# 人美版第7册美术教案五篇范文

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-08-19

*第一篇：人美版第7册美术教案一、教材分析：1、本册教材以促成学生美术素养为核心，以探究式美术实践为教与学的主线，以人文结构散点式为基本特征的新教材。在教学内容的组织上，充分考虑了综合性因素。重视审美感受与视觉经验，强调创新思维的发展。教学...*

**第一篇：人美版第7册美术教案**

一、教材分析：

1、本册教材以促成学生美术素养为核心，以探究式美术实践为教与学的主线，以人文结构散点式为基本特征的新教材。在教学内容的组织上，充分考虑了综合性因素。重视审美感受与视觉经验，强调创新思维的发展。教学内容偏重趣味性和活动性。

2、本册教材的课题内容符合小学生的身心特点，全册教材共有20个课题，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述以及综合探索4个学习领域。其中第2、3、5、6、10、11、12、15、16课为造型表现领域的教学内容。第4、7、8、9、13、14、17、18、19、20课为设计应用领域的教学内容。

3、本册教材造型表现和设计应用的教学内容占较大比重。欣赏评述为随堂教学，分布在课题之中。

二、教学目标：

1、掌握色彩的冷暖基本知识，2、初步了解中国画的艺术形式，感受、体念中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

3、了解设计的基本知识和方法，发展创新意识和创造能力。

4、通过欣赏活动，使学生了解民间艺术文化，增强民族自豪感。

三、学生情况分析：

1、四年级是小班化教学，一共五个班，其中3、5两个班的基础较为扎实，学生思维较为活跃，当然各班也都存在着一定的差异。

2、作品较雷同，想象力较缺乏。

四、教学措施：

1、针对各班的情况，因材施教，如：5班可以适当让学生尝试一些不同的创作表现方法。

2、评价多样性，让学生充分体念成功的喜悦。

3、及时总结教学经验，改进教学方法，调动学生的积极性。

第1课 四季的色彩

(一)教学内容与目标 l显性内容与目标

应知：通过欣赏、分析艺术作品，能够认识到不同季节的色彩变化，及不同色彩给人带来的不同感受。应会：认识该课中介绍的四位画家，在教师的指导下，对其作品进行初步分析，并写出短文，以表达对画而的认识与感受。

2、隐性内容与目标

(1)通过本课欣赏，认识多种艺术表现形式，了解东西方不同的文化。(2)感受大自然的魅力，培养学生观察大自然、热爱大自然的能力和情感。(二)教学重点与难点

重点：认识四季的色彩，能正确表达自己对艺术作品的感受。

难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。课前准备

l教师设计《四季的色彩》课件，音像结合，图文并茂。

2学生搜集在不同季节拍摄的照片或相关资料，并和家人聊一聊对不同季节的感受。

导人

1请看，我给大家带来了什么?(课件出示四季图片)2问题：(I)你看到了什么?(2)听到了什么?(3)又想到了什么?(请学生回答)3自学：打开书第2页选择你最喜欢的季节，试着用“这是季，是 的季节。”来形容它。

4全班交流：你对最喜欢的季节有哪些美好的记忆或感受？ 5出示课题：四季的色彩 新授

I、欣赏。(I)出示教材中的四幅画。

(2)问题：说说四幅作品有什么相同之处与不同之处? 2．分组活动。

(1)要求：选择你最喜欢的一幅画，由组长带领分组欣赏。

(2)学生根据要求．在问题的引导下展开小组合作学习．教师指导。反馈

l反馈。(以小组形式)(1)《早春之路》(日本画)东山魁夷(日本)①画面体现了什么绘画风格?(写实性、装饰性)②画家主要运用了哪些色彩表现春天？

③写一篇短文来表达你从这幅作品中看到了什么?又感受到什么?(请参考书上第2页对这幅图的提示。)④你还想了解什么？(2)《夏》列维坦(俄国)①画家运用了怎样的笔触来表现画面?(细碎、完整)小知识：笔触是画家在再现或表现自然和生活时运用的各种笔痕。

②画面主要使用了哪些颜色? ④用短文表达欣赏这幅作品之后的所见、所闻、所感。(请参考书上第2页对这幅图的提示。)(3)《金秋》(中国画)林风眠

①画面用色有什么特点?(淡雅、浓重)②树林在阳光照耀下呈现什么色彩’

③给你带来哪些秋天的感受？试用短文表达。(请参考书上第2页对这幅图的提示。)(4)《冬猎》(油画)勃鲁盖尔(尼德兰)①你从画面中看到了什么?(风景、人物、动物、植物)说一说。

②观察作品的色彩，你有哪些体会？

③你能感受到哪些冬天特有的美丽?用一篇短文表达出来。(请参考书上第3页对这幅 图的提示。)拓展

教师总结：虽然冬季将一切事物归于沉寂，但是却预示着春天的来l晦。四季的色彩是丰富的，有无限象征意义，四季的更替又是一种自然现象，它们之间是互相孕育、不断积累、循环往复的。

