# 最新朝花夕拾读后感250字范文

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-08-09

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《朝花夕拾》读后感【篇一】读鲁迅先生的文章，就如同品...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《朝花夕拾》读后感【篇一】**

读鲁迅先生的文章，就如同品尝一杯散发着淡淡芳香清茶，令人回味无穷。细细的品味鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，无时不刻地享受着那从字里行间透露出的童真童趣。那些事情是那样的熟悉，仿佛就发生在昨天，就发生在自己身上。读鲁迅先生的文章，就如同品尝一杯散发着淡淡芳香清茶，令人回味无穷

读着这篇充满对童年回忆的散文，我感受到了发自鲁迅先生心底对自由的向往和童年独有的童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园，又将那何首乌连根拔起而弄坏了泥墙;。他与昆虫为伴，在玩弄斑蝥;他又采摘野果，津津有味的吃着。然后与玩伴一起捕鸟，但由于性子急，总是捕不到很多。玩累了，他又听长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇，因而不敢再答应陌生的声音。鲁迅先生这一系列的细致描写，为百草园土涂抹了一笔神秘的色彩，令我无比向往。

在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过鲁迅先生与同学们们心中的孩子气，当先生读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画着画。也表现了鲁迅先生童年的乐趣。但是鲁迅先生也从侧面写出旧社会时先生的迂腐。读到这我深深地感受到这种教育制度不可取，可能会挫伤学生求知的主动性和积极性。

作者以一个孩子的眼光描写童年，读起来使我倍感到亲切，作者的一切感受都是那么天真烂漫，天真无邪。也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的这一篇。童年对我来说已经是过去式了，可是鲁迅先生的这篇文章又勾起了我的回忆，“童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”

我们童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的美好童年。

**《朝花夕拾》读后感【篇二】**

《朝花夕拾》是一部经典的散文集，也是鲁迅先生写的回忆录。鲁迅是我国文学家、思想家和革命家。是我国现代文学的奠基人。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，该书共收回忆性散文10篇虽然是回忆性文章，但都反映着当时社会斗争的痕迹和他自己的思想轨迹。

本书记述了作者童年生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

作者以清新、平易、深情的笔调，描绘了自己童年、少年时代的有趣片断。

我最喜欢的是一篇是《阿长与山海经》，每个孩子的童年都在读故事和听故事里成长。都有自己难忘的“长妈妈”。在这篇故事里，鲁迅先生怀着真挚的感情，细致描写长妈妈的善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子麻烦的礼节”的性格。

“她常常对我讲‘长毛’”。……“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了!”让作者对长妈妈充满了尊敬和感激。鲁迅先生用细腻的笔触记述了与长妈妈相处的情景。长妈妈去世后，鲁迅深情地为她呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵!”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界的最为柔和的一面。

还有一篇是《从百草园到三味书屋》。我想先生笔下的《百草园》几乎是所有孩子的梦想中的童年乐园。无论是碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……还是在树叶里长吟的鸣蝉，从草间窜向云霄的云雀，低唱的油蛉、弹琴的蟋蟀、能从后窍喷出烟雾的斑蝥……哪一个不是我们的最爱!就算是园里有相传的美女蛇，却百倍增添了我的好奇!鲁迅先生把这些描绘得栩栩如生，活灵活现。还有在雪地中捕鸟的情景让我仿佛置身于令人神往的百草园!

这本书是不朽的经典之作，有极高的艺术品味，其中的深刻内涵与思想深度和对我们后世的教育意义让我们品味不尽。

**《朝花夕拾》读后感【篇三】**

寒假中，我有幸读了大文豪鲁迅的著作—《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的叙事文集，共10篇，它真实地记录了鲁迅青少年时代的生活经历和思想变化的发展。

《朝花夕拾》这本书在选材上善于以小见大，通过生活中的小事，展现出宏大的社会风貌，表达深刻的主题。既写出了作者对童年生活的回忆，又写出了作者对新文化运动和民主革命的支持;既写出了作者对精神麻木的民众的悲哀与愤怒，又写出了作者对童年、对大自然的美好回忆向往以及对压抑儿童天性的封建教育的不满。

