# 初中儒林外史读后感400字 儒林外史读后感初一(6篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-08-13

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。初中儒林外史读后感40...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**初中儒林外史读后感400字 儒林外史读后感初一篇一**

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼—严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是与严监生一样。而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每天赚的钱都去买书看。最后功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他讨厌做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。我们经常在电视上看到一些官员为了钱与权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，最终与严监生的下场一样。这些现实的事情告诉我们做人不能贪小便宜，要大方，不能爱钱如命。

《儒林外史》教会了我要大方，不能贪小便宜。

儒林外史读后感9

**初中儒林外史读后感400字 儒林外史读后感初一篇二**

文学是比鸟儿飞得还遥远的梦想;比花儿开得还美的情感;比珍珠玛瑙还要珍贵的财富;比星星还要亮的智慧，是我们一辈子难忘的信念。

题记

暑假里趁着有大把时间，我读了一本《儒林外史》，让我受益匪浅。

《儒林外史》是我国第一部长篇讽刺小说。小说作者吴敬梓生于清代雍、乾两朝。当时，清王朝已经由盛转衰，各种社会矛盾进一步激化，政治、经济已达到矛盾尖锐程度。作者虽生于科第仕宦多显著之家，但由于作者的不善理财而败落。作者于是怀着逝将去汝的忿懑心情过起了贫穷生活。在此期间，其广泛接触社会中低下层人民生活，饱经生活艰辛，从而通过创作来对社会进行抨击、讽刺。

书中刻画了许多个性鲜明的人物形象。如王冕、周进、范进、严监生、萧云仙等

先儒们总认为书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。从而到老都在那里背四书五经，之乎者也等，塑造了一个个死读书、读死书的典范。可到头来，两鬓斑白却未曾考取功名。这真是可笑。在笑古人同时，我也想到了自己平日里背诵政治、历史书的情形。以此为戒，我以后背诵政治、历史书时再也不能像古人一样死背书、书背死了，要不我不就是笑自个儿了?

《儒林外史》这本书就像是一面镜子，既照出来古人的愚昧可笑，也照出了现代大众的可笑行径。电视、新闻、媒体时有报道社会上一些可恶行径把父母抛弃、扶摔倒的老太太起来被诬赖现代的人啊!当你们在为古人愚昧行径发笑之时，也请你想一想有没有做古人一样的蠢事。请别人让古人笑你!

文学是人生照明的灯，提着它，照亮前进的道路;文学是一对翅膀，插上它，让你越飞越高;文学是美味的佳肴，吃了它，让它为你充饥;文学是

**初中儒林外史读后感400字 儒林外史读后感初一篇三**

暑假中，我读了《儒林外史》、《红楼梦》、《会飞的教室》等书，其中令我感触颇深的是《儒林外史》中的第一章节。

第一章节写的王冕的故事，王冕从小没了父亲，由母亲拉扯大，10岁那年他不得以辍学，替秦家放牛，他白天放牛，黄昏是才回家。每逢秦家煮些腌鱼、腊肉，他就拿荷叶包了带回家，留给母亲吃。

每天的工钱，王冕也舍不得花，攒到一两个月，就去村学堂买几本旧书。每天一边放牛，一边看书。

三四年后，王冕在放牛时下起了大雨，王冕在树下歇息，雨停后，透出日头来，照耀得满湖通红。王冕心想：古人说\"\"人在画图中\"\"果然不错，我把这荷花画下来，一定很有趣。

从此，王冕不再读书，而是学画荷花，起初画得不好，三个月后画得栩栩如生，王冕就成了有名的画家，从此，他不在为生活问题担忧，经常用牛车载着母亲到处玩耍。

王冕性情高傲，不愿为那些动不动就大呼小叫的达官显贵作画，他母亲几年后因年迈多病，不久就离开了人世，王冕守孝三年。

一天，朱元璋来了，王冕与朱元璋促膝谈心，直到日暮才罢休。

几年后，朱元璋平定了祸乱，有人说朝廷要王冕出来做官，王冕愤世嫉俗，不愿做官在山中隐居。

王冕很刻苦，边放牛边看书，并且很孝顺，把好吃的给母亲吃。不像有人一味沉溺游戏之中，我们应当向王冕学习。

**初中儒林外史读后感400字 儒林外史读后感初一篇四**

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个故事之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人们的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银。跳出范进的故事，作者详细描写了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地马上安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自己终日练习八股，后来因为丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

**初中儒林外史读后感400字 儒林外史读后感初一篇五**

我只想说一句话：讽刺的痛快!