问：通过这节课的学习大家有什么收获? 希望同学们学会运用艺术的服光和美术的语言来观察、表达艺术作品和大自然带给我们 的感受。

第2课生活中的暖色

(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

应知：暖色的色彩特点和所表达的感受。

应会：能画一幅以暖色为主的画。2隐性内容与目标

了解暖色知识，体验暖色带来的感受．提高学生色彩审美感受能力。(二)教学重点与难点

重点：通过本课学习让学生了解生活中的暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的景象。

难点：以暖色为主的画中冷暖的搭配和感受。(三)学习材料 教师：色卡、暖色为主的图片、教学课件《生活中的暖色》、学生优秀作业、绘画用具„·

学生：暖色为主的图片、绘画用具。

教学活动 教学准备

布置课前准备内容：

1准备2～3张以暖色为主的图片。2你认为暖色给人什么样的感受？ 3你喜欢冷色还是暖色?为什么? 组织教学

出示色卡，将暖色与冷色分开。

学生选择区分冷色与暖色。

认识暖色，了解暖色特点：对比中产生冷暖。

播放教学课件《生活中的暖色》。

你发现生活中、自然界中哪有暖色? 什么场合使用暖色？ 研究活动

组织学生研究活动：

1分析自已带的图片中哪些是暖色。2暧色画中的少部分冷色起什么作用？

3．介绍一幅画的名称、也．彩以及给你的感受。

小组活动：

分析自己带的图片中哪些是暖色。暖色画中的少部分冷色起什么作用。

介绍一幅画的名称、色彩以及自己的感受。艺术实践

分析名家名作《红色的房间》表现方法，谈谈给你的感受。

仿照马蒂斯《红色的房间》，选用与其不同的暖色改画一幅作晶。

第3课生活中的冷色

(一)教学内容与目标 l显性内容与目标

应知：冷色的色彩特点和所表达的感受。

应会：能运用冷色点染的方法画一幅风景画。2．隐性内容与目标

了解冷色知识，体验冷色带来的感受，提高学生色彩审美感受能力。

（二)教学重点与难点

重点：通过本课学习让学生了解生活中的冷色．初步掌握冷色基本知识，并能以冷色为主运用点染的方法画一幅风景画。

难点：运用点染的方法画一幅风景画。(三)学习材料

教师：色卡、冷色为主的图片、教学课件《生活中的冷色》、学生优秀作业、绘画用具

学生：冷色为主的图片、绘画用具。

教学活动

课前准备 布置课前准备：收集表现水的图片。组织教学

欣赏书中图片《水》。组织研究活动

冷色卡中再分析偏冷和偏暖色。举例说明对比关系。

欣赏冷色表现水的图片，淡一谈冷色给你的感受。

分析、交流活动。

冷色给人的感受：清爽、宁静、安详、庄重、高雅、朴素 讲授新课

演示运用冷色表现水波纹方法：

将冷色滴洒在盆水中，(不要搅匀)趁色彩没有完全散开，将生宣纸覆盖在水面上．浸透轻拿出即可呈现自然水纹。艺术实践

组织学生以四人小组为单位，准备好水盆、颜料、生宣纸 小组合作完成作业。展示评价

l组织小组展示作业。2组织评价作业。

给自己的画起个名字，介绍自己的画中最得意之处。

第4课快乐的人(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

应知：通过本课学习．使学生了解可以应用于线造型的各种各样的媒材，发现线材的美感并进行艺术创造。

应会：了解线材的基本制作方法。2隐性内容与目标

培养学生关注生活的习惯，培养学生的集体合作精神和勇于创新的精神。(二)教学重点与难点

重点：结合生活实际，引导学生研究身边各种各样的线材，通过对身边线材的搜集、整理和组织，进行不同人物动态的造型。

难点：人物动态夸张、生动及线材连接点的处理。(三)学习材料

各类线材，如不同颜色的铝线、铜线等，质地较硬的线材如粗铁丝不适合学生使用；辅助材料及工具，如大号螺丝、圆锥形瓶子等，尖嘴钳子。

激情引趣

让学生听一段节奏轻松欢快的音乐，伴着音乐欣赏不同风格的歌舞表演。

听到这样的音乐，你是不是觉得浑身都想动起来？

这样的音乐给你什么样的感觉？

你觉得什么样的动作最能表现这段音乐? 小组探究

演示课件：

雕塑家族的新成员——动感雕塑。

小组研究：

表演并体会：当你活动时，主要是哪里在动? 欣赏书上名家作品：

它欢乐的动作和真实的人一样吗?哪里不一样？为什么？

动感雕塑的艺术特色主要体现在哪里? 研究教材

分析、研究材中学生作品：

你喜欢哪—件？为什么？

什么样的人是快乐的? 你打算运用怎样的造型突出表现快乐? 欣赏书中作品，看看他们如何用线材表现快乐的动感？

你觉得哪里的造型是难点？和同学交流一下。技法指导

根据个人的喜好与力度情况，选择适合的线材进行表现。

教师就出现的问题进行有制对性．的指导。

有些东西(螺丝钉、铅笔、曲别针等)不属于线材，你觉得它们像什么？能够与线材有机地配合使用吗?启发了你哪些想？ 创作实践

提出作业要求：

个人独立创作或与别人合作完成有快乐动态的人物雕塑造型。展评

营造社区环境，作为背景，将学生作品展示其中。

你在创作中遇见过什么难题？是怎样解决的，谁的造型最大胆？

你最喜欢哪一组造型?为什么? 你还有什么好的建议? 课后拓展 欣赏现代雕塑作品。

第5课自行车局部写生

(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

通过学习了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法，培养学生的观察能

力和线造型能力。2隐性内容与目标

引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及认真细致的观察习惯。(二)教学重点与难点

重点：了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法。

难点：如何用线精细地表现自行车。(三)学习材料 白行车、图画纸、彩笔等。

教学活动

组织教学 导入新课

语言组织教学。

探究式学习活动 提问：

l自行车主要由哪几部分组成？各部分的线有什么不同? 车把、车轮、车身、车上的线条有许多变化，比如，车条是直线、车筐是交叉线、链子上是曲线„

2谁能到黑板上画出自行车的某一部分？

组织同学们猜一猜是哪部分。

教师用线演示自行车局部写生方法，引导学生观察线的变化和衔接等。

学生观察、学习用线写生的方法。

小组讨论：

你认为教材上的学生作业哪些部分画得好？对你有什么启发? 组际之间进行交流。

他们观察得很仔细、表现得很具体、线条画得很丰富

学生动手实践 布置作业。巡视辅导。小结

教师组织学生小结、评价。

同学之间互相介绍、评价自己及他人的作品。课后拓展

展示几幅表现一组自行车的学生作品，引导学生回家可以进一步写生。

第6课猜猜我是谁(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

通过学习，发现、表现背面人物头部的美感，进一步学习写生及线造型的方法，培养学生的观察能力、线造型能力及画面的组织能力。2隐性内容与目标

引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及认真细致的观察习惯。(二)教学重点与难点

重点：学会捕捉背面人物头部的特征，能用线描写生的方法表现出来。难点：如何用线表现人物头部的特征。

组织教学 导人新课 语言组织教学。

探究式学习活动

讨论：展示儿位本班同学背而头像，请同学们猜一猜是谁。(教师课前用数码相机照好。)板书课题。

提问：你为什么能猜出来刚才的几位同学呢? 板书：头型、发型、头饰、服装。

引导学生分析、感悟画家是如何通过背面人物表现人的内心情感的。

引导学生欣赏教材中小朋友的作品。提问：你喜欢哪幅?为什么? 小组讨论：

赏析《克里斯蒂娜的世界》、《盂蜀宫伎图》。

赏析《未来世界》，时论：画上的小朋发在干什么？怎么看出来的？ 利用教材上的学生作业．说一说自己喜欢哪幅，为什么。

与教师一起分析头发的走向及线条的组织。

边观察教师的示范边思考。

教师请一位女同学到前面做模特，师生分析头发的走向，演示如何用线进行写生。提醒学生要表现出头部的形体，一些线条应为弧线，并注意其方向的变化。

学生动手实践 布置作业。巡视辅导

学生写生自己前面同学的背面头像。

欣赏教材中两幅学生的创作．提问：这两幅作品分别表现出什么内容？ 你们各小组如何利用自己的作品进行创作? 学生发言，小组同学进行讨论。

小组合作完成用人物

引导学生完成小组集体创作。小结

教师组织学生小结、评价。课后拓展

展示几幅家长背面的线描画作品。引导学生回家进一步学习。

第7课有趣的属相

(一)教学内容与目标 1．显性内容与目标

应知：了解十二生肖的相关知识以及邮票的一般常识。应会：用线描、彩色笔、水粉、剪贴、剪纸等技法设计、绘制邮票。2隐形内容与目标

(l)在欣赏与十二生肖相关的艺术作品中，了解我国特有的民间艺术文化，培养学生热爱民族艺术的情感和踏实、认真的工作态度。

(2)在创作设计邮票的过程中提高学生的设计能力，培养学生的探究精神和创新意识。

(3)在欣赏生肖动物作品中，引导学生了解租国独特的民族艺术，增强民旅自豪感。

(二)教学重点与难点

教学重点：引导学生关注中国民间艺术文化，尝试在方寸之间表现、感受设计之美。

教学难点：激发学生的想像力，创新表现，培养学生的创新思维。(三)学习材料

铅笔、彩色水笔、水粉色、毛笔、卡片纸、笔洗。教学活动 课前准备

l自制有关生肖动物邮票、工艺作品、民间美术作品课件。2民间工艺品实物一组。3．生肖邮票学生作品一组。

4．剪好齿孔的多种形状、尺寸各异的空白邮票，剪好外形的一组生肖动物、面值、中国邮票字样。讲授新课

展示课件，提出问题：能说出邮票是由哪几部分组成的吗? 分组研究、讨论，结合生括经验及查找资料，观察实物，说出自己对问题的理解。

研究十二生肖邮票，你能发现系列成套邮票设计中有哪些相同之处? 探究学习

出示空白邮票、文字、面值、生肖动物图案，提出问题：这一组资料，哪些组合后更适合、更具美感? 用大小不等、形状各异的空白邮票与生肖图案、文字、面值拼摆组合，得出结论：

