# 2024年故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级(11篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-08-13

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇一首先我...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇一**

首先我将故宫给大家做一简要介绍。故宫位于北京市城区中心，旧称紫禁城，是明、清两代的皇宫，是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代宫殿和古建筑群。至今已有近580年的历史。先后曾有24位皇帝相继在故宫登基，执掌朝政。故宫规模宏大，东西宽为753米，南北长达961米，总占地面积达72万平方米。有大约10000间宫室。

(到了故宫景点)

各位游客，现在展现在我们面前的就是气势雄伟的古代宫殿—故宫了。大家看这四面就是宫墙，而且宫墙四面都建有高大的城门，南为午门也就是故宫正门，北为神武门，东为东华门，西为西华门，这宫墙四“门”的角楼都是风格独特、造型绮丽的。

现在请跟我一起去故宫中最大的宫殿太和殿看看!这里是明、清皇帝召见百官、发号施令、举行庆典的地方。全殿面阔11间，进深5间，外有廊柱，殿内外共立72根大柱。殿高35米，殿内净空高达14米，宽63米，面积2377平方米，为全国最大的木构大殿。

我再给大家介绍介绍其他的宫殿吧!

现在我们来到了中和殿。中和殿是为帝王去太和殿途中的演习礼仪之地。保和殿，是皇帝宴请外藩王公贵族和京中文武大臣之处。我们再来看看文华殿。它是明代皇太子读书处。乾清门是故宫中外朝和内廷的分界处，由此向北便是内廷。乾清宫是明、清皇帝居住和处理政务的地方。慈宁宫就是皇上住的地方。你们看过《还珠格格》这部电视剧吗?它就是在故宫里拍的。

规划严整，气魄宏伟，极为壮观，这就是我国的故宫。无论在平面布局，立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和-谐，都属无与伦比的杰作。它标志着我国悠久的文化传统，显示着500余年前我国在建筑艺术上的卓越成就。

现在大家可以自由活动或自行参观，我要提醒大家一定要注意保持故宫环境。

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇二**

首先我来介绍故宫的概况。

故宫过去叫紫禁城，它是明清两代的皇宫。紫禁城始建于明朝永乐四年(142019年)永乐十八年建成，占地面积72万多平方米，距今已有62019年的历史。在这里曾居住了明清两朝24位皇帝。紫禁城的建筑是依据我国古代的《周礼.考工记》中“前朝、后市、左祖、右社”的原则建造的。

那么为什么叫“紫禁城”呢?这里面有很深的文化内涵。咱们中国是一个天文学非常发达的国家，早在3000多年前的甲骨文中就有许多关于天象的记载。在古代的天象观测中，人们发现，有一颗星的位置是不变的，始终居于天空的正中，它是紫微星，也就是大家熟悉的北极星。人们认为那是天帝居住的宫殿，称它为“紫宫”。皇帝称自己为天子，就是天帝的儿子，他所居住的宫殿就叫“紫宫”，这是其一，其二呢，皇帝居住的宫院，对寻常老百姓来说，是绝对的禁忌之地。于是两层含义合起来，所以就叫“紫禁城”

紫禁城是明朝的第三个皇帝朱棣，也就是永乐皇帝在142019年开始营建的，用了2024年的时间才全部建成，1421年正式迁都北京。从明朝永乐到清朝宣统，共有24位皇帝在这儿居住过，统治中国达491年。

相传紫禁城有宫殿9999间半，实际上是8700多间，是我国也是世界上目前规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。这些宫殿沿中轴线排列，并向两边展开，左右对称，格局严正，气魄雄伟，极为壮观。当我们漫步在这些宫殿之间时，不仅仅可以亲身接触到它的一砖一瓦，还会欣赏到青铜、玉器、书画、珠宝等珍贵的文物。要知道，这些文物都是从故宫博物院150多万件藏品中精心挑选出来的，您定会爱不够，也看不够。再者说，在那些文物的背后，在眼前这些殿宇之中曾经发生过许许多多令人荡气回肠的故事，足以让您听不够、想不够。简单一句话，您今天走进了这明清两代的皇宫，就是走进了中华文明的宝库。

故宫的全称是“故宫博物院”，因为它是在明清两朝的皇宫和宫廷旧藏文物的基础上，建立起来的综合性国家级博物馆。说到这儿您可能会问了，那故宫博物院是什么时候成立的呢?不要着急，这还要从末代皇帝溥仪的退位说起。192019年，辛亥革命推翻了清王朝的统治，192019年溥仪正式宣布退位。按说，这座宫殿应该收归国有。可是，按照当时的规定，溥仪却被允许居住在后宫部分，长达十几年。

在1924年冬季的一天，冯玉祥将军的手下鹿钟麟，将溥仪和他的后妃逐出了皇宫，同时成立“清室善后委员会”，接管故宫，并对皇宫中的文物进行了清点。又经过一年的紧张筹备，1925年10月10日在乾清门前广场举行了盛大的建院典礼。那天，为了争先目睹这座神秘的皇宫和宫殿里珍藏的宝贝，许多人拥向故宫，北京城万人空巷、交通堵塞，这件事成了当天各大报纸的重要新闻。

故宫在开放的第一天，到底接待了多少游客，我们不知道。可这几年，每年都有近1000万中外游客到故宫参观游览。因为故宫是全年365天开放的，算起来，每天平均要接待将近3万人呢。

故宫博物院已经有80多年的历史了，在这么长的时间，尤其是新中国成立后，故宫在古建筑保护、文物收藏、研究和展览方面，取得了巨大的进步。您知道吗?目前故宫珍藏的文物有150多万件，占全国文物馆藏总量的十分之一，其中一级文物占全国文物的五分之一还多呢?那故宫的文物都有哪些品种呢?这150多万件文物种类齐全，包括玉器、陶瓷、书画、珐琅、漆器、金银器，以及大量帝后、妃嫔服饰、衣料和家具等十多个门类。

这些年来，故宫博物院除了保存和复原三大殿、后三宫和西六宫外，又开辟了青铜、陶瓷、书画、珍宝、钟表等专馆，并经常举办各种临时的主题性展览。另外，你还可以到故宫的网站上看看，网址是：.cn. (d是英文digital 数字的意思;pm是palace museum，故宫的意思。中文意思就是数字故宫。

午门 是皇宫的正门，因其位于紫禁城的午位(正南方)故称午门。“五凤楼”;在明清两朝，它的地位非常重要，许多重大仪式都是在这里举行的。比如：每年农历十月，皇帝要亲自到这儿来颁布下一年的历书。另外，打完仗，将士得胜回朝后，要在午门前举行隆重的献俘礼。午门有时也会作为举行喜庆活动的场所。每年农历正月十五的元宵节，这儿要张灯结彩、“放灯”三天，而且允许平民百姓来赏灯游玩，显示皇家于民同乐、普天同庆的太平景象。然而，说到这午门，大家都会想到“退出午门斩首”这句话吧。其实，这句话纯属误传，北京当时的刑场在南城的菜市口。那这句话是怎么传出来的呢?过去大臣们和皇帝在朝堂上议政，经常出现意见不和的情况。在明朝时，皇帝就可以把触犯他的大臣拉到午门外用竹子打屁股。这叫廷杖。千万不要小看这竹子，它是一种碗口粗的毛竹，里面还要灌上水银，据说是为了加大杀伤力，几杖下去就能皮开肉绽。被打的人不死也要终生残疾。这种恐怖的事情从皇宫传到民间，就逐渐变成“推出午门斩首”了。

神武门 故宫的北门。这座门故去除了供帝后妃嫔、太监、宫女们进进出出外，还是击鼓报时的场地。当年这门楼上有一支大鼓和一口大钟，每夜有专人值班击鼓报更。这里说的更，是过去人们对夜间的计时方法，一更约为两个小时，一夜分五更。夜里11点到第二天1点，正是三更的时候，所以就有了“三更半夜”或“半夜三更”的说法。每天夜幕降临后，在击鼓报初更之前，先要敲钟108响。楼高夜静，紫禁城里的人们，都能听到这钟鼓声。

