘来寒意，岭头冬云吹成冰冻，数点红梅绽出浅浅的春色。聚景园中当年的歌舞楼台今已荒芜，宫女浣沙池今日冷寂，繁华市朝变作凄凉废苑，竟如此轻易！可叹梅花与人一样所存无几，相对依依共同迎来又一度岁暮。

心情是一样的凄凉黯淡！试问东风方才几度来去，往日繁华已然成梦去远。东风啊，你一定多次见识过宋帝后妃的仪仗御辇。四处笼罩着伤今怀古的愁绪，满目是荒芜的草木与茫茫暮霭。我面对衰草斜阳默默无语，黯然魂消，泪流满面。远处西泠桥又传来断续的笛声，低低呜咽着春天的哀怨。

注释

雪香亭：南宋孝宗在杭州清波门外建聚景园，奉高宗游幸，其后遂为累朝临幸之所。至理宗以后，日渐荒废。

岭：即葛岭，在杭州西北十二里，西湖北。相传葛洪炼丹于此。

椒：梅花含苞未放时，其状如椒也。

衬舞台，浣妆池：应是聚景园中旧有之池台。浣（huàn）：洗。市朝：本指人众会集之处，这里是指朝代、世事。

岁华：既指岁月，也指年华。晚：终，将尽。

凄黯：凄凉暗淡。

吹梦：吹醒当年的繁华梦。

惯识：识惯。

翠屏金辇（niǎn)：翠屏，碧玉屏风，代指宫苑旧日豪华的设施。辇，人推挽的车。金辇：贵族的车驾。

废绿：荒芜的园林。

销魂：非常感伤。李煜《子夜歌》：“人生愁恨何能免，销魂独我情何限。”

西泠残笛：西泠（líng），即西泠桥，在杭州西湖孤山下，为后湖与里湖之界。也名西陵、西林。残笛：断断续续的笛音。

**献仙音吊雪香亭梅答案篇4**

“松雪飘寒，岭云吹冻”，起笔一组工巧而自然的对句，点出天气，勾画梅亭的寒景，已透出凄怨之音。一个“飘”字，一个“吹”字，并见出体物之细、炼字之精。紧接着，“红破数椒春浅”一句揭示所咏之物。在料峭的寒风中，含苞如椒的梅花又绽出了几点红色。“红破”带出饱满的生机。梅花预报了春的到来。自然之春方始来临，而人事之春却早已消歇了。这是运用反衬手法，被衬托者便是下面“衬舞台荒，浣妆池冷”的残败景象。衬舞台、浣妆池疑是聚景园中旧有之池台，尚可令人想见当日歌舞管弦之繁，红拥翠簇之盛。奈何“市朝轻换”，良辰难再，如今这里只剩下荒凉的舞台，冷寂的妆池了。唯有那红梅依旧花开花落，念及于此，作者怎能不感到“凄凉”呢？句中“荒”、“冷”诸字形象地写出了物是人非之变。“轻换”是用淡笔写浓情，加重了哀痛，又有世情遽变，恍若梦幻的感觉。三句中，前两句开，后一句合。“叹花”两句折回雪香亭梅。词人为家国之恨忧思郁结，愁损年华；那红梅有知，似也同其哀感。这里，物我交映，彼此相怜，把伤国自伤，寂落无依的情感深沉地吐露出来。梅花初放，而诗人却想到了它的凋谢，则亡国之人的心绪可知，悼伤故国之意如见了。

“共凄黯”三句近承上文之“凋谢”，远接篇首之“飘寒”、“吹冻”，是词论家所谓岭断云连的“提空之笔”。上片题面已足，此处又反复申说，以尽其意。“问东风”，是满腔悲愤无可告语之状，益见悲凉。“几番吹梦”，言恋恋于前朝，其情不能自己，至于梦魂牵绕；一梦觉来，更是凄伤惆怅无限。“应惯识”者，当就老梅而言，谓今日之梅“应惯识”当年之“翠屏金辇”之盛时车骑。屏、辇意从前文“衬舞台”、“浣妆池”出，反透“市朝轻换”之意。“惯识”，有殷勤问故朝的深情；“应”，推度之辞，含心事茫茫、然疑不定之神态。下面两句倒装。“但”字一转，然后落下，作一波峭。“废绿平烟空远”，指眼前之景物。曰“废”、曰“空”，语气衰颓。曰“平”、曰“远”，则置身亭上，居高远眺之状。六字中一字一层，情景兼胜。回应上文，反剔出江山兴废之恨。寄慨苍茫，令人生无穷的哀叹。接下，“无语”二句，花与人共写。昔日宫苑的官梅，如今自开自落在荒寒的废圃。衰草、斜阳，状其景；销魂、泪满，言其情。与杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，同一机杼。结拍两句，以《落梅花》之西泠残笛，重加渲染。面对废绿、荒烟、斜阳、衰草、残笛，词人们唯有满腔的亡国之痛，唯有沉默无语黯然销魂，唯有欷欺大恸热泪纵横!国亡园荒梅落人老，至此，吊故国、吊梅花和吊自己已浑然不可分辨。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找