# 语文阅读理解答题技巧（大全五篇）

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-08-12

*第一篇：语文阅读理解答题技巧语文考试中的阅读理解题型，不管主观题、客观题的题型如何变化，考察的方向始终都会是结构、写法、和基本字词句，在写作练习上，更不会偏离教材中每个单元的阅读训练目标和写作练习目标。那么接下来给大家分享一些关于语文阅读...*

**第一篇：语文阅读理解答题技巧**

语文考试中的阅读理解题型，不管主观题、客观题的题型如何变化，考察的方向始终都会是结构、写法、和基本字词句，在写作练习上，更不会偏离教材中每个单元的阅读训练目标和写作练习目标。那么接下来给大家分享一些关于语文阅读理解答题技巧，希望对大家有所帮助。

语文阅读理解答题技巧

1、在中心句中找到高频词

在阅读理解中，什么是高频词?根据题目的要求，我们可以找到一些高频词语：结构、修辞、手法、一语双关、理解、谈谈、你的想法、如果是你，会怎样……我们在日常的阅读练习中，要善于去发现和归纳这些高频词语，它们一般会出现在中心句里。这时候又会有家长和同学来问啦，中心句是怎么找的?在小学阶段的阅读理解考试中，中心句一般都会在段落的开头或结尾，这是最简单也是最有效的发现方法。确定中心句之后，我们根据高频词的提示，找出中心句中的关键词，这些关键词就是我们答题的得分点。

中心句在开头，那么这句话就是概括这一段落的主要内容。我们在阅读的时候，应该把这一句标出来，做好提示，找出句子中的关键词语，这就是高频词，结合问答题，组织好主观题问答的答题话术，尽管我们只写了1-2句话，但是这1-2句可以全部卡中答案的得分点，避免了失分。而且中心句中的高频词，也是总结和概括的方向，很多同学读完了文章，貌似文字都能认识，但是文章所传达的内容和情感，理解不了，我们尝试去练习找到中心句和高频词，你就会发现，在阅读理解的练习中，逐渐就能读懂题目，找到贴近答案的答题规律了。

2、对高频词句进行提炼和归纳

在阅读理解练习中，有些课本里的问题形式是直接放在这些阅读理解里的，比如部编版语文五年级上册第二单元语文园地中，“词句段”的运用，这就是在考察同学们对高频词句段提炼和归纳的能力。如果我们在语文学习中，做好了课堂练习，紧跟老师的教学节奏，学习如何归纳段落的结构，就可以对高频词句提炼出中心意思，这一句概括就是对全段的概括和全文的总结。在实践中去体会提炼和归纳在语文学习中的规律，多做练习，才能提高答题的准确率。

通过对高频词句进行提炼和归纳，适合我们去抓取没有直接概括中心句的段落。这在考试中就是常考的阅读理解题型，找出中心句或者有高频词的句子、短语进行提炼和归纳，再通过自己的语言组织和重新梳理，就能理解主要内容。比如五年级上册中《什么比猎豹的速度更快》这篇文章，高频词语就是“比谁更快”“速度”，找出关键的高频词句后，我们对文章进行提炼和归纳，就能快速总结出每个自然段的主要内容，同学们若学到这一课，可以在老师的启发下去尝试一下，你会发现，这篇文章很好理解。

3、搞清楚结构才能准确体会作者的情感抒发

通常在小学阶段，我们的阅读理解文章的结构都是总分总这样的结构，一般总分总的第一句都是中心句，后面的段落和句子就都是为了阐述这一句中心句的。找到了中心句，搞清楚文章结构，我们就能准确体会作者的情感抒发了。阅读理解答题技巧就是找词、找句、找段落，找高频词，找能总结和概括全文的句子，划出作者重点描写的段落，去体会情感的表达。

语文阅读理解答题技巧

通读文章，明确中心

现代文阅读理解的文章和题目字数挺多的，刚开始要通读一遍文章，明确文章主旨，抓住重点。在高考试卷中，会标出每一题文本阅读的类型，依照这个提示，把握这几处：文章开头、结尾、每段的开头和结尾，确定文章的主题。

带着问题，提取信息

通读一遍文章后，紧接着看一下题目，带着问题再去寻找答案可能所在的语段处，有的题目能在文章中找到原句，有的则隐藏在多个句子中，需要将其全部提取出来，然后总结出答案。

组织答案有技巧

有的同学在组织答案时往往不够简练，写了一大段，结果得分却很低，在组织答案时应该要注意以下这几点：

踩点。根据题目的分值来确定答案的要点和内容，切题点要明晰，就是答案的开头要能够踩到得分点。

语言简练一点。答案不要啰嗦，挑关键点回答，答案简洁一点，可以让阅卷老师一眼就能看到你答案的得分点。

掌握答案的固定套路。不同文体都有一定的答题固定套路和句式，平时要多了解这些答题句式，这些固定的套路大多数时候都是得分点。

引用原文。在答题时，有的在原文中有现成的句子，这时候就可以引用。

归纳总结。在碰到原文中找不到现成的句子时，这时就需要根据上下文，找到相关的句子处，经过归纳总结，组织出答案。

如何让孩子养成阅读好习惯

01.创造环境

让孩子养成阅读好习惯，第1件事情就是创造阅读的环境，在家里父母应该自觉放下手机，和孩子一起阅读。可以在家里的每个角落放一些书籍，比如：鞋柜、电视柜、茶几、洗手间等。当孩子玩累了，也可以翻一翻书，耳濡目染，良好的环境，可以帮助孩子养成阅读的好习惯。

我身边有个朋友，她以前不爱看书，但是她深知看书对孩子的好处，于是遵从三少一多原则，三少是指：衣服少、鞋子少和玩具少，一多是指书多。

在她家里，进门口鞋柜上摆着书籍，饭桌、茶几、卧室、阳台，就连卫生间都是书籍。在这样的环境下，她发现孩子无聊时，就会随手拿一本书阅读，自己也会拿着书阅读。不知不觉中，原本不爱看书的她，变成了看书达人，每天都会花点时间看书，孩子也是有一样学一样，非常喜欢看书，不管去超市，还是逛商场，有书的地方，孩子肯定会被书吸引。

环境影响一个人，同时也能改变一个人。

02.亲子共读

孩子小的时候，需要家长和孩子一起阅读，等孩子上小学后，孩子已经认识很多字了，可以自主阅读一些书籍。要想让孩子养成阅读的好习惯，亲子共读就是培养孩子养成阅读的好习惯。

每天坚持陪孩子阅读20分钟，家长可以孩子们一起阅读，也可以是讲给孩子听，也可以是孩子讲给家长听，不管用什么方法，坚持最重要。

03.选择孩子爱看的书籍

因为热爱，所以坚持，选择孩子爱看的书籍也同样非常重要。

0-3岁的孩子喜欢黑白卡片、彩色卡片、游戏书等;

3-6岁的孩子喜欢则非常故事书;

6岁以上的孩子推荐儿童历史地理书籍，孩子会非常感兴趣。

在不同的年龄，为孩子选择不同的书籍，选择孩子喜欢的书籍，让孩子自由畅读，在知识的海洋中翱翔。

04.以身作则，当孩子的榜样

著名节目主持人董卿在接受采访时说过这样一句话：你想要孩子成为什么样的人，你首先得是什么样的人。

要让孩子养成阅读好习惯，还有一个最重要的关键点，就是父母以身作则，当孩子的榜样。在一个家庭中，如果父母都爱阅读书籍，那么孩子肯定也爱阅读书籍，所以父母想要孩子养成阅读的好习惯，父母首先要成为爱阅读的人，孩子自然而然，就会养成阅读好习惯。

**第二篇：语文阅读理解答题技巧初探**

语文阅读理解答题技巧初探

（一）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——读材料

所谓“读材料”，就是要阅读试卷上的文字材料，粗读全文内容，把握文章主题。了解材料的基本大意，理清材料的层次和段落。在浏览全文，了解全文的概貌之后，应记住文章的要点，重要的结论以及一些关键性的人名、地点、定义和数字，不同的人名、地点可用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找。

阅读理解试题的文字材料主要用来测试学生的阅读速度、理解能力和记忆能力。有的采用一个句子，有的采用一段文章或整篇文章。内容广泛，题材各异。以题目的难易程度分析，人们常常把它们分为表层理解和深层理解。所谓表层理解就是对文中的客观事实 的感知和记忆；所谓深层理解是根据文中的客观事实，在认真思考后进行逻辑推理、总结或概括，得出结论。

通常阅读试卷上的文字材料，第一遍需要速读，首先要重点理解文章的体裁是记叙文还是说明文。答题时切忌文章都没完整的阅读过试卷上的文字材料，就匆匆忙忙地写答案。最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。其次要初步理清文章的思路。一般来讲，文章的每一段、每句话归根到底都是为阐明中心服务的，都归向文章的主旨。平时要学会为文章标段，归纳每段意思，归纳中心思想。它在要求概括段落大意一类的阅读理解的解题中，往往是行之有效的一个办法。

有的学生要用“顺读法”，就是先读短文后读题目，然后再读短文寻找正确答案。有的学生采用“倒读法”，就是先读题目（四个选项不读）后读短文，最后寻找答案。我比较赞成“倒读法”，因为这种阅读方法 是带着问题阅读，目的明确，容易集中，能及时抓住文中与解题关系密切的信息，从而节省了阅读 时间。“倒 读法\"对表层理解的题目（提问时间、地点、原因等）效果最好，对深层理解的题目，要从短文的整体内容出发，进行概括和总结，分析所提供选项，作出准确的判断。

因此，解答这类题的中心步骤就是阅读，既要阅读短文，又要阅读题目。阅读时要注意阅读技巧，提高阅读效率。在做到以上几点的基础上，就可以对文章后面所给的问题，分别用“一次判断”、“逐个分析”以及 “排除法”等方式来进行判断解答了。

（二）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——找原话

所谓“找原话”，就是要找到语文阅读理解上要求的关键字、词或句子所在段落，要求学生在阅读文字材料时有重点地圈下来，然后再来重点理解与分析。当然找原话的目的是为了弄清题意，确定解决问题的阅读空间和范围。

在通读全文的基础上，将要回答的问题放到阅读试卷上的文字材料中来，再去浏览所要回答的试题，经过初步的思考，确定解决问题的阅读空间。对短文进行理解，然后分析句子结构，确定该词的词性和在句子中的成分。同时利用句子提供的信息，这样我们可以从文章中或文字材料中直接的提取有效信息。有些试题它要求用文中原话来回答，我们就可以用文中的原话来作答，这时就可以“从文章中直接提取信息”来回答问题。如果它没有明确要求用文中的原话来作答，我们也可以“从文章中直接提取信息”来回答问题。如若它指定必需要使用学生自己的话来回答的话，我们也可以让学生将文中的原话加以翻译，再换言之。力求挖掘原句子的隐含信息和深层含义。有些试题则需要结合全文内容，挖掘句子的隐含信息，经过缜密的思考，寻求完美的答案。

（三）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——看要求

所谓“看要求”，就是要求学生再审视语文阅读理解所要求回答的问题要求，关键的关键字、词或句子也要让学生用笔圈下来，作为扣题作答的要点，也是学生回答问题的可能的得分点。要做到细读文章的内容，机智从容答题。第二遍读文章要求考生带着问题细读全文。在进行语文阅读理解训练时一般要做到如下几点：

一要认准关键词句，把握其基本意义，认清它们在句子中的具体含义，根据上下文琢磨它们的升华意义，学生特别是要学会在阅读文字材料中发现有效信息，即是对回答阅读材料要求所的提问题的文字和内容。

二要排除生词的障碍，遇到生词要通过上下文，大胆地对阅读文字材料中的个别词义、语义和句义进行推测、推理和推断，还可以通过构词常识大胆猜测。

三是原文中有明显的准确答案，要善于利用阅读文字材料中的“原文”材料，果断作答。对于一般不影响句子或全文理解的生词，可以放过去，不必务求理解。遇到重要生词时，不要着急，也不要轻易放弃，我们可以采取根据上下文来猜词或根据构词法来猜词等方法来猜出这个词的大致意思。

解题时不要边看阅读理解的问题边从阅读理解的文中查找答案，因为用这种方法难以提高阅读理解的效果，尤其是对于深层理解阅读理解的文章。首先应浏览阅读理解的全文，了解阅读理解全文的概貌。看完后，应记住阅读理解文章的要点，阅读理解重要的结论以及阅读理解中的一些关键性的人名、地点、定义和数字（不同的人名、地点可用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找）。同时我们一定要掌握好阅读理解的解题速度，有效地控制阅读理解的考试时间，先易后难是阅读理解的考试时答题的一般方法。碰到阅读理解的难题时，千万不要钻牛角尖，耽误太多时间。一时做不出的阅读理解的题，要果断舍弃，以免影响解别的较有把握的阅读理解题。待全部阅读理解题解完 后，如有剩余时间再回来做放弃的阅读理解题。

