# 我的2024年摄影心得总结

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-08-09

*第一篇：我的2024年摄影心得总结发信人: Jun(何日君再来盘点2024年摄影心得), 信区: Photo 标题: 我的2024年摄影心得总结发信站: 水木社区(Thu Jan 21 15:11:37 2024), 站内08年底，忽然对...*

**第一篇：我的2024年摄影心得总结**

发信人: Jun(何日君再来<>盘点2024年摄影心得), 信区: Photo 标

题: 我的2024年摄影心得总结

发信站: 水木社区(Thu Jan 21 15:11:37 2024), 站内

08年底，忽然对摄影有了些兴趣，然后就把自己之前拍的一些照片整理了，发到了photo求鉴定。很多前辈高人给了不少的鼓励和建议，非常感谢，也让我对摄影有了信心，自那以后，尤其是09年下半年以来，我一头扎进摄影的汪洋大海。前不久，有幸让自己的照片上了中央台的节目，更是鼓励非浅。一年过去，也是该总结自己，展望将来的时候了。就把我一年来的学习心得，稍加整理，权当博得一笑罢了。所有观点，都是一家之言，欢迎拍砖。

一 摄影前的准备

我不太善于抓拍，而习惯于在拍摄之前做好各方面的准备。举两个例子：

婚纱照：我和lp的婚纱照是请朋友帮忙照的，另外还请了个化妆师。除此之外，策划、景地、服装、道具、姿势、后期都是自己准备的。譬如景地，在清华园拍之前，我就到学校的各个角落踩点三遍，考察每一个地方在中午、傍晚不同时间的光线情况。譬如道具和姿势，我收集了几十套比较出色的婚纱照，依此买了一批小道具，然后把其中经典的构图和姿势整理出来，用作拍摄时的参考。后期自己配上文字，老婆来PS，最后制作成水晶相册。这一过程是很有参与感的，而且从朋友们的评价来看，质量并不比影楼的差。

风景照：去年去西藏玩，对我来说的主要目的就是拍照。为此，调查了每一个景点的摄影攻略，整理成册随身携带。并且在设计线路时，每天的住宿地都是在景区里，而不是大多数人选择住宿的城市，这样能保证一早一晚的摄影黄金时间都在最美的风景里。这次CCTV2获奖的三张照片，都是清晨和傍晚拍的。再譬如，从川藏线过色季拉山口时，可以远眺南迦巴瓦峰，查了google地图，峰是在山口的东面，因此只有下午拍摄才不会逆光。进一步讲，只有傍晚，光线均匀照射，雪山和林海的反差才不会太大。因此我们在安排路线时，力求在经过每一处景点时，都是其最佳的拍摄时间。

经过这两次经历，我觉得摄影前的准备工作真的是很重要，多参考前人和牛人是怎么做的，就会胸有成竹，这比车到山前再临时发挥要高效得多。

二、摄影中的模仿

就模仿来讲，也没有明确的规律。基本上是在各大摄影网站逛，看到好的作品就保存下来，然后分门别类，把有共同点的作品放在一起，然后总结归纳出好的原因，写下拍摄的技巧和自己的感受，然后力图自己亲手重现。譬如拍星轨，当亲手拍出第一张时着实激动了一下。此外，还有慢门拍摄流水、星芒、光绘、画意摄影（这个可耻的失败了）、雪景、画框构图、倒影、追焦、接片等等。每一项我都会当作一个小的主题，去模仿掌握并动手重现。

本来想就每一个主题写点儿感受，发现实在太多了，而且在网上都有，就懒得写了。

这一年，学习的比较杂，主要是模仿各路牛人的作品，还没有自己的风格和偏好。因为旅游的关系，拍风景相对多一些。人像拍得不多，但会是今年学习的重点，准备配套几盏外拍灯。人文摄影我觉得需要一定的沉淀才能拍好，是明年的计划，到那个时候我会按照主动拍摄的思路来创作，先定主题，再找素材，然后拍。

我的体会是，模仿是创新的基础，如果你基本功都不扎实，何谈创新呢，何谈自己的风格呢 但模仿只是起点，模仿之后不能满足于现状。模仿是捷径，它能让新手更快的成长，譬如我。

三、摄影中的对比

最常用的表现手法，不多说了，看图吧。基本都是我收集的好的作品。

四、摄影中的二元法

这是我自己起的名称。

通过总结，我发现很多摄影作品很像电影，只有两个主体，其中一个是主角，另一个是配角，通过主角和配角的构图关系来表现内容。除此以外，画面其它部分非常简单，几乎没有其它事物，即使有也只是交待环境，起到群众演员的作用。

还有一个有意思的特点，在很多二元的照片里，主角的那个往往反而是比较小的。

举几个例子吧，都在附件中。

五、摄影的评价标准

和绘画、诗歌、书法、音乐一样，摄影也是一种通过内容来表现主题的艺术形式。

评价摄影作品的标准有几个层次，第三层次是以画质来评判，诸如色彩、细节、层次之类的，就好像一部小说的字体是否美观；第二层次是以内容来评判，比如主体、透视和构图等，就好像一部小说的文笔是否优美，第一层次是以主题思想来评价，譬如作品反映的现实问题，就好像伟大的文学作品一定是引人深思的作品。

