# 《江南》爱国影评作文\_建国70周年贺礼电影[精选合集]

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-08-11

*第一篇：《江南》爱国影评作文\_建国70周年贺礼电影《江南》讲述在清末的上海，一个顽皮的弄堂少年阿榔阴差阳错进入江南制造局成为学徒，从而开始了他的精彩人生冒险。希望以下观后感对您有所帮助!《江南》观后感一影片讲述了一个江南制造局的普通机匠的...*

**第一篇：《江南》爱国影评作文\_建国70周年贺礼电影**

《江南》讲述在清末的上海，一个顽皮的弄堂少年阿榔阴差阳错进入江南制造局成为学徒，从而开始了他的精彩人生冒险。希望以下观后感对您有所帮助!

《江南》观后感一

影片讲述了一个江南制造局的普通机匠的成长故事，从一个初出茅庐的小子，懵懵懂懂，但是有着梦想，不怕失败，有着超强的记忆力，怀揣着“要做最好机匠师傅”的梦想，最后，凭借自己的艰辛努力，终于到造出快枪炮，及时增援前线，保家卫国的故事，也从侧面讲述了江南厂开创军械自制的历史，讲述了江南厂永创多个第一，为国防发展作出的不朽贡献。表达了一代军工人的艰辛奋斗史，内容真实，感人至深，催人奋进，是一部励志题材的电影。

《江南》观后感二

电影有些片段有些宫崎骏的影子，有机械与人情感交汇的感觉，可以看出致敬的元素。通过主人公阿榔的个人命运与江南厂的命运，国家的命运联系起来，让人很容易共情，激发起爱国情感，是有燃点有泪点的优秀动画片。

改革开放以来，江南造船厂进入了快速发展的新时期。她在高质量地完成国家下达的专项军工任务的同时，率先跨出国门与世界接轨，始终在中国船舶出口中发挥主力军作用。她建造的“江南巴拿马”型系列散货船，是中国第一个在国际租船市场上挂牌交易的国际著名品牌。她建造了中国第一艘液化石油气运输船(LPG)，并不断推陈出新，在开发与研制水平方面雄居世界的前列。她开发建造的汽车滚装船、快速集装箱船、大型自卸船、跨海火车渡船等一大批高技术船舶，达到了国际先进水平，成为中国造船业的标志性产品。

《江南》观后感三

故事非常激励人心，画风采用了国风机械元素，用一个顽皮弄堂少年阿榔在江南制造局的冒险经历，向我们展示了甲午海战时期的历史场景以及我国历史最为悠久的军工企业——江南造船厂的前世今生。历史与幻想，战争与机械，热血与成长，《江南》将会再一次为国漫迷带来不一样的惊喜。开埠初期的上海外滩、清末城隍庙的市井风情、蒸汽烟火萦绕的工厂机床、火烧云下的激烈海战，这些在历史课本中既熟悉又陌生、以往中国动漫作品中难得一见的场景都将在影片中一一呈现。

《江南》观后感四

第一次看动画版的爱国影片，不得不说，做的还是很不错的。首先，动画整体非常流畅，情节跌宕起伏，有失败、痛苦，但更多的是努力、欣慰;其次，影片简短地展现了近现代中国造船业的发展历程，让我们看到一代代工匠为了中国能赶上先进国家所做出的不懈努力，主人公阿廊的成长就是典型;最后，片中穿插主线的中日海战充分地激发了观者的爱国情怀，迎合了主题，从进口外国战船到中国制造的第一艘潜艇下水的历程也激起我们身为造船人的自豪。不忘初心，牢记使命，回顾过去，展望未来!

《江南》观后感五

国之强大，断不可缺国之军械;国之军械，断不可缺国之志士。80分钟的时间为我们讲述了一个懵懂顽皮的少年如何将肩上挑的杨柳依依换做为国分忧;如何将担当二字书写的那么壮志凌云。作为新一代步入社会的大学生，我们应该以之为榜样，为了中国梦奋发图强，以国之志士造国之军械以彰显国之强大，早日让我中华傲视世界，真的好好看。

《江南》观后感六

电影以江南制作总局为原型，讲述了一个为了梦想坚定信念永不放弃的弄堂少年，从一个懵懂学徒逐渐“锻造”自己成为一代机造大师的故事。唯美的场景加上剧情的巧妙结合，在国庆70周年期间上映更能激励当代青年为了祖国的未来奉献自己的青春从而报效伟大祖国实现崇高理想。尤其在当代中国，我们应当为国家造船事业而奋斗，努力实现中国智造!