（四）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——答问题

所谓“答问题”，就是要让学生在根据语文阅读理解问题的要求来回答相应的问题，回答问题力求做到以下诸点：

1、不可不答；不答则无分。学生只有回答阅读材料要求所的提问题，才能得分。我们老师对学生进行语文阅读理解训练时，就必须向学生说明这一点，不可不答；不答则无分。

2、不乱答；乱答也不得分。学生不联系语文阅读理解问题的要求来回答，我们称之为乱答题，乱答本质上是与学生不答题一样，没有成绩。我们在语文阅读理解训练中强调学生要答满线格，但并不是让学生在语文阅读理解训练题线格胡说和乱说，因为学生乱答也不得分。

3、言之有据，持之有理。所谓“言之有据”就是要学生在阅读试卷上的文字材料上找原话，找依据，不能凭空瞎说。我向学生说语文阅读理解的答案也是人定的参考答案，我们的学生不要害怕，任何问题的回答都不可能与教师的参考答案一模一样。语文阅读理解得分的主动权在我们同学们手中，关键是在于你有没有“言之有据”地来作答。

所谓“持之有理”就是让学生根据问题能够说一个所以然来，能说一个道道来，或谓之“自圆其说”。只要学生言之有据，持之有理，就可以酌情得分了。同时学生要注意组织规范语言答题，认真书写。答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果；重复罗嗦，不得要领，往往会出力不讨好。在答题之后，如果时间允许，要重读全文内容，充满信心地进行复查。所有答案全部做完后，携带阅读理解的成果回归原文，检查答题有无疏漏，研究其内在联系和逻辑关系，对照各题目推测判断，确保无误。

总之，笔者在语文阅读理解教学中发现，许多学生因为不懂得正确的解题方法和技巧的要领，往往失分较多，且大多失分非常可惜，甚至于是无谓的失分。针对这一现象，笔者于是选题确立为《语文阅读理解题答题技巧初探》。笔者主张，教育科研的选题应该来源于课堂教学的实践之中；同样教育科研的成果也应该服务于课堂教学的实践。

记叙文

1、文章开头一段的某一句话在文章中的作用，中间某段或句的作用，最后一段某句的作用。

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：对于第一段的问题，从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。中间某段的问题，在结构上是起到承上启下、过渡的作用。最后一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与题目相照应。

2、文章表达了作者什么样的思想感情？

这需要根据文章的具体内容来回答，常见的有歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念（怀念）故乡和亲人、或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等。一般作者的情感可以从文章的字里行间可以看出来的，有的也许写得比较含蓄，有的是直抒胸臆。

3、概括文章主旨。

对于这种题目，在回答之前一定要把全文仔细看几遍，然后可以用这样的关键词来进行回答：“通过…… 故事，歌颂（赞美）了……表达了作者……的思想感情，揭示了……的深刻道理。我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

4、文中划线句子运用了什么表达方式？有什么作用？

看到这种类型的题目，我们首先要看一看这一句用了那种表达方式，叙述、描写、说明、议论、抒情，特别是描写中又分为人物描写、景物描写和带综合性的场面描写。而人物描写还可细分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写，描写的作用是使文章生动、形象、感人。抒情的运用，能增强文章的感染力，突出文章的中心。如果文中有一些神话故事、民间传说以及自然界当中的神奇景象的描述，它的作用是增加了所写内容的神秘色彩,引起读者的兴趣。

5、文中某句运用了什么修辞手法？有什么作用？

修辞有很多，常用的有8种，比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。其中考得最多的是比喻、拟人、夸张、排比，比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。拟人的作用是可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈感情，运用拟人表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切自然；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。夸张的作用是可以深刻地表现作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣；通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。排比的作用在于能突出文章的中心，表达强烈奔放的情感，增强语言的气势；是提高表达效果的重要环节。还有叠词、短句使用，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口。还有一种修辞用的比较多的就是引用，有时阅读理解中会有引用的诗句、名人故事、还有名人语言或名人著作中的有关内容，问题会有“文章中引用的内容有什么作用？”，这种题目回答时要注意答到这样两个关键词，一个是“衬托了记述对象的品质，突出了主人公的某种精神”。对以上类型的问题必须要结合文章的具体内容来回答。

6、文中某句话有什么含义？或告诉我们什么深刻的道理？请说说你的理解。

这种问题的回答不是简单地从文中寻找现成的句子就可以解决的，这需要我们的同学平时多读多看多积累，多看并记住一些富有哲理性的名言警句，这样才能真正地理解文章的意思，丰富回答内容，用自己的语言把自己对文章的理解准确地表达出来。

7、比较阅读理解。

有时考试会把课内文章和课外与之相似内容的文章进行比较阅读，对于这种类型的题目，我们可以从文章的内容、写作特色、感情基调等方面进行比较。

8、说明文的阅读理解。

对于说明文的阅读理解，我们可以抓住三点：说明对象、说明顺序、说明方法。说明顺序就是三种：包括时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。最重要的是说明方法及其作用，常用的说明方法有分类别、举例子、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、画图表、引资料。其中涉及较多的是分类别、举例子、打比方、列数据、作比较。分类别的作用是可以将复杂的事物说清楚。举例子可以起到使内容具体、加强说服力的作用。打比方的说明方法跟修辞格上的比喻是一致的，这种方法可以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性。列数据可以使说明的事物更具体，便于读者理解相关内容。作比较跟修辞格上的对比是类似的，在说明某些抽象的或是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象，事物的特征也往往在比较中显现出来。在回答有关说明文的语言问题时，要注意说明文讲求语言的准确性，语言风格又可以分为平实和生动两种。

现代文阅读试题答题技巧方法

1、基本要领：整体把握，抓住关键语句，在文中找答案

2、步骤：（读文章共两遍）

第一遍：通读全篇，大致了解。先整体粗略阅读全文，大致感知文章大意即可；阅读时凭感觉划出自认为重点的词语、句子；[可以稍快]

第二遍：审清题意，回读原文。看一遍题目，确定回答问题的阅读范围，再结合试题（顺藤）找到相关的段、句，截取关键性文字；找出或归纳出答案（摘瓜）。[宜慢，仔细，并回读检查]

最后：理清要点，认真答题。根据答题要求，加工改造，概括提炼。（尽可能利用原文中的关键性文字答题）一解答现代文阅读题应分的三个步骤详解：

第一步，通读全篇，大致了解。

第一遍先整体粗略阅读全文，大致了解文章大意即可，做到心中有数。那么我们要大致了解文章的哪些东西呢？

1、了解文章的大致内容。哪些人？什么事？什么景？什么物？什么话题？怎么写的？为什么要这样写？你是怎么看的？

2、了解文章的大致结构，主要思路。了解文章叙述的基本要素是什么（记叙的人物、事情、时间、地点是什么）？ 作者的情感变化是怎样的？ 材料有哪些？是怎样安排的？ 文章是怎样过渡的？弄清文章的线索、顺序、层次等。

3、了解文章的思想、感情、主旨。

注意事项：用以下几种方法可以达到上面的目的：

一、抓住文章中关键的词句。文章中关键的词句：标题、开头句、结尾句、独立成段的句子、中心句、警句、比喻句、连问句、过渡句、抒情句、议论句、反复出现的词句、重点关联词（如段落开头的词：不但……而且…… 因为 何况 但是 然而 因此）等等，应特别注意那些体现作者立场观点、反映文章深层次内容、内涵较为丰富、形象生动的词句。注意文章的主旨往往就隐藏在这些句子里。有的散文采用托物言志、象征等手法，相当隐晦，我们也能从这些词句中找到蛛丝马迹。

二、弄清文章的结构。

从结构形式入手比较容易把握文章的思想内容，也就是说，把结构层次弄清了，也就比较容易理解文章的中心思想。从这一点来讲，弄清结构是记叙文阅读的基础。

弄清记叙文的结构，可从下面几方面进行。

（l）找出文章的线索。记叙文的线索形式有：以时空转移为线索，以一人、一事、一物为线索。

阅读文章要设法找出文章的线索，就能沿着它弄清段落层次结构。

（2）明确文章的顺序。记叙的顺序，要求我们掌握顺叙、倒叙和插叙三种顺序方法。

顺叙，指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写。如《皇帝的新装》。倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。插叙：如《羚羊木雕》

阅读时，注意倒叙、插叙的起止点，对找出记叙的线索，把握文章的结构将有所帮助。

（3）理清文章的层次。理清文章的层次是弄清文章结构的重要一环。

（4）把握文章的详略。文章在选择和使用材料时要有主有次，有详有略。

第二步，审清题意，回读原文。

在对文章有了整体把握后，我们再仔细阅读题干，找出每一题的出题点，回读原文，将题干和文章对应起来，那么回读原文的方法和步骤是什么呢？

1、找准了原文中对应题目的相关区域。看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。

2、联系上下文，抓住关键词句。只要找准了原文中的相关区域，认真揣摩上下文意，就能准确抓住关键词句，大多数题目的答案是能够在原文中找到的。

3、分析综合，顺藤摘瓜。结合试题（顺藤）找到相关的关键段、句，深入理解文章，分析综合，归纳出答案（摘瓜）。

第三步，理清要点，认真答题。

1、引用原文。题目要求引用原文答题的，直接找出答案认真的写上。

2、抓住对应的关键词句。没有明确要求引用原文答题的，不能机械地照抄原文的句子。一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，我们应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、概括、重组、归纳。

3、组织好语言作答。先根据分值理清好答几个要点，再作答。答题时要紧扣题意，尽量包含文中对应的关键词句，选用恰当的句式，选取适宜的角度作回答，即如何问就如何答，按照题干要求将文中的已知信息重新进行排列组合，使所答充分、到位、准确、有条理。但还有一些题目无法用简单的重组文章语言的方法来回答，那就需要把自己的理解用自己的语言组织起来进行表述。

4、还有一些题目是以选择题形式出现，所以我们要了解这类题错误选项设置的规律（如断章取义、偷换概念、范围不清、无中生有、强加因果、偶然必然已然未然有意混淆），把选项和原文中的相关语句进行一对一的比较，做出准确的判断和选择即可。

现代文阅读题答题模式

一、概括题：

（一）、概括文章内容题：按叙述的基本要素（行为、经历）或小说情节或人物言行或作者的情感变化，筛选材料，组合回答。

示例：

◆请以朱丹的言行为发展线索，概括叙述小说的主要情节。◆请概括叙述“我的奇特经历”。

概括的操作思路是：

1、依据中心句进行概述总括。一篇文章内容的具体化，通常表现为围绕某个中心展开叙述、议论或说明，因此，抓住了中心句，它就把握了具体的要旨。

2、通过提炼要点，关键词句进行概述总括。有的文章中，很难找到提示具体内容要旨的中心句，那就需要把有关的要点提炼出来。

3、通过辨认相关性进行概述总括。任何一篇文章的具体内容，都是由局部构成的一个整体，从局部之间的关系入手，即辨认语句之间或语段之间的相关性，是进行概述总括的重要途径。例如朱自清的《春》，全文共有10个自然段，除了①②自然段为“盼春”，⑧⑨⑩自然段为“送春”，③至⑦自然段为“绘春”。为什么说③至⑦自然段为“绘春”呢？③自然段写春草，④自然段写春花，⑤自然段写春风，⑥自然段写春雨，⑦自然段为写迎春。将其统而摄之，我们不难发现作者从各个侧面描写着春天，所以我们可以将③至⑦自然段内容概括为“绘春”。

4、通过牵头接尾进行概述总括。牵头，就是抓住具体内容的起始；接尾，就是连接具体内容的终结。通过牵头接尾进行概述总括，其内容的要旨就浮出水面了。请看魏巍《我的教师》第10段。对这段文字的内容概述总括，我们可以把它的第一句话和最后一句话连接起来，其内容要旨就概括出来了。它的内容要旨是：慈爱、伟大、公正的蔡老师在那时占据了“我”的心灵。

5若问某一文段大意：找中心句，注意段首句、段尾句。（如无中心句）归纳段意：本段（概括或具体）写了“谁——干什么”。（或“什么——怎么样”）

（二）归纳中心意思题

1、归纳中心意思的方法

⑪抓题目。题目是文章的“眼睛”，文章的题目总能或显或隐地传达出文章的主题。《白杨礼赞》

⑫抓住文中材料直接告诉读者中心意思的句子。例如《一面》

⑬抓住文章的开头、结尾段中的提示中心意思的点题句，关键句，一般都是抒情、议论句。例如《谁是最可爱的人》、《驿路梨花》

⑭通过结构分析归纳中心意思。把文章的各部分的大意连贯起来，加以综合概括，然后指出作者借以表达的思想、感情、态度。例如《荔枝蜜》

⑮从时代背景入手，好的文章都有时代的烙印，分析作者的写作背景。例如《风筝》

2、概括记叙文的中心有一套常用的格式：

本文记叙了(描写了)……的故事(事迹、经过、事件、景物)，表现了（反映了、歌颂了、揭露了、批判了）……的思想(性格、精神、实质)，抒发了作者的 ……的感情。

（三）问文章结构题

1、问文章、段落的结构形式：

注意总分式（A总分、B分总、C总分总）；层进式；并列式；对比式。

2、问文章线索：注意那些在文中多次出现的字眼。

3、问文章的顺序。（1）记叙的顺序，要求我们掌握顺叙、倒叙和插叙三种顺序方法。

顺叙，指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写。如《皇帝的新装》。倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。倒叙方法先把事情的结局说了出来，便吸引读者急于了解起因和过程，对照就比较显著，给人的印象也较深刻。如朱德的（回忆我的母亲）一文，采用的是倒叙方法，先把结果写出，再弓！出对母亲的回忆，人题非常自然，而且吸引人。倒叙方法，适用于那些动人的、有特点的结局，必须能够引起读者的兴趣，顺乎读和写的思路。插叙：如《羚羊木雕》