1．生肖图案应充满画面的绝大部分。2面值文字应突出，系列邮票文字应一致。

3它的附属资料如印章纪年、汉语拼音等也应统一。4底色、边框也应成系列。

学生创新实践

提出要求：

1先进行十二生肖系列邮票的设计。2完成一枚有创意的生肖邮票。

展示、评价 l展示学生的作业。

2．组织学生评价，对有创意、有个性的作业进行表扬、鼓励、分析。课后拓展

l布置学生继续创作十二生肖邮票。2．继续收集资料、准备在班里办展览。第8课棋牌乐——棋篇(一)教学内容与目标 1.显性内容与目标

通过观察和分析棋的组成部分、棋的制作方法，让学生有目的地设计自己的棋，培养学生的创造能力、设计能力以及相互协作能力。2．隐性内容与目标 引导学生通过分析强化学生的设汁意识，激发学生对美术学习活动的兴趣。(二)教学重点与难点

重点：让学生有目的地设计一副棋，通过设计和制作得到快乐。

难点：棋的制作、材料的合理使用以 及设计是否美观、大方和实用。(三)学习材料

图画纸、彩色打印纸、水彩笔、油画棒、剪刀、胶棒以及可以利用的废弃物。组织教学 导人新课

提问：

同学们下过飞行棋吗？这种棋怎么下？好玩吗？

对棋的组成进行分析

问：一副飞行棋由哪几个部分组成?棋面上有什么？(如说明．画面„)分组研究

让学生以小组为单位分析以下几类问题：

l书上的图片里．你最喜欢哪一副棋?它的主题是什么?哪儿最有特点? 2就一副棋说说它的制作步骤。如果你制作这副棋会注意什么?

3、说说棋子的制作方法和步骤。如果是你的话，你还能做成什么样的棋子？

以小组为单位分析不同的问题。

总结回答。

分析书上的作品。组际交流。

讨论与分清同学们以小组为单位，先看课本第16页的问题，根据问题设计本组的

棋，然后明确每个人的分工。课后展示

让学生说说本组的设计最有特点的地方和最成功的地方。还有哪些地方需要改进，另外有什么教训需要吸取。第9课棋牌乐——牌篇(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

通过观察和分析牌的组成部分及牌的制作方法，让学生有目的地设计自己的牌；培养学生的创造能力、设计能力以及相互的协作能力。2隐性内容与目标

引导学生通过分析强化学生的设计意识，培养对美术学习活动的兴趣及热爱生活的情感。

(二)教学重点与难点

重点：牌的设计制作和玩的方法。

难点：牌的设计制作方法、材料的使用合理以及设计是否美观、大方和实用。

(三)学习材料

图画纸、彩色打印纸、水彩笔、油画棒、剪刀、胶棒以及可以利用的废弃物。组织教学 导人新课 提问： 分组研究 让学生以小组为单位分析以下几类问题：

1．书上的图片里，你最喜欢哪一副牌?哪儿最有特点? 2就一副牌说说它的制作步骤。如果你制作这副牌会注意什么? 3．你们组成员认为你们可以用什么用具制作“牌”?用什么方法制作更新颖、美观? 讨论与分

请同学们以小组为单位先看课本第18页的小组讨论问题，根据问题明确每个人的分工。

(每人设计两套四个字母的牌。)例如：blke，gme，(教师辅导，学生制作)课后展示

让学生说说本组同学谁的设计最有特点，谁的设计最好看，还有哪些地方需要改进，另外有什么教训需要吸取。第10课生活与艺术中的花(三)教学内容与目标 l显性内容与目标

应知：

(1)通过本课学习，学生应了觯生活中一些常见花的造型特点及寓意。(2)认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。

应会：

(1)能比较中外作品，评述萁相同处和不同处，从中感悟艺术家在作品中寄托的情感。

(2)能将学到的知识运用到生活中，用花美化生活。2隐性内容与目标(1)通过本课学习，使学生对大自然更加关注，学会发现大自然的美，学习用美装扮生活，用美的环境提高生活质齄。

(2)通过欣赏，发现中国传统绘l画、建筑、工艺品中花优美的造型，培养学生珍视民族文化的情感。(四)教学重点与难点 l教学重点

(1)认然界中的花与艺术中的花的关系。(2)学习运用花美化生活。2教学难点

(1)对比中西方作品．从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法。(2)理解、感悟绘画作品中艺术家的思想情感。(五)学习材料

花的图片、资料等。

导入：

认识各种各样的花

展示课前收集花卉的资料。

介绍自己喜欢的花的名称、特点及表达的寓意。(闻一闻花香)带来鲜花的同学边介绍边将鲜花插在花瓶中，组成美丽的瓶花。请学生淡自已此时的心情。

讲授新课：

l了解西方绘画的表现方法

观看课件：《蓝花瓶》塞尚(法国)(1)对比实物瓶花，观察并了解静物画的表现形式。(2)分析画面构图及色彩的美感。

观看课件：《银莲花》杜菲(法国)具体分析：(学习观察细节)(1)生动的花瓣。(2)带有花朵图案的花瓶。(3)整合画面的桌布。2了解中国绘画的表现方法

观看课件：对比《写生玉簪》和《露气》两幅作品。

具体分析两幅画的不同绘画风格：(1)工整、细腻(2)大气、豪放

3尝试并对比中西方绘画的不同特点

小组合作探究：

中国画和西画在花的表现形式上有什么不同?对照书中作品谈谈自己的观点。(组长记录大家的发言。)小组间进行汇报。

学生进行评述

观看《粉彩百花圈瓶》(清)学生从不同角度谈自己的感受。(花的造型、线条的运用、做工的精细等。)再次感受花在生话中的应用

谈一谈自己身边哪些地方是运用花进行装饰的?怎样装饰的？

出示书中第21页房间布置图片。

出问题：你想在这个房间里挂哪幅画？说一说你的想法。第11课画水果(三)教学内容与目标 1．显性内容与目标

应知：初步了解中国画的艺术形式，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

应会：尝试采用中国画干湿、浓淡的画法，表现一组水果静物。2．隐性内容与目标

使学生了解祖国优秀的传统艺术，从而提高民族自豪感和自信心，培养学生热爱生活的情感。(四)教学重点与难点

重点：通过对作品的欣赏、分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性；感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

难点：如何用浓、淡、于、湿表现物象的特征，以及画面的构图。(五)学习材料

毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、各种水果等。l组织教学 2引入新课

(I)展示出不同表现方法的水果绘画作品。

提出问题：

这几幅作品有哪些地方是相同的，有哪些是不同的? 今天我们就学习用中国画的方法来画水果。(2)出示课题：画水果。3．新授课

(1)学生分组欣赏。

① 用国画的方法表现水果与用其他绘画方法表现水果有什么不一样？

②尝试着用纸笔画一画。提出问题：

A尝试用笔：中锋、侧锋。B尝试用色：浓、淡、干、湿。

(2)教师可在学生初次探究的基础上做示范。

(3)请个别学生示范，其他学生看书欣赏其他学生的美术作业。（4）打开书，欣赏。

①看草莓、葡萄的步骤图，研究其画法。(学生临摹画法。)②欣赏学生作业。(解决画面的构图问题。)4．学生作业(老师指导)作业要求：(1)先临摹；

(2)创作完成一组水果静物。5．小结

组织交流。第12课娇艳的花(三)教学内容与目标 1显性内容与目标

应知：了解表现花卉的一些基本知识，初步掌握花卉的基本画法，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的特点。

应会：能大胆地运用作画工具和方法，表达色彩的变化效果，尝试用中国画的方法表现形象生动的花卉形象。2隐性内容与目标 通过对中国画花卉的学习，进一步认识写意花卉的形式美感，激发学生热爱民族艺术的意识，培养学生关注生活、热爱生活的情感，引导学生在情感体验中提高观察能力和表现能力。(四)教学重点与难点