东华门 是整个明代皇宫的东门，与西华门一东一西，遥相对应。东华门与西华门不像午门与神武门那样处于正南正北方为，而是处于靠近东南、西南方位。

西华门是紫禁城的西门，门外与东华门一样矗立着一块下马石碑。这个门的职能与东华门相同，是大臣们上朝进宫出入的必经之地，或许因为出入东华门要经过一大片马厩的缘故，大多数朝臣一般进出皇宫都走西华门。清代皇帝和太后平时出宫游玩也多走西华门。

角楼 在紫禁城高高的城墙上，有四座小巧别致、精美无比的角楼。它们像四颗明珠，镶嵌在高大的城墙上，它们不仅是我国，也是世界上的建筑精品。这角楼的建筑十分复杂，它一共有三层檐。关于这角楼的建造，还有一个故事呢，我来说说吧。 相传，明朝的永乐皇帝在修建皇宫时，特意指定要在紫禁城的死角，各建造一座“九梁十八柱七十二脊”的角楼，并且限期100天，盖不好要杀头。谁也没有见过这么复杂的建筑阿，这可难坏了全国各地的能工巧匠。眼看皇帝的限期就要到了，工匠们愁的都吃不下饭。这是，来了一个卖蝈蝈的老头儿。他那蝈蝈笼子非常精致漂亮，大家都为过去看那巧夺天工的笼子。有个工匠不自觉的数起笼子上的玉米秸，“一根梁，两根梁…..”一数，一共是九根横粱、十八根柱子、七十二个脊。哎，这部正式咱们要盖的角楼吗!大家非常兴奋，突然想起卖蝈蝈的老头儿，可一看，老头儿不见了。工匠们七嘴八舌的说，这是鲁班爷显灵，来救我们了。于是，工匠们如期建好了角楼。

护城河和金水河 紫禁城城垣的外围围绕着一条宽52米，深6米的护城河，河岸陡直，由条石砌成，俗称筒子河。清代护城河的北、东、西三面内侧建有守卫围房732间，戒备森严。护城河水的源头是京西的玉泉山，玉泉山水经过颐和园、运河、西直门的高梁桥，流到市中心的后海，然后从地安门的步梁桥下分出支流，经景山西门的地道进入护城河。从康熙朝开始在护城河中种莲藕，农历七月，荷花盛开，十分壮观。收获的莲子和莲藕除交给宫中食用外，剩余的拿到市场上卖，所得银子作为小花销。嘉庆以后开始出租给人养荷收取租金。故宫周围有两条金水河，一条是内金水河，一条是外金水河。外金水河在天安门前，其水系来自护城河西边的河段，护城河河水到达宫墙西南角后，进入地道，在从织女桥流出，绕过社稷坛，从外金水桥流过，经牛郎桥向东过天妃闸，流出皇城。内金水河的水是从神武门西边的地道引入的护城河河水，河水沿内廷西区供电墙外向南流，在慈宁花园墙外向东南转，蜿蜒经武英殿，在太和门前广场形成一个优美的拱形渠，然后转向北流经文渊阁，在銮驾库的西边流出皇宫。整条内金水河在皇宫里绵延2024多米，河上共有大大小小21座桥，还有10多处涵洞。内金水河除有排泄雨水、方便宫中取水、消防等实际功能之外，增加精致也是其中不可忽视的因素。

太和门 朋友们，到了皇宫，您一定想知道皇帝上早朝的地方吧，太和门，就是明朝“御门听证”的地方。所谓御门听证，就是大家所说的上早朝，由皇帝和大臣们讨论、处理国家大事。 在人们的印象中，皇帝上朝都是在威严的大殿里，其实不然。每天清晨，皇帝从后宫出来，坐在这太和门种种摆放的龙椅上。王公大臣们按照文东武西的顺序，站在门下的广场上，向皇帝奏事。皇帝身边站着当班的内阁学士，负责记录皇帝的意见，退朝后再稍加整理，颁行天下，这就是我们常说的“圣旨”或“上谕”，国家的日常事务就在这太和门商量决定了。说到这里，也许您会想到：在露天的门外办公，万一刮风下雨怎么办呢?其实别说刮风下雨，就是平常这里也不打舒服。但按当时的规定：皇帝和大臣们每天都要上早朝。不过，制度是死的，人是活的。封建社会每个朝代的头一两个皇帝一般都还比较勤奋，后代的皇帝就贪图享乐，把祖父辈打江山时的艰辛和治天下短裤新都抛到脑后了。明朝也不例外，中后期的万历皇帝竟长达24年不临朝。历史学家曾说过“明之亡，则亡于神宗”就是说明朝的灭亡正是从这位明神宗开始的。到清朝的时候，将御门听证改在故宫的乾清门。

金水桥 在太和殿前面有五座精致的汉白玉石桥，这就是著名的金水桥。您知道它为什么叫“金水桥”吗?我先说桥下这条河的水，它来自京城西面的玉泉山，从紫禁城的西北进入，东南流出。而古人推崇阴阳五行学说，就是金木水火土这五种物质，认为“西”这个方位在五行中属金，所以取名“金水河”，那上面的桥自然就叫“金水桥”了，我们都知道，天安门外也有金水桥，那是外金水桥，而我们眼前的是内金水桥，这金水河不光起到了装饰庭院的作用，也是紫禁城里重要的消防水源和排水渠道，故宫中的水源是很少的，一旦宫殿着火，金水河里的水就非常珍贵了。