阅读时，注意倒叙、插叙的起止点，对找出记叙的线索，把握文章的结构将有所帮助。

（2）说明文顺序：

时间顺序、空间顺序、逻辑顺序（现象——本质、原因——结果、整体——部分、概括——具体、特点——用途、主——次、总——分）

4、问文章的层次。分析结构层次，一般有以下几种方法：

以写事为主的文章： 1．按事情发生发展的先后时间分析； 2．按事情发生发展的地点转换分析； 3．按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章： 1．按人物成长的阶段分析； 2．按人物所在的不同地点分析； 3．按表现人物不同性格特征的不同条件分析； 4．按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章： 1．按人物观察景物的观察点的变化，即空间变化分析； 2．按不同时间的不同景致的变化，即时间变化分析。

5、问文章的详略。记叙文在选择和使用材料时要有主有次，有详有略。详写略写是指文章材料的处理。我们写文章，在题目确定之后，就要围绕题目确定的中心思想去选择作文材料，然后把这些材料进行详略处理，使之各得其所，各尽其材。文章写得好不好，很大程度决定于材料处理安排得好不好。材料处理得当，是指在结构上合理安排，分量上有重有轻，篇幅上有详有略。

详细写，充分运用的材料，必须与文章中心思想紧密关联，可以明确地、充分地突出中心思想，这些材料写得详尽、具体、生动，就能加深读者对文章的印象，并为之折服。阅读记叙文必须弄清文章详写什么，略写什么，并从中体会作者的写作意图，把握文章的重点和中心。

二、理解、品味词句题

1、注音、解释题：“积累运用”部分一般考查字词的注音、解释，成语和名言警句的背记运用，此类题目要求平时要多积累字词和点滴知识，对于确实未见过的陌生词语可结合语境（上下文）揣摩分析。

2、问指示代词“这、那”所指内容：多从代词前面文字中找答案。

3、问某词能否去掉，或者调换另一词题型解题模式：

A、回答可以还是不可以；（一般情况不可以，特别是书上的原文时）。

B、解释词义，比较两个词含义上的差别，并结合句子分析为何要用该词（强调突出了或限制说明了或修饰限制了+句子具体表达效果，哪个表达效果更好，更能形象或恰如其分地表现某物某特点）

C、不用或调换后，语境有何变化（不用，不能体现语言的准确、严密、生动、形象或与事实不符或太绝对，用了，体现语言的准确、生动、形象或严密。）

4、品味词语：

A、分析用了什么修辞手法，如比喻、拟人等，若没有，则不写这一点。B、表面意义（表面上的意思）和表达效果（生动形象地写出了。。。特点）

C、深层含义（联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等）肯定了/褒扬了/赞美了/歌颂了或批判了/讽刺了/否定了/反驳了，或者给了我们。。。。的印象、启示，道理等。

5、问文中的关键词语、句子的位置能否调换：

A、能否

B、词语：分别解释两个词，句子：简单概括这两段或两部分的内容

C、词语：为何这样安排先后顺序（强调其中一个或与前文顺序一致或符合搭配习惯，内在的顺序）

句子：指出这两句有什么关系，所以不能调换（若是说明文则看是时间顺序或空间顺序或逻辑顺序；若是其他文体则看是并列式或层进式或总分式）

三、理解、品味句段题

1、理解语句、语段的作用：

一从结构上，常起A承上启下，过渡、B总领全文，开启下文或C总结上文的作用；

二从写作手法上，常有A开篇点题，B为后文设伏笔、C作铺垫、D深化中心、E点明主旨（画龙点睛）F、衬托G、渲染H呼应、照应I对比J象征K先抑后扬，L预示性作用等特点。

三从内容上（语面的象征义、喻指义，表现的人物思想性格，点明全文思想意义）

2、谈写作手法和作用

①环境描写：社会环境描写作用：交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系

自然环境（包括人物活动的地点、季节、气候、时间和景物、场景）作用：交代时间背景、渲染气氛、表现人物某性格、烘托人物某 心情、推动情节的发展、深化主题

②人物描写：（语言 动作 外貌 神态 心理）表现了人物某种思想感情或某种性格特征

③对比、反问、排比等的作用 突出或强调该对象的××特征，排比：增强了气势。

④比喻、拟人、夸张等的作用 A比喻、拟人的相比两物的相似点；B生动形象地表现（描写）该对象的××特征

⑤象征的作用 象征该事物某种精神（品质、思想）

示例：

◆以下是有关对主人公朱丹的描写，根据文意，分别指出其表达作用。(4分)

① 一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成一棵梅树。（暗示朱丹对南京大屠杀死难同胞的深切悼念）

② 小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。（小心谨慎表现出朱丹对民族音乐的挚爱）

3问记叙文的表达方式和作用

记叙文的表达方式以记叙为主．兼用描写、议论、说明、抒情。①记叙文中的抒情有直接抒情，有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情，寄情于人、事、物，在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。

②记叙文中恰当的穿插议论往往使文章锦上添花，起到画龙点睛的作用，尤其是文章末尾的议论。就是段与段之间用上一两句议论，也能起到承上启下的妙用。

四、问文章写作特色：可从文章选材、结构布局、语言、立意等角度考虑，要结合该文写作的手法。

1、选材：材料典型、真实，详略得当，表现、突出了中心

2、结构布局：布局合理、巧妙、结构严谨，3语言：朴实或生动、形象、准确；或豪放或婉约；或清新或凝重；或直白或含蓄或流畅，修辞的运用等。

4立意： 思想深刻、新颖，以小见大、富有哲理等。

五、评价、鉴赏人物、文章主旨（谈谈自己对人物、主题的认识）

◆通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。答案可以这样组成：由文中××（言或行）表现该人物××的精神（品质 性格 思想 个性）。

◆一般地说，答案由三部分组成，A前半部分简要概括文章内容，可以这样表述：①文章通过……的叙述；②本文由……（某件事）写起，运用了……。B第二部分概括文章内容中蕴含着的思想意义, 可以这样表述：表现了 揭示了 批判了 赞美了 劝诫……（某种思想道理）。有时题目就可成为答案的一部分，而且是必须的内容。C、陈述同意哪种观点，并阐明理由。在整体感知文本的基础上，找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子，联系具体材料展开回答。

六、问在文中某一具体情境下你的感受、体验、做法。

A指出这一具体情境下蕴含着的思想意义，道理； B结合文中具体的事例谈你的感受、体验、做法，并说明理由。C总结你的观点

七、问阅读后的体会、体验、启示、见解：要注意观点正确、健康，注意言之有理。

按总分总的顺序答题：A你从文中得到的收获、体会，明白的道理，可找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子回答。B结合文中和生活中具体的事例、材料加以举例说明，阐明理由 C所以我们应该怎样怎样。⒈比喻

⑪比喻的特点

比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物喻另一事物。比喻的结构，一般应由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）。构成比喻的关键：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点，否则不能成立。[语文基础运用]正确运用常见的修辞手法

⑫比喻的种类

①明喻。典型形式是：甲像乙。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。例如：收获的庄稼堆成垛，像稳温矗立的小山。

②暗喻。典型的形式是：甲是乙。本体喻体都出现，中间没有比喻词，常用“是”“成了”“变成”等联结。例如：广场上是雪白的花圈的海洋，纪念碑已堆成雪白的山岗。

③借喻。典型形式是：甲代乙。不出现本体，直接叙述喻体。但它不同于借代。借代取两事物的相关点，借喻取两事物的相似点。例如：“闭塞眼睛捉麻雀”，“瞎子摸鱼”，粗枝大叶，夸夸其谈，满足于一知半解，这种极坏的作风……还在我们党内许多同志中继续存在着。④博喻。连用几个比喻从不同角度，运用不同的相似点对同一本体进行比喻。例如：瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀？

⑬比喻的作用

主要是或化平淡为生动；或化深奥为浅显；或化抽象为具体；或化冗长为简洁。

⑭下列几种情况，虽有“像”“仿佛”等词，但不是比喻句。如：

她的性格很像母亲。（同类比较）

这天黑沉沉的，好像要下雨了。（表示猜度）

她仿佛听见了她的心脏跳得非常厉害。（表示想象）

我们这时代涌现出了许多可歌可泣的人物，像徐洪刚、李向群等。（表示列举）

⒉比拟

⑪比拟的特点

根据想象把物当做人，把抽象的概念当做人或物，或者把人当做物、把此物当做彼物来描写。其形式是：事物“人化”，或人“物化”，或甲物“乙物化”。

⑫比拟的种类

①拟人（把物当人来写）。例如：软泥上的青荇，油油的在水底招摇。

②拟物（把人当物写或把甲物当乙物写）。例如：我到了自家的房外，我的母亲早已迎了出来，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

⑬比拟的作用

正确运用比拟，增加了语言的生动和形象性，可使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且可感受到对该事物的强烈的感情，从而引起共鸣。

⒊借代

⑪借代的特点

不直接说出要说的事物的本来名称，而借用和人或事物密切相关的事物的名称来代替。

⑫借代的种类

①特征代本体。例如：大胡子凶神恶煞的吼叫着。

②材料代本体。例如：木受绳则直，金就砺则利。

③标志代本体。例如：谁料竟会落在“三道头”之类的手里呢，这岂不冤枉！

④人名代著作。例如：我们要多读点鲁迅。

⑤绰号代本人。例如：“芦柴棒”，去烧火！

⑥专名代泛称。例如：一千个读者有一千个哈姆雷特。

⑦具体代抽象。例如：不拿群众一针一线。

⑧部分代整体。例如：吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

⑬借代的作用

以简代繁；以实代虚；以奇代凡；以事代情。可以引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

⒋夸张

⑪夸张的特点

为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能漫天浮夸，要给人以真实感。

⑫夸张的种类

①扩大夸张。例如：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

②缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

③超前夸张。例如：未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

⑬夸张的作用

有利于突出事物的本质和特征，鲜明地表现出作者对事物的感情态度，增加语言的生动性。

⒌对偶

⑪对偶的特点 八字数相等或大致相等，结构相同或相似，意义相关或相反的两个短语或句子对称的排列在一起。

⑫对偶的种类

①按内容可分为正对、反对、串对。

正对：上下句意思相似、相近、相补、相衬的对偶形式。例如：羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

反对：上下句意思相对或相反的对偶形式。例如：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

串对：又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。例如：读书破万卷，下笔如有神。[语文基础运用]正确运用常见的修辞手法

②按形式可分为工对和宽对。

所谓工对，就是字数、词性、结构、平仄、用字等均按对仗要求；所谓宽对，就是基本符合对仗要求，但某些方面稍有出入。也就是形式要求稍宽松一点。

③按结构可分为成分对偶和句子对偶。

成分对偶。例如：山水本无知，蝶雁亦无情；但它们对待人类最公平，一视同仁，既不因达官显贵而呈欢卖笑，也不因山野渔樵而吝丽啬彩。

句子对偶。例如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

⑬对偶的作用

①形式整齐，结构对称，可以收到一种均衡的美感效果。

②词句凝炼概括，富有表现力，能够把相关事物间的关系表现得集中鲜明；是对立事物间的对比强烈，褒贬分明。

③节奏鲜明，音韵和谐，读来琅琅上口，便于传诵记忆。

⒍排比

⑪排比的特点

由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。

⑫排比的种类

①成分排比。例如：大堰河，含泪的去了！同着四十几年的人世生活的凌侮，同着数不尽的奴隶的凄苦，同着四块钱的棺材和几束稻草，同着几尺长方的埋棺材的土地，同着一手把的纸钱的灰，大堰河，她含泪的去了。

②句子排比。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的纯朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

⑬排比的作用

加强语势，强调内容，加重感情。

⒎设问

设问的特点

“无疑而问”。往往明知故问，自问自答或只问不答。目的是强调问题，以引起人们注意，启发人们进行思考。

例如：谁是我们最可爱的人呢？我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。

⒏反问

反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，以加强语气，增强表达效果，句末一般打问号，有的也打感叹号。

反问的形式有两种

⑪用肯定的形式表示否定。例如：四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，哪里还能有什么言语？

⑫用否定的形式表示肯定。例如：历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒、墨索里尼，不都在人民面前倒下去了吗？

辨析几种修辞手法

高考虽不强调从概念上分辨修辞格，但这并不等于连一般的理解也不需要了。不理解和掌握，怎么能正确判断修辞方法使用的正误、优劣呢？又怎能谈得上按要求和语境正确运用呢？对各种修辞方法进行理解时，最好用分组比较的方法，比较出同中有何异，异中有何同。