**第二篇：《江南》建国70周年贺礼电影观后感\_江南观后感**

《江南》讲述在清末的上海，一个顽皮的弄堂少年阿榔阴差阳错进入江南制造局成为学徒，从而开始了他的精彩人生冒险。希望以下观后感对您有所帮助!

《江南》观后感一

看之前本以为不好看，但是看过之后大大出乎意料的好看，无论画面还是剧情，都还不错。值得一看!

《江南》采用国风机械元素，第一次将军工机匠这个并不引人注目的群体在大银幕上以动画形式表现，并将百年前气势磅礴的制造局展现给现代观众，最新的神秘国产战舰以特殊的方式在影片中惊喜亮相。

历史与幻想，战争与机械，热血与成长，《江南》再一次为国漫迷带来不一样的惊喜。开埠初期的上海外滩、清末城隍庙的市井风情、蒸汽烟火萦绕的工厂机床、火烧云下的激烈海战，这些在历史课本中既熟悉又陌生、以往中国动漫作品中难得一见的场景都在影片中一一呈现。

《江南》观后感二

影片《江南》以近代江南造船&#131206;为背景，塑造了一个江南造船&#131206;的学徒工阿榔在机匠师傅陈铁寒的谆谆教导下，勤学苦练，契而不舍，不断创新，超越师傅，成为新中国的一名造船行业的大国工匠。新时代的我们要学习陈铁寒老机匠师傅的敢于担当，勇于奉献，甘于做幕后的辛勤工作的机匠精神和勇于同侵略者斗争到底的爱国精神，更要向新一代大国工匠阿榔孜孜不倦的、不辞辛苦“十年磨一剑”的，充分发挥自己的聪明才智，不断创新发展，为铸就新时代中国辉煌的明天而努力拼搏!为中华民族的崛起而奋斗不息!

《江南》观后感三

听同事说电影很好看，所以就很想去看，非常期待!

清末的上海，一个顽皮的弄堂少年阿榔阴差阳错进入江南制造局成为学徒，从而开始了他的精彩人生冒险。在师父陈铁寒的谆谆教导下，阿榔潜心学习机造技艺，逐渐成长为顶尖机匠，面对敌方间谍的不断纠缠，在自强不息与百折不挠中制造出了重要的国产军械

《江南》是吴晓刚执导的动画电影，于2024年9月27日在中国内地上映[1]。该片讲述了清末上海一个顽皮的弄堂少年阿榔阴差阳错进入江南制造局成为学徒，在师父陈铁寒的谆谆教导下，阿榔潜心学习机造技艺，逐渐成长为顶尖机匠的故事。

《江南》观后感四

这是一部关于中国船舶的发展史，很鼓舞人心，很好看.。

他精确地给我们讲述了革命的老前辈们是怎么样不畏艰难险阻，不惜以生命为代价的前赴后继为我们开辟一条前进的路。

记得最感动人心的一幕就是铁甲舰沉默的时候陈师傅说我要留下来陪官大人，突然眼泪汪汪，在多个镜头看完热泪盈眶，为自己身为造船人为此我感到光荣和自豪。

《江南》观后感五

有幸观看了《江南》的点映。且不论画面、故事情节的好坏，单论国之重器的军工题材还是国产动画电影的一次很好的尝试。再论电影内容，画面：初感有宫崎骏的感觉，整体配色还是比较美观的，但人物造型还是有待用心。情节：讲述一个少年学徒在江南制造总局，在那个特定的时代成长为一代工匠的故事，以小见大，但看完后没有什么印象点，整体情绪都比较平缓，还有很大的进步空间，期望这样的作品可以越来越多，越来越成熟!

《江南》观后感六

影片以江南造船厂前身为原型，以民族工业为题材背景的江南制造局一名徒工成长为机匠的历程，再现百年前我国造船工业的时代背景。颂扬了军工人的家国情怀，更展现了中华民族工业从无到有，从小到大，从学习到自主研制的图强之路，体现了军工报国的民族精神。“莫欺少年郎，少年遇风就能长，只待他日春风化雨来日方长”，片尾曲表现出少年的人生选择，寓意新一代造船工匠有梦想、有担当、有灵魂、有血性、有品德的军工人与国家命运紧密相连！

**第三篇：《江南》观后感精彩评论\_建国70周年贺礼电影心得体会**

《江南》讲述在清末的上海，一个顽皮的弄堂少年阿榔阴差阳错进入江南制造局成为学徒，从而开始了他的精彩人生冒险。希望以下观后感对您有所帮助!