\*\*的作品能获奖，很好的诠释了上述的道理，他的作品反映了社会发展过程中对自然以及弱势群体所受到的伤害的关注。当你第一眼看到的时候，一下子就被内容震撼到了，再细细琢磨你会觉得表现手法很到位，但是你会注意画质好不好么？

最棒的摄影作品，一定是以第一层次出色，第二层次过关，而与第三层次基本没有直接关系。就好比一部伟大的文学作品，她一定是主题（第一层次）非常出色，文笔（第二层次）过关，没有人关心作者在写这部作品时字写得好不好看。而作家的器材，就是他手中的笔，几块钱的圆珠笔还是价格不菲的金笔对他的作品没有影响。

http://www.feisuxs/topic2009/album/album.php?aid=31648 推荐\*\*，“山水安魂曲”。

六、摄影的创作过程

摄影与其它的艺术形式最大的差别在于，他往往被容易误解为对内容的一种被动的记录，而不是主观的源自于主题思想的一种主动的创作行为。这是因为，其它的艺术形式，其内容都可以被人主动的表达出来，而摄影，你只能寻找或者等待，直到你所需要的内容出现，你才拍摄下来。而譬如绘画，你想要什么，直接画出来就成了。

因此，要从观念上扭转过来，不要被现实牵着鼻子，要逆向思维，首先明确主题，再根据主题遴选合适的内容，再通过等待、寻找、演绎等各种手段是需要的内容出现，最后，按下快门。对于一幅摄影作品，对焦、测光、按下快门等技术工作应该仅仅是最后那1%的工作，遗憾的是随着现代数码器材的普及和不断的更新换代，很多爱好者已经被器材厂商们牵着鼻子走了，你的注意力全部在器材参数上，那1%变成了你的100%，而你丢掉了真正的99%。

那真正的99%，在风光摄影里就是来到那最动人的景致，找到最合适的拍摄角度，等待最合适的天气，预测最佳的光线，当最神奇的那一刻出现时，按下最终的那1%的快门吧。那真正的99%，在人文摄影里就是确定你想拍摄的主题，然后找到能表现该主题的人或事，去接近他们，了解他们，然后选择最恰当的时机，按下最终的那1%的快门吧。那真正的99%，在人像摄影里就是确定你想拍摄的人像类型，选择合适的模特，去和她们交流，引导她们的情绪，设计情节，挑选道具，服饰，现场布光，设计pose，然后按下最终的那1%的快门吧。是的，我现场观摩过著名商业摄影师的拍摄，就是那样。

我们绝大部分人做不了99%，那么现实点，争取做50%吧。

最重要的是，你要化被动为主动，镜头只是你手里的工具，不要让他左右了你的思路。

http://news.sohu.com/s2009/cityimage5/ 推荐“白镜头”，诠释这一切。

--My photography: JunL.tuchong.com

※ 来源:·水木社区 newsmth.net·[FROM: 219.232.104.62]

此主题相关图片如下：大与小(三石作品).jpg(564KB)

此主题相关图片如下：动与静1(来自蜂鸟).jpg(44KB)

此主题相关图片如下：动与静2(来自无忌).jpg(161KB)

此主题相关图片如下：多与少(莱卡中文网).JPG(64KB)

此主题相关图片如下：近与远(谢万清作品).JPG(42KB)

此主题相关图片如下：明与暗(亚当斯作品).jpg(143KB)

此主题相关图片如下：现代与古代(三石作品).JPG(109KB)

此主题相关图片如下：悲与喜.JPG(158KB)

此主题相关图片如下：虚和实(贝蓝品作品).jpg(101KB)

此主题相关图片如下：色彩对比.jpg(238KB)

此主题相关图片如下：二元法\_莱卡中文网.jpg(108KB)

此主题相关图片如下：二元法\_三石作品.jpg(210KB)

此主题相关图片如下：二元法\_无忌月赛获奖作品.jpg(172KB)

**第二篇：摄影心得总结**

摄影心得体会

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

用美学构图对摄影来说是创作的第一步。

从创作角度来说，构图本身不能成为目的，摄影构图应最大可能的阐述艺术家的原始构思，更好的表现照片的主题内容，增强作品的艺术效果，使作品更有艺术感染力，能给观众留下深刻的印象。它的基本要求是鲜明、易懂、有视觉冲击力。一副杰出构图的产生和摄影者不畏艰险、冷静果敢的品质是分不开的。作为一名摄影师，还应该具备一种能力，即当我们观察生活中的具体的物象，无论是人是树、是建筑还是花卉，往往需要撇开他们的一般性的属性，而仅仅把他们看作是各类形态的组合，即点、线、面、肌理、明暗、色调等诸多元素的组合体。这有助于摄影者运用各种造型手段，在画面上通过对纯形式的分析，冷静的组织和安排画面，竭力使之契合人们的视觉感受和审美口味。只有内容和形式的完美结合并为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果。