⒈借喻和借代

区别借喻和借代可以从以下四个方面着手：

⑪借喻的本质是“喻”，虽然它的本体和喻词都不出现，但隐含着可比的对象（即本体）。而借代的本质是“代”，是以事物的某种特征来代指本体，并没有可比对象。

⑫借喻因为是“喻”，一般可以补进“本体”和“喻词”。借代则没有可比物，无法这样补进。

⑬借喻一般可以对未出现的本体起描写作用。借代却只能起”代“的作用，其代用的词大多是名词或名词性短语，不能起描写作用。

⑭在一篇文章中，如果前面出现了“××像××”地比喻句，后文直接使用喻体，这就成了借代了。

⒉比拟和比喻

比拟和比喻的相似之处在于均涉及甲、乙两事物相比，甲、乙两事物有可“比”性。

比拟和比喻的不同在于：

⑪从意义上看，比喻的重点在“喻”，即“比方”，它突出的是两事物的相似点；比拟的重点则在“拟”，即“比作、当作”，它直接把甲当乙来描述。

⑫从形式上看，比喻的喻体往往以名词性词语的形式出现，表示一种实体。比拟中起比拟作用的部分则是描述性的，其表现形式为动词性词语或形容性词语。

⒊排比和对偶

排比与对偶的不同主要表现在：排比必须有三项或三项以上构成，而对偶仅限于上下两句；排比在字数上无严格要求，只要求结构相同或相似即可，而对偶则要求字数相等或相近，且结构完全相同；排比的各项多有相同的词语做提挈词语，而对偶的上下句一般忌用相同的词语（宽对不那么严格）；排比一般只表示相近或相关的意思，而对偶则表达相对、相反或相连的意思。

⒋设问和反问

设问和反问的不同主要表现在：设问句有答或提请读者思考，往往在篇首或段首，目的是提请读者注意，且必须用问号；反问句不必答，问中已有明确答案，常常在段中或末尾，目的是加强语气，表示强烈的感情，所以有时可用叹号。

**第三篇：中考语文阅读理解答题技巧**

中考语文阅读理解答题技巧 2024年11月30日

中考语文阅读理解答题技巧，整体感知、快速阅读的技巧：（1）浏览标题，领悟基本内容：标题有时暗示主旨、有启迪文章思路的作用、提供答题的方向等；（2）辨识文体（记叙文、议论文、说明文、散文），分析重点文意；（3）精读首尾，揣摩主题思想：首尾往往发现作者所表达的中心。

一、整体感知、快速阅读的技巧：

（1）浏览标题，领悟基本内容：标题有时暗示主旨、有启迪文章思路的作用、提供答题的方向等。

（2）辨识文体（记叙文、议论文、说明文、散文），分析重点文意。

（3）精读首尾，揣摩主题思想：首尾往往发现作者所表达的中心。

二、答案来源：

a采摘材料中的原文、关键词语或语句（诸如抓住议论句、抒情句和特殊修辞句、文段中的关键形容词和动词）。

b提炼筛选主要的，剔除次要的。即先用自己的话或材料中的语句来概括归纳，再加以合并浓缩，留下重点语句。

三、友情提示：

1注意审题，领会出题者意图，围绕题目要求作答，防止答非所问。

2辨识文体，根据文体知识作答；答题应有条理、书写规范。

3遇到开放性或谈看法感受的题目必须结合文章的中心意旨（中心论点）来发散，可适当摘录文中重点语句回答，并尽量结合实际感受、引用的相关名言警句或美文精练概括。

四、文体知识备忘录：

（一）说明文阅读

1、明确说明对象：辨析说明对象可以：

a.看文章题目；

b.根据说明语段的内容进行分析概括

2、概括说明内容：事理说明文说明内容一般可概括为：本文主要说明（说明对象）的构造、形态、性质、特点、变化、成因、工作原理、功用等方面。（视具体说明对象的哪些内容而定）

3、明确说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。逻辑顺序常见的有：

a.从概括到具体；

b.从整体到局部；

c.从主要到次要；

d.从现象到本质；

e.从原因到结果；

f.从特点到用途。

事理说明文一般都采用逻辑顺序的说明顺序。

4、明确说明方法:

（1）说明方法：a.下定义（模式：什么是什么）；b.举例子；c.作比较；d.列数字；e.打比方；f.分类别；g.列图表

（2）分析说明方法的作用：a、先指明所用的说明方法；b、再联系说明内容分析该说明方法说明了事物的哪方面的特征。

5、说明文语言的准确性答题规范：答：不能删去，“xx”表示……，去掉后就变成了……影响了说明文语言的准确性。（不符合实际情况或过于绝对化）

6、明确说明文的结构（作为划分层次的依据）：常用的结构模式： 总--分、分--总、总--分--总等，事物说明文多用总分式，其“分”的部分又常按并列方式安排。

（二）议论文阅读

1、找准论点：标题、开头、篇末、不明显需精练概括。还可以通过分析论据来找论点。因为论据是证明论点的，分析论据，看它证明的是什么问题，这个问题就是论点。或者分析题目，有的标题不是论点，而是论证话题，作者对论题的看法就是中心论点。

2、分析论据类型：事实论据、道理论据。考点：补充一个论据；（要紧扣论点，选取真实典型的事例）

3、明确论证方法：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证、引用论证一般指引用了名人名言做论据的。比喻论证指论证的语句采用了比喻这种修辞手法的。对比论证一般须找出正反两方面的论述。考点：分析论证的作用：1.指明所用的论证方法；2.分析该论证方法证明了作者的哪个观点。（一般是本段的中心句（段首）或所采用论证方法的前一句）

4、论证结构：一般结构：提出问题－分析问题--解决问题(即引论--本沦--结论)。

5、分析议论文的语言特点（准确性、概括性）

6、议论文一般开头由某件事、一则名言、寓言故事等生发议论。所以它们的作用是：作为引子，引出论证的话题。

7、议论文常用设问句作过渡，反问句式以示强调。

（1）设问（手法）句的作用：吸引读者注意，启发读者去思考，发人深思。（2）反问（手法）句的作用：加强语气，强调作者的观点，发人深思。

（三）记叙文阅读:

1记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙。倒叙：把事情的结局或某个最突出的片段先写出来，然后写事情的发生、经过等。倒叙作用：倒叙一般是为了突出中心、使内容集中，对比鲜明、或使叙述有波澜、或为了造成结构悬念，引人入胜。

2、记叙的线索：一般有：以时间为线索、以事件（某物、地点的转换、感情的变化、“我”的见闻感受）为线索。

3、记叙的人称：

（1）第一人称（以’’我“的口吻展开叙述）写法的作用：以当事人的身份叙述，使故事显得真实（作为故事的见证人）、自然、有亲切感。

（2）第三人称写法不受任何限制，写起来开阔充分。

（3）第二人称记叙，最贴近读者，使人感到特别亲切。

4表达方式：记叙、抒情、描写、说明、议论

5描写方法：分两类：人物描写和环境描写。

（1）人物描写：肖像（外貌）、语言（对话）、动作（行动）、神态、心理、正面、侧面、细节。何为细节描写：对人物的肖像、动作、神态等的细微处的具体描写。

（2）环境描写的作用：交代故事发生的时代背景；表现人物的身份、地位和活动场所；衬托人物的心情；渲染气氛。

（3）侧面描写：用他人的反应、与其他人物对比表现人物

6、以写景抒情为主的记叙文，要理清写景的顺序，找出观察点（定点观察或移步换景）。（1）观察角度：平视（远视）、仰视、俯视。

（2）观察的手段：视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉。

（3）感受的形式：形、色、声、香、味、光、感。

7、抒情方式：直接抒情和间接抒情。间接抒情一般指借景抒情、寓情于景、情景交融。

8、品味艺术特色：一般指品味文章（包括品位小说）的构思、布局、表现手法和语言特点。回答时看它的构思是否新颖巧妙；情节是否跌宕起伏；是否运用对比、讽刺、夸张、烘托、以小见大等表现手法；

9、散文特点：形散而神不散。形指结构，神指中心意旨写作手段：借景抒情、寓情于景、托物言志的象征手法。

10、当回答回答文章中某一内容有何作用时可从三个方面考虑，（1）内容方面，如深化主题、强调感情等；

（2）结构方面的，如过渡、呼应等；

（3）语言方面，如引人入胜、生动活泼等。

11、标点符号的作用：

引号：（1）表引用

（2）反语，表讽刺否定

（3）表强调

（4）特指

破折号：（1）表解释说明

（2）表意思的递进或转折

（3）表声音延长

（4）表插说或中断。

省略号：（1）表内容的省略

（2）表静默或思考

（3）表语言的中断

（4）表说话断断续续（5）表话未说完，语意未尽

12、小说三要素：情节、人物、环境小说结构：开端、发展、高潮、结局（有的前有序幕后有尾声）

13常见写作方法：象征、对比、衬托、烘托、反衬、先抑后扬、欲扬先抑、以小见大（小说）、托物言志、借物喻人等。

14语句在文章篇章结构上的作用：总起全文、引出下文、作铺垫、过渡（承上启下）、前后照应、首尾呼应、点题、总结全文。

15、语句在表情达意方面的作用：渲染气氛、烘托人物心情（形象）、点明中心（揭示主旨）、突出主题（升华主旨、深化中心）

16语言特点评价用词：准确、生动、形象、通俗易懂、语言简练、简洁明了、委婉含蓄、意味深长、富有感染力等。

17、围绕短文谈谈自己的看法或体会或感受：答题模式：先用1句话概括出自己的看法或体会，再用2-3句话谈谈理由，可以摆事实、讲道理、若题目有相关要求，还要结合亲身经历

2024年中考命题作文题型透析

1.单字题。

（1）命题方式探微：所谓“单字题”，就是指文题是一个字，比如，名词单字题“书”、“路”、“桥”，动词单字题“读”、“问”、“看”，形容词单字题“忙”、“杂”、“新”，等等。单字题的写作范围明确，降低了作文的审题难度，但也增加了考生审题时犯错误的机会，所以要慎重审题。

（2）审题思路点拨：写独字题作文，要注意这个词的本义、比喻义和引申义，写作时，要么写它的本来意义，要么写它的比喻意义，要么写它的引申意义，不要全面思考，只要抓住?点就行，这叫做“攻其一点，不及其余”。比如“读”，可写它的本来意义“读书”，也可写它的比喻意义“读人生”、“读社会”、“读人”等，在“读”的后面加上适当的宾语，或在其前后分别缀上适当的词语，这样文章写起来就会具体而不空泛了。

2.双字题。

（1）命题方式探微：所谓“双字题”，指文题是两个字的词语。这类文题写作范围较大，题旨有时不够明朗，比如，“蜡烛”、“习惯”、“幸福”、“攀登”等。双字题虽然审题对象集中而明确，但由于提供的审题信息相对较少，因此也容易让考生产生偏读甚至是误读，所以对题目的准确审读便成为写好此类作文的关键。

（2）审题思路点拨：双字题审题时可采用“补足因素法”。双字题往往条件少，题意隐蔽空泛，审题时，在不改变原题题意的前提下，可以在自己的头脑中给原题补加一些新因素，使题旨显露出来。如写《变化》，有位同学就在“变化”的前面补加一个新因素“奶奶的”，这样写作范围就明朗多了，然后他就选取 “奶奶的变化”这个角度，写奶奶从看不惯年轻人跳迪斯科到自己上街加入老年秧歌队，反映了社会主义精神文明给人们的精神生活带来的巨大变化，收到以小见大的效果。再如写《心愿》，可选取“我的心愿”、“老师的心愿”等角度来取材立意。

3.短语题。

（1）命题方式探微：短语题就是题目以短语形式出现，如“一件小事”、“激动人心的时刻”、“用心看世界”、“风雪路上”、“我学会了关心别人” 等。一般来说，在单字题、双字题的前面或后面添加上适当的修饰或补充成分，就变成了短语题。比如，在单字题“看”的前面添加状语“用心”，在后面添加宾语 “世界”，就变成了一个短语题“用心看世界”，短语题由于具有一定的修饰补充限制成分，所以题旨相对比较明朗。

（2）审题思路点拨：遇到短语题，先要辨别其意思是否完整，审题时是否需要增补其他成分。议论性和说明性的文题，一般不用增补，记叙性文题则不同，除部分题目如“她有一颗纯真的心”之类外，相当数量的文题都需要先增补必要的成分才能进行审题。这是因为，短语充当题目，外延一般较大，取材范围较广，要写具体的人、具体的事、具体的景，没有一定的限制则很难把文章写具体了。如果是动宾式短语，可补上主语，如“看电影”，可补“我”、“我们”、“张叔叔”等；如果是表示领属关系的偏正式短语，需要补上谓语，如“邻居家的小男孩”，可补“不听话”、“真淘气”、“很聪明”等；如果是修饰性的偏正式短语，多数情况下既要增补主语，又要增补谓语，如“幸福的家”可补成“她有一个幸福的家”。

4.句子题。

（1）命题方式探微：句子题，即作文题目是一个句子。由于句子题本身包涵着相对完整的意思，只要细心梳理其结构，便可领会题目规定的大体要求。一般情况下，句子充当题目的现象多出现在记叙性文体中，说明性和议论性的文体中相对少些。（2）审题思路点拨：结构较复杂的长句，由于其修饰补充成分较多，审题的难度就大些。例如，“我班最近来了一个女同学”这个题目中，“同学”这个宾语点明记叙的对象；“女”字表明这个“同学”的身份，选材应注意女性的特点；“一个”点明“同学”的数量，写两个或多个显然跑题了；“最近”限定时间范围，写“最近”以外的时间就不符合题意；“我班”二字，提供了空间范围，应写本班的故事才对应得上；题目中的“了”字，不是可有可无的，它表示这个“同学”已经来到，而不是尚未来到或将要来到，倘若把“了”字改换为“的”字，题目的语法结构就会发生变化。相比较而言，像“我的妈妈”、“风筝是这样制作的”“有志者事竟成”等，题意简明，审题时曲折少，省力些