是的，我相信，这是对《儒林外史》最正确的评价。作为中国讽刺小说史上的杰出之作，它是具有重要意义的且给予世人一个警示，如商伟所言：儒家言述不可靠。

这本书中人物的经历多取自于作者吴敬梓的人阅历。所以人物栩栩如生，仿佛一个个都在眼前晃动。

可这些人大多都是被吴先生内涵的学问出众的举人老爷们。

在这些人中，被刻画得最为生动的，我首推范进，他本是一个穷到连衣服破了也打不起补丁的穷童生，邻居们对他爱搭不理，天天拿他当猴耍，说他读书中了邪，丈人胡屠户对他又打又骂，当范进想去乡试，找他借盘缠，却一文不借;乡中的士人见他躲得远远的。可当他中了举后，人们对他的态度来了个一百八十度的大转变，平时厌恶他的邻居对他敬重无比，甚至来奉承他;丈人对他点头哈腰，一口一个贤婿老爷;乡中的士们一个接着一个的来贺喜。送钱、田地、房屋的不胜其数。范进成功转为一名士人，他的经历，几乎都可以说得上是一个草根逆袭的励志故事。

可实际上，并不是这样的。这是从暗处、细节来内涵范进这样的士人。当他听到自己中举，过度兴奋疯了，对他的疯态描写十分细致，又将他被丈人打醒，十分害怕的形象做了生动的描写，体现了他的可笑。在打秋风的饭局上，他坚持用白筷子，让别人误以为他是个大孝子，可他又大吃大喝，体现了他的没心没肺，与他中举前的对\*\*\*的敬爱作了对比。

范进中举后的现象，全面的揭示了当时人们对功名的疯狂追求。尽管科举制度已成历史，但它的亡灵功名，仍在国人心中久久不去，中考和高考分数公布时，在看它的那一刻，竟会有古人看榜时的兴奋和不安，正可谓：几家欢喜几家愁了，考得好的，意气风发，笑呵呵地听着亲朋的祝贺，可能还会摆上几桌，美其名曰升学宴，无非就是把盏言欢。考砸了的，垂头丧气，一把鼻涕一把泪地受着父母的数落，甚至会要闹着上吊跳楼。

这样看来，现今的教育与科举没什么区别了。其实不然，区别大了，现今的教育注重多重领域，多方面发展。而科举仅仅注重那又长又腐臭的八股文。这也是为什么现代中国科学技术发展之快和古代华夏对于科学一筹莫展的原因。

这也很像范进中举前后。中举前，积极参考，有一次考一次，中举后却消极落后。

希望我们能和范进中举前一样，面对别人的否定、奚落甚至侮辱时，坚守自己的初心，几十年如一日，奋发图强;希望我们能和范进中举后不一样，成功时不得意忘形，达到目标后不要迷失自我，有家人朋友和我们一起分享成功的喜悦。也希望我们不要像范进身边的邻居、屠夫和老丈人一样，在别人穷困潦倒时，能给予自己力所能及的帮助，至少不要落井下石，在别人飞黄腾达时，我们不要逢迎谄媚，只需要送上自己真心的祝福。

**初中儒林外史读后感400字 儒林外史读后感初一篇六**

在放假期间，我有幸拜读了吴敬梓先生所作的《儒林外史》，读完了这本书，让我对古代科举制度有了进一步的了解，也看到了当时世间的腐败。

“儒林”，指封建社会里“读书人”或“士人”这一群体。而这本书所描写的“儒林”是另一方面为正史官书所不载的面相。而最让我印象深刻的是“范进中举”的一篇。

书中的范进，科举多年未从未中过。老母亲在家不能享福，天天吃了上顿没下顿，连媳妇也跟着受苦，也只能靠岳父杀猪时常来接济他，还时常遭到岳父的嫌弃和臭骂。而当范进中举了以后，世人皆改变了对他的态度，连岳父也变得小心翼翼起来，所有人都争着为范进做事情，当我看到范进因科举而疯这个景象时，我感受到了科举制度对世间人民的毒害。

在《儒林外史》中科举制成为了作者讽刺的对象。在作者的笔下，这个制度已经极度腐朽，不再能够选拔真正的人才，仅而成为贵族玩乐的工具，扭曲了士人的灵魂。就连范进在中举以后，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道，简直可笑之极。

这本小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象。对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”做出了深刻的批判。这部小说“兼持公心，指摘时弊”，将讽刺的锋芒隐藏在含而不露、耐人寻味的叙述中，通过冷静、传神地刻画，将人物描写的淋漓尽致。

读完这本书，让我印象非常深刻，让我了解到当时封建科举制度对人们的毒害，也让人们变得犹如行尸走肉一般。这本书让我久久不能忘怀。

初中读后感 | 读一本好书读后感 | 好书推荐

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找