对于摄影来说用光绝对是很重要的技术因素。

首要的是你要提高户外对光线的敏锐感觉，凭经验能预见到照片出来的效果。当你培养起这种敏锐感觉后，你就知道什么时候的光线是你想要的，什么时候应该收起相机去吃午饭。你拍摄的主题越小就越容易用光。肖像，昆虫和花卉摄影基本上都要布置光线；拍风景的时候就只能等合适的光线来拍。在山岳摄影中要等到合适的光线往往要等到合适的季节、合适的日子、合适的时间、合适的天气。

用艺术构思完成摄影创作。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。篇二：摄影心得体会 摄影心得体会

我是一个热爱摄影的人。摄影是一个妙趣横生的艺术门类，一张张动人的画面，一个个动人的故事，这种直接了当，但又发人深思的表达方式备受人们喜爱，我也不例外，想通过这种方式表达我自己的内心情感和艺术情怀。喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。篇三：摄影艺术总结 摄影艺术课程学习小结 摄影是一门技术，更是一门艺术。这一学期我们的摄影艺术课程快结束了，回想起来，我们所学到的不仅仅是理论上的知识，更学会了如何发现与留住生活中的美。在选修这门课之前，我对摄影只有一些模糊的概念，只是平时比较喜欢用手机拍照而已，我一直认为摄影与拍照一样是一件很简单的事情，可是通过一段时间的学习之后，我才发现拍照并不等于摄影。记得刚开始上课时，老师给我们讲有关于相机的一些基本知识，如什么是镜头，什么是光圈，什么叫焦点，画面的结构等，着实让我吃了一惊，原来摄影这么复杂、细节这么多啊！不过这也坚定了我学习摄影的决心。通过老师这一学期详细的讲解和我们课后的实践，我对摄影终于也有了更加深刻地认识。

一 摄影知识总结

摄影，当然是离不开相机的。老师首先就给我们介绍了相机的一些知识，相机主要由镜头、快门、反光镜、图像感应器、影像处理器等构成，而数码相机可以分为单反相机、卡片相机、长焦相机和家用相机等，拍摄照片时最常用的就是单反数码相机了，单反数码相机指的是单镜头反光数码相机，它的一个很大的特点就是可以交换不同规格的镜头，而且它的拍摄质量明显高于普通数码相机。为了让我们能更好的区分各种相机，老师还将不同的相机类型带到教室来，具体讲解了各种相机的功能作用以及拍摄特点，给我留下了深刻的印象。

如何拍摄出好的照片呢？首先就需要我们了解照片的组成，照片是由拍摄主体、陪体、前景、后景和环境构成。照片中的主体既是内容表现的重点，也是照片主题的主要载体，同时还是画面构图的结构中心，它可以是某一个被摄对象，也可能是一组被摄对象，主体可以是人，也可以是物；陪体是在画面中和主体有紧密联系或者辅助主体表现主题的对象；在照片里，位于主体之前，或者是靠近镜头位置的人物、景物被统称为前景，前景有时候也有可能是陪体；后景和前景相对应的，是那些位于主体之后的人物或者景物，一般来说，摄影照片中的后景多为环境的组成部分；所谓的环境就是画面主体周围的人物、景物和空间，包括前景、后景和背景，背景指的是画面中位于主体背后的景物，可以是天空、空旷的场地等等。知道了相片的结构不代表可以拍出好的照片，在拍摄时调焦距、调镜头、采光也是很重要的，这也关系到拍照时如何突出主体的问题。老师在如何突出主体这个问题上，给我们作了重点介绍。因为好的照片的主体必须吸引人的眼球，而要使照片主体鲜明，主体突出是就是一个重要的问题。突出主体的方法有：景深突出主体—景深是突出主体的比较常用的一种方法，它利用长焦、大光圈和尽可能接近拍摄对象，对主体进行精确聚焦，使次要部分或背景失去清晰度从而突出主体；通过构图方法突出主体—构图方法是将主体居于画面的中心，由于人物和物体处于长方形画面的中心部位，整个照片具有一种特殊的稳定性，借助合适的线条来引导观众的视线，引出主体或把主体安排在黄金分割线上来突出主体都是突出主体的有效方法；色彩的对比突出主体—主体与背景间的色差越大，视觉效果就越强烈；如果再加上不同的色彩之间的亮度差异，主体与背景就会形成更大的色差，主体就不会淹没在背景中；光线的对比突出主体—在我们日常拍照时，也可以利用光线强调照片中的主要部分，让主体在画面

中成为亮度最高的点，一般人们在观看景、物的时候，视线总是最容易被亮的地方所吸引，如果能在画面中，让我们想要表达的主体是画面中最亮的，那么很容易就能突出主体；特写突出主体—特写把主要表现对象拍成特写或接近于特写的中景，这就是要从近距离拍摄，而画面范围只是一个小空间，主体在画面中所占据的空间越大，主体也就越突出。运用好的方法突出主体，能让我们拍摄的照片更加出彩、引人注意。