2024年中考半命题作文题型透析

一、命题方式探微

半命题作文就是命题人限定题目一部分内容，学生要根据要求先将题目补充完整，然后再进行写作的命题形式。这种题型的最大特点是，有一半或一部分的命题权掌握在作者手里，即把选材、立意的自由留给了作者。从形式上看，有两种命题模式：一是题目独立出现，如，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的滋味”。二是题目与提示（导语）相结合，如，“我不依恋\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，文题前有温馨的提示：“因为不坚持，天空中的云才展现万般风貌；因为不依恋，树木才有春天的新生；因为不停留，小溪才能涓流不息。”半命题作文结构形式往往有以下几种：（1）命前半题。如，给我一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2）命后半题。如，\_\_\_\_\_\_\_\_\_的瞬间。（3）命中间部分。如，\_\_\_\_\_\_\_\_\_真\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（4）命首尾部分。如，当我面对 \_\_\_\_\_\_\_\_\_的时候。

二、审题思路点拨

写好半命题作文的关键是补全文题，补题是一个复杂的过程，要涉及立意、选材、构思、布局等各个方面，千万不可草率。补写文题时应注意以下几点：（1）反复琢磨已命好的半个题目以及前后的提示和要求，然后选出自己最熟悉的、感悟最深的来补充题目。要求中如果有文体限制，就必须按文体特点来补题，如果是“文体不限”的，就要结合自己的写作特长将题目补全。（2）选词补题要力避千“空”一“词”的雷同现象，应打破惯常的思维定势，全方位、多角度地发散思维，一要求异求新，二要避俗求新，三要避生求新，这样你的文题才能独树一帜。（3）选词切忌大而空，没有实实在在的“着陆点”，比如，写“感悟\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，如果选择“大自然”、“人生”、“生活”这一类的词语，写起来只能泛泛而谈，很难写深写透，更不易写出自己的真情实感，只有从小处切入，才能写得具体，写得生动

2024年中考材料作文题型透析

1、命题方式探微：材料作文一般是指命题者给出一则文字或图画材料，要求考生根据要求作文。中考与高考材料作文有所不同，高考材料作文又叫“命意作文”，一般要求考生根据所给材料自己命题进行写作，而中考考查的角度多种多样，或改写材料，或续写材料，或扩写材料，或根据材料写读后感，或针对材料中的“现象”写短评，或根据材料自己命题作文（即命意作文）。一般来说材料作文由材料和要求两部分组成，材料按形式分，有记叙性材料（故事、寓言等）、引语式材料和图画式材料。

2、审题思路点拨：这里重点谈谈“命意作文”的审题思路。由于材料作文的材料本身包含着深刻的道理（图画式材料有深刻的寓意），是作文观点的重要载体，并成为写作者的立意指向，所以材料是审题的第一出发点，读懂材料是写好作文的关键，审题变为审材料。那么怎样审材料呢?首先，必须全面把握材料，切不可断章取义，只抓其只言片语，以偏概全。其次要找准突破口，材料的关键词句是审材料的突破口，关键词句（开头句、结尾句、对话句、结语句）往往是“文眼”，它蕴含着材料的主旨，抓住这些关键句，就基本上能把握材料主旨，准确理解材料，正确立意。如果是图画材料，因为它没有点题句，也没有提示语，这就要看清楚这幅图画夸张了什么、变形了什么、突出了什么，然后从中悟出图画的寓意，若是几幅图画，这就要根据图画内容前后的关系来把握其寓意了。在读懂材料的基础上，要尽量在立意上求准求新。求准，就是主题必须从材料中得来，不可脱离材料；求新，就是要努力突破惯常的思维定势，发人之所未发，力求“人无我有，人有我新”，在“新”字上下功夫。

2024年中考作文题目汇总

38.龙岩2024年中考作文题：我想对你说或人生需要磨练

从下面两题中任选一题写作。不少于650字，不能出现真实的地名、人名，不得抄袭。

(1)以“我想对你说” 为题写一篇记叙文。

(2)以“人生需要磨练”为题写一篇议论文。

39.晋江2024年中考作文题:

请以”竭尽全力\"为题写一篇文章。

要求：

1、除诗歌之外，文体不限。

2、要有自己的体验和感悟，不得抄袭；

3、不少于600字；

4、文中不能出现真实的校名和人名。40.江西南昌2024年中考作文题：我读\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

要求：

1、横线上填写“一本书的名字”。

2、作文字数不少于600。

3、文章中不得出现真实的校名，老师名，学生名。41.济南2024年中考作文题：几点\_\_\_在心头

42.2024年青岛中考的作文题延续了往年的“二选一”类型，考生在两个题目中选择一个作答，一个题目是话题作文，围绕“习惯”给出了三段话，第一段话是字典中对“习惯”一词的解释定义，第二段话是培根一句关于习惯的名言，第三段话则是关于习惯的民间谚语，要求考生以“习惯”为话题作文；

另一个则是一个半命题作文“„„让我久久不能忘怀”。43.淄博2024年中考作文题：生日快乐 44.枣庄2024年中考作文题：发现诗意

我们身边最平凡琐碎的生活场景里，总有一些弥足珍贵或让人心仪的因素，这个因素可以称为诗意。诗意也许是最亲近的人给予你的爱意，也许是不经意间心灵受到的触动，也许是蓦然回首时记忆里的一缕温情„„„

请以“发现诗意”为题目，写一篇文章。

要求：①你可以选择你最能驾驭的文体，选取最熟悉的场景、细节，表达你的真情实感;②文中不要出现真实的校名、姓名;③不得抄袭;④600字左右。45.东营2024年中考作文题：\_\_\_\_给了我\_\_\_\_ 46.烟台2024年中考作文题：总想对你唱支歌 47.潍坊2024年中考作文题：共享„„ 48.威海2024年中考作文题：美在路上

请以“美在路上”为题，写一篇不少于600字的作文。

立意自定，文体不限。

49.济宁2024年中考作文题：我的初中生活 50.泰安2024年中考作文题：想起了\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一年又一年，春草绿了;一年又一年，春花红了。一年又一年的南风吹拂，牙牙学语的孩童变成了青春勃发的少男少女。亲爱的同学，在你们成长的过程中，有亲情友情的滋润，有成功快乐的伴随，也有烦恼挫折的困扰„„请用你手中的笔，记下生活中的点点滴滴，让它成为你记忆中永不褪色的珍藏。

(1)请以“想起了\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，在横线上填写合适的词语，将题目补充完整，然后作文。文章不少于600字。文体不限(诗歌除外)。

(2)文中不得出现真实的人名、校名和地名，否则扣分。如果必需出现，请用××代替。

51.日照2024年中考作文题：\_\_\_\_\_\_的滋味

在成长的道路上，你一定经历过许多事情，有进步的喜悦，成功的自豪;也有落后的沮丧，受挫的烦恼;还有„„

请结合自己的切身体验，以“\_\_\_\_\_\_的滋味”为题，写一篇文章。

要求：现将题目补充完整再作文，文体不限，不少于600字。52.临沂2024年中考作文题：我失去了\_\_\_\_\_\_ 53.德州2024年中考作文题：以偶像为话题

以“偶像”为话题，自拟题目，自选立意，除诗歌外文体不限，最少600字。

54.聊城2024年中考作文题：自视 55.2024年山东滨州中考作文二选一：

1：那一次，我真的很棒！2：以心声为话题

59.武汉2024年中考作文题：思考成长过程中我们需要些什么呢？题目自拟

花园里的小橡树愁容满面，看到别人在开花结果，它不知道自己该做什么。

苹果树说：“你为什么不能结出一个美味的苹果呢？你太不努力了！”玫瑰也对它说：“别听它的，你应该开出一朵玫瑰花，你看多容易！”小橡树非常努力，可是既未结出美味的苹果，也未开出漂亮的玫瑰花，它越来越迷茫。

迷茫中，小橡树尝试让自己平静下来，去倾听自己内心的声音：我是一棵橡树啊，我永远结不出苹果，也开不出玫瑰花。我的使命应该是长得高大挺拔，给鸟儿栖息，给游人遮阴。

小橡树顿觉浑身充满力量，它快乐地生长着，很快就成为一棵大橡树。

成长过程中我们需要些什么呢？小橡树的经历应该能引发你一些思考。请自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇不少于600字的文章。文中不要出现自己的姓名和校名。

名师点评：

洪镇涛：寓言式的材料，从小橡树成长经历折射出青少年发展中的一个问题，要倾听自己内心的声音，也就是要根据自身的条件，那些来自外力的、不切实际的要求，不必去管他。这就使我们自然联想到当前有很多家长望子成龙望女成凤心切，往往不切实际地提出要求和期望。有一定的现实针对性，考生也会有一定的感受和认识。

周文涛：跟今年高考安徽卷作文题目，在主题上不谋而合，都是表达一个人要找到适合自己的生存环境，对考生具有积极的励志意味。

60.黄石2024年中考作文题：那一缕春风，写篇记叙文，600字以上。

周文涛：比较有诗意的题目，需要考生具有类比联想的能力，发挥余地也比较大。春风可以代表生活中很多让我们奋起、感动、觉醒的事物。

61.襄樊2024年中考作文题：二选一，2个题目分别是半命题作文“阅读，让我\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和一段材料作文。

请从下面两题中任选一题作文。

题一：阅读，使人思维活跃，聪颖智慧；阅读，使人胸襟开阔，豁达大度；阅读，使人目光远大，只存高远。在阅读中，我们体验生活的乐趣；在阅读中，我们会拥有崭新的发现；在阅读中，我们会懂得做人的道理。

请以“阅读，让我\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

题二：阅读下面材料，按要求作文。一位65岁的老人想从北京市步行到上海参观世博园，她觉得这样游览世博园才有意义。经过长途跋涉，克服了重重困难，她到达了目的地。在那儿，有位记者采访了她：“这路途中的艰难险阻是否曾吓倒过您？您又是如何鼓起勇气徒步旅行的？”老人平静地答道：“没什么呀，一步一步地走路是不需要什么勇气的，关键是你的目标要明确，要清楚到哪儿去！”

洪镇涛：题一谈阅读的意义，学生是有话可说的。但很难写出个性化的认识和体验，很可能流于泛泛而谈。题二启发学生诠释“有个明确目标，并且一步一步走下去就能成功”的道理，同样考生很难写出个性化的认识和体验，很可能流于泛泛而谈。

周文涛：题一导向特别好。人类前进总是站在前人的肩膀上，尤其是站在前人思想积累的肩膀上，没有阅读是不可能做到的。题二强调为了目的，哪怕吃苦也是很快乐的事情。命题老师思想比较开放。

62.2024年十堰中考作文题：以《这也是一种爱》为题，写篇记叙文，600字以上。

洪镇涛：让考生写一次寓责备于爱的经历，面比较窄，如无准备，考生可能一时搜寻不到相关题材。

周文涛：带有逆向思维的意味，有一定的难度。命题老师花了一番脑筋，也提供了一种新的命题角度。

63.2024年荆州中考作文题：请以“曾经错过的\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

在生活中，每个人都会在不经意时错过一些美好的、珍贵的、受益的东西。它可能是一位好友，一段真情，一片风景，一个物件，或者是一句真诚的劝说，一次难得的机遇，一声礼貌的道谢„„而这一切错失的背后，应该都有一段刻骨铭心的故事与非同寻常的意义。请将你的故事与感悟写出来与大家分享。

请以“曾经错过的\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

洪镇涛：提示考生每个人都会在不经意时错过一些美好的、珍贵的、受益的东西。启发考生检视自己的人生经历，回忆出一则刻骨铭心的故事。这道题如果不是宿构和虚构，可以写出各具个性的生活感悟。

周文涛：强调错过，生活中不如意十之八九，如意的事情相对较少，每个人都有错过、挫折和遗憾，给考生提供了足够的发挥空间。表现生活中的成功、如意，远不如表现错过遗憾更感人。

64.宜昌、神农架2024年中考作文题目：美丽的智慧

材料：《智慧的美丽》略。请以《美丽的智慧》为题，结合自己的生活经历，写一篇记叙文，600字以上。

洪镇涛：以材料来引发考生写自己的生活经历，应有话可说。

周文涛：美丽包含了善良，智慧就是真，把三者结合在一起，是个很好的命题，但让初三学生写这样的题目，很有挑战性。这样的作文题，适合在作文竞赛。65.荆门2024年中考作文题：这一次我真的被感动了

洪镇涛：虽然限制较多，但考生应有事可写有话可说。但这样的题目由于很普通，给宿构提供了很大空间。

周文涛：强调感动，初衷不错。但写这样的文章，太容易宿构。66.孝感2024年中考作文题：二选一

从以下两题中任选一题作文：

1、以“等待”为话题，写篇作文；

2、以“比金子还珍贵的\_\_\_\_\_\_\_”为题进行作文。

洪镇涛：题一题意含蓄，有深度，优秀学生可能写出好作文，但许多考生可能无从下笔。题二题意明白一些，似乎启发学生写亲情和友情，但考题若能明示为好。

周文涛：题一既有现实生活基础，又有一定理性高度，生活就是如此。题二引导学生对生活进行价值判断，符合新课标要求。学生不仅是观察生活、体验生活，简单地再现生活，而对生活现象应有自己的价值判断。67.黄冈2024年中考作文题：从以下两题中任选一题作文