重点：通过对作品的欣赏和分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

难点：引导学生体验和感受颜色的浓淡关系，特别是水分的干湿对表现物象的作用．在实践练习的基础上，大胆地进行创作。(五)学习材料

毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、各种花的图片或鲜花等。

在教室里陈设不同品种的鲜花。l组织教学 2引入新课

看到教室里陈设的鲜花，同学们会想到今天的学习内容一定会和什么有关系? 出示课题：娇艳的花： 3新授课(1)提出问题：

①谁认识这些花儿．并叫得出它们的名字？

②你们还认识其他的花儿吗?请你把它们介绍给大家。

③鲜花再艳，也有捅谢的时候．什么花儿会永不凋谢?(2)展示中国画花卉。

提出问题：

①猜猜它是用什么绘画工具画的，(展示文房四宝)②用这种绘画工具绘制的画叫什么画？

③作者是如何表现花朵娇艳的？ 提出问题：

①怎样用笔、蘸色才能表现出花卉的特点? ② 水分的多少与画面的效粜有关系吗?(3)教师示范。

(4)打开书，联系老师示范的过程，你认为书上的作业哪些地方运用了和老师一样的 方法？

(5)展示花卉作品。

提出问题：

这些作品哪一幅你更喜欢?为什么? 4学生作业(老师指导)作业要求：

(1)以小组为单位，临摹老师提供的范画。(2)选择自己喜欢的花儿进行表现。5小结 组织交流。

第20课剪纸中的阴刻和阳刻 课时：3课时

教学目标：显性目标 通过欣赏民间剪纸艺术，分辨阴刻和阳刻，学习这两种方法，并灵活应用到自己的仿制作品中。

隐性目标：感受民间剪纸的质朴、单纯，体会其特殊的艺术魅力，培养对多元文化的包容态度，提高民族自豪感和爱国热情。重点：剪纸阳刻、阴刻、混合刻的方法，剪纸图案的设计、制作方法 难点：阴刻的技法和三种方法的灵活运用。

教学方法：欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、资料调查法、交流讨论法、讲解法、问答法等。

教学准备：课件、彩色纸、剪子、胶水、卡纸„„ 教学过程：

课前作业：请你收集一些剪纸。回家寻找自己喜欢的剪纸资料。

一、组织教学稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。

二、讲授新课

1、欣赏回忆。（课件出示）A欣赏团花，回忆纹样种类。B欣赏吉祥图案（剪纸），回忆剪纸的寓意。

2、欣赏分析。（课件出示）剪纸的表现手法有许多种，其中最主要的是阳刻和阴刻。请仔细看看、想想，剪纸中的这两种手法分别是什么样？你能从中找出来吗？这两种表现方法有什么联系和区别？你认为应该怎样应用？

3、仿照书上的剪纸做一做吧。个别回答。观察分析。小组交流，讨论。仿制。

三、交流与互助说一说你遇到了什么困难？你怎样解决的？谁还有办法？ 学生交流。（演示）

四、课后作业下次我们要做一件大的剪纸，请准备好彩色纸（8k）记录，准备下次的工具。

教学过程：第二、三节

教学流程：教师引导学生活动 教学调整

一、组织教学

稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。

二、讲授新课

1、欣赏剪纸作品。（课件出示）

2、你能说说，你看了这些剪纸后有什么感受吗？ 小结：剪纸的特点是质朴、单纯、平面化、遮挡关系少。

3、你能仿照或自己创造一件剪纸吗？

A你准备用什么颜色的纸来制作？用什么色的纸作底色？

B想一想要用什么图案来设计剪纸？个别回答。小组交流，讨论。仿制或创造。构思、设计。

C使用哪些纹样？主要运用那种技法？

D想一想，剪纸能运用在什么地方？（剪纸有什么作用？）你准备把剪纸运用到哪里？（做成什么形式？）

三、交流与互助

说一说你遇到了什么困难？你怎样解决的？谁还有办法？ 学生制作，教师指导，学生交流。（演示）创造与表现。

四、课后作业

完成本课作业。下次交。记录，准备下次的工具。板书设计

剪纸中的阴刻和阳刻

纹样寓意阳刻色彩技法阴刻图案构思时要考虑混合刻用途 教后小结：

这节课学生们欣赏了不少剪纸，对剪纸的阳刻技法有了比较深刻的认识，同时，在设计是应用阳刻技法的学生也比较多。我在讲解阴刻技法时，出现了一个误区，好在及时矫正，并利用剪纸作品，给了学生一个正确的概念。学生在制作时发现大部分学生是仿制的，也有一部分是创造，出现了不少好作品。

**第二篇：人美第6册美术教案**

1、我们的社区 教学目标：

1、观察了解自己社区的人物活动和景色，并以绘画的形式来表现社区新貌。

2、培养学生细致的观察力及美术表现能力。

3、通过学习，使学生深刻地感受到社会巨大的变化，培养学生热爱生活、热爱家乡的思想感情。教学重难点：

重点：了解社区的人物活动和景色，并画下来。难点：能从独特的角度表现社区美好的生活景象。教学准备： 彩色笔 教学过程：

一、导入。

1、师语：同学们，随着发展，现在，人们的生活条件与生活环境是越来越好了。今天，我们就来画一画我们的社区。（板书课题）

2、什么叫社区？

（自己居住的小区一带；农村叫村庄）、3、谁来想大家介绍一下自己生活的村庄或小区有些什么？是怎样的？

4、师小结：看来，同学们对自己生活的社区都非常关心，了解得可真多！

二、新授。

1、那么，通过课前的了解，你觉得自己社区最美的景色是什么？把你所了解到的讲给同桌听一听。（同桌交流，指名描述）师：真羡慕你们的社区！

2、在这么美的社区里，人们的生活怎么样呢？有些什么有益的活动呢？（学生描述）

3、师：社区里的人们真是生活的有滋有味啊！我们来看看一些小朋友是怎样来夸自己的社区的？

4、欣赏（书上的学生作品）。

（1）社区全貌（线描）：表现了社区的繁华与热闹。（2）海岛（色彩）：表现了社区的宁静与朴素。

（3）健身、下棋（线描）：表现了社区健康、活力的生活。

通过欣赏，使学生明确表现的形式（线描与色彩）以及从哪个角度去反映社区，表现社区的哪些方面（环境与生活）。

三、学生作业。

1、想一想，你准备夸一夸社区的哪方面？你想用什么绘画形式来表现？

2、学生作业，教师巡视辅导。

四、作业展评，课堂总结。

2、恐龙世界 教学目标：

1、了解恐龙消失的原因，增加对恐龙的认识。

2、以学生兴趣为导向，初步学习如何捏制各类造型。

3、通过故事形式，引起学生想进一步了解的恐龙的学习欲望。

4、能够以想象和仿制结合的方式完成一只恐龙造型。教学重点：

独立完成一只恐龙造型。教学难点: 正确把握不同体型恐龙的身体各部分的比例。教具准备: 师：范作

生：橡皮泥、各类小型的恐龙玩具。教学过程：

一、组织教学:检查学生用具准备情况。

二、导入新课

1、你参观才恐龙的展览吗？你知道各种恐龙的名称吗？庞然大物--恐龙几百万年前就神秘地消失了，给人类留下了无穷的奥秘。

2、揭题板书:“今天我们来和恐龙玩一玩做一做。”--恐龙世界

三、讲授新课:

1、出示范作。这是什么？（恐龙--长颈龙、三角龙、剑齿龙„„）引起学生兴趣，激发学习热情。

2、恐龙生活在什么时代？ 都有哪些种类？ 它们是长什么模样的？ 你最喜欢哪头恐龙？ „„

让学生根据自己所知道的知识来说说看。大家畅所欲言。

3、教师出示幻灯片。让各类恐龙形象具体化。和学生一起聊聊恐龙是如何生活的。身上的各种不同体形各有什么作用。长劲龙的长脖子；三角龙头上的角；剑齿龙背上的刺；冀龙的翅膀及翅膀上的爪子„„

4、任选一只恐龙，一起说说身上各部位如何来捏制。A、头部 B、身躯 C、腿部 D、尾部

5、布置作业：按自己的喜好与兴趣捏制一头恐龙。

6、音乐、教师巡回辅导。

7、作业展示：集中展示，以讲台为展台，把所有学生完成的作品放置其中，进行学生互评，大家互相欣赏，表扬优秀作品。

四、课堂小结：

五、课后延伸：

课后查阅有关恐龙的资料，了解恐龙为什么会消失。

3、画中的线条

教学目标：

1、显性目标：通过本课学习，了解线条这种绘画语言，通过仔细观察，认识不同动势的线条，能在老师的指导下，通过对线条的观察，了解艺术家的表现风格和情感，能用线条表现自己身边的景物

2、隐性目标：通过了解中国古代作品，了解中国灿烂的绘画艺术，培养学生的民族自豪感。通过观察不同画家用线条表现的作品，初步体会画家不同的情感，认识人类丰富的情感世界。

教学重点：

通过对画面的分析，认识线条的表现力，学习对画家作品的分析和评述。

教学难点：

学生能将本课的认识，初步运用到绘画作品中。

教学材料：

铅笔、彩色笔

教学设计：

一、导入活动：

教师准备几件物品（铁丝、木棍、树枝、树皮、网兜等），请同学用线条表现出来。

二、分析中国传统绘画作品

欣赏我国古代画家从生活中寻找到并运用到绘画中的线条，讨论：

1、画中运用了哪些线条？它们有什么特点？

这些画面多是以曲线为主，通过线条的表现体会到当时的情景。

2、通过线条的表现你感受到些什么？

合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。

三、尝试练习

任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

四、谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

4、会动的线条

教学目标：

1、显性目标：通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、隐性目标：引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。通过欣赏活动，培养学生热爱祖国传统文化的情感以及对线条活动的兴趣。

教学重点：

通过对艺术作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用纤小表现动感

教学难点：

线的动感的表现及疏密的组织

教学准备：

画纸、水彩笔，彩带等

教学过程：

一、组织教学，导入新课：

问：谁能让自己的彩带动起来？动起来时候是什么样的线？曲线

谁能表现彩带动起来的线？

二、探究活动：

观察教材雕塑作品，问你有什么感受？艺术家常用这类线条表现动感。观察其他作品，问哪些线条给你飞翔的感觉，看看敦煌石窟中的许多壁画，看看它们如何用线表现出飞翔的动感。

小组同学一起讨论，小组之间进行交流。

教师利用教材中的学生作品，引导学生分析如何使画面中的线条既有动感又具有美感。

三、学生动手实践。

5、卵石动物造型 教学目标：

1、认识有趣的卵石造型游戏，根据卵石的不同形状，创作可爱的动物形象。

2、培养学生的想象力与造型能力。

3、丰富学生的绘画经验，提高学生的美术兴趣。教学重难点：

重点：能根据卵石的形状进行合理的想象，并创作可爱的动物形象。难点：动物形象饱满生动。教学准备：

卵石、记号笔、颜料、毛笔等 教学过程：

一、导入

1、师出示卵石：看看，今天老师带来了什么东西？（板书：卵石）

2、你知道它有什么作用吗？（铺路、装饰鱼缸等）

3、今天，我们还要让卵石来发挥一个更有趣的作用，你们有兴趣知道吗？

二、新授

1、出示一鼠身形的卵石，看一看，它像什么？换个方向看一看，它又想什么？

2、再出示多种形状的卵石，学生大胆想象。

3、师语：很多小朋友和大家一样，看到了各种形状的卵石，也产生了很多丰富的想象，并且把自己的想象变成了现实，创作出了许多有趣的动物造型。在我们的课本里就有很多，我们一起来看一看。

4、欣赏，认知。

（1）打开书本，学生观赏卵石动物作品，自由交流。

（2）仔细观察，说一说这些作品是怎样利用卵石形状创作的？创作的动物形象在姿态上有什么特点？（除了动物头像与鱼类外，动物的姿态大多是静止的团身形象。）

5、了解创作过程：

（1）根据卵石形状进行合理想象；

（2）用记号笔在卵石上勾勒动物形象细节；

（注意：此时，这块卵石就是动物的身体，就像是它的剪影。）（3）用干笔蘸上颜料进行美化。（注意：不要用水）

三、学生作业，教师巡视辅导。人手一个，先构思，再涂色。

四、作业展评，课堂总结。

1、学生作业展示，生生互评，师生互评。

2、师总结：今天，通过大家丰富的想象与灵巧的双手，一块块色彩暗淡、毫无生气的卵石变活了，变漂亮了，真了不起。其实，生活中还有很多可以让我们美化的东西，只要你能有一双发现美的眼睛，一定能让我们的世界变得更美！

6、威武的盾牌

一、教学目标：

1、了解在冷兵器时代，盾牌是防御性武器，并了解盾牌在当今生活中的用途。

2、结合现有的资料和材料，从外形、图案、色彩等方面进行设计和制作。

3、培养学生学会保护自己，从小树立防范意识，建起心中的盾牌。

二、重点和难点：

1、重点：了解盾牌外形及图案的特点并进行设计和创作。

2、难点：让学生感受威武的含义并能做出让敌人胆战心惊的威武的盾牌。

三、教学准备：

彩色卡纸、蜡光纸、瓦楞纸、剪刀、双面胶、彩色笔及大锅盖、雨伞等。

四、教学过程：

（一）、揭示课题

1、教师出示盾牌，问是什么？

2、教师左手握住盾牌，用力往前伸，让学生配上声音。

3、导出课题。

（二）、欣赏盾牌图片

课件显示盾牌图片（8幅），着重介绍北约和平之盾，让学生在视觉上初步接触盾牌，并有简单了解。

（三）、探究式学习

1、你知道盾牌的用途吗？

2、盾牌的外形有什么特点？你还能设计出哪些形状？ A、左右对称。

B、请四位同学上前设计盾牌形状，其他同学在白纸上画，比一比谁画的又多又好。

3、盾牌的图案设计有什么特点？给你怎样的感受？ A、学生回答盾牌图案设计的特点，并谈感受。B、你能例举在生活中还见过哪些威武的形象？

（欣赏课件显示生活中威武的形象：石狮子、铺首、青铜器、面具。）

C、看了那么多威武的形象，你能选一选这幅图片中的三个形象哪个最威武吗？为什么？ D、你认为要显得威武，关键是抓住哪个部位的变化？ E、你能不能上来做一下威武的样子？