太和殿 在宽阔的太和门广场上，广场中间有一条青白石铺成的御道，这条御道当年只有皇帝才能走。从太和门广场北望，在那高大、漂亮的汉白玉台基上，有座雄伟的建筑叫太和殿，也就是老百姓所说的金銮殿。这汉白玉台基高达8米，比现在的两层楼还要高。修建这么高的台基，为的就是造成大殿的雄壮感。咱们国家古建筑的主体是木结构，而木材本身又不可能很高大，于是聪明的工匠采用高大的石台基将大殿托起，以增强气势。 在紫禁城所有宫殿中，以这座金銮殿最受尊崇，当年最高级别的仪式和大典都在这里举行。比如说，皇帝登基、大婚、册立皇后，还有在发生战争时派将出征，都要在太和殿举行非常隆重地典礼活动。其中最为隆重的就是登基大典，皇帝要这里接受百官和外国使臣的朝贺。此外一年当中的三个大节庆，也就是元旦、冬至和万寿节，皇帝也要在这里举行盛大的宴会。其实这个元旦不是咱们现在的新年，而是农历的大年初一\_—春节。冬至是一年当日光照时间最短的一天，古人认为这是阳长阴消的日子，值得大庆。所以皇帝要在冬至那天到天坛祭天，次日在太和殿接受王公大臣的朝贺，而万寿节则是当朝皇帝自己的生日。您可能在电视剧中看到过举行大典的场景把，这广场的两要布置雄壮的仪仗队，文武百官就跪在这御道的两旁。而皇帝是坐在太和殿内的宝座上，接受官员们的叩拜大礼的。既然太和殿的地位这么重要，在建筑规格上自然就是最高、最大的了。它的建筑面积是2377平方米。不仅在紫禁城内，就是从全国范围看，也是现存最大的木结构宫殿。从它的屋脊到地面，高达35米，比现在的10层楼房还要高。讲到这里，不知您是否注意到这么一个问题。您看，这么大的一个广场，怎么连一颗树也没有?原来，这是为了突出三大殿的壮观和皇帝的尊严。您想一想，如果这里松柏参天，三大殿掩映在树荫之中，那还能有现在这种气势马?再者说，这里是举行重大典礼的地方，要求格外庄严肃穆。如果有了树木，仪仗和百官的站位都会受到影响，将有损于典礼的严肃性。如此说来，是这些宫殿建筑的功能，决定了这里不能种树。 在太和殿的汉白玉台基上，有许多青铜鼎，其实那时香炉，因为它们是模仿周朝的鼎造的，所以叫鼎式炉。三层石台上共有18个香炉，象征着清朝的18个行省。每当大典时，就在香炉腹部装上香料，然后将香料点燃，18个香炉就一起散出缕缕青烟，使太和殿显得更加神秘庄严。 太和殿外面两边平台的两个角落，各有一件汉白玉雕凿的器具。在一块圆石板上，中间插一根铁针，周围刻有刻度。当太阳升起时，铁针的投影指向哪个时刻，就表示是什么时辰了。它叫日晷，是古代的一种计时工具。与日晷对称的位置，是一座石头亭子，它叫嘉量。在嘉量的里面石斛(hu)、斗、升、合(ge)、龠(yue)五种计量器具，一直到近代，人们还常用斗和升来称量东西。为什么要把这两件器具摆放在这儿呢?这里面有很深的文化内涵。在中国古代，时间和度量衡是非超重要的，它代表上天的旨意和国家的统一。在世间，只有天子才能代表上天，行使规定时间和计量的权力，它们象征着皇权的至高无上。摆放在日晷和嘉量旁边的统龟、铜鹤是举行大典时熏香用的，但还有一定的寓意。我们都知道，龟、鹤是长寿的动物，在太和殿的两边摆放上龟、鹤，象征着国运永昌。 我们都知道故宫有8700多间房子，而这太和殿，就有55间，这是怎么回事呢?因为在古代，我们把四根柱子之间算一间屋子，而太和殿是横11间、纵5间，就是55间了。所以说，整个故宫也只是由几百座宫殿。 摆放在太和殿中平台上的龙椅，就是民间俗称的金銮宝座。它是用紫檀木制成，从明朝到清朝一直是用。这宝座的宽度大大超过高度，给人一种非常稳定的感觉，象征着皇权安稳、江山永固。大殿里的柱子，靠近金銮宝座的是6根金黄色的柱子，他表面贴的是金箔，6根金柱拱卫着那巨大的龙椅，把皇帝衬托得更加尊贵、庄严。此外还有66根朱红色的柱子。这些柱子都是用才子东北长白山的红松制成的，每根高12米，直径1米多，两个人都抱不过来。当年没有显得的大型运输工具，要采伐、运输这么的木材，实在是一件非常艰难的事情。 在太和殿的天花板上，有一个盘龙藻井。这“藻井”是古建筑中的名称，就是指天花板中间镂孔雕刻的一块。太和殿的藻井是一条蟠龙，就叫蟠龙藻井。在这龙嘴的下面，吊着一个亮晶晶的圆球，它叫“轩辕镜”。这个东西可大有讲究，您听说过“炎黄子孙”这个词吧。传说古代有炎、黄两帝，而咱们现代人都是它们的后代，所以中国人都说自己是炎黄子孙。而过去的皇上也自认为是黄帝的继承者和接班人。这个传说中的黄帝号“轩辕氏”，而皇上在宝座的正上方悬挂一个轩辕镜，表示自己三正统黄帝，而且有轩辕氏的保佑。 太和殿地面上铺的是一种亮亮的方砖。您听说过紫禁城“金砖墁地”吗?指的就是这种“金砖”。这种砖并不是拿黄金制成的，那它为什么会叫金砖呢?这种砖是在今天苏州附近的御窑村烧制的。因为是专门为京城烧制的，所以叫“京砖”。可是南方人发“京”这个字音时，听起来像是黄金的“金”字。久而久之，这京砖被叫成金砖了。虽说这砖不是用黄金制成，可是由于它的制作方法独特，工艺复杂，它的质地更像大理石一样细密、坚固，尽管经历了几百年的摩擦，依然光亮如镜，再加上烧制、铺墁这种砖的费用也是很高的，所以，冠以“金砖”的美名，也是名副其实。

中和殿 太和殿后面有一座四四方方、象亭子一样的建筑，是中和殿。它是黄帝在大典之前的休息室。每次大典前，皇帝从后宫出来，在中和殿稍作停留。当太和殿所有的仪式都准备好后，有专门的人来导引着皇帝，沿中间的御道，从太和殿的后门走近去。当皇帝一落座，就要焚香、奏乐、响鞭，整个大典便开始了。由于这里是皇帝大典之前做准备工作的地方，所以他在后来逐渐成为举行各种祭祀、典礼时的准备场所。在各种祭祀活动中，有一项很特殊，那就是每年春天的祭农。每年春分，皇帝要到先农坛，那里有一块皇帝的“自留地”，就是咱们俗称的“一亩三分地”。平常有专门的官员管理，但到了春分那天，皇帝要亲自到这块田地上，扶扶犁，锄锄地，这叫行“亲耕礼”，祈求五谷丰登。皇帝在去先农坛之前，要在中和殿举行一个仪式，看一看他要用的农具，这也反映皇帝对农业的重视。当然了，中和殿还有其他用途。比如皇帝要在这里阅视家谱。皇族和老百姓一样，也有自己的家谱，皇帝的家谱叫“玉牒”。玉是玉器的玉，牒是通牒的牒，每隔十年重修一次。这里要说明一句，皇帝的家谱虽名为玉牒，但并不是用玉制成的，也是用纸张书写，只是为了强调皇帝家谱的高贵，才称为玉牒。中和殿的另一个用途，是皇帝在这里为皇太后上徽号。皇帝为了表示孝道，要在寿庆和节日给皇太后上一些吉祥的称号，叫做徽号。像我们熟悉的“慈禧”“慈安”就是徽号。

保和殿是一座非常著名的宫殿，在明清两朝，这里是皇家的高级宴会厅。每逢重大节日和帝后生日，皇帝都要在这里宴请文武百官，以示庆贺。一些少数民俗的领袖，像西藏的高僧，蒙古王公来皇宫，皇帝也要在这里设宴款待，以示笼络。公主出嫁，皇帝也要在这里宴请亲家，表示对他们的尊重。然而，保和殿在读书人的心目中，地位是最高的，因为从清朝乾隆年间开始，保和殿拥有了一项更加重要的职能，成为中国科举考试的最高一级殿试的考场。老百姓所熟知的状元，就是从这座大殿里考出来的。朝为放牛郎，暮登天子堂。将相本无种，男儿当自强!您听过这首童谣吗?它的前两句是说一个青年早上还在为地主放牛，晚上就到天子堂来考试了。而“天子堂”，指的就是这保和殿。这里形容读书人的一步登天，其实当年可不是这样的。在当年，能够到这座大殿内参加考试，就应经是非常非常不容易了。因为来到这里的考生，都是从全国众多学子中，经过从地方到京城层层考试选出来的。一个读书人，熟读“四书五经”之后，首先要中秀才。中了秀才就是读书人，到县衙大堂，见县官就不用跪了。秀才要去省会城市考试考“乡试”，考中为举人，举人就可以做县令之类的小官了，社会地位也会得到很大的提升。您还记得吗，在电视剧《铁齿痛牙纪晓岚》里就有秀才参加乡试，考官们徇私作弊的情节。其实，中举对于科举之路来说，只是万里长征走完了第一步。举人们还要到京城的国子监去考“会试”。然后才有资格到这座宫殿参加考试，所以叫“殿试”。“殿”就是保和殿的“殿”。殿试每三年举行一次，由皇帝亲自主考。从早上考到晚上，整整一天。阅卷工作全部结束，皇帝要在太和殿进行一个隆重的发榜仪式，称之为“金殿传胪”。所有参加殿试的贡生们都云集在太和广场，皇帝亲自在大典上宣读前三名的名字。考中第一名的称为状元，第二，第三名称为榜眼和探花。这三个人可以很荣耀的从午门正中的门洞走出紫禁城，这是皇帝对他们的恩宠。