1、以“我多想\_\_\_\_\_\_\_”为题，写篇记叙文；

2、阅读下面材料，按要求写一篇议论文。材料《木偶》略。

68.咸宁2024年中考作文题：二选一，命题作文：《亮出自己》；话题作文。

从以下两题中任选一题作文：

命题作文：《亮出自己》；

话题作文：材料略。根据材料，结合自身生活经历，自拟题目，写一件自己印象深刻的事情。

洪镇涛：题一让考生写一次曾经显露自己才能的经历。有这种经历又值得一写的考生恐怕不会太多，许多考生恐怕无从下笔。

周文涛：亮出自己，更多的应该是如何处理突出个性，又能和谐融入环境的问题，这是现代人思考的困境之一。引导初中生能从这个角度来认识生活，还是很有意义的。但亮出自己好写，如何与环境和谐相处就比较难想到了。

69.随州2024年中考作文题：以“快乐”为话题写一篇作文。

洪镇涛：面很宽，无论记叙文还是议论文，都有话可说。但题目过于宽泛，容易宿构。

70.恩施2024年中考作文题：二选一

1、以《细微处见真情》为题，题材不限，800字左右。

71.天门、仙桃、潜江、江汉油田2024年中考作文题：把\_\_\_\_\_\_\_装进行囊。

周文涛：把人生看做旅途，选择人生前行中最重要的东西，这个题目挺好的。好就好在引导学生不仅仅是在思考生活，还要前行，更重要的是要理解人生中最重要的东西是什么。这个题目在感性的现实生活中，提出了一个比较理性的话题。初中生到高中生绝不仅是年龄的增长，而是体现了人生成长过程的不同阶段，这个话题可以促成考生深入思考生活。语文：

把握重点 巧用方法

现在中考已经进入冲刺阶段，当前同学们对语文复习存在着这样 两种心态：一部分同学认为语文知识点繁多，而且中考侧重考查学生的课外迁移能力，考查课本的内容少，因此往往把精力投放在一些“速成”的科目上，复习语文时十分浮躁；也有一部分同学认为，认真复习课本的知识后，也做了大量的阅读题，考试却不见成效，感觉语文复习无从下手，于是干脆放弃。这些做法都是很不可取的。实际上，语文学科同其它学科一样，有自身的知识系统和复习规律。从前几年学生复习情况来看，在冲刺阶段，若能够按照老师的复习计划，复习形成知识网络，答题依据正确的技巧方法，稳扎稳打，考试前做到成竹在胸，考试中是能够取得理想的成绩的。

那么，在最后的冲刺阶段，应该讲究哪些策略和方法？

下面结合我们学校老师在最后复习阶段的几点做法，简单谈谈：

首先，应认真“吃”透近两年中考题。近两年的中考试题，在试题结构、命题内容和题型、题量上基本上没有变化。试卷分为“积累”、“文言文阅读”、“现代文阅读”和“作文”四大板块。试题内容也保持相对的稳定，测试目的明确：从课内外名言名句的积累运用，到课内外文言文的阅读，再到课外现代文的阅读，最后是话题作文的写作。重视考查学生的知识积累，尤其是注重考查学生联系生活实际和生活经验，运用所学的知识分析问题、解决问题的能力。对于近两年的中考试题，应该怎样分析？现仅就试卷的四大板块简单说明。

一、积累部分。考试的范围基本是初中教读篇目中要求背诵的名篇名句。背诵复习不但要强化记忆还要理解记忆，并且能够灵活运用。不但篇篇背诵，还要字字落实，尤其是平时默写时经常出错的字，更

要时时“温故”。切记：一字出错，满“盘”皆输。

二、文言文部分。课内文言文考试的范围是初中教读篇目。复习时一要抓好重点。根据考纲的考查范围和要求以及自身的熟悉程度对复习内容进行取舍、侧重。一般考查常见的文言虚词、实词的含义和用法。实词则常常考查一词多义、古今异义、词类活用的词语；对句子的考查则侧重于关键句子的句式和句意；对内容考查就与现代文基本相似。从字、词、句到文学常识以至思想感情、表现手法等，都要拎出要点，总结规律。二要选好篇目。选取教读篇目中那些文质兼美的文章，它们往往也是文言文中最典型的、知识的覆盖面最广的文章，这样复习可以起到事半功倍的效果。

近两年的中考课外文言文阅读大多选择故事型的文段。内容比较浅显，考察内容基本与课内部分相似。做题时一定要注意与课内学过的课文或知识点相联系，注重由课内向课外的迁移运用。

文言文阅读题主要分为两类。一是翻译类。此类题解答思路是：

（1）粗知全文大意，把握文意的倾向性。（2）详知译句上下文的含义，并逐字对应翻译，做好换、留、删、补、调。注意翻译时应抓住句子中关键字词，这些字词往往是得分点。（3）还可由现代词、成语推导词语在文中的含义。（4）另外还要注意词类活用、古今异义、通假、偏义复词等特殊现象。（5）若直译不通，则用意译。须根据上下文推导，不拘泥于原文结构，联系生活实际大胆推想。二是启示类。解答这类题目时要注意思想倾向，抓住作者基本的感情立场，联系文章主要情节及主要人物，抓住评论性的语句从多角度、多侧面思考作答。

三、现代文阅读部分。要把握“考点”，掌握答题技巧。近两年的中考现代文阅读的选文大多是一篇偏重于议论的散文和一篇自然科学类的文章。因此，在最后复习中，在课外选段上应尽量多选取这两种类型的文章进行练习。另外，在阅读题目的设置上，一般都是按照“整体——局部——整体”的顺序进行考查。做题时要牢牢地记住：“答案不在你的脑子里，答案只在原文中”，同时这也是我们检验解答效果的唯一标准。任何文段的考查都侧重两个方面，一是信息的筛选，二是对阅读材料的理解和分析。在阅读复习中，应该注意句与句、段与段之间的联系，了解作者的观点和文章的写作意图，做到从整体上把握文章，首先弄清“写了什么”“为什么要写”这两个问题。最重要最有效的方法是“靠船下篙”——在原文中找线

索找答案。比如，整体感知类的题目，常常要求考生回答“文章的主要内容是什么”或者“作者的主要观点是什么”等问题。做此类题，答题时应从三个方面来考虑：一看标题，二看开头、结尾，三找议论、抒情的语句。这些常用的方法和思路一定要熟记于心。再比如，同学们认为最难回答的“理解句子含义及作用”这一类题目，我们可以这样作答：先观察句子的特点及位置，分析其在表意和结构上的作用；结合语境，抓住句子表达时最关键的词语，指出其语境意。此类题目考查的大多是那些在文章表达中起关键作用的语句，或是一些运用比喻、反问等修辞手法的句子，所以分析把握句子的特点是做好此类题目的要诀。凡述种种题型，都有一定的解答思路和方法，所以做阅读题切忌盲目。

四、作文部分。“话题”作文仍然是今年考查的主流。在最后阶段要多读书看报，开拓自己视野、了解时代信息、把握时代脉搏，并学习别人的语言风格、章法技巧，为写作积累素材，补充新鲜血液。虽学习比较紧张，但仍要每天“挤”出十到二十分钟的时间来看书读报。在写作中，要善于从大处着眼，小处入手，大题化小，以小见大，学会“一滴水里见阳光”“半瓣花上说人情”；善于联想，张扬个性。让文章体现出你真挚的感情，丰厚的文学积淀，做到文质兼美，富有生活气息。

其次，在复习中要养成良好的学习习惯。

历年的答卷中都存在着一些考生不认真看原文，不能认真审题的毛病。平时做阅读练习，一定要养成认真审题的好习惯，抓准题眼、抓住关键词句，再作答。另外，书写也应重视，若平时书写潦草，则会在积累中出现错别字，在写作中丢掉书写分。俗话说“习惯成自然”，若平时不能养成良好的阅读和书写的习惯，考试时也就会出现一些不必要的丢分。

总之，“厚积而薄发”是语文学习的一个重要特征。提高语文成绩，需要扎实的基础知识，正确的答题思路，以及较强的理解表达能力。当然同学们可根据自己的实际情况，在复习中有所侧重。若三者都能兼顾，相信你一定会在中考中取得优异的成绩。

制定计划 勤于复习

中考临近，有些同学开始紧张慌乱起来，对下一步的语文复习感到有些困惑，总觉束手无策。在此，我根据语文学科的特点，就语文复习谈几点自己的意见，希望能为同学们起到指点迷津的作用。

表现手法与表达方式的区别

关于表达方式：

①表达方式分为叙述(记叙）、描写、说明、抒情、议论的表达方式的分类解释；

②一篇文章可以以一种表达方式为主，兼用其它表达方式；

③现在流行的话题作文的要求里也有相关表述——可任选一种表达方式为主并综合运用其它各种表达方式。表现手法是指把形象思维的成果用一定的手段表现出来时所运用的各种具体方法，又称艺术手法。

5表达方式只有五种，表现手法却有很多种，例如托物言志 写景抒情 叙事抒情 直抒胸臆 对比 衬托 烘托等等

综合起来，“表达方式”应当为在用语言、艺术、音乐、行动把思想感情表示出来时所采取的方法和形式。

关于表现手法：

托物言志 写景抒情 叙事抒情 直抒胸臆 对比 衬托 烘托 卒章显志 象征 想象 联想 照应 寓情于景 反衬 托物起兴 美景衬哀情 渲染 渲染环境 虚实结合 点面结合 动静结合 伏笔照应 设置悬念 侧面描写 正面描写 直接抒情 间接抒情 修辞格 字词锤炼 以小见大 句式选择等

常见的修辞手法有：比喻

拟人

夸张

排比

反复

对偶

设问

反问

借代

引用

反语等

**第四篇：阅读理解答题技巧**

现代文阅读试题答题技巧方法

1、文章开头一段的某一句话在文章中的作用，中间某段或句的作用，最后一段某句的作用。

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：第一段的作用，从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。中间某段的作用，在结构上是起到承上启下、过渡的作用。最后一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与题目相照应。

2、文章表达了作者什么样的思想感情？

这需要根据文章的具体内容来回答，常见的有歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念（怀念）故乡和亲人、或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等。一般作者的情感可以从文章的字里行间可以看出来的，有的也许写得比较含蓄，有的是直抒胸臆。

3、概括文章主旨。

对于这种题目，在回答之前一定要把全文仔细看几遍，然后可以用这样的关键词来进行回答：“通过…… 故事，歌颂（赞美）了……表达了作者……的思想感情，揭示了……的深刻道理。我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

4、文中划线句子运用了什么表达方式？有什么作用？

看到这种类型的题目，我们首先要看一看这一句用了那种表达方式，叙述、描写、说明、议论、抒情，特别是描写中又分为人物描写、景物描写和带综合性的场面描写。而人物描写还可细分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写，描写的作用是使文章生动、形象、感人。抒情的运用，能增强文章的感染力，突出文章的中心。如果文中有一些神话故事、民间传说以及自然界当中的神奇景象的描述，它的作用是增加了所写内容的神秘色彩,引起读者的兴趣。

5、文中某句运用了什么修辞手法？有什么作用？

常用的有8种，比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。其中考得最多的是比喻、拟人、夸张、排比，比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。拟人的作用是可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈感情，运用拟人表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切自然；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。夸张的作用是可以深刻地表现作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣；通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。排比的作用在于能突出文章的中心，表达强烈奔放的情感，增强语言的气势；是提高表达效果的重要环节。还有叠词、短句使用，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口。

还有一种修辞用的比较多的就是引用，有时阅读理解中会有引用的诗句、名人故事、还有名人语言或名人著作中的有关内容，问题会有“文章中引用的内容有什么作用？”，这种题目回答时要注意答到这样两个关键词，一个是“衬托了记述对象的品质，突出了主人公的某种精神”。

对以上类型的问题必须要结合文章的具体内容来回答。

6、文中某句话有什么含义？或告诉我们什么深刻的道理？请说说你的理解。

这种问题的回答不是简单地从文中寻找现成的句子就可以解决的，这需要我们的同学平时多读多看多积累，多看并记住一些富有哲理性的名言警句，这样才能真正地理解文章的意思，丰富回答内容，用自己的语言把自己对文章的理解准确地表达出来。

7、比较阅读理解。

有时考试会把课内文章和课外与之相似内容的文章进行比较阅读，对于这种类型的题目，我们可以从文章的内容、写作特色、感情基调等方面进行比较。

以上是有关记叙文的常规问题回答，下面我们来看看说明的阅读理解。

8、说明文的阅读理解。

对于说明文的阅读理解，我们可以抓住三点：说明对象、说明顺序、说明方法。说明顺序就是三种：包括时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。最重要的是说明方法及其作用，常用的说明方法 有分类别、举例子、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、画图表、引资料。其中涉及较多的是分类别、举例子、打比方、列数据、作比较。分类别的作用是可以将复杂的事物说清楚。举例子可以起到使内容具体、加强说服力的作用。打比方的说明方法跟修辞格上的比喻是一致的，这种方法可以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性。列数据可以使说明的事物更具体，便于读者理解相关内容。作比较跟修辞格上的对比是类似的，在说明某些抽象的或是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象，事物的特征也往往在比较中显现出来。在回答有关说明文的语言问题时，要注意说明文讲求语言的准确性，语言风格又可以分为平实和生动两种。