在拍摄过程中，怎样正确的运用曝光呢？因为合适的曝光量是获取高质量影像的关键，曝光准确的影像，影调自然，颜色饱和、鲜艳；曝光不足，影像晦暗，低光部位的层次丧失殆尽；曝光过度，影像高光位的层次荡然无存，像是褪色似的。曝光的控制主要取决于光圈的大小和快门的速度。要学会手动拍摄就必须学会光圈与快门的设定配合。曝光量与光圈的关系—光圈是照相机镜头中可以改变大小的孔洞，它控制进入镜头的光线量，在其它因素不变的情况下，光圈开得越大，通过镜头进入的光量就越多。光圈的数值通常用f-stop值来表示，要注意的是：f-stop值越大，光圈开得反而越小。曝光量与快门的关系—快门是控制光线进入的闸门，在其它因素不变的情况下，快门速度越高，通过镜头进入的光量就越少，反之亦然。

拍摄照片时还要注意其他的一些问题：

1、光线的运用：照片是光与影的艺术产品，将光线称为摄影的灵魂一点也不为过，要拍摄好的照片，就不能不掌握光线这个关键的元素。拍摄同一个景物，运用不同方向投射来的光线会产生不同的效果：（1）顺光，从照相机背后而来，正面投向被摄对象的光线叫做“顺光”。“顺光”照明的特点是：被摄对象绝大部分都直接受光，阴影面积不大，对象的影调比较明朗。（2）侧光，来自照相机左侧或右侧的光线叫做“侧光”。它会使被摄对象的一半受光，而另一半则处于阴影中，有利于表现对象的起伏状态。（3）逆光，“逆光”是由被摄对象背后射来，正面射向照相机的光线。“逆光”可以用来勾画物体的侧影和轮廓，还可以突现物体的质感和形状，清楚地展示对象的线条。在明朗的天气下使用“逆光”更会创造出一种强烈的反差。

2、色彩的运用。一张好的照片如果没有了颜色，那么它的魅力也随之减少。色彩能反映人的感情，在长期的生产和生活实践中，色彩被赋予了感情，成为代表某种事物和思想情绪的象征。不同的色彩能给人以心理上的不同影响，能激发人们情感，在心理上情绪上产生共鸣。所以，对色彩的正确运用也是拍摄出好照片的必备条件。红色象征热情、温暖、喜悦，黄色象征光明、高贵，绿色象征生命，蓝色象征宁静，银白色象征高洁、明亮，金黄色象征贵重、华丽，白色像征坦率，黑色象征恐怖等。在摄影中必须懂得色彩与感情的联系，有目的的运用色彩，进一步表达好作品的主题。

3、摄影的构图。构图可以通过正面拍摄、侧面拍摄、仰视拍摄、俯视拍摄来实现。要获得好的摄影构图，一定要注意以下几点：（1）照片不应太过单调，否则照片会显得呆板，但也不应太复杂，否则会令人觉得混乱；（2）要选择适合的背景，好的背景不但有助于衬托主题及突出主角，亦会丰富照片的内容，增添

画面的色彩；（3）要了解人、景、物三者在照片中的关系，并适当地安排它们，以有效地表达主题，避免喧宾夺主的情况；（4）要考虑各个景物色彩上的对比。鲜明的对比有助于突出主题，但若颜色混乱则会产生相反的效果；（5）要掌握光线的照射角度以及所产生的明暗阴影，它们都会影响照片的色彩和效果。

3、对焦的重要性。对焦是指将镜头对准被拍摄对象后，调整镜头的焦距，使图像变得最清晰的过程。只有对焦正确图像才可能清晰，否则图像就是模糊的。

二 心得体会

摄影是一件美妙的事情，它不仅能留下生活中幸福的瞬间，也能让我们在学习、工作之余放松自己的身心。如果说以前的我对摄影仅仅只是喜欢，那么现在的我对摄影就是热爱了，记得有一次老师给我们展示了一些照片，其中的一张深深地震撼了我，整个画面只有一个女人的嘴巴，嘴巴里满是烟气，背景是全白的。当时我就想：原来照片还可以拍成这样啊！

在课堂上我学到了很多有关于摄影的知识，再通过课后自学与实践拍摄，我的摄影水平也提高了很多，虽然我们课程快要结束了，但我知道要想成为一个摄影爱好者并不是一朝一夕的事情，它需要我们的长期的坚持练习，在以后的学习或工作中我依然会自己学习摄影，提高自己的摄影水平，增强自身的综合能力，努力做得更好！篇四：几点摄影心得体会

我的2024---几点摄影心得体会

时间过的真快，2024已至岁末，恍惚间已在zol混了多年。在期间认识了诸位朋友，虽未曾谋面，但已若知己，同时也得到了各位师长的谆谆教诲。边学习、边实践、边总结，也写了几篇不成文的心得体会，没什么技术含量，越学习越觉得自己的肤浅与无知。现将部分整理如下，同时按一些朋友的建议，把以前写的几个帖子收集在一起，供大家参考，也请大家多多批评指正。

1、“断章取义”---简述摄影画框的意义：

2、浅谈几点秋景拍摄中的小问题：

3、从摄影作品中学摄影：

4、无声的语言---摄影:

5、光影的魅力：

6、市井故事 黑白魅力：

7、摄影时的心理思考和准备：

8、摄影人一辈子的学问---构图：

10、诗情画意写秋色：

12、再谈hdr摄影：

13、抓住瞬间的力量：

14、浅谈摄影中的几个问题：

15、“提炼”---摄影的魅力：

16、学会欣赏，从点评中吸收营养：

17、浅谈花卉摄影中的几个问题 ：

23、如何欣赏摄影作品：

24、透视在摄影中的作用： 30、晨昏的艺术---浅谈黑卡技术：

32、浅谈对“光圈”使用的认识 ：

33、给摄友的一些建议：

34、重视背景的选择和作用 ：

35、再谈“红外摄影”的一点体会 ：

36、浅谈对风景摄影的一些认识：

38、以菊明志---浅谈菊花的拍摄：

41、暗香盈动---浅谈荷花的拍摄：

43、怎样合理选择设备---篇：

45、最简单实用的人像磨皮软件

46、背景是拍花成功的基础

47、细微之见---浅谈“微距摄影”

48、怎样拍摄出更加“锐”的照片

49、浅谈“hdr”效果

50、简单易用的“降噪滤镜”

52、浅谈对ps调色处理的理解

摄影摄像基础结课论文

摄影课心得体会

学院：新闻与传播学院

专业班级：新闻1106班

学好：201124910609 姓名：张鹏举

摄影课心得体会 大学前我一直想拿个相机把眼中的世界拍下来，很庆幸的是到大学我有了一个实现这个小小梦想的机会，这使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过知道才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

上课的时候老师讲的多，一时真的记不下来，不过在课下我经常上网查查如何操作，这是我感到很快乐也很有成就感。最有意思的是实践课了，老师带我们走出校园，去郑州月季公园拍照，在哪里我们欣赏月季的芬芳，我们也拍到了许多满意的相片，不过在老师的指导下我们的拍照知识慢慢就多了起来。才发现摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一问学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系．如同文学，历史．地理．建筑，音乐等．所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，就是要培养广泛的兴趣，爱好，培养一种多生活深层次的洞查能力和对周边事物的理解能力．就是要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，在众多生活的兴趣中寻找对摄影创作独特视角．生活是一个五彩斑斓的客观存在，生活中的人，尤其是一个摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一个学期课的学习，也懂得了摄影不仅仅是留住人世间的美妙瞬间，更是一种

艺术的体现。在摄影课上，我也看到了不少优秀的作品：有美妙的自然风光；富有生命色彩的静物；蕴含哲理的象征物„„这些都能从摄影艺术中去发现。理论要与实践相结合才能成功。在学习的过程中，让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力。课上我积累了不少知识比如拍摄的时候，一定要做到了平、稳、清。老师讲的挺好的，就是有些专业词汇不明白啊，但也懂得了一些东西，什么拍摄速度啊，和光线什么的。只可惜时间太短了，好多都没领悟到，我感觉这门课必须多加练习才能领悟贯通。拍照时要注意很多。例如，当摄主体外观比较均匀，所以将其放置在画面的中央，然后再通过调整焦距，准确地摄取一定的景物范围，达到通过画面构图准确地向观众表达出所要阐述的内容的效果。被摄主体前面的花丛画面有一定程度上的不清晰，被摄主体后面的景象一片翠绿，都是没有规则的画面，也正是由于产生这种不规则的画面才体现得到外观比较均匀的被摄主体的不同之处。

很感谢老师能够安排我们进行这两节课外实践课，使得我们能够根据理论结合实际，在一定程度上亲自体会到了摄影的趣味，在此同时，通过作品的反馈作用，我们进一步地提高了摄影的技术与更好地巩固了摄像的操作要领。在此过程中，手握着沉甸甸的照相机，对准了每一个耐人寻味的镜头，“咔嚓”一下，留下了永恒的瞬间。还能 欣赏到其他同学精彩的作品，又开阔了视野，真是一举数得的好事！我爱上了摄像，真的啊！从对摄像知识的不熟悉到爱上了摄像活动，这是我经过摄像实验课后最大的体会。在摄像活动之前，老师曾把摄像机拿到教室让我们观摩，接触，但由于人数过多，那时并不能满足每位同学都可以实际地操作一下，其中也包括我。对一个从未碰过摄像机的人，像我，非常了解自己的摄像水平，所以在实验课之前，我很详细地看了教材中有关的摄像技术讲解，希望到时能在实践中快速地学习与掌握。由于准备工夫比较充足，所以在拍摄的过程中我很快就熟悉了摄像的一些简单技术，并且逐渐地得到提升，也正因为如此，我渐渐地对摄像活动产生了兴趣。在拍摄过程中，我通过摄像机机位的移动、镜头的焦距变换、取景的范围与声音的采取等一些比较简单的摄影技术按时完成了我的作品。我在运动画面拍摄所用到的镜头运动技巧有推镜头、拉镜头、摇镜头和移镜头，并且运用得也比较规范。经过摄像活动，我有些感触，在生活中有许多微妙的细节，我们要抓住时机，尽量去捕获。在拍摄的同时，尽量增加对其他作品的观摩学习，有的时候就是一个很好的启发，再结合自己的体会和感受，会拍出好的作品来只是早晚的事情。转眼上个学期过去了，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来丰富自己的生活。

**第三篇：我的摄影心得集锦**

近年来，学习摄影的中老年朋友越来越多了。60，50，40年龄段更是居多。影友们在一起搭伴采风。带着或几万，或几千，或几百元的相机。自驾、包车，徒步，出国，出省，郊区，在一起追求着美，享受着美。他们是在山水人文间寻画，自己也成为画中人。接下来是小编为大家整理的我的摄影心得范文集锦，希望大家喜欢!