云龙石雕 故宫中，在许多宫殿的前台都有石雕，用浮雕的手法刻出游龙、翔凤等图案。这些石雕主要为了装饰，显示皇家的威严和气派。在这些大大小小的石雕中，保和殿后也就是台阶中间的云龙石雕是最大的一块。石雕的图案，从上到下，刻着九条形态各异、栩栩如生的游龙，嬉戏于云海之中，非常生动、精美。这块石雕是用一块完整的大青石雕成的，现在长16.57米，宽3.07米，平均厚度1.70米，重量达200多吨。这块石料是采自北京房山区的大石窝村，距离紫禁城有100多华里。在500多年前，没有任何现代化运输工具的情况下，是如何从百里之外将这么巨大的石头完整的运来的呢?这是一个非常有趣的话题。简单地说，就是借助冰，是用拉旱船的办法拖过来的。工匠们从紫禁城到大石窝村，每隔一里地打一口井。到了严冬季节，从井里把水提上来，泼在路面上，就这样波一条100多华里的冰道。我们知道，饼面上的摩擦力小的多。就是这种能够情况下，仍然动用了两万多名民工、几千匹骡马，用了近一个月时间，耗银11万两，才把这块大石头拉进紫禁城里，其艰难程度可想而知。每个人站在它面前，都不得不从心底叹服古代劳动人民的勤劳和智慧。

铜缸 故宫里有许多大缸，您想这些大缸是做什么用的呢?这些缸是储水防火用的，故宫里现在总共有308口铜缸或铁缸，分散在各个宫殿附近。故宫的缸都有一个特点，缸底的石基都留有一个方口。因为北京的冬天很冷，户外的水很容易结冰，所以入冬以后，专门有太监来管理这些缸。在缸的外面套上棉套，上面盖上缸盖，低下烧上炭火，一直烧到惊蛰时节气温回升了才撤火，基座下的方口就是烧炭的炭口。这些缸大部分都是用青铜铸成的，缸外面是镏金的，一口缸要用黄金约3公斤。金灿灿的镏金铜缸衬着红墙，十分华贵气派。可是，如果我们走到前朝宫殿旁边，会发现那里的缸表面只留下了斑斑的黄迹。这是怎么回事呢?说道这儿，我要讲一段令人心酸的历史了。100多年前，也就是公元192019年，八国联军以镇压义和团的名义，侵略北京。当他们进入紫禁城后，对宫廷物品进行了大肆劫掠，抢走了数不清的玉器、玛瑙、佛像，许多珍贵图书、档案也被破坏。这些大缸表面，金灿灿的黄金夜难逃此劫。贪婪的侵略者用刺刀把缸表面的镏金一点点刮去，留下横七竖八的刀痕，引起我们痛苦的回忆，提醒我们要勿忘国耻，自强不息!

在保和殿和乾清门之间有条狭长的广场，是紫禁城内的一条分界线，称“横街”，又叫乾清门广场。横街以南是外朝，是举行重大典礼的场所。横街以北是皇帝后妃们居住的地方。从这里向北的一片金碧辉煌的宫殿，就是紫禁城的内廷。在内廷紫禁城的中轴线上有三座宫殿，依次是乾清宫、交泰殿和坤宁宫，称为后三宫，再往北是御花园。两侧各有六座规制相同的院落，就是妃嫔们居住的东六宫和西六宫。东六宫的东侧，有皇帝供奉祖先的奉献殿和乾隆打算养老的宁寿全宫。在内廷中轴线的西面，有一大片宫殿，是供太后、太妃们居住的慈宁宫、寿康宫。另外，还有一座很高的建筑，与周围其他殿堂有很大差异。那是外西路的一处佛堂，叫雨花阁，是故宫中最大的一处佛堂。这座阁楼的形制与其他宫殿明显不同，它的四个屋脊各雕有一条铜铸镏金的龙，四条游龙栩栩如生，呼之欲出。

军机处 在乾清门西高墙边，有排又矮又小的房子，比起紫禁城里那些高大的宫殿，它们实在是太不起眼了。可是正像俗话所说的“人不可貌相”一样，这几间小房子也非比寻常，因为这就是鼎鼎大名的“军机处”所在地。您在各种文学、影视作品中所看到的“军机大臣”，就在这里值班。清朝为什么要把军机处那样一个非常重要的机构，放在这么一个不起眼的地方呢?就是因为这排房子的一墙之隔就是皇帝居住的养心殿。雍正初年，西北地区放生大规模的武装叛乱，军情紧急，雍正皇帝经常在养心殿昼夜不停的和大臣们商量如何评定叛乱。为了随时召见这些大臣，雍正便将养心殿外这排平房作为大臣们休息和等候的地方。这样一来，既节省了时间，又有利于保密。于是，军机处成为正式的国家机关，国家的军政大事都在这里决断，而本来掌握朝政大权的内阁变成空架子。军机大臣的人选要皇帝亲自在大学士、尚书、侍郎等大臣中选任。这样军机处就完全置于皇帝的直接控制之下了。而军机大臣确实有一定权势。要是没有过人的才能，还是不可能成为军机大臣的。一位大臣初入军机处，叫学习“行走”，他每天的工作就是誊写诗片。皇帝每天口诵所制诗文，这位大臣只能肃立静听，然后回到军机处根据记忆将皇帝的诗文誊些出来，也能做到准确无误了，才能参加撰写皇帝的谕旨。皇帝的谕旨，有时一天好几次，有时一说就是几百句话，听了以后，仅凭记忆，要能写的完全符合皇帝的本意才行。您说，这活儿容易吗?

景运门 在明朝时期可是戒备森严，没有皇帝的诏令，就是王公大臣也不能进入。因为，这是进入皇宫内院的必经之门。在景运门西面，有一个和它正对着的门，叫隆宗门，隆宗门的作用及管理办法，和景运门完全一样的。

乾清门，它和南面的太和门有异曲同工之处。太和门是明朝“御门听证”的场所，清朝则改在这里。清代的许多重大国事比如平定吴三桂等人的叛乱、抗击沙皇俄国的侵略、出兵收复中国台湾等。都是在这里讨论决策的。乾清门内是一个不大的院子，周围有一些看上去很普通的长廊式房屋，您可千万别小看这些没有气派的平房，中国历史上许多重大历史事件就发生在这里。您听说过康熙智擒鳌拜的故事吗?这历史上真实的一幕，就发生在乾清门西侧的叫南书房的屋子里。康熙做皇帝的时候只有8岁，又鳌拜登四名大臣辅政，鳌拜居功自傲，专横跋扈。有很大野心。他通过大肆结党营私，迫害异己逐渐总揽了朝廷大权，干了许多坏事。康熙14岁时，名义上正式亲政，可实际上鳌拜仍然控制着朝廷，把康熙置于傀儡地位。有一次，鳌拜和一个大臣发生争执，鳌拜在朝堂上，就和皇帝大吵大闹，后来竟然撸起袖子、伸出拳头，胁迫康熙。康熙只好暂时忍耐。从那以后，康熙决心除掉这块绊脚石。然而鳌拜是满族贵族中有名的“勇士”武功极好，又手握大权，在朝中有一大帮党羽，要扳倒鳌拜也不是件容易的事。康熙决定智取，假装迷上了摔跤，他让人找了十几个身体强壮并和自己年龄相仿的少年，天天在一起玩摔跤。有时鳌拜进宫办事，看到小皇帝这样贪玩，认为不会有什么作为，就更加不把皇帝放在心上，做着独揽大权的美梦。经过一年多的训练，康熙认为时机已经成熟，便在康熙八年五月的一天，召鳌拜来南书房讲书，当时这里是康熙读书的地方。当鳌拜像往常一样趾高气扬的走进去时，突然拥上一帮少年，连拉带绊把他按倒在地，鳌拜还以为这帮孩子在跟他开玩笑。当他被捆绑住后，康熙严厉的列举了鳌拜的30条罪状。考虑到鳌拜毕竟为清朝立下过汗马功劳，宣布将他终生监禁。不可一世的鳌拜后来死在狱中。这一年康熙皇帝才16岁。