中考阅读常见的就是记叙文和说明文，议论文较少，限于篇幅，不再赘述。希望对你在学习和考试时有所帮助.1、基本要领：整体把握，抓住关键语句，在文中找答案

2、步骤：（读文章共两遍）

第一遍：通读全篇，大致了解。先整体粗略阅读全文，大致感知文章大意即可；阅读时凭感觉划出自认为重点的词语、句子；[可以稍快]

第二遍：审清题意，回读原文。看一遍题目，确定回答问题的阅读范围，再结合试题（顺藤）找到相关的段、句，截取关键性文字；找出或归纳出答案（摘瓜）。[宜慢，仔细，并回读检查]

最后：理清要点，认真答题。根据答题要求，加工改造，概括提炼。（尽可能利用原文中的关键性文字答题）一解答现代文阅读题应分的三个步骤详解：

第一步，通读全篇，大致了解。

第一遍先整体粗略阅读全文，大致了解文章大意即可，做到心中有数。那么我们要大致了解文章的哪些东西呢？

1、了解文章的大致内容。哪些人？什么事？什么景？什么物？什么话题？怎么写的？为什么要这样写？你是怎么看的？

2、了解文章的大致结构，主要思路。了解文章叙述的基本要素是什么（记叙的人物、事情、时间、地点是什么）？ 作者的情感变化是怎样的？ 材料有哪些？是怎样安排的？ 文章是怎样过渡的？弄清文章的线索、顺序、层次等。

3、了解文章的思想、感情、主旨。

注意事项：用以下几种方法可以达到上面的目的：

一、抓住文章中关键的词句。文章中关键的词句：标题、开头句、结尾句、独立成段的句子、中心句、警句、比喻句、连问句、过渡句、抒情句、议论句、反复出现的词句、重点关联词（如段落开头的词：不但……而且…… 因为 何况 但是 然而 因此）等等，应特别注意那些体现作者立场观点、反映文章深层次内容、内涵较为丰富、形象生动的词句。注意文章的主旨往往就隐藏在这些句子里。有的散文采用托物言志、象征等手法，相当隐晦，我们也能从这些词句中找到蛛丝马迹。

二、弄清文章的结构。

从结构形式入手比较容易把握文章的思想内容，也就是说，把结构层次弄清了，也就比较容易理解文章的中心思想。从这一点来讲，弄清结构是记叙文阅读的基础。

弄清记叙文的结构，可从下面几方面进行。

（l）找出文章的线索。记叙文的线索形式有：以时空转移为线索，以一人、一事、一物为线索。

阅读文章要设法找出文章的线索，就能沿着它弄清段落层次结构。（2）明确文章的顺序。记叙的顺序，要求我们掌握顺叙、倒叙和插叙三种顺序方法。

顺叙，指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写。如《皇帝的新装》。倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。插叙：如《羚羊木雕》

阅读时，注意倒叙、插叙的起止点，对找出记叙的线索，把握文章的结构将有所帮助。

（3）理清文章的层次。理清文章的层次是弄清文章结构的重要 一环。

（4）把握文章的详略。文章在选择和使用材料时要有主有次，有详有略。

第二步，审清题意，回读原文。

在对文章有了整体把握后，我们再仔细阅读题干，找出每一题的出题点，回读原文，将题干和文章对应起来，那么回读原文的方法和步骤是什么呢？

1、找准了原文中对应题目的相关区域。看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。

2、联系上下文，抓住关键词句。只要找准了原文中的相关区域，认真揣摩上下文意，就能准确抓住关键词句，大多数题目的答案是能够在原文中找到的。

3、分析综合，顺藤摘瓜。结合试题（顺藤）找到相关的关键段、句，深入理解文章，分析综合，归纳出答案（摘瓜）。

第三步，理清要点，认真答题。

1、引用原文。题目要求引用原文答题的，直接找出答案认真的写上。

2、抓住对应的关键词句。没有明确要求引用原文答题的，不能机械地照抄原文的句子。一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，我们应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、概括、重组、归纳。

3、组织好语言作答。先根据分值理清好答几个要点，再作答。答题时要紧扣题意，尽量包含文中对应的关键词句，选用恰当的句式，选取适宜的角度作回答，即如何问就如何答，按照题干要求将文中的已知信息重新进行排列组合，使所答充分、到位、准确、有条理。但还有一些题目无法用简单的重组文章语言的方法来回答，那就需要把自己的理解用自己的语言组织起来进行表述。

4、还有一些题目是以选择题形式出现，所以我们要了解这类题错误选项设置的规律（如断章取义、偷换概念、范围不清、无中生有、强加因果、偶然必然已然未然有意混淆），把选项和原文中的相关语句进行一对一的比较，做出准确的判断和选择即可。

**第五篇：语文阅读理解答题技巧**

语文阅读理解答题技巧初探

[内容摘要] 语文阅读理解在语文教学占有越来越重要的位置。它不仅是学生日常获取知识、信息重要方法，也是学生自身全面发展的必然需要和适应未来信息社会的必备技能。阅读理解关键是掌握解题的正确的方法，只有掌握正确的解题方法和技巧，任何阅读理解方面的题目应该都难不住同学的。

[关键字] 语文教学、语文阅读理解、正确的解题方法和技巧

语文阅读理解在语文教学占有越来越重要的位置。它不仅是学生日常获取知识、信息重要方法，也是学生自身全面发展的必然需要和适应未来信息社会的必备技能。阅读理解关键是掌握解题的正确的方法，只有掌握正确的解题方法和技巧，任何阅读理解方面的题目应该都难不住同学的。

现笔者就语文阅读理解的答题技巧谈一些自己的教学体会和浅见，且将阅读理解解题方法和技巧基本步骤大致可以总结为：

1、读材料；

2、找原话；

3、看要求；

4、答问题。为语文阅读理解教学的一线老师提供参考，不妥之处，请大家不吝批评指正。

（一）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——读材料

所谓“读材料”，就是要阅读试卷上的文字材料，粗读全文内容，把握文章主题。了解材料的基本大意，理清材料的层次和段落。在浏览全文，了解全文的概貌之后，应记住文章的要点，重要的结论以及一些关键性的人名、地点、定义和数字，不同的人名、地点可用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找。

阅读理解试题的文字材料主要用来测试学生的阅读速度、理解能力和记忆能力。有的采用一个句子，有的采用一段文章或整篇文章。内容广泛，题材各异。以题目的难易程度分析，人们常常把它们分为表层理解和深层理解。所谓表层理解就是对文中的客观事实 的感知和记忆；所谓深层理解是根据文中的客观事实，在认真思考后进行逻辑推理、总结或概括，得出结论。

通常阅读试卷上的文字材料，第一遍需要速读，首先要重点理解文章的体裁是记叙文还是说明文。答题时切忌文章都没完整的阅读过试卷上的文字材料，就匆匆忙忙地写答案。最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。其次要初步理清文章的思路。一般来讲，文章的每一段、每句话归根到底都是为阐明中心服务的，都归向文章的主旨。平时要学会为文章标段，归纳每段意思，归纳中心思想。它在要求概括段落大意一类的阅读理解的解题中，往往是行之有效的一个办法。

有的学生要用“顺读法”，就是先读短文后读题目，然后再读短文寻找正确答案。有的学生采用“倒读法”，就是先读题目（四个选项不读）后读短文，最后寻找答案。我比较赞成“倒读法”，因为这种阅读方法 是带着问题阅读，目的明确，容易集中，能及时抓住文中与解题关系密切的信息，从而节省了阅读 时间。“倒 读法\"对表层理解的题目（提问时间、地点、原因等）效果最好，对深层理解的题目，要从短文的整体内容出发，进行概括和总结，分析所提供选项，作出准确的判断。

因此，解答这类题的中心步骤就是阅读，既要阅读短文，又要阅读题目。阅读时要注意阅读技巧，提高阅读效率。在做到以上几点的基础上，就可以对文章后面所给的问题，分别用“一次判断”、“逐个分析”以及 “排除法”等方式来进行判断解答了。

（二）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——找原话

所谓“找原话”，就是要找到语文阅读理解上要求的关键字、词或句子所在段落，要求学生在阅读文字材料时有重点地圈下来，然后再来重点理解与分析。当然找原话的目的是为了弄清题意，确定解决问题的阅读空间和范围。

在通读全文的基础上，将要回答的问题放到阅读试卷上的文字材料中来，再去浏览所要回答的试题，经过初步的思考，确定解决问题的阅读空间。对短文进行理解，然后分析句子结构，确定该词的词性和在句子中的成分。同时利用句子提供的信息，这样我们可以从文章中或文字材料中直接的提取有效信息。有些试题它要求用文中原话来回答，我们就可以用文中的原话来作答，这时就可以“从文章中直接提取信息”来回答问题。

如果它没有明确要求用文中的原话来作答，我们也可以“从文章中直接提取信息”来回答问题。如若它指定必需要使用学生自己的话来回答的话，我们也可以让学生将文中的原话加以翻译，再换言之。力求挖掘原句子的隐含信息和深层含义。有些试题则需要结合全文内容，挖掘句子的隐含信息，经过缜密的思考，寻求完美的答案。

语文阅读题答题有什么规律? 一.记叙文阅读规则

1.景物描写的作用:渲染气氛,烘托人物心情,推动情节发展,表现人物的品质,衬托中心意思

2.运用描写方法的作用:表现人物性格,反映作品主题

3.运用比喻拟人等修辞的作用:运用了„„的修辞,生动形象地写出了„„

4.运用排比的作用:增强语言启示,生动形象地写出了„„

5.反问句的作用:加强语气,引起下文,承上启下

6.设问句的作用:引起读者的注意和思考,引出下文,承上启下

7.题目的作用:概括内容;揭示主题;提示线索

8.记叙文第一段的作用:

1.环境描写:点明故事发生的地点,环境,引出下文,为下文情节发展作铺垫

2.其他:开篇点题,奠定全文的感情基调;总领全文或引起下文,为下文情节发展作铺垫

9.中间句段的作用:承上启下的过度作用

10.结尾议论性句子的作用:总结全文,照应开头,点明中心,深化主题

11.记叙顺序:顺叙,倒叙,插叙

12.写作人称的好处:第一人称,真实可信;第二人称,亲切自然;第三人称,可以多角度描写,不受时间和空间的限制

13.记叙线索的形式:实物;人物;思想感情变化;时间;地点变换;中心事件

14.找线索的方法:标题;反复出现的某个词语或某个事物;抒情议论句

15.赏析句段从三方面考虑:内容(写了什么,选材有什么独特之处);形式(写作方法,语言特色,修辞);感情(文章的社会价值,意义,作用等)

初中语文基础知识点归纳

第一部分

二种常见叙事线索：物线、情线。

二种语言类型：口语、书面语。

二种论证方式：立论、驳论。

二种说明语言：平实、生动。

二种说明文类型：事理说明文、事物说明文。

二种环境描写：自然环境描写--烘托人物心情，渲染气氛。

社会环境描写--交代时代背景。

二种论据形式：事实论据、道理论据。

第二部分

三种人称：第一人称、第二人称、第三人称。

三种感情色彩：褒义、贬义、中性。

小说三要素：人物（根据能否表现小说主题思想确定主要人物）情节（开端 /发展 /高潮 /结局）环境（自然环境/ 社会环境。）

人物 主要掌握通过适当的描写方法、角度刻画人物形象，反映人物思想性格的阅读技巧。

情节 主要了解各部分的基本内容及理解、分析小说情节的方法、技巧。

开端 交代背景，铺垫下文。

例：《孔乙己》开端部分叙写咸亨酒店的格局和两种不同身份、地位的酒客（短衣帮、长衫主顾）来往的情景，交代了当时贫富悬殊、阶级对立的社会背景，为下文孔乙己这一特殊的人物的出场作下铺垫。

发展 刻画人物，反映性格。

例：《孔乙己》发展部分叙写孔乙己第一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，通过刻画孔乙己的肖像、神态、动作、语言等，揭示其贫困潦倒、自欺欺人、迂腐可笑、死要面子、好逸恶劳的思想性格。

高潮 表现冲突，揭示主题。

例：《孔乙己》高潮部分叙写孔乙己最后一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，通过侧面反映丁举人的横行霸道、心横手辣和正面描写孔乙己的身残气微，表现其悲惨遭遇，从而深刻的揭露了封建科举制度的罪恶。