《江南》观后感一

很荣幸公司组织并下发了电影票去观赏江南这部动画版的中国船舶发展史，影片内容很真实也很细致，讲述了革命先辈们不畏艰难险阻，不惜生命为代价的前赴后继，里面的小笼包很可爱，很聪明，为了保护主人也是不惜自己的生命，从侧面反映了那个年代的一种优良的精神品格。最后的铁甲舰沉默的时候陈师傅说我要留下来陪官大人，突然忍不住鼻子酸酸的。里面的士兵们也是当年那个时代代表了一批又一批的具有爱国情怀的战士，多个镜头看完热泪盈眶，为自己身为造船人感到荣幸。

《江南》观后感二

此前依稀听说过有一部影片名《江南》，但是从片名完全猜不出讲什么，是一部关于江南小桥流水的故事吗?还是江南才子佳人的故事?宏大务虚的片名，让人摸不着头脑，无法产生期待，从电影营销的角度，这不是一个好片名。但歪打正着，正因为摸不着头脑，所以也有一份好奇，想看看它究竟讲什么。

近日终于有机会先睹为快，谜团终于解开。《江南》这个片名来自中国近代工业先驱“江南造船厂”，这家成立于晚清洋务运动的现代制造业大厂今天依然是国家造船业的中坚。历经百年发展，21世纪初为上海世博会召开让出场地，迁到长兴岛的江南造船厂正在打造中国的第一艘国产航母，所以这家百年老厂完全有资格得到艺术表现，在它的百年发展史上，也一定少不了戏剧性的故事。但难题又来了，以一部不足100分钟的动画片来演绎这家大型国企的历史，创作人员究竟从哪里入手好?

应该说，创作人员的思路是正确的，他们找了1894-1895年中日甲午海战前后这个关键时刻，用青年学徒阿榔、工厂老技师陈铁寒、技师的女儿玉兰和一个反派的日本间谍，四个主要人物交织在一起的师徒传承故事、青年相恋故事、中日斗争故事——这样一个具体的、小切口的故事来以小见大，表现大时代大主题。尤为可喜的是，作为一部坚持二维风格的动画片，《江南》以鲜艳的画风致敬宫崎骏的吉卜力动画，在一窝蜂都做三维动画的当下，视觉上独树一帜，让人眼睛一亮。在形象设计上，《江南》也充分考虑当下主流青少年观众的审美习惯，阿榔没有被呆板地处理成拖着辫子剃着半截光头的写实形象，而是偏日系美少年风格，玉兰也不是一个小家碧玉式的小脚女人，而是一个风风火火的现代美少女，考虑到故事发生地是19世纪末期的半殖民地上海，小环境又是开展洋务运动的江南造船厂，这样的设计也是合理的。唯美的画风、可爱的人物、再现19世纪末都市和乡村、现代和传统并存的上海，致敬现代工业的先驱，这些都是这部动画片的看点。

当然，影片也有遗憾之处，三组人物关系——即故事线索平均用力，类型定位不清晰影响了观众情绪和情感的累积，有些情节设置合理性不足，过于简单粗暴，会影响观众的认同。特别是，这部SMG尚世影业出品的动画片从选题到故事都带有典型的电视人思维，没有注意到大银幕电影的运作逻辑与家庭收视的电视节目之间巨大的差异，可能是影片留有遗憾的主要原因。但瑕不掩瑜，影片在题材、故事、人物和画风上的创新尝试都值得肯定。至于它的亮点和不足在哪里，还是要观众朋友亲自走进影院才会做出自己的判断。

《江南》观后感三

非常期待即将上映的国产动画《江南》。本片通过漫画方式描绘了江南厂百年造船史，通过记录一个造船人的成长历程，表达了有梦想就要去追寻。它是江南造船人求真务实、不懈追求的缩影，更是中船人为实现中华民族伟大复兴梦，不断奋进、坚守初心和使命的精神体现。作为一名中船人，我很骄傲，我们就是要文化自信、民族自信。为祖国七十年华诞献礼!