F、课件显示两只不同形象的老虎，问：哪只更适合做盾牌？

（四）艺术实践

1、小组讨论、分配每位同学的具体工作任务。

2、课件显示作业要求：

A、制作是要做好盾牌的手握部分。B、用动物头的图案来设计盾牌。C、装饰盾牌的色彩要对比强烈。

3、学生制作，教师巡回辅导。

（五）评价

1、展示学生作品。

2、做游戏。

（六）课的延伸

师：在古代，人们遇到危险时用盾牌来保护自己。那假如你以后遇到危险，将用什么来保护自己呢？

7、会变的盒子 教学目标：

1、学习立体纸工的制作方法、不同的表现技法。

2、培养学生的动手制作和创作的能力。

3、培养学生热爱生活的思想感情，学会自己动手美化生活。教学重难点： 重点：制作纸家具。

难点：多种不同的设计和制作。教学准备：

样品、范作、油画棒、水彩笔、白版纸、剪刀、胶水。教学过程：

一、展示纸家具样品，教师板书课题：会变的盒子

二、启发探究 教师活动：

1.教师将学生分组，发给教师范作，并引导学生分析、探究纸家具的制作材料、方法和表现形式。2.根据学生探究结果引出制作要点。（选材、设计加工、组合。）

3.让学生讨论设计制作纸家具的构思，进一步启发引导，激发学生创作潜能。（学会利用不同的材料去制作新颖别致的纸家具）学生活动：

1.学生小组进行讨论探究，在此过程中，掌握纸家具的基本制作规律。2.各组选派代表反馈探究结果。

3.组内互相说说自己的制作构思，协调统一本组的制作方案。

四、提出作业要求：

运用不同材料，不同方法，集体制作出一件或几件新颖精美的纸家具，并谈谈自己的创作感受。

五、学生实践，教师辅导。

五人为一小组，各组组长进行合理分工，设计制作吊饰，体验创作过程。帮助学生进行分工。各组巡回指导，针对不同制作情况提出相应建议。

六、作业展评：

教师提供一定的评价标准，学生进行自评、互评。并且优秀作品制作组的代表者谈谈创作感受。学生自评、互评，按等级评选出展示作品、优秀作品、星级作品。

七、课后延伸：

尝试用纸盒制作其他的物品。

8、彩墨游戏 教学目标：

1、利用墨与彩的调配变化与宣纸特征画有趣味的儿童彩墨画，体验彩墨游戏的乐趣。

2、通过活动，使学生初步了解彩墨画中水分的控制及笔和墨的运用，培养学生的彩墨表现能力。

3、通过活动，激发学生对美术的兴趣，培养学生的自信心。教学重点：

运用彩墨大胆表现，体验乐趣，表达感受。教学难点：

合理运用点、线、面，使画面具有节奏感。教学准备：

水彩、墨、毛笔、宣纸、水 教学过程：

一、组织教学，导入新课。

1、教师检查学生的绘画材料和工具。

2、复习旧知；上半学期我们玩了一堂彩墨游戏课，大家还记得需要使用什么材料和工具吗？

3、师语：今天，我们再来玩一玩彩墨游戏。（板书课题）

二、尝试、探索、感知。

1、学生用笔蘸上颜料或墨，结合水在宣纸上尝试作画。

2、说一说，你有没有什么有趣的发现？（学生交流，教师引导）要点：（1）水分的多少。（2）用笔的变化。

3、说一说，在画画过程中遇到的困难，探讨解决的方法。

4、师语：想不到一张薄薄的宣纸能产生出那么多意想不到的效果，真是好玩极了。下面，就让我们一起来看看大师们玩的游戏吧！

三、欣赏、深化认知。

1、出示张桂铭的《觅》。（1）介绍这幅画的作者及画题。

（2）仔细观察画面，你发现了什么？你觉得那代表什么？（师引导学生体会画面上墨色的变化以及用笔的手法。）（3）播放幽雅、轻快的音乐，让学生想想这幅画上表达的内容。（4）交流想法。

（5）师语：画家运用了点、线、墨块和色块，使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。

2、出示学生范作，欣赏、研究、讨论都用了哪些特别的技法。

四、学生作业。

1、学生自由创作，教师鼓励并指导。

2、展示自己的作业，向大家介绍自己的画面。

3、学生自评、互评。

五、课堂总结。

9、大嘴怪

教学目标：

1、充分发挥想象，运用夸张的方法创造形象，并学习吹塑纸版画的方法。

2、集体想象，思维碰撞，构思新形象。

3、激活思维，感受乐趣

教学重难点：

运用夸张的方法表现大嘴巴特点。教学准备：

各种动物图片、吹塑纸、油墨、拓片、范作等。教学过程：

一、激发思维，设想大嘴怪。

１、板画一个嘴巴的大致形状：猜猜是什么？

２、添画完成一个动物形象，形状变成动物的大嘴巴：这是个什么动物？长得有什么特点？为什么会长这么大一个嘴巴？它的大嘴巴有什么用？编一个有它的大嘴巴的故事？

３、这个大嘴巴如果长在别的动物脸上，会怎么样？还会发生怎样的故事？（小组讨论并在全班交流）

二、抓住特征，学习夸张表现。

１、你能简单的把这个大嘴巴动物画下来吗？比一比？（每人一张白纸，做练习用）２、讲评：谁画的嘴巴最大？怎样能画出大的效果？

嘴巴在脸上所占的比例要大、可以运用对比的方法，把嘴巴画大，其余画小画挤，以比例和线条的疏密来增加效果。（可以修改部分学生的作业增强感觉）３、修改自己的草图，比较效果。

４、欣赏教材学生作品：看看别人表现的大嘴怪，你能读懂这些大嘴巴怪的本领吗？说一说？（欣赏评述）５、出示已经刻好线条的吹塑纸，你看见了什么？（看不清）老师来想一个办法让谁都能看清。

６、实物投影演示：滚油墨，拓印。展示效果。你想学习这一种表现方法吗？——揭示方法名称——吹塑纸刻印版画

７、回忆刚才所看到的，是怎么做的？构图、刻线、滚油墨、拓印

８、强调每一个步骤的操作要点

三、学生创作活动。

１、要求：构图要注意主题突出;形象夸张;要表现有有趣故事情节的画面;效果清晰;２、辅导.四、展评。

互相介绍自己作品。互相评价。

教师点评有特色作品。

五、小结。（略）

10、中国龙

教学目标：

1、理解中国龙的造型特点，欣赏有关的龙的艺术品，并以 合作创造的形式共同创造一条龙的形象。

2、收集，认识，理解，欣赏，交流，体会，感悟，创造。掌握一系列自主学习的方法并形成初步的学习能力。

3、走进中国龙文化，体会中国龙精神，并以龙的传人而自豪。

教学重难点：

理解中国龙的寓意，了解中国龙五千年来的历史文化和精神，并激发昂扬的爱国激情。

教学过程：

一、播放歌曲《巨龙巨龙你擦亮眼》，理解中国与龙的关系。

１、欣赏，教师带领学生跟ＭＴＶ一起唱并表演。

２、谈话：巨龙指的是什么？擦亮眼又表示什么？

３、讨论。

4、小结：巨龙是中华民族的象征，多少年来，由于政府的无能，中国在世界上毫无地位，备受欺凌，甚至于成了“东亚病夫”。作为龙的传人的中国人，经过自己的团结奋斗、努力拼搏，终于站起来了。但是，我们时刻要记住，落后就会受欺负，所以必须时刻擦亮眼睛，一代一代的努力，让我们的祖国成为真正的东方巨龙。