我的摄影心得范文集锦一

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等;即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节;而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

我的摄影心得范文集锦二

9月20日，我有幸参加了分公司组织的通讯员摄影培训。此次培训得到了分公司领导的高度重视，为我们这些初学者提供了一次与知名摄影大师们进行面对面交流的机会。赵书记和几位摄影大师深入浅出的为我们介绍了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、操作方法以及在今后摄影中需要注意的细节，我们还欣赏了好多摄影大师们的杰作，机会难得。此次培训让我受益非浅。在老师们的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，提高了自己的审美意识，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

一、学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程。9月20日赵书记首先为我们讲解了照相机的分类、摄影的三大要素、相机的性能参数、对焦的方式、感光度的选择、光圈与景深的关系等理论知识。这些都是喜欢摄影者应该掌握的最基本的常识。基本的操作掌握了，基本的性能参数了解了，我们才有可能拍出好的作品。21日上午我们去西柏坡纪念馆、\_居等地进行参观实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。

二要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。正如王福春老师说的：“训练拍摄的时候不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，巧合生趣，错觉生奇。拍了就有，不拍什么都没有”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、细节决定成败，勇气决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。我们拍摄的时候往往会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

四、高度决定视野，尺度把握人生。摄影必须要有独到性，独立的思维和触觉。不论拍摄什么题材，我们要学会观察，要整个身心与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄;其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。用王老师的话就是，有贼心、贼眼、贼胆，才能拍摄出贼好的作品。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢这次学习机会，为我们展示了很好的一个交流平台，通过这次学习为我在以后的拍摄生活中提供了许多的基础知识，我不再不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。让我更多地去捕捉生活中的美丽瞬间。

我的摄影心得范文集锦三

星期天的生活总是老套，上午做作业，下午看电视，晚上预习功课，从来没有什么新鲜的事情，可是今天不一样。

爸爸一早就把我从梦中叫醒，他笑着说：“豆豆，早上我教你学摄影，作业下午再做吧!”“啊!太高兴了”我欢呼着从床上一跃而起。学摄影!多新鲜!爸爸的照相机平时连一下都不让我碰，今天却让我使用多高兴呀!我拉着爸爸的手，蹦蹦跳跳来到了医院外科大楼的草坪上。

啊!这里真美啊!嫩草给大地披上绿色的地毯，花儿随着微风的吹拂，自由的摆动着，外科大楼在蓝天白云的衬托下，显得更加雄伟壮观。

爸爸快你站好，我就给您在这里拍一张相吧!我摆弄好了照相机，右手的食指放在快门上，做好了照得准备。

爸爸微笑着一动不动，他问我：“摄影有这么容易?”

“这——”我回答不上来了，因为看见别人摄影时就是按一下快门就行了。

“哈哈”爸爸爽快的笑了，说道：“在室外拍照，除了拍好人相，还要选择好背景。”

我的`镜头正对着大楼的一排排窗口，人以为这个背景就像一个鸟笼前，我从照相机的镜面上看到了这样的景象，傻眼了，真是看起来容易，做起来难呀!

爸爸接过照相机，拉我到草地上，指着照相机上的有关部件，给我讲起摄影的简单常识，什么光圈呀!速度呀!距离呀!曝光呀!以及如何选择、如何调节呀等等，原来摄影还有这么多的学问，哪有我当初想的那么简单啊!

在爸爸的指导下，我选好镜头，定好距离，调好光圈，把稳照相机，屏住气，咔嚓，咔嚓，拍了好几张照片，回到家里，我和爸爸忙着在暗室里冲洗，忙的汗不一会就下来了显影、定影，画面终于慢慢的，慢慢的显现出来了，看着飘在清水里的这些杰作不仅哈哈大笑起来，这一张爸爸成了顶天立地的英雄汉，那一张外科大楼被我削去了一节------看着我拍的照片爸爸也笑了，爸爸夸奖我说：“毕竟是第一次摄影吗!不错”。

我的摄影心得范文集锦四

我爱拍摄啦!拍宣传照时，看着镜头做归于自己风格的笑脸，心里却梦想假如我是那位拍摄师那该有多好，心思藏着许多拍摄的技巧、办法，把每一个人拍的天然、生动，又有自己的滋味，我真的好羡慕!平常到各地玩耍时，总是会看到那令人惊叹连连得美景，不管是夜空中那一颗颗闪耀的小星星，仍是日落时那光线及颜色的浪漫气氛，都让我不由得的拿起相机，一拍再拍爱不释手想把全部都拍下来，只不过……我拍的不行完美，还需要多多操练再加油!