作者鲁迅在《朝花夕拾》中成功地塑造了具有鲜明性格特点的人物。如勤劳朴实，热爱生活的长妈妈。长妈妈是鲁迅儿时的保姆，她常给“我”讲故事，让我觉得“她”有“伟大的神力”。她知道“我”喜欢《山海经》，不识字的她不辞辛劳地帮我买了回来。还有严谨认真的藤野先生，藤野先生对工作及其认真，他把我的讲义都用红笔改过了，连讲义上画的血管移了一点也要指出。鲁迅笔下的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，还具有人性的复杂性与矛盾性。如长妈妈因为社会的影响，保留了很多迂腐的社会习俗。如在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论等，这些描写使鲁迅笔下的人物更加生动，更加有血有肉。

在《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇文章是从《百草园到三

味书屋》。它描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童将康活泼成长的合理要求。

读完了《朝花夕拾》，我不仅对鲁迅的文采有了更多的了解，也获得了一些对人生的思索。

**《朝花夕拾》读后感【篇四】**

前几天老师推荐我们买了一套名著，其中有一本鲁迅先生所写的散文集《朝花夕拾》。我对着这个题目想了好久。《朝花夕拾》是鲁迅晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是鲁迅先生幼年时的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，仿佛清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它添加了一种风韵，而那似有似无的清香则更加令人浮想连翩、回味无穷。

虽然我还很小，只有十几岁，可总喜欢回忆小时候的事情。对现实中的一切，我往往采取一种漠然置之的态度，没有对理想的渴望，没有感情的迸发……只有当我沉浸在对童年的回忆中时，我的全部热情才会真正苏醒，火一般地燃烧起来。每当这种时候，我就会一动不动地凝视着天空，房顶，或随便什么地方，长久地踱着步。我的灵魂深处会突然爆发出一阵奇异的颤抖，血，涌上了我的脸，快乐，童年的快乐，那样神奇的回到了我的身上，在迷人和晕眩之中，我仿佛又变成了小学四年级的学生，在学校宽阔的训练场上挥拍打球;夏天，在游泳池上泼水玩耍;金秋，在溜冰场上“欢快起舞”……一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，这一切构成了我整个童年时代的回忆。小时侯，我会在课堂上因为老师的一个错别字而举手，不到老师“投降”决不罢休：如今，即使老师写了一嘿板的错别字，我除了在底下翻翻字典外，决不会有其他动作。

在读朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事，追忆以往的好友。然而，童年已离我们越来越远，留下的只是些鲜活的印象，倒不如仔细品读一下《朝花夕拾》，和鲁迅先生一起向往自由，回忆童年。

**《朝花夕拾》读后感【篇五】**

这几天，我拜读了鲁迅先生的一本散文集《朝花夕拾》，在这本散文集中，作者怀念着少年和青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实的描写了辛亥革命前后作者从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，是我在读文章时仿佛看到了鲁迅那时候社会的迂腐，也看出了鲁迅高昂的革命热情。

这本书中有一篇《藤野先生》让我读来十分感动，因为这篇文章让我知道，知识是没有国界的。藤野先生是鲁迅在日本学医时的老师，对作者十分关心。藤野先生在生活中不大讲究，但为人却十分诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正鲁迅笔记上的错误，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一纠正了。这样一直继续到他教完他所担任的公课。在他知道中国人很敬重鬼时，还担心鲁迅不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱，给了在异国他乡的鲁迅极大的鼓舞。

藤野先生让我连想到了在中国抗日战争时候，有一位加拿大的医生白求恩，来到了中国，他就兢兢业业的工作，救死扶伤成了他的是命。在面对即将爆发的战争时，他毫不退缩，丝毫没有回国的意思，而是坚持留在了中国，最终在为病人的手术时不幸被感染，不久便离开了人世。

藤野先生和白求恩医生一样，他们都为自己的使命拼搏着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考，我想我们作为一名学生，的使命不就是学习吗?所以，我们应该学习藤野先生一丝不苟的精神，应该更加努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命。

《朝花夕拾》不仅是鲁迅对过去生活的回忆，更是对我们现在的激励，激励我们好好学习建设我们的祖国。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找