二、认识龙，理解龙的造型寓意

１、谈话：你见过真正的龙吗？能用语言说说龙的造型特点吗？

２、出示龙的图片。龙是中国的劳动人民想象中的神兽，凝聚着劳动人民的美好希望。仔细观察龙的造型，你发现了什么？

３、检查课前准备工作。你知道哪些龙的造型知识？具体说说。

４、讨论交流：劳动人民这样创造龙有什么寓意吗？――集中众多动物的特点与精华，赋予龙以神性，以寄托他们的厚望。

三、欣赏有关艺术品，了解龙的图案的运用。

１、你去过北京故宫吗？知道故宫是谁住的？一起去走一走？

２、播放录象资料：《故宫中的龙》

３、讨论交流：为什么在皇帝住的地方会有这么多的龙的图案？几乎遍地是龙？

４、在民间，也有很多龙的图案。欣赏：云龙纹葵花镜（唐）汉代的瓦当、赵洲桥的石栏板等一些室内工艺。

５、你还在那里见到过龙的图案？现在我们已经不是帝王时代，为什么还会有这么多的龙的图案出现呢？你认为是什么原因？

６、欣赏众多龙的图案。感受多种形式表现下的龙的造型之美。

四、尝试创造表现，过“龙节”，增强感受与记忆。

１、观看影视资料《舞龙灯》：觉得有趣吗？你见过真的舞龙灯吗？说说你的感受？你对龙灯了解多少？ ２、你还知道哪些有关龙或与龙有关的节目与活动？

赛龙舟等。

３、我们都是龙的传人，今天我们也来过一个龙的节日好吗？

４、以小组为单位，讨论一下，怎样创造一个龙或者与龙有关的形象？用什么做？怎么做？

５、交流

６、学生创造实践，指导。

７、要求：抓住龙的特征，尽可能的美化形象

11、吉祥图案 教学目标:

1、了解吉祥图案的基本特点。

2、通过欣赏及学习制作吉祥图案的方法，培养学生热爱生活的情感以及对美术学习活动的兴趣。教学重难点: 重点：吉祥图案的特点及设计制作方法。

难点：纹样的设计及镂空的面积、大小相连。教学过程

一、组织教学。

二、讲授新课

1、创设情景，指示课题。

引入：同学们你们看，我这里有一很平常的彩纸，它可以变化出无数种美丽的图案，让我们来看看（师边说边示范）。

教师：为什么这个小小的彩纸有这么神奇?咱们一起来研究一下吧。

小结：原来这些彩色纸通过折剪，就变成美丽的图案。揭示主题：今天我们就利用这个原理，学习制作美丽的吉祥图案。(出示课题)

2、探索学习，学做吉祥图案

（1）欣赏分析。

教师：为什么我叫它“吉祥图案”呢? 它和其他剪纸有什么区别呢?请你从作品中寻找答案。A：这些图案的形状有什么特点？

B：这些图案的内容分别是什么？

小结：我国民间美术的吉祥图案，形式和题材多种多样，它们色彩鲜艳、构图饱满。人们常常借用一些吉祥图案与其相关事物名称的谐音，寓意对幸福的向往与追求。（2）合作探究。(分组发已做好的吉祥图案。)

教师：请每组同学根据已做好的吉祥图案，研究其内容、形状特点，进行研究，并试着制作。

教师：请每组派一名代表，向大家介绍本组所研究的吉祥图案的制作方法。

教师：大家在制作吉祥图案的过程中碰到问题了吗?我们怎么解决这些问题呢? 小结：同学们经过自己的努力，研究制作出了不同内容、剪法的吉祥图案，你们可真棒!③学习借鉴。

提问：课本上的吉祥图案中主要有哪些内容?还用了哪些方法？（刻）

五、创作实践。

教师：听了每组同学的介绍，请你选择你喜欢的方法或创造一种新的制作方法，制作吉祥图案。（通过创作实践，培养学生创新思维的能力和提高动手的能力。）

1、发放思维。

教师：大家经过自己的努力，制作出一张张美丽的吉祥图案，请你说说这么美的作品，有什么用，我们可以用它装饰哪里呢?请小组讨论。

2、学生欣赏创作。

3、学生制作吉祥图案。

六、展示评价

同学们你们看，我们的手多巧!一会儿功夫，我们就做出了这么多漂亮的吉祥图案，请大家介绍一下你制作的吉祥图案有什么寓意?你最喜欢哪一件作品?你知道的吉祥图案还有哪些？

2、橙色的画 教学目标：

1、认识橙色是如何产生的，什么叫间色。

2、说出对橙色的感觉。

3、用自己调出来的橙色画一幅画。教学重点：

研究橙色是如何产生的。教学难点：

最好用自己调出的橙色进行绘画。教学准备：

教师：大玻璃杯一个、小玻璃杯两个、红黄两种颜料水。学生：水粉颜料、水粉笔、调色盒、水等。教学过程：

一、做实验。

1、复习：什么叫原色？原色包括哪几种颜色？

2、今天，我们要用其中的两种颜色来做一个实验。（教师操作：把红黄两种颜色进行混合）

3、问：你发现了什么？我们把产生的颜色叫什么颜色？

4、出示：橙色。

二、新授。

1、问：橙色是如何产生的？你知道它是属于什么色吗？

2、出示：红+黄=橙 间色

3、出示小资料：有两种原色调配而成的颜色称为间色。

4、找橙色：让学生找出自己颜料盒里的橙色。

5、问：想不想自己动手，把橙色调出来？

6、学生尝试：用自己颜料盒中的红色和黄色进行调色，看看会产生什么样的橙色，同学之间比较一下有什么不同。

7、欣赏例画：用橙色可以画出许多好看的图画，一起来看一下。

8、说一说：你看了橙色的画有什么样的感觉？看到橙色可以使你联想到什么？

9、问：你会用你自己调出来的橙色画什么呢？

三、布置作业。

1、以橙色为主，画一幅画。

2、出示要求：最好用自己调出来的橙色完成作业。

3、学生作画，教师指导。

四、作业展评。

13、绿色和紫色的画 教学目标:

1、认识三原色—红、黄、蓝;三间色—橙、绿、紫。

2、掌握用原色调配间色的技能。教学重点: 使学生认识三原色和三间色及其色彩特性。教学难点: 掌握原色与间色的色彩关系，学会用原色调合间色的调色本领。教具准备: 彩笔、范作 教学过程:

一、组织教学

检查学生用具准备情况。

二、复习导入新课

1、上节课我们学习了用橙色画画，知道了橙色的调配方法，你能说说橙色是怎么调出来的吗？它给你的感觉是什么？

2、揭题板书:今天我们来学习用绿色和紫色画画。

三、讲授新课

1、复习原色，认识间色:（1）观看幻灯，让学生观察三原色相加能否变化出别的颜色。（2）演示色轮，出示三色轮，分析三原色相加变化哪三种颜色。问:色圈红色和黄色重叠的部分是什么色? 色圈黄色和蓝色重叠的部分是什么色? 色圈蓝色和红色重叠的部分是什么色?(让学生细致观察后回答。)师小结:用色块表示。红＋黄＝橙 黄＋蓝=绿 蓝＋红=紫（3）得出定义。

师贴出间色定义(用两种原色调合成的颜色叫间色)。

2、除了上节课我们用的橙色，绿色和紫色也都是间色，它们分别给我们什么样的感受？请你说一说。在我们生活当中，你见过哪些东西是绿色和紫色的和同桌小朋友一起讨论一下后回答。