乾清宫 是皇帝的寝宫，明朝的14位皇帝和清朝的顺治，康熙两位皇帝都曾在这里居住，并在这里批阅奏章、召见官员、接见外国使节。从清朝第五代皇帝雍正开始，将寝宫移到了养心殿。宫殿里宝座的上方，悬挂着一块牌匾，上面写着“正大光明”四个大字。这块匾是康熙皇帝临摹顺治皇帝的笔迹写成的，在学多电视剧中出现过，可以说它是紫禁城中最重要的一块匾，为什么这么说呢，有两个理由：首先“正大光明”这四个字是清朝皇帝标榜的祖训格言，制成扁悬挂在这里，作为立身、齐家、治国、平天下的基本准则。再者，它和清朝雍正皇帝创立的秘密建储制度有关。储是储存的储，建储业叫立储，就是确立皇位继承人。我国历代王朝，大都采取公开建储的方式，立为太子的多是嫡长子，也就是皇后生的第一个儿子。可是皇帝的儿子一般都很少，不少皇子都做着皇帝梦，他们为此往往拉帮结伙、勾心斗角，甚至发展为同胞骨肉互相残杀，您看过电视剧《康熙王朝》吗?剧中的康熙皇帝就因为建储而遇到问题：他曾两次立嫡长子胤礽为太子，又两次把他废掉。此后康熙便不再提太子的人选，直到他临死之前，才下诏书，让四子胤祯继承皇位，这就是雍正皇帝。由于康熙朝的太子长期不定，而雍正即位又比较突然，所以民间就盛传雍正是偷改了康熙皇帝的遗诏而登上皇帝宝座的。据说，康熙写的是“传位十四子”，雍正勾结负责传召的故名大臣隆科多将“十”字上面加一横，下面加意钩，改称了了“于”字，成为“传位于四子”。事实果真如此吗?据清史专家考证，这种传说是靠不住的，因为清代这种传位诏书要用满汉两种文字书写。这样看来，雍正并不是靠篡改诏书登上皇位的。雍正皇帝即位后，吸取历史教训，决定将公开立太子的制度，该为秘密建储。秘密建储的做法是，皇帝在位时不公开确立太子，通过对皇子们的全面考查，选定皇位接班人，并秘密的将这个皇子的名字写在两份诏书上，一份由混各地随身带着，另一份装在一个小盒子里，密封好后，就放在这块“正大光明”匾背后。当皇帝病危时或去世后，由朝廷重臣和王公贵族，一起把这两份诏书取出来，对照无异后，即按照上面的名字公布下一任皇帝。这种方法确实减少了皇子之间的争斗。雍正皇帝设立了这种秘密建储制度后，他的儿子乾隆皇帝就是以这种方式登上皇位的。

交泰殿 是以做四方的亭式建筑。这座宫殿上的彩画图案和其他宫殿的是有区别的。所绘彩画是一对对飞翔凤凰，而其他宫殿基本上都是一对对游龙。在封建社会，龙是皇帝的象征，而凤凰是皇后的象征。皇后头上戴的是凤冠，穿的是凤头鞋，住的是凤楼。说到这儿您是不是已经想到了交泰殿的用途，原来这交泰殿是宫内专门为皇后准备的正殿。在皇宫中，皇后的地位也是非常尊贵的。每年的一些重要节日，如元旦，还有千秋节，也就是皇后的生日，皇后就会端坐在交泰殿内的宝座上，接受宫内嫔妃以及一些高级官员大夫人的朝拜。殿内正上方悬挂的那张匾写有“无为”二字。这两个字很是耐人寻味，无为是古代的一种政治思想，讲究清静无为、清心寡欲，其实就是不要有太多的作为，凡是要顺其自然。交泰殿虽然不大，里面的陈设却非常丰富。宝座两旁有一些蒙着布的方架子颇引人注目。当年这些架子上放置着象征皇权的大印，一共有25方，习惯上称为二十五宝，这些都是乾隆皇帝亲自选出来的。在殿的两侧，还有两件大型计时器，东边的叫“铜壶滴漏”，西边的叫“大自铭钟”。铜壶滴漏是中国古代传统的计时器，大自铭钟是吸收西方近代科学仿造的钟表。

坤宁宫 是后三宫的最后一宫。我们知道后三宫中最前面的是乾清宫，从名字上看，按照中国传统文化的解释，这“坤宁”二字同乾清宫的“乾清”二字是非常对应的，“乾”指天，象征着阳;“坤”指地，象征着阴。“清”“宁”都是表示安定、和谐的意思。您该猜到坤宁宫的作用了吧!乾清宫是皇帝的寝宫，那坤宁宫自然是皇后的寝宫了。在明朝，除了个别失宠的皇后外，其他皇后都住在这座宫殿内。清代，顺治和康熙时期，皇后依然住在坤宁宫里。到了雍正皇帝时，由于皇帝搬出乾清宫，皇后也就不再住坤宁宫了，于是对坤宁宫作了改建。从此，这座古老的宫殿在结构和功能上，都发生了有趣的变化。首先说，这座宫殿的正门不居中，而是偏向东边，这是东北地区满族的建筑特色，再者说，坤宁宫的窗户纸都糊在窗棂的外面，过去人们说东北三大怪，其中就有这“窗户纸糊在外”。在风沙大地区，这种把窗户纸糊在密集的窗棂外面的方法，既可以使窗户纸不易被风刮破，还可以使窗棂上不落灰尘。屋内的陈设，就更有特色了。大殿的西半部分较大，是萨满教举行祭神的场地。萨满教是满足的民族宗教，在东北地区非常流行，它是一个多神教，佛教中的释迦牟尼、观音菩萨，汉族民间祭拜的关云长，以及山里的虎、鹿、猪、熊，路边的石头、树林等都是萨满教的祭祀对象。坤宁宫东侧是皇帝皇后大婚的洞房。按照礼仪，帝、后新婚，要这这里住满三天。三天之后，皇帝搬到养心殿，而皇后在东西六宫中中选择一宫居住。洞房中的陈列室末代皇帝溥仪和他的“皇后”婉容大婚的原状。洞房的墙上涂着红漆，地上铺着红地毯，到处都是红色，在洞房的门口和东侧过道的木影壁上，各有一个大红底金色双喜字，寓意着“开门见喜”。靠窗户的大炕，是皇帝和皇后因交杯酒、唱交祝歌的地方。屋内靠西北墙的地方摆有皇帝和皇后的龙凤喜床。

坤宁门 是御花园的入口。到了这里，古柏老槐扑面而来，有一种神清气爽的感觉。御花园的面积并不大，它东西长130多米，南北宽90米，总面积不超过12019平方米。但古代的工匠们就利用这一方小小得天地，安排了各类建筑20多座、古树160株，还有两座假山、两方水池及散布其间的大量奇花异石，使御花园显得格外典雅、幽静，幽赏起来，美不胜收。

御花园

钦安殿 走进天一门，在钦安殿的前面，您能看到两棵长的很奇特的柏树。这两棵树的根和主干彼此独立，但从树杈上就相依相偎，难分彼此了。人们称它为“连理树”、“连理枝”。古代人把这种连理枝又叫“合欢树”、“夫妻树”。其实它们不是天然形成的，在它们很小的时候，园艺工匠就将它们拧到了一起，最后长成了这个样子。您知道吗，钦安殿是整个故宫中最古老的建筑，它是从明代保存下来的，距现在已经有580多年的历史了。明清两朝都在这里供奉玄武大帝。玄武大帝也叫真武大帝，是水神。皇宫都是木结构的房子，非常怕火，过去由于没有避雷针，曾多次着火。特别是太和殿，因为最高大，更容易遭受雷击，自明初建成以来，曾经发生五次较大的火灾。所以封建帝王们特意在宫中专门找一个宫殿供奉水神，祈求保佑皇宫的安全。而且，这连理枝前的门叫天一门，门的名字也跟水有关系。《易经》上说“天一生水”，水是灭火的，于是起这个名字，用水镇火，图个吉利。我们都知道，浙江宁波有一座明代的藏书楼叫“天一阁”，也是取这个意思。当然，这些都是一种心理上的安慰罢了。