每个人心中都有一个期望，至于我呢?当然也有呀!拍下全部事物最天然的一面，就是我的`期望“专业拍摄师”。

时刻不断在消逝，天然傍边底子没有永久的事物，就像相片中看起来相同的海面，其实每一秒都不同，对我来说相机是纪录永久的瞬间，而相片是纪录瞬间的感动。

看着一张张的相片，脑际显现了许多的回想，回味起我和朋友，同学们出去玩时，放下全部、高枕无忧的高兴韶光;回味起我和家人团圆时，我们脸上挂上的温暖笑脸，让我感觉到无比温馨;也让我回味到那一次一次的阅历，尽管累到让我掉泪，尽管遇到许多波折、失利，但全部值得，我不抛弃!

总而言之，我爱上拍摄了啦!横竖不管是巨大的期望，仍是普通的期望，我信任只需不遗余力去寻求自己想要的，必定会有所收成的。“尽力纷歧定会成功，可是不尽力必定不成功。”期望我的期望能够快快完成，就凭着这句话吧!加油!

我的摄影心得范文集锦五

你，拥有预言师般敏锐的直感，瞬间定格你倩影，你亦，手持幻术师般魔力的圣器，刹那凝留我深情，而我，如此般向往成为你。

摄影师用无声的相机代替了在无限美景面前力不从心的语言，尽情展现有声的大千世界的丽影。让只能在书籍与网络中浏览世间美景的人们丰富了对中国景物的了解。让那些美景脱离苍白的文字，变得生动而精彩。

对于伟大的摄影作品，最重要的情深，而不是景深。

曾经写过“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”的朦胧派诗人北岛先生，也是对摄影有一定研究的人。关于摄影和诗，北岛认为：“摄影有时和写诗很像。你和你的摄影对象常常处在互相寻找的过程中，有的时候你在找它，但怎么也找不到，只有它也在找你时，你们才相遇”。

诗人的`摄影总有着特别的气质，这种不可言说无以名状的气质在画面中坚定的缓流。不知是光景替代了文字，还是文字用光影的化装潜伏在画面之下。当艺术与文学完美的结合，就会让人感觉到，流淌着文学气息的艺术作品，是那么的有想像力和生命力。通过诗一般的思维方式下创作出来的摄影作品，总会让人看到诗意。

诗人应该是一种生命的状态，是一种生活方式，是一种在日常生活中，不论用文字还是用影像，都会有让人感觉到诗意的存在;摄影者也不应该只是一种职业，那是对艺术这个词的亵渎，艺术应该是来自于生活而高于生活的一种状态。摄影者也应该是通过诗的意境，把镜头下的画面更完美的表现，就在于日常生活中的每一个小瞬间，每一个小感动，每一个属于你思考中的画面。

我的摄影心得范文集锦

**第四篇：儿童摄影心得总结**

儿童摄影心得总结

最近对于儿童摄影摄影心得有了一些感触，有了好的心得，忍不住跟大家分享一下经验！好啦，不罗嗦了，下面旋转木马小编就为大家总结一下儿童摄影心得。

1．足够的爱心和耐心

爱心和耐心是拍好儿童照片的基础，儿童的情绪及行为具有被动性，使他们的注意力难以持久，是难以把握的拍摄对象，我们很难想象对三岁前的儿童进行“摆拍”。小孩的感觉是敏锐、直接的，一定要真心喜欢小孩，要想拍出好的儿童摄影作品，必须用心与小孩交流。从另一方面看，儿童的表情千变万化，举手投足间总是天真烂漫，是天生的表演者。对于家庭中儿童照片的拍摄大多数应采用抓拍的方式。

2．儿童摄影禁忌

儿童睡觉时拍摄，注意不惊扰小朋友。一点是必须注意的就是闪光灯的使用问题，所以在拍摄时，要尽量避免使用闪光灯，旋转木马自然光拍摄，使用顶级的专业摄影设备，以完成全程无闪的专业拍摄。

3．什么都可以随时拍

拍摄小孩要注意拍摄时机的掌握，因为美好的情景转瞬即逝让小孩放松，尽情去玩，拍出来会更自然活泼。数码相机没有消耗胶卷的压力，完全可以做到随时拍、大量拍。孩童儿时的模样，运用不一样的摄影方式记录，就有不一样的感觉。旋转木马全新作品，大胆创意，油画般浓郁的色彩，每一张相片都引人注目，意境深远，每一个都想珍藏，旋转木马儿童摄影，新的创意，新的拍摄手法，新的作品，旋转木马与您分享。

4．变化拍摄的角度

儿童照片记录着成长的经历，应该是多维多向的。一是拍摄的视角，拍摄时至少应有三个角度，与儿童平视角度拍、站高些俯拍、蹲下甚至躺下来仰着拍，尽量多些拍摄垂直角度上的变化。另一方面是儿童表情的角度也应丰富，记录他的成长，就要记录他的喜怒哀乐，这才是人生。拍摄笑的、拍摄哭的、拍摄怒的、也可拍摄沉默的、发呆的、做怪像的。笑的照片大多数很普通，而一张做怪样的照片可能让宝宝长大后想起一段“故事”。