《江南》观后感四

这是一个激励人心的好故事!让我们看到当年清政府国力衰弱，故步自封、缺少技术与防御能力，战败是必然的，却激励有梦想的仁人志士，奋发图强、坚持不懈，才有了我们今天的国力与国防实力。启发国人勿忘国耻，只要有梦想，无论经历怎样的历史发展，都会让有限的人生闪闪发光、让祖国更加富强。我以后也要做比师傅厉害的徒弟。

《江南》观后感五

〈江南〉用动漫的手法，记录了一个小人物阿郎在江南制造局的学习成长历程，倡导勤奋务实的造船人精神，同时再现了船舶工业在国家装备制造中的巨大贡献。做为新时代的造船人要不忘初心，牢记使命!〈江南〉用动漫的手法，记录了一个小人物阿郎在江南制造局的学习成长历程，倡导勤奋务实的造船人精神，同时再现了船舶工业在国家装备制造中的巨大贡献。做为新时代的造船人要不忘初心，牢记使命!

**第四篇：《决胜时刻》精彩影评\_建国70周年贺礼电影观后感**

《决胜时刻》讲述的是1949年，党中央领导人进驻北京香山，在国共和谈破裂的千钧一发之际，全力筹划建立新中国。希望以下观后感对您有所帮助!

《决胜时刻》观后感一

本以为《决胜时刻》是激昂的，澎湃的，跌宕的，但看完电影后，发现它是温和的，像一个长者将那段历史娓娓道来。

我想给我这种“温和”印象的，是一众老戏骨们不剑拔弩张却字字铿锵的表演，看高手过招极为爽，表面风平浪静，内则暗潮汹涌，有好几场戏都可以看到在平淡语气的台词和面带微笑的表情中，戏骨们眼睛里却闪烁着晶莹的泪花。不刻意为之，不情绪烘托，一滴泪悄无声息的滑出眼眶，绝。此处要说，戏份不少的青年演员黄景瑜，表演中规中矩，但是在一众老戏骨面前，还是显得气场弱了些。

令人最惊喜的是唐国强老师塑造的更为立体丰富的毛泽东。以往印象中毛主席是军事奇才伟大领袖高高在上，而在这部片中，我们看到了更接地气儿的一面，除了在战场决策中的霸气侧漏，他会和女儿斗嘴，也会孩子气的小跑两步悄悄躲在树后面抓麻雀，也会明明自己想看戏却耍个小心机说是想完成别人的心愿，更会一脸八卦的关心年轻同志的恋爱状况。

除了戏骨们舒服的表演，还有背景音乐也极为温和。除了战争极为激烈的场景外，片中的大部分bgm都是舒缓的，平和的，让人安安静静的回顾这段历史。

娓娓道来并不是毫无波澜。国共两党的节奏其实是不同的。共产党这边在认真搞事业：和谈，渡江战役，准备开国大典的同时，也在舒坦的过着小日子，管他英舰入侵还是国民党的暗杀，都从容应对，大家伙儿该回乡探亲的探亲，该进城听戏的听戏，该谈恋爱的谈恋爱，事业生活两手抓，谁都不耽误。而国民党这边又是暗杀毛泽东，又是寄希望于英军的支援，显得尤为紧张。同时，在整体“淡定”的节奏下，两党的处事方法和态度也默默体现出了不同。共产党尊师重教，对老一辈学者极为尊重，国民党则忙着处罚一众功臣;共产党关心土改后的农村生活，城里小商贩的收入情况，未成年的小士兵不许参加战争，片中具有悲情色彩的16岁少年田二桥，是在求了毛泽东开口后才得意参加渡江战役，而国民党这边14，15岁的新兵却占了2/5。种种不动声色的细节设置，已然为胜利方埋下了伏笔。

片中两场战争戏也极为宏大激烈，但也都点到为止，不过私以为也有些槽点。比如在三次警告入侵军舰后，既然最终决定开跑，为何第一炮打向了军舰的左右15米处，给了他们反击的机会从而造成解放军的更大损失?是为了突出先礼后兵?渡江战役双方炮火攻击后，解放军穿越火线身后也着了火还毅然向国民党奔去近身厮杀，以及注定be的田二桥插上胜利红旗那一刻的牺牲，虽是悲壮却也有些许夸张和刻意。

最后，彩色修复的开国大典影像，让人激动振奋，让人感叹科技的发展，我国的雄起。整个观影过程都很安静，但直到片尾字幕结束，片尾音乐停止，观众才在一片掌声中起身离开，我想这就是观众对于这部影片的尊重吧。

回头想想，我们中华民族经历了无数大风大浪，如今在世界强国行列中有了姓名，回首过往自然是云淡风轻娓娓道来，我们铭记历史，那些得与失，伤或痛，苦和甜都沁入血液，深入骨髓，成为吾辈身体中的一部分，激励着我们稳步向前，自强不息。