养性斋 是座凹字形的两层楼阁式建筑。它的外墙倚着御花园的墙壁，海棠树、太湖石环绕周围，环境很优雅，在这儿居住一定很舒服。谁在这儿住过呢?他就是末代皇帝溥仪的英文老师。这位英文老师是苏格兰人，中文名字叫庄士敦。他是一个中国通，中国话也讲的非常流利。在电影《末代皇帝》中，就有这位英文教师的镜头。溥仪在《我的前半生》中写道，自己念书厌烦的时候，庄士敦能循循善诱，“讲些山南海北、古今中外的掌故。”他称赞庄士敦是自己的又一个灵魂。因此，溥仪特意把这养性斋，赏赐给庄士敦当书房兼卧室。当然，溥仪学习英文就业在这里了。

堆秀山，它是用江苏太湖流域的“太湖石”人工堆砌成的。太湖石是在太湖里被湖水多次冲刷而形成的奇形怪状的石头。要细算起来，这堆秀山“太湖石”的历史比整个皇宫都古老，听我们讲讲吧。在北宋的都城开封，过去由一座山叫“艮岳”，就是用太湖石堆成的。可是建好后不久，北宋就被金朝灭亡了，艮岳山也毁了。等到明朝初年修建紫禁城时，就把这些石头运到这儿，堆成了我们眼前的堆秀山。所以这些太湖石有近102019年的历史了。在山脚下，正中有一个门洞，在门洞的东西两侧各有一座人工喷泉。那时候故宫里没有自来水管道，这喷泉是怎么设计的呢?工匠们在半山腰两侧各设一口蓄水的大缸，通过水道，产生压力，使水从下面的龙嘴里喷出。而喷泉造型是用石头雕刻的一条蛟龙，盘踞在石座上面。喷泉整体造型和谐美观，使皇帝的游玩别有情趣。堆秀山山上有一座小亭子“御景亭”。那儿是御花园的最高点，每年农历八月十五中秋节、九九重阳节，皇帝会带着后妃们，在亭内登高赏月、饮酒作诗。

絳雪轩 为5间房的建筑。这个“絳”字是红色的意思。可我们都知道，雪是白的，那么，絳雪岂不成了红色的雪吗?其实，当年这里种着5棵海棠树。一阵微风吹来，白中透红的海棠花瓣纷纷飘落，地面上就像下了一层红色的雪，乾隆皇帝为此作诗“暇日高轩成小立，东风絳雪未酣霏”，来赞美当时的景色，所以取名叫絳雪轩。絳雪轩对面的花坛，竖着一块枯木。但您仔细想想，如果这是块木头，常年的风吹日晒雨淋，早就腐烂了。其实，这是一块木头的化石，叫木变石。这木变石是怎么形成的呢?据记载，东北的松木沉入松花江，经常年累月，变成石头，就是木变石了。一般的木变石都比较小，可是我们看这块石头，有一米多高，就十分难得了。这块石头是黑龙江的一个大将军，进献给乾隆皇帝的，乾隆得到石头后，非常高兴，诗兴大发，题诗一首，刻在石头上。

延晖阁 为二层阁楼。您可千万不要小看这阁楼，清朝的选秀女就是在这里进行的，每三年选一次，满、蒙、汉八旗官员的女儿凡是13岁到17岁的都要参选，只有到17岁仍未被选上的才可以自由婚嫁。选秀女的时候，候选的女孩子们先由太监从神武门领到这御花园北门外等候。选时一到，再将那些女孩子引到这延晖阁前站好，让坐在阁里的皇帝、皇太后挑选。被选中的秀女，或成为皇帝的嫔妃，或指配给皇子皇孙和皇家宗室的子弟。您知道吗?慈禧就是17岁时在这里被选入宫的。好，延晖阁讲到这里。我现在问您一个问题，您看过电视剧《还珠格格》吗?那里面的格格门住的地方叫什么来着?没错，淑芳斋!在延晖阁西北边有一个小屋檐，倚着红墙，那里面就是淑芳斋了。它位于西六宫最北处，目前还没有公开开放。我所以要讲一家，是为了消除一个误会，实际上这淑芳斋并不是拍《还珠格格》时的场景，也不是格格居住的地方，电视剧只是借用了这个名字。在清朝的时候，淑芳斋是皇帝和后妃们看戏的场所。紫禁城内共有5个戏台，淑芳斋里就有两个，梅兰芳、杨小楼等人都在这里演过戏

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇三**

大家好，我是小导游王子安，今天我要带大家一起参观闻名世界的故宫。

游客朋友们，我们已经来到了故宫，它又叫紫禁城，是明清两代的皇宫。故宫总共有四个门，南边的是午门，北边的是神武门，东边的是东华门，西边的是西华门。

我们现在来到的地方是太和殿。它是故宫三大殿之首，建在五米高的汉白玉台基上。殿高36米，宽63米，面积2380平方米。大殿正中，两米高的台子是金漆雕龙宝座。清明两代皇帝即位、诞辰以及春节、冬至等庆典均在此举行。

继续向前走，就到了中和殿，皇帝有事去太和殿之前，到这休息，接受大臣的朝拜。

最后一站，我们来到了保和殿，它也是三大殿之一。清朝每年的除夕和元宵会在此宴请皇亲和大臣。

今天的旅行到此结束，谢谢大家。

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇四**

亲爱的游客朋友:

今天，由我带领大家来游览故宫。

故宫位于北京市中心，是明、清两代的皇宫，又称紫禁城。故宫始建于明永乐四年至十八年，也就是现在说的1420xx年至1420xx年。北京故宫为世界五大宫殿之首，其它四殿分别是法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、俄罗斯克里姆林宫和美国白宫。 故宫南北长961米，东西宽753米，面积约为725，000平方米。建筑面积15。5万平方米。故宫够大吧!

相传故宫有9999。5间房，有人做过形象比喻:如果有人从刚出生就开始住，要住到27岁才可以住完。实际据1973专家现场测量故宫的房间有8704间。

故宫有四个门，正门名为午门。午门有五个洞。其平面为凹形，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，角楼高27。5米，十字屋脊，三重檐迭出，四面亮山，多角交错，是结构奇丽的建筑。

后门“神武门”，明朝时为“玄武门”，玄武为古代四神兽之一，从方位上讲，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，玄武主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。清康熙年间因避讳改称“神武门”。神武门也是一座城门楼形式，用的最高等级的重檐庑殿式屋顶，但它的大殿只有五开间加围廊，没有左右向前伸展的两翼，所以在形制上要比午门低一个等级。神武门是宫内日常出入的门禁。现神武门为故宫博物院正门。

东华门与西华门遥相对应，门外设有下马碑石，门内金水河南北流向，上架石桥1座，桥北为三座门。东华门与西华门形制相同，平面矩形，红色城台，白玉须弥座，当中辟3座券门，券洞外方内圆。城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，城楼面阔5间，进深3间，四周出廊。

前三殿是全宫最大的建筑群，占地面积有达8。5万平方米，是宫城的12%，后三供则为前三殿的25%，期于宫殿依次递减，主要突出前三殿、后三宫的主要地位。1961年定位中国第一批全国重点文物保护单位。

好了，大家可以自由活动了，游玩时注意安全，注意保持景点卫生，祝大家玩得愉快。

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇五**

各位游客大家好，我是来自众信旅游团的导游孟园，你们叫我孟导好了。非常荣幸今天由我来带领大家参观世界遗产——北京故宫。

北京故宫是中国明清两代的宫殿，旧称为紫禁城，它是一座长方形城池，南北长961米，东西宽753米，四面围有高12米的城墙，城外有宽52米的护城河。

请大家看前面的五座汉白玉石桥，这就是金水桥。“前面的小朋友们你们知道这五座桥象征什么吗?”它们象征着“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”，是皇帝集美好的品质于一身。