结局 深化主题，留下思考。

例：《孔乙己》结局部分以“大约”、“确实”这样一组意味深长的词句，不仅为孔乙己的悲惨命运增添了悲剧意味，还给读者留下了无穷的思考。

环境 主要理解自然环境和社会环境的作用。

自然环境 描写自然景观，渲染气氛、衬托情感、预示人物命运、揭示社会本质、推动情节发展。

例1：《孔乙己》高潮部分通过描写秋天悲凉的景象，渲染了凄凉的气氛，预示着孔乙己即将死亡的悲惨结局。

例2：《我的叔叔于勒》高潮和结局部分通过描写两处对比鲜明海上景象，分别衬托出人物欢快和失落、沮丧的心情。

例3：《在烈日和暴雨下》全文极力描写烈日、狂风暴雨，不仅步步亦趋地推动着情节发展，还表现了拉车人牛马不如的悲惨命运，更深刻地揭示了当时社会的炎凉。

社会环境 描写社会状况，交代故事背景，揭示社会本质，铺垫下文内容。

例：《孔乙己》开端部分通过描写咸亨酒店的格局和来往酒客的情形，交代了当时阶级对立、贫富悬殊的社会现实，为下文孔乙己这一特殊的人物的出场作下了铺垫。

议论文三要素：论点、论据、论证。

议论文结构三部分：提出问题（引论）、分析问题（本论）、解决问题（结论）。

三种说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

语言运用三原则：简明、连贯、得体。

记叙的三种顺序：顺叙、倒叙、插叙。（补叙属于插叙一种）。

第三部分

四种文学体裁：小说、诗歌、戏剧、散文。

句子的四种用途：陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局。

第四部分

五种论证方法：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证、引用论证。

五种表达方式：记叙、描写、说明、抒情、议论。

引号的五种用法：①表引用 ②表讽刺或否定

③表特定称谓 ④表强调或着重指出⑤特殊含义

破折号的五种用法：①表注释 ②表插说 ③表声音中断、延续 ④表话题转换 ⑤表意思递进

第五部分

六种逻辑顺序：①一般←→个别 ②现象←→本质 ③原因←→ 结果④概括←→具体 ⑤部分←→整体 ⑥主要←→次要

记叙文六要素：时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

六种人物的描写方法：肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写、神态描写。

六种病句类型：①成分残缺 ②搭配不当 ③关联词语使用不恰当 ④前后矛盾 ⑤语序不当 ⑥误用 滥用虚词（介词）

省略号的六种用法：①表内容省略 ②表语言断续 ③表因抢白话未说完 ④表心情矛盾 ⑤表思维跳跃 ⑥表思索正在进行

第六部分

七种说明方法：举例子、打比方、作比较、列数字、分类别、下定义、作引用。

七种短语类型：并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语、后补短语、的字短语、介宾短语。

第七部分

八种复句类型：①并列复句 ②转折复句 ③条件复句 ④递进复句 ⑤选择复句 ⑥因果复句 ⑦假设复句 ⑧承接复句

八种常用修辞方法：

①比喻--使语言形象生动，增加语言色彩。

②拟人--把事物当人写，使语言形象生动。

③夸张--为突出某一事物或强调某一感受。

④排比--增强语言气势，加强表达效果。

⑤对偶--使语言简练工整。

⑥引用--增强语言说服力。

⑦设问--引起读者注意、思考。

⑧反问--起强调作用，增强肯定（否定）语气。

十种常用写作手法：象征、对比、衬托、烘托、伏笔铺垫、照应（呼应）、直接（间接）描写、扬抑（欲扬先抑、欲抑先扬）、借景抒情、借物喻人。

象征 通过某一特点的具体形象，表达某种人和某种社会现象的本质特点。

例：《白杨礼赞》

白杨树的伟岸、正直、朴质，不缺少温和而又坚强挺拔的内在风格不但“象征了北方农民，尤其象征了今天我们民族斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”。

衬托 以他体从正面、反面两个角度陪衬本体，突出本体的主要特征。

例：《白杨礼赞》

开头描写白杨树的生长环境---西北高原的雄壮，衬托出白杨树傲然挺立的高大形象。

对比 把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较，鲜明的突出主要事物或事物的主要方面的特征。

例：《海燕》

以海燕的高大形象与海鸭、海鸥、企鹅的卑怯形象作对比，突出海燕勇猛、敢于斗争的鲜明特征。

借景抒情 通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者真挚的思想感情。

例：《从百草园到三味书屋》

文章从不同角度不同层次淋漓尽致的描摹百草园声色趣俱全的景观和三味书屋枯燥乏味的生活场景，表现作者热爱大自然，喜欢自由快乐生活和不满束缚儿童身心发展的封建教育的思想感情。

借物喻人 描写事物，突出其特点，并以此设喻，表现作者高尚的思想情操。

例：《白杨礼赞》

以白杨树比喻北方军民，以白杨树正直、朴质、严肃、挺拔、力争上游的特点比喻北方军民为我国的解放事业而抗争、战斗的顽强精神。

先抑后扬 先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬，更突出地强调事物的特征。

例：《白杨礼赞》

先说白杨树不是“好女子”，而后称颂其是“伟丈夫”，更突出的强调了白杨树的外在形象和内在神韵

掌握语文阅读理解的答题技巧(摘)

一.通读全文，把握文章内容，理清脉络。答题时切忌文章都没完整的阅读就匆匆忙忙地写答案。最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。

二.弄清题意，确定解决问题的阅读空间。在通读全文的基础上再去浏览所设试题，经过初步的思考，确定解决问题的阅读空间。

三.从文章中直接提取信息。有些试题可以用文中的原话来作答，这时就可以“从文章中直接提取信息”，回答问题。

四.挖掘句子的隐含信息和深层含义。有些试题则需要结合全文内容，挖掘句子的隐含信息，经过缜密的思考，寻求完美的答案。

五.组织语言规范答题，认真书写。答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果；重复口罗嗦，不得要领，往往会出力不讨好。

中考语文阅读理解复习策略

语文课程标准指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”这句话充分表明了阅读的重要地位和作用。中考语文试题基本上由阅读和作文两大块构成，而阅读题的分值几乎占了整个中考语文分值的半壁江山。因此，阅读题做得如何、得分高低，不仅影响到语文成绩而且还影响到整个中考成绩。阅读理解历来被同学们视为难点，如何在不长的时间里将阅读理解复习好，同学们应该在了解试题发展趋势的基础上，讲究复习策略，掌握答题方法。

一、中考阅读理解的发展趋势

“阅读”部分体现了“以人为本”的思想，试题更加新颖灵活，富有开放性。从选材上看，在讲求与学生阅读水平相适应的前提下，更着力追求体现思想内涵和文化品位，注重不同学科和不同领域知识的相互渗透，注意贴近现实生活，体现时代要求，具有一定的审美价值和教育功能。和前几年一样，选材不仅仅局限于语文本身，而是大胆开掘。记叙文学类作品选用文质兼美的时文，表现了感人至深的亲情、表现了社会公德、人性之美、表现了为人处事的原则、表现了对自然、对生活的感悟和追求。说明性作品，内容涉及现代科学技术的发展，生动、活泼、有趣、易于激发学生的阅读兴趣，易于学生对生活和人性的体验。就是古诗文阅读，也注重内容与现实生活的联系。

从题型上看，在考查对阅读材料理解分析和概括能力的同时，注重考查学生的情感态度与价值观。现代文阅读多以主观题型出现，又以填空、简答、阐发等形式占主导，其中开放性试题占有明显优势。它完全摈弃了传统命题中对记叙的时间、地点，说明的对象、方法、顺序，议论的方法、论据，以及对划分文章结构、修辞方法等单纯性知识立意的考查，更多的注重“评价学生对读物的综合理解能力”和“重视评价学生的情感体验和创造性思维”，注重从“词语理解、文章整体把握、要点概括、内容探究、作品感受”等方面考察学生对形象、情感、观点、语言的领悟程度以及获得信息的能力，评价学生初步鉴赏文学作品的水平。文言文选材，以课标推荐的篇目为重点，大多选自课内，但也有取自课外，这体现了“得法于课内，运用于课外”的能力导向。文言文题型多考察重点词语、句子（包括认读、理解、翻译），但考察学生对语段的整体把握、考察学生分析问题和表达观点的能力，已是发展趋势。

二、整体把握文本内容

《语文课程标准》明确指出：“语文课程还应考虑汉语言文字的特点，对识字、写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养语感和整体把握的能力。”因此，近年来全国各地的中考语文阅读试题都强化了对整体阅读能力的考查，这是体现新课标精神的。从人们一般的阅读心理来看：阅读材料时首先要弄清写了什么，然后再分析是怎么写的和为什么这样写等问题。而命题者却把一篇文章或语段作为一个整体来考虑，并且围绕材料的中心和主旨来设计试题。考生具备了整体阅读的意识，方有可能答好每道阅读试题。

具体说来，在解答阅读试题时，第一步要速读全文，捕捉关键语句，大致把握材料的概要——文章的中心和主旨、思路和情感基调。第二步要依据整体的感知，高屋建瓴地分析文章的局部，直至词语句子的意义、关系，以及它们在文章中的作用。第三步再把各个局部联系起来，从而对文章的整体达到新认识。这种“整体——局部——整体”的阅读策略，完全符合解答阅读试题的规律。

在阅读的过程中，应伴随着主动积极的思维和情感活动，我们只有在主动积极的思维和情感活动中，才能加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。阅读应该是探究与创新的过程，是读者与作品、作者对话的过程。这种对话的过程充满了发现、质疑、思考和探究。应提倡多角度阅读、比较阅读、创新阅读和多元解读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，发挥联想与想象，拓展思维空间。

三、把握考试重点掌握答题技巧

近年来，现代文阅读的考查点较多地集中在对文章的整体理解、内容概括、信息提炼、语言品味、再造利用等方面，间接考查了学生文体知识运用能力，侧重检测学生的信息素养，但命题者在问题的设计上基本上还是照顾到了文体的特点。因此，一定要认真复习介绍各种文体的知识，并进行梳理，牢固地掌握各种文体的特点。在选择复习的阅读材料上三大文体不能偏废，在阅读内容选择上要侧重：记叙文阅读应选择贴近中学生生活的文章；说明文阅读应选择与现实生活密切相关的科技类文章；议论文阅读应选择文化评论类文章；还可以适当选择一些文学作品。

明确阅读目的，快速筛选有效信息，这是解答阅读题的关键之处。筛选有效信息就是紧扣题意的指向仔细阅读文章，在相应的段落里对有关信息进行提炼、整合，并概括出要点。这是一项重要的阅读能力，也是中考现代文阅读每年都要涉及的考查内容。概括要点主要有三种形式：摘引文中的原句，用文中现成的语句概括要点作为答案；选取文中重要词语，组成符合要求的答案；要求依据文意自行组织语言进行概括。有些同学对信息的筛选比较准确，但在考场上很难把自己消化吸收的结果表达出来；也有一些同学在答题时往往追求简单化，三言两语甚至几个词语就完事了，答案不是一个完整的句子；甚至表达混乱，言不达意，造成失分。切记，答题一般都要用准确、具体、完整、通畅的语句来表达。在复习时，不仅要有针对性地加以训练，还要在解答问题时树立起写作意识，不妨把它当着小文章来写。

多见识题型，明确答题要领。中考题型尽管灵活多样，只要仔细分析下来还是有一定规律可循的，同学们在复习时掌握了这些规律性的东西，答题会很快切入要点，不至于无从下手。如：你读了这篇文章后，明白了一个什么道理？这是考查对文章主旨的理解。文中写了哪三件事？其意图分别是什么？属考查材料安排的。用“不是„„而是„„”的句式写一个富有哲理的句子。是在考查实际运用语言的能力。请从修辞学的角度评析本文的语言特色。就属于考查语言特点的。同学们在结合以上题型进行训练的同时，还可以尝试着自己变换问题的提出方式、角度设计一些题目来进行训练。其实一个问题只要动动脑筋，换个角度来思考也并不难回答。

四、文言文阅读：分析综合和鉴赏兼顾

新课程标准在课程目标中提出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”、“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇”；有关“古诗文阅读的评价”要求：“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点在于考察学生记诵积累的过程，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意，而不应考察对词法、句法等知识的掌握程度。”

从近几年中考来看，文言文阅读主要考察文言词语、句子的理解，以及对文章思想内容的把握。基本题型有一词多义、句子翻译、根据文章内容简答等。

对于课内文言文的复习，应该做到在反复诵读的基础上，对某些文言现象如一词多义、通假、词类活用等进行归纳和整理，这不仅使知识系统化，有利于掌握，而且对迁移能力的培养很有好处。

中考前的复习，要提高阅读的效率，做到“四性”： 第一是计划性。要从实际出发，制订好复习计划。就语文而言，阅读与写作都是重头戏，只有精心计划，合理安排时间，有条不紊地复习，才能收到较好的效果。第二是全面性。从阅读行为来看，既有积累性阅读、理解性阅读，又要有鉴赏性阅读、比较性阅读；从阅读题型来看，既有客观题，更有主观题（特别是开放性试题）；从文体来看，记叙文、说明文、议论文、应用文都不可偏废。第三是针对性。在全局的基础上，要突出重点、难点。一般来说，初中学生综合概括能力、求同求异能力较差，应该作为阅读复习的重点，还要针对自己在阅读方面存在的薄弱环节加强训练。第四是典型性。所谓“典型”，就是阅读训练的材料和试题要有代表性。提倡“精练”和“巧练”，反对题海战术。对于答案，不仅要知其然，还要知其所以然，力求从中找出规律性的东西来。这样以一当

十、以简驭繁，方能收到事半功倍之效。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找