此生有幸入华夏，来世还做种花家。

《决胜时刻》观后感二

9月20日去看的首映，因为之前没有看过太多的预告和宣传，看完之后觉得很惊喜。

影片主要讲的是国共两党之争，我虽已知道结局，但渡江战役打响的时候整个人还是很紧张，毕竟战争，没有一刻能让人轻松。

影片也从不同的视角诠释了毛泽东的形象，他不止是一个领导人，也是一个父亲，是战友，是朋友，平日里会和孩子一起玩闹，冒着危险去看梅先生的戏……原来伟人也有调皮可爱的一面……

再一个我觉得这部影片替七十周年提前渲染了气氛，我几度泪目，温情或是悲壮，都让人心生敬畏感慨。

演员的阵容我也没想到，很多好演员，有些角色尽管只有几个镜头，也都很用心。包括影片的配乐也请了好多乐团，我一直坐到片尾曲结束才离场，我觉得只听音乐就能听哭我了……还有修复的彩色画面的开国大典，要比黑白的更震撼。

抗日战争胜利了，可有些人没看到新中国，只想一想都很心酸，中国这一路走来有多难，希望我们永远记得。

也愿中国的青年都摆脱冷气，只是向上走……能做事的做事，能发声的发声。有一份热，发一份光……从他们的手中接棒，继续建设新中国……

《决胜时刻》观后感三

如题 至少我愿意花钱去看主旋律了 比如红海行动 战狼 决胜时刻 还有接下来的我和我的祖国 中国机长 攀登者 尤其是像决胜时刻和我和我的祖国这类历史都被大家熟知的片子 要吸引人真是不容易 昨天去看的决胜时刻 电影院没多少人 但不妨碍我认真观影 虽然表现主席温情时刻的手法略有些许夸张 但总归接地气了 不再是那么高高在上 遥不可及 主席也有小日常 记得以前还看过总理的小情书呢 不过那个战争的年代 偷得浮生半日闲都是一种奢侈了 影片最后的开国大典真是吓到了 本来还以为是唐国强老师 仔细一看发现是原片 真正的主席啊 修复得那叫一个真实 红润的脸庞好年轻 声音也不像之前那种颤音 有种49年就在昨天的错觉 最后 表白一下我的有富 zen可爱!

《决胜时刻》观后感四

这里只提一个最戳我的剧情，总理伟人风采可见一斑——

1.“不允许降落，请立即返航”——拒绝并赶走对面来接他回去的飞机，看你怎么回去;

2.晓之以情动之以理：“我们已经对不起一个姓张的朋友(张学良)，不能再对不起一个姓张的朋友了(张治中)”——软语相劝又暗含警告：你看张汉卿西安事变后回去了，然后就被老蒋关押至今，你是不是也想像他一样?

3.在张治中动摇并表示只想和家人团聚颐养天年时，镜头一转出现了他的家人——原来他早有计划把他的家人接来并请他留下了，你家人都在这儿了，你还想去哪儿?

软硬兼施，多管齐下，令人不得不服，拍案叫绝!

《决胜时刻》观后感五

说在最前面，我没文化没历史修养，如果电影海报和宣传上写，如果不熟悉那段电影，你没资格看，那我就为我的言论道歉!

正文：

如果不是为了最后的彩色开国大典，我可能坐不到一个小时。

这个电影我看完出来以后，挺难过的，这么好的题材，拍出这样的效果，怎么可能吸引到很多人去观看?

里面很多情节，比如特务在陈有富周围神神秘秘几次交手，剧情就断掉了;一篇文章写了3分之1，就跳去了另外一篇，上一篇都没结束啊喂，编剧在做什么啊?陈是军人，工作的时候开着军车，和女主发生感情戏的部分，军人是这样的吗?可以这样吗?我很难和军人联系起来啊，难道建国以前我党军人没有纪律???渡江战役告捷，虽然胜利但是死伤众多，导演转眼就开始表现毛主席一家学外语其乐融融的样子，感情很割裂啊！!后面把张的家人带来他身边的情节，说好听点是一家团聚，不好听不就是人质吗，如果电影想正面表述tg，导演这个手法真的可以吗?

我不止一次觉得导演黑我兔，观影途中经常产生“这样真的可以吗”的疑惑，要表现主席的亲民，应该是自然而然发生的，润物细无声，而不能给人一种“我要让你看看我有多亲民”的感觉啊，电影里不知道是i演员的问题还是导演的问题，很无语啊这个感觉。

一般的烂片看了也不至于这么生气，我也根本不会去看，这个电影宣传我真的，不至于请水军，那我只能理解为很多人带着任务去安利了。然后我就抱着期待去看了啊，还约了小伙伴一起，结果一边看一边觉得，这到底是什么啊！！!