跨过金水桥，我们就来到了太和门广场，这里是皇帝御门听政时百官待驾的地方。

穿过广场，前面就是故宫里首屈一指的大殿——太和殿。也是我们现存古建筑中最大的宫殿，俗称金銮殿。只有在皇帝即位、大婚、册立皇后、命将出征，以及元旦、冬至、万寿节的时候，才会在这里举行隆重的典礼。我们看在大殿的岔脊上，都装饰着一些小兽，把这些小兽依次排列在高高的檐角处，象征着消灾灭祸作文、逢凶化吉，还含有剪除邪恶、主持公道之义。重脊前为什么用仙人骑凤呢?传说：齐国国君齐王，一次作战中失败，来到一条大河的岸边，走投无路，后边追兵就要到了，危急之中，突然，一只大鸟飞到眼前，齐王急忙骑上大鸟，渡过大河，逢凶化吉。古人把它放在建筑脊端，也表示骑凤飞行，逢凶化吉。

大家跟紧我，看大殿内金砖铺地平整的如一面镜子，光滑细腻，像是洒了一层水。这就是金銮殿名字的由来。那么金砖真的是金的吗?其实这是一种用特殊方法烧制的砖。

这样宏伟的建筑据说光准备的工作就持续了11年，修建历时14年。劳动人民付出了无数的血汗。故宫里珍贵的楠木多生长在崇山峻岭里，百姓冒险进山采木，很多人为此丢了性命，后世留下了“入山一千，出山五百”来形容采木所付出的生命代价。

故宫是劳动人民智慧的结晶，它标志着中国悠久的文化传统，显示着五百多年前匠师们在建筑上的卓越成就。

请大家继续游览中和殿、保和殿、后三宫……

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇六**

世界各地的游客们，你们好！欢迎来到北京故宫，下面我就带大家去游赏一番吧。

故宫的正门是午门。午门从正面看有三个门洞，可是走进去转过头再看，却成了五个门洞，这就叫做“明三暗五”。

进了午门，就看见五座桥，叫金水桥，中间的最宽，是专门给皇帝用的。金水桥的前面是太和门，过了太和门，就是太和殿了。太和殿大门口有两只很大的铜狮子，里面有皇帝的宝座。

太和殿后面是中和殿和保和殿，都是皇帝办公的地方。

过了一道红墙，就进入了生活区，有皇帝住的乾清宫、皇后住的坤宁宫，最后是御花园，里面有很多很多的松树和柏树，还有一种树叫龙爪槐，长得像龙的爪子一样，非常好看。在御花园里还有一座山叫堆秀山，是用米汤、鸡蛋清把石头粘在一起堆成的，十分坚固。

故宫到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏。

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇七**

大家好!我叫朱，是大伙的导游，大伙可以叫我朱导。今天，我们要观光世界遗产北京故宫

在旅游前，请允许我提出几个进故宫应该注意的事项一、请不要抽烟。二、请不要乱丢垃圾。三、请不要随意离开队伍，以免掉队。好，现在就开始游故宫吧!

我先介绍一下故宫：故宫旧称紫禁城，始建于明永乐四年至十八年，也就是公元一四零六年到一四二零年。是明清两代的皇宫，封建皇朝的统治中心。紫禁城周长3400余米，城墙高10米，城墙下宽8。6米，上宽6.66米。

大家走过护城河，就可以看到前朝的宫殿。前朝的宫殿以太和殿、中和殿、保和殿为中心。三大殿之后为内廷，有乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及东西六宫。乾清宫是皇帝的寝宫，其后的坤宁宫是皇后的寝宫。这三宫总称后三宫。我们可以在这儿多拍些照片，作为纪念。

现在我们来到了故宫后面的御花园里。这里楼台亭阁，翠绿苍松，点缀着奇花异石，趣味盎然。远远望去，一重重黄色的琉璃瓦，一道道深红色的围墙，加上汉白玉栏杆和梁柱装饰，令人感到故宫规模宏伟，气象万千。

好了，亲爱的游客朋友们，本次北京故宫之旅就圆满结束了。我希望各位若干年之后还能来找我，我一定为大家再次讲解，朋友再见。我微笑地向游客们告别。

​

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇八**

你们好!我很高兴能够和你们一起去游赏雄伟的故宫。希望我带领你们去游赏时，能够看到一丝丝的微笑，同时也希望把你的微笑留下，带走您的垃圾，把您的照片带走，别带走别的东西，谢谢合作!下面跟我去游赏吧!

大家踏着脚下的方砖，放眼望去，一座金碧辉煌的宫殿在我们的眼前。

这是保和殿，它在北京城内的中部，是明、清两朝的皇宫，据说，古代皇宫是禁地，又有紫微垣为天帝所居的神话。故称宫为“紫禁城”。大家听了介绍，大体会不会对故宫有一点了解了!好，我们走近看看，故宫的保和殿是1961年定为全国重点文物保护单位的。

游客们，我们往保和殿后向北的石道走去，可能有些游客会想：“那还有文物?”可那里的确有一块文物，叫云龙石雕，是故宫最大的一块大石头。

我们到了，大家看，这块石头攻16.57米，宽3.07米，厚1.7米，重200多吨，游客们你们一定会大吃一惊吧!大家看，这块石头原为明代雕制，清乾隆时重雕的。现在，我为大家讲一个故事。传说，为了把如此巨石安全抵运到宫内，要在严冬季节，工匠民夫们在运石路时，每隔一里之远的地方挖井一口，打上来井水泼在路上，形成一条至京城的冰道，巨石利用旱船，就是冰船。调集千余骡马来拉，众人齐心高声呐喊，齐心协力，使巨石在冰道上移动滑行，缓缓而进，一步一步地运至故宫。

游客们听了传说，可想而知，这块巨石时十分的重呀!

朋友们，我们走出保和殿，我们去结构精巧，造型秀丽的角楼。

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇九**

各位来自世界各地的游客们，你们好!欢迎来到“世界遗产”之北京故宫，我是来自\_\_的\_导游，下面我就带大家去细细游赏一番吧。

中国明清两代的皇宫，又称紫禁城，地点位于北京城中心。开始建造与明永乐四年至十八年，也就是现在说的1420xx年至1420xx年，后来经过多个朝代的劳动人民细心修改，变的非常的富丽堂皇，但仍保持着原来的布局和规模，，是世界上保存的最完整、规模最大的古代木构架宫殿建筑群。最先的设计人是蔡信、阮安等，主持施工的人是蒯详、陆详等，名字里都有详哦!

我们说完了北京故宫的历史和人物建造，现在该说说外观和排列顺序了吧!

这座城设四个门，南门正中面是午门、北边是神武门、东为东华门，西为西华门，四门个建有重檐庑殿顶门楼。这座城的四个角都还布有一些结构精巧、外观秀丽的角楼。外面的墙有10米多高呢!还有护城河宽52米，够宽的吧!长3800米，整个建筑群按南北中间的中轴线为对称布局，层次分明，主次有序。

听完了一以上那些，你应该对北京故宫有些了解了吧!可能你还不知道把，连皇帝的住所都是那么井井有条!