5．发挥相机的功能

现在数码相机的功能越来越丰富，我们要充分利用好其特有功能，丰富儿童摄影的乐趣。家庭中的儿童照片也许不是其他人所喜欢看的照片，但对于小宝宝人生的的许多第一次，非常值得留下纪念，也是父母日后的珍贵回忆。

**第五篇：儿童摄影心得总结**

儿童摄影心得总结

1．要有足够的爱心和耐心

爱心和耐心是拍好儿童照片的基础，儿童的情绪及行为具有被动性，使他们的注意力难以持久，是难以把握的拍摄对象，我们很难想象对三岁前的儿童进行“摆拍”。小孩的感觉是敏锐、直接的，一定要真心喜欢小孩，要想拍出好的儿童摄影作品，必须用心与小孩交流。从另一方面看，儿童的表情千变万化，举手投足间总是天真烂漫，是天生的表演者。对于家庭中儿童照片的拍摄大多数应采用抓拍的方式。我反对让小孩去影楼拍摄所谓的“儿童写真”，这些照片大多太过老气横秋或矫柔造作。

2．儿童摄影有禁忌

儿童摄影本身难度较大，而中国人的忌讳也很多。比如幼儿在睡觉时不能拍照，有种说法是会造成幼儿因受惊吓而做噩梦，尤其是老年人会有这样的观点。当然这是没有多少科学道理的，儿童睡觉时完全可以拍摄，只要注意不惊扰小朋友即可。不过如果有老人在场，尤其你的岳父母或公公婆婆在场时千万不要拍，以免引起不必要的矛盾。

但有一点是必须注意的，就是闪光灯的使用问题，从医学角度来讲，婴儿在出生后到三岁前，视觉神经系统还没发育完全，强光会对眼疫系统的发育造成不良影响。所以在拍摄时，要尽量避免使用闪光灯，最好用自然光拍摄，有部分傻瓜自动型的相机，当光线不佳时，会自动激活闪光灯，一定要加以注意。大一点的孩子必要时可以用闪光灯拍，但也最好以反射补光或在闪灯前加柔光片。

3．什么都可以随时拍

儿童摄影究竟可以拍些啥？其实除了常规的头像、半身像拍摄外，身体的各个部分都可以拍摄，像小手手、小脚丫子都是值得拍照留作纪念的。

模特儿的台风是训练出来的，小孩子也要从小拍、时常拍、一直拍，让他养成看到镜头很自然，不做作，姿态大方的习惯。拍摄得多了，你就可以成为合格的专业家庭摄影师了。拍摄小孩要注意拍摄时机的掌握，因为美好的情景转瞬即逝让小孩放松，尽情去玩，拍出来会更自然活泼。数码相机没有消耗胶卷的压力，完全可以做到随时拍、大量拍。

4．变化拍摄的角度

儿童照片记录着成长的经历，应该是多维多向的。这里的“角度”有两方面的含义，一是拍摄的视角，拍摄时至少应有三个角度，与儿童平视角度拍、站高些俯拍、蹲下甚至躺下来仰着拍，尽量多些拍摄垂直角度上的变化，还要变化拍摄的距离及镜头的焦距，除了全身或大半身像，也要有特写和远景，除了用中长焦镜头，也可用广角镜头。就好象一部电影多些场景的变化，才更“生活”。

另一方面是儿童表情的角度也应丰富，大多数家长拍摄的儿童照片一律是“笑”容，未免单调和生硬，儿童的表情是丰富的，记录他的成长，就要记录他的喜怒哀乐，这才是人生。拍摄笑的、拍摄哭的、拍摄怒的、也可拍摄沉默的、发呆的、做怪像的。笑的照片大多数很普通，而一张做怪样的照片可能让宝宝长大后想起一段“故事”。

5．用好数码相机的功能

现在数码相机的功能越来越丰富，我们要充分利用好其特有功能，丰富儿童摄影的乐趣。比如很多都有快速连拍功能，能为你捕捉到极为爆笑的珍贵画面。可以用微距功能拍小孩身体某部位的特写，或拍出浅景深效果，巧用手动白平衡可以拍出色调温馨的画面。

另外现在不少相机都具备数码短片的拍摄的功能，可以用后期软件连接制作，并刻录成VCD，也非常有乐趣。还可以给拍摄的画面配上语音注释，灵活运用也很有意义。拍摄完成后，数码照片可以使用电脑进行处理并保存，也可以送去冲洗或打印。

家庭中的儿童照片也许不是其他人所喜欢看的照片，但对于小宝宝人生的的许多第一次，非常值得留下纪念，也是父母日后的珍贵回忆。在本文最后讲一句题外话，当父亲一年多来，除了给女儿拍摄感受到的乐趣外，更多则是养育的艰辛，养儿方知父母恩啊，我们年轻人真的要好好孝顺父母，再忙都要“常回家看看”，也别忘了让小孩多跟爷爷奶奶一起合影哦。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找