# 最新高一美术教学计划湘教版(五篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-08-05

*时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！相信许多人会觉得计划很难写？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。高一美术教学计划湘教版篇1通过上学期美术教学及...*

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！相信许多人会觉得计划很难写？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**高一美术教学计划湘教版篇1**

通过上学期美术教学及学生在学习中所反映的情况并结合本学期的课时安排，现将本学期美术

班的美术教学计划安排如下：

2-4月

素描静物临摹

素描静物写生

5-6月

素描石膏五官分面形体的临摹与写生

素描石膏五官临摹与写生

6-7月

素描石膏五官的写生

机动安排

(注：本期按分组、分层次进行教学，对部分后进学生适当放慢教学进度，加长静物写生的

训练时间。)

**高一美术教学计划湘教版篇2**

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1.培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2.利用画册、

图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3.同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，

而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4.外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5.以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。

以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6.上课应尽量生动有趣，

让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。一、指导思想：美术是向学生传授基础知识和基本技能，提高学生审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志、提高学生的观察能力，想象能力，形象能力和创造力的学科。二、教学内容和要求：高一年级有中国绘画欣赏、写生花鸟画、风景画、手工制作。高二年级有中外绘画作品欣赏。构图知识、素描静物、写生素描风景写生、色彩风静物、色彩风景画、中国山水画、造型特殊表现技法、装饰画设计。

情况分析：

1.学生情况：高一现有一个班，高二有一个班，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

2.高中绘画基础知识占较重比例，占30%，欣赏占10%，写生临摹占60%。

具体实施与要求：

认真备好每一堂课，明确重点、难点。

**高一美术教学计划湘教版篇3**

课程简介

1.课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生

正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

2.课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生能够掌握素描的方法与步骤：石膏几何体，静物，人物速写，表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

3.课程的基本内容：石膏几何体组合、静物素描，石膏

(一)静物结构素描

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

(1)透视的原理认识与应用

A、平行透视

B、成角透视

C、曲线(圆形)透视

(2)内结构与外结构

(3)结合几何形体的表现

(4)构图学基础知识

(5)线条与空间的关系

(6)曲线形体的表现

5、作业练习：

几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二)静物全因素调子素描

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1)三大面、五调子的构成与应用

(2)结构线与明暗交界线

(3)观察能力训练

A、整体观察

B、局部观察

C、立体观察

(4)调子与形的关系

(5)画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结)

(2)石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3)石膏头像绘画步骤

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)

(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：

石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

**高一美术教学计划湘教版篇4**

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

一、学生情况分析：

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

二、教材分析：

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

三、教学目标：

1、认知目标：

1)、从形式多样的美术作品中学会感受美术的语言美。 2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。

3)、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

三、具体实施措施：

1.在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒体，使学生成为真正的学习的主人。

2.充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

3.课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的美术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

**高一美术教学计划湘教版篇5**

新学期，新计划，结合暑假学习情况，现将下学期高一美术欣赏课教学计划如下：

一、教材介绍与分析教材是将鉴赏的基础和鉴赏的内容两个模块合并为一册，共设了18个课题，其中前9课为课标规定的中国美术鉴赏，后9课作为外国美术鉴赏内容的模块，鉴赏基础以解决学生认知、理解、方法为宗旨。认知指的是以外在形式的艺术语言为切入点，对美术的面貌有概括的认识。理解是指使学生能够理解再现写实、意向表现、抽象表现及当代观念艺术的不同的创作理念，把握其不同的外在的形式特征。方法是指通过形式、感受、意图探究、意义分析、评价判断等过程使学生能够知道怎样去鉴赏。每个课题教师可以根据自己教学的一些特点和当地的一些情况来自定课时。

二、教学目的

1.以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力，树立正确的审美观念。

2.突出艺术学科的特点，寓思想品德教育于美术教育之中，陶冶情操，提高修养。

3.在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对美术的\'兴趣与爱好。引导学生学习必要的美术知识，掌握必要的美术欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康发展。

2.要鼓励学生积极参与教学过程，组织学生从自身体验出发，开展对下同作品的比较和作品的评论。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找