前三殿是全宫最大的建筑群，占地面积有达8.5万平方米，是宫城的12%，后三供则为前三殿的25%，期于宫殿依次递减，主要突出前三殿、后三宫的主要地位。1961年定位中国第一批全国重点文物保护单位，已被联合过教科文组织列为世界文化遗产。

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇十**

亲爱的游客们：

大家好！我是你们的向导，我名叫陈，叫我陈导就好了。现在我将带领你们欣赏我国的世界遗产——故宫。

故宫为我国明清两朝的皇宫，也是现存最大、最完整的古建筑群。所以我们在游览时应不乱扔垃圾、不触摸物品，这样才能欣赏到有历史气息的故宫。

进了太和殿的大门，展现在大家面前的便是一座座雄伟的宫殿。正前面那座最大的木构建筑，很是引人注目，那就是太和殿。它是皇权的象征，每当有重大活动时，皇帝都在此举行。后面的一排金碧辉煌的宫殿，分别是中和殿、保和殿。

游完了辉煌的太和殿，再向北走，我们能感觉到这儿的生活气息很浓。这里的一切起居用品在当时都是堪称一流的，后宫里的户外养心之处是御花园。它的格局，布局，古色古香，，花草树木点缀其间，亭台阁楼相依相存，是个精心雅致，赏心悦目的好地方。大家跟着我走，故宫东边这座角楼和其他三座角楼遥相呼应。它们的造型奇特，精美绝伦，与周围环境构成一幅完美的图画。

这气魄雄伟的工程凝结了多少劳动人民的血汗和智慧啊！

这次旅游到此结束，祝大家愉快，谢谢！

**故宫导游词作文450字 故宫导游词作文六年级篇十一**

各位游客大家好，我是旅行社的导游员，我姓宋，在接下来的几天当中，我将陪伴大家共同游览北京的名胜风景，希望通过我的讲解，能够是您对北京留下非常美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见。好，现在我们就开始今天的游览行程吧。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是1406年下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年，1417年六月开始动工兴建，历时14年，在永乐十八年，1420年完工。在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼·考工计》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部位前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这后三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居住、祭祀的地方。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢？我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上面有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，这里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明三暗五”。五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后可以从这里入宫，科考三甲也可以从这里入宫；平时，文武百官走左门，宗室王公走右门；掖门只有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东武西分别通过东西掖门，外国使节要从西掖门才可以入宫；在殿试的时候，考生分单双号，从东西掖门中通过。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，而且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚当后要从这里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

过了太和门我们就进入了太和殿广场，它面积有3万多平方米，在每年的元旦、冬至、还有皇帝生日以及一些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的朝礼。

现在我们面前这座宏伟的建筑就是太和殿了，它和中和殿还有保和殿是建立在一个土字型的三层台基上，台基南北长230米，高8.13米，在四周围还建有一些楼阁，其实就是清朝内务府所管辖的库房。太和殿是故宫中最高最大的建筑，面积有2377平方米，通高35.05米，面阔11间，进深5间。其实在明朝奉天殿的时候，这里市面阔9间，进深5间的大殿，到了清朝年间，将它改为了现在的大小，其实在两侧的夹室是封闭的，不能作为正殿使用，所以实际上还市面阔9间，进深5间，同时，也将它改名为太和殿。太和二字出自于《周易》中的：“保合大和”，而太和的观念是上古天人和一观念的延伸，强调了君臣之间，人与自然之间还有个民族之间的和谐。在太和殿的屋顶正脊上还有一个高3.36米的大吻，往下还有11个垂脊兽，在我国古代，异兽的数量越多，代表了殿宇等级越高。在殿内有72根大住支撑，当中的六根是沥粉贴金云龙图案的金柱，上面支撑了藻井，再藻井当中雕刻有蟠龙，龙口中衔有轩辕镜。轩辕二字出自于我国古代天文学中的轩辕星，意思就是轩辕黄帝之星，也是掌管雷雨之星，在殿顶上建有藻井，一是为了代表当朝的皇帝才是中华民族的正统继承人，第二则是起到了镇火的作用。

殿内的陈设也非常的多。金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。在袁复辟的时候，曾经将它换成了一个中西合璧，不伦不类类似沙发的座椅，解放以后，专家们在家具库中发现了原来的宝座，经过一年多的整修，终于恢复了它本来的面貌。

殿内的地平床高6尺多，上面设有屏风，宝座等，在台面上还有香亭、仙鹤等等。在皇帝上朝的时候，就要点燃檀香，烘托出一种神秘的气氛。殿中有一只象，身上驼着宝瓶，里面放有五谷，寓意天下太平，吉庆有余。而象身四脚立地，稳如泰山，象征社会和政权的稳固。称为太平有象。角端，是传说中的一种神兽，象征着当今皇帝是圣明之君。仙鹤被古人认为是一种长寿鸟，象征着江山长存。香亭是从香炉演变而来的，放在殿中，象征着国家安定。

在太和殿外还有很多的陈设。日 ：是我国古代的计时器，在此处标准的北京时间

中和殿在明朝的时候曾经叫做华盖殿和中极殿，在顺治年间改为中和殿，取自《礼记·中庸》“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。”殿名体现了儒家的中庸思想在明清两代举行大潮礼的时候，皇帝在赶赴太和殿之前，都要在中和殿稍作休息，接受官员朝贺。在遇到重大祭典的时候，还要在前一日阅览祝文或者检查种子农具。清朝规定每十年都要修一次皇室的家谱，也就是玉牒，在修订好以后，就要在中和殿内让皇帝阅览，并举行存放仪式。

过了中和殿，我们就来到了保和殿，明朝这里曾经叫做谨身殿，建极殿，顺治年间改为中和殿，名称来源与太和殿相同，都是保合大和之意。保和殿在明清两代用途不同。明朝的时候，在举行册立大典的时候，皇帝都要在保和殿内更衣。在年底，还要在此宴请文武百官。在清朝的时候，每逢正月十五，除夕，也都要在此举行宴会。而且这里还是清朝举行殿试的地方。在保和殿后，有一个巨大的云龙石雕，是艾叶青石雕刻而成的。清朝乾隆年间，将原来明代所雕刻的花纹去掉，重新雕琢。石雕高16.57米，宽3.07米，厚1.7米，重达200多吨。在石雕四周都是卷草纹，下端是海水江牙纹，中央是飞云簇拥的九条蛟龙。制作非常精美，是难得的石雕珍品。这块石头是来自北京的房山，搬动这块石头的时候动用了很多的人力物力。不过这块石头为什么会在保和殿后面，史料上是没有记载的，根据专家推测，可能是因为这块石头运过来以后就放在这里，想要重新移动非常的困难，所以就放在了这里。

游览完了前三殿，就来到了后寝区的正门乾清门。在后寝区有15宫，专家认为，这与天文学中的紫薇垣和八卦都有象征性的关系。

在清朝康熙年间，乾清门就是举行御门听政的地方，而在西侧还有一排连房，就是军机处，他是在雍正年间设立的，直到辛亥革命爆发的时候才被废除。军机处是一个非常重要的机构，凌驾于内阁之上，但是当时为了防止泄密事件的发生，督察院每天都要派御史到军机处旁边的内务府值班，监视这里的活动。

现在大家看到的就是乾清宫了。乾清二字取自唐代韩愈《六合圣德诗》中的诗句：“乾清坤夷”，意思就是天下清和，各地平安。在明朝和清朝初年，皇帝的寝宫一直都是这里，到了雍正皇帝以后，就挪到了养心殿，从此，乾清宫九成了皇帝听政的地方。在每年过节的时候，皇帝都要在乾清宫举行庆典活动，清朝康熙乾隆年间，还在宫内举行了“千叟宴”。而且“康熙智擒鳌拜”的故事也发生在这里。而且皇帝死后，必须要在这里停灵，祭奠15日，表示寿终正寝，之后才可以转移到其他地方。在乾清宫内正中设有金漆宝座，后面还有屏风，上面刻有先帝的圣训。在宝座上方还高悬着“正大光明”的匾额。在雍正皇帝即位以后，对于争夺皇位的种种弊病，他发布了秘密立储的上谕，从而改变了封建王朝公开册礼太子的制度。此后，皇帝亲自写储君谕旨两份，一份儿放在这块正大光明的匾额后边，另一份儿则自己藏起来。在皇帝去世以后，拿出两份诏书核对无误以后，即可生效。

在乾清宫的后边就是交泰殿，取自《易经》中的天地交泰，象征着帝后生活和谐。在殿中央放有25颗宝玺，上方高悬着康熙皇帝御书、乾隆临摹的“无为”匾额。东侧陈设着我国古代人民发明的计时器——铜壶滴漏，西侧陈设着大自鸣钟一座。此在，在每年皇后的生日，皇后都要在交泰殿接受庆贺礼，就连皇太后还有皇帝都要来这里庆贺。在每年皇后到先蚕坛举行仪式的前一天都要在这里检阅采桑工具。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找