和鹅组里的一个楼主留言的，结果越说越生气，主旋律这么做，除了敷衍领导，我不知道到底有什么意义，要真正让大家爱看，基本的讲完一个故事都没做到。想要科普历史，加深大家的记忆，也没做到啊。小时候看的地道战地雷战不是这样的啊，就算是之前的建党伟业建军大业也不是这样的啊。

电影里每个角色都高深莫测，结果什么都没交代，节奏也很拖沓，非常碎片化。

除了全身着火扑向敌人和立起红旗那里让我泪目(不是导演的煽情能力，是联想起那段历史，觉得很难过)，但就这两个画面，都拍的莫名其妙，这个编排是最能表现【导演只是交任务】了。如果这部电影是70周年献礼，我觉得侮辱了献礼片。ps.如果这部电影本身不在乎有没有人看，只是想任务做就完事了，那当我没说。

什么破电影，浪费人的感情!

决胜时刻相关文章：

1.2024电影《决胜时刻》最新观后感心得影评5篇

2.电影《决胜时刻》观后感5篇精选

3.《决胜时刻》观后感5篇

4.《决胜时刻》电影观后感5篇

5.2024《决胜时刻》观后感

**第五篇：《江南》建国70周年贺礼电影观后感\_国漫电影观后感**

《江南》讲述在清末的上海，一个顽皮的弄堂少年阿榔阴差阳错进入江南制造局成为学徒，从而开始了他的精彩人生冒险。希望以下观后感对您有所帮助!

《江南》观后感一

动画电影《江南》深深地触动了我的内心。它以一个江南制造局学徒阿榔的成长故事为背景，告诉我们近代船舶工业发展的不易，同时提醒我们广大造船从业者要不忘初心，牢记使命，发扬工匠精神。影片剧情适合的年龄层稍低一些。画风可能不太精致，但有些细节处理用心了，比如师傅困在轮机舱那段，可以看出身体漂浮的状态会根据水位来改变等等。末尾比较感人，结尾曲也很好听~

《江南》观后感二

整体画面色彩感觉还是不错的～配色也很好看～没有俗和土的感觉～看起来色调和谐～有自己的风格～当然还有很多需要进步的地方～动画制作和情节上的细节相比之下还有很大提升空间～ 不过这部电影意义更大于实际，让我们追忆那段值得尊重的历史～学习那个年代那些人的精神～给活在当下的我们继续前行的力量和信念～

《江南》观后感三

该片以中国近代最重要的军事工业生产机构江南制造总局为创作背景，讲述一个学徒少年在师傅的教导下最终成长为顶尖的技术人才，制造出属于中国人自己的军械。作为第一部民族重工业题材的国产动画，影片以江南造船前身江南制造总局为原型，以具有幻想色彩的动画形式展现了小人物在民族大义和国家命运前的大情怀。大银幕上的动画少年志，抒发的是中国造船的燃情岁月。

《江南》观后感四

整体画面色彩感觉还是不错的～配色也很好看～没有俗和土的感觉～看起来色调和谐～有自己的风格～当然还有很多需要进步的地方～动画制作和情节上的细节相比之下还有很大提升空间～

不过这部电影意义更大于实际，让我们追忆那段值得尊重的历史～学习那个年代那些人的精神～给活在当下的我们继续前行的力量和信念～

《江南》观后感五

这部《江南》动画电影，画风惊艳写实，画工硬核!打斗刺激，剧情紧凑!底蕴沉厚!电影讲述了工匠阿榔的入行和成长历程，借他的视角再现了江南造船厂第一代工匠的奋斗岁月，立足沉甸甸的甲午战争历史，触及灵魂地进行爱国主义教育。他们可歌可泣，令人肃然起敬。我们要继承匠魂，制造坚船利炮，保卫祖国，实现中华民族的伟大复兴。

《江南》观后感六

故事从清朝江南制造局开篇，讲述了男女主人公从江南制造局学徒做起，经历了许多磨难，期间男女主人公通过自身学习努力，完成改造了飞鱼舰，成功的从日本间谍手里夺得到了快速火炮的图纸，并把快速火炮搭载到了飞鱼舰上，最后驾驶着飞鱼舰智取日本间谍水军，蜕变成了真正的机匠!电影剧情紧凑精炼、大气磅礴、令人激起无尽的爱国情怀!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找