3、布置作业：以绿色和紫色为主，分别完成一幅作业。

4、作业展示：集中展示，表扬优秀作业。

四、课堂小结：

14、吃虫草 教学目标：

1、了解有关吃虫草的自然知识，并选用多种方法来表现吃虫草捕虫的情景。

2、通过欣赏、观察、表演等形式了解吃虫草捕虫的经过。

3、培养学生热爱大自然的情感。教学重难点：

重点：了解吃虫草的知识，能用所学的方法来表现吃虫的情景。难点：画面表达清晰，具有情趣性。教学准备：

彩纸、彩笔、橡皮泥 教学过程：

一、导入

1、大自然中的动物、昆虫和植物最多了，你知道哪些虫子喜欢吃植物？

2、吃植物的虫子很多，但有些植物能把虫子吃掉，你相信吗？

3、你知道有哪些植物呢？（学生知识介绍）

二、新授

1、展示吃虫草图片：

（1）瓶子草1（2）瓶子操2（3）捕蝇菜（4）猪笼草（5）茅膏菜 你们知道这些草是怎么吃虫的呢？（学生根据画面想象描述）

2、课件介绍一种植物吃虫的过程。（语言文字）

3、通过几个画面播放吃虫草吃虫的经过。

4、吃虫草们有各种捕虫的本领，有的靠香味，有的靠圈套，有的靠色彩„„如果你是吃虫草，你会用什么办法吸引虫子，来把它吃掉呢？

5、每小组商量讨论，然后上来表演。

（你们表演的是什么草？谁做什么？谁做什么？）

二、欣赏

1、刚才，我们了解了很多吃虫草的知识，对吃虫草有了许多认识，但谁多没见过。不过我们可以充分发挥想象。一些小朋友，就通过想象，把吃虫草吃虫的情景画了下来，我们一起来看看。

2、出示学生作品：

（1）讨论、研究是用什么方法，什么材料来做的？ 画 剪贴 泥塑

（2）师指其中一幅：猜猜它是怎么吃虫的？（学生可走上前边指边讲）

三、学生作业

1、小组讨论：

（1）给你们想象的吃虫草起个怎样的名字？（2）用什么材料制作？（3）说说它是怎样吃虫的？

2、学生合作创作，师巡视辅导。

四、作品展示，介绍，相互提出改进意见，取长补短。

五、课堂总结。

15、有趣的造型 教学目的：

1、学习用彩纸和其他材料在蛋壳上进行造型，培养学生的想象力及动手能力。

2、感受工艺品的艺术魅力，培养学生学习美术的兴趣。

3、通过本课学习，使学生懂得废物利用的价值所在。教学重点：设计出一个有趣的脸部造型。教学难点：做一个漂亮而结实的底座。教学准备：（教具）：范作若干

（学具）：蛋壳（乒乓球）、彩纸、剪刀、胶水、废旧材料 教学过程：

一、导入

1、小朋友们，老师给大家带来了一件礼物，是什么呢？

“看，是唐僧师徒来了”（教师播放《西游记》主题曲并取出做的小工艺品）

2、这些呀，不是买来的，都是小朋友们自己做的，想知道是用什么东西做的吗？ 教师拆开一个范作，和学生共同说出要准备的物品。

3、检查学生所带物品是否齐全。

二、新授。

1、教师取出蛋壳，“看看蛋壳象什么？” 生：象脸、象球、象太阳„„

2、在老师眼里，这个蛋壳特别象小鸡的身体。

教师示范小鸡的做法（剪出鸡冠、眼睛、翅膀的形状，逐一粘贴上，注意颜色的搭配）

3、提出问题：

最后，怎样让小鸡站起来呢？

4、生讨论后答：

给它加上一双小脚，或加底座

师小结：若加脚，纸做的脚没有很大的支撑立，会使它头重脚轻，容易摔倒，为使它站得更稳，可加底座。

5、师示范底座的做法：

剪扇形纸，两头粘贴上，在小头剪出开叉，涂上胶水，粘贴在蛋壳上。

三、学生作业

1、“大家开动小脑筋发挥你的想象力，也来做一个神气活现的小工艺品吧。”

2、学生作业，教师巡视指导。

四、展览评价：

1、做完的小朋友将作业拿上讲台，办展览会

2、学生在认为做的好的作业上画星，星星最多者即为优胜者，颁发“小艺术家”奖章。

3、让学生将自己做的小工艺品带回家装饰，并在下节课上说出家人对作品的看法。

16、一张奇特的脸 教学目标：

1、感受各民族脸部造型艺术的魅力及特征。

2、采用揉、捏、粘、压等技法进行简单的泥塑，创作一张奇特的脸，提高非写实性造型能力，培养感知力、想象力、创造力。

3、培养学生耐心细致、持之以恒的学习态度以及热爱传统文化的情感，提高审美情趣。教学重难点：

重点：学习用泥塑的方法表现一张造型奇特、富有创意的脸。难点：五官的造型与装饰。教学准备：

1、古埃及面具、京剧脸谱等图片资料；

2、泥、羽毛、弹珠、瓶盖等小物品或各种废旧材料。教学过程

一、欣赏导入

1、教师出示古埃及面具、京剧脸谱、贵州面具等图象，看看跟我们普通的脸有什么不一样？请同学们看了以后，用一个词语来形容这些艺术品。

2、揭示课题：今天这一节课，我们就一起来学习做一张奇特的脸。

二、组织学生讨论

1、为什么这些脸看上去比较奇特？（分析这些艺术品用了哪些艺术手法）五官：夸张变形 色彩：对比强烈

2、让学生说说在哪里还见过类似的艺术化的脸，和同学们交流交流。

3、现在让我们来看看一些小朋友做的脸有多奇特！出示学生作品，看看他们是从哪些方面来表现奇特的？（1）脸的形状

师：这些脸的形状都各不相同，同学们观察一下，它们接近什么形状？ 梯形 长方形 圆形 椭圆 扇形（2）脸的装饰

设计时，要先想好脸的外形，可以是三角形、圆形，也可以是长方形，面具上的五官、花纹越奇怪越有趣。脸上除了涂上鲜艳的颜色，还可以用羽毛、树叶、骨头、绳子、刀剑来进行装饰，这样的脸就变得更奇特了。

三、学生创作

1、师：看了这些小朋友做的脸，你们是不是也很想玩一玩啦？好！现在请同学们想一想，你准备设计一张怎样奇特的脸。和你的小组伙伴说说自己的想法。（生讨论交流）

2、学生创作，教师巡视辅导。

四、作业展评

1、学生作品展示，请设计者介绍设计意图、制作经验，请其余同学发表对作品的看法或修改建议。

2、教师对同学们的制作过程给予评价，对作品提出思考性建议并鼓励学生利用课余时间继续研究、完善。

18、变垃圾为宝 教学目标:

1、利用生活中的废旧垃圾物品，对其进行设计、包装、再创造，发展学生的感知能力和形象思维能力。

2、从动手制作的过程中充分体验团队合作的精神，明白变废为宝的道理，感受和了解制作材料的形、色、质、量。

3、了解垃圾的污染，启发学生如何来改善生活环境，唤起学生的环保意识。教学重点:

能根据制作要求选取种类废品，关对废品材料进行充分、有效的利用和合理搭配使之成为一种垃圾处理的机器，并加入自己的奇思妙想来完成作品。教学难点: 把握机器的的造型，合理选用材料，能处理好细节问题。教具准备: 师：废旧物品、范作、工具等。

生：废旧物品、剪刀、双面胶、彩纸、彩笔等。教学过程:

一、组织教学: 检查学生用具准备情况。

提醒学生收集到的废旧物品要洗干净了再带来，在制作时要注意工具的使用安全。

二、启发导入新课

与学生聊聊关于垃圾的话题，主要是废品回收。把学生的兴趣拉到垃圾如何处理的路子上来。引起他们的兴趣。

板书：

18、变垃圾为宝

三、讲授新课:

1、师：说说垃圾的形成与垃圾带给人们的影响。自然而然地把话题引到垃圾处理的问题上来。

2、出示教师范作，告诉学生你做的是一个什么样的垃圾处理器，有些什么功能。让学生想想还能不能改进一点，并把范作拆开，让学生了解到是用些什么材料，是如何制作出来的。

3、要求学生观察自己带来的物品，思考如何利用和选择现有的材料完成一个功能先进的垃圾处理器。

4、让学生说说哪些废旧物品可以回收，能用在哪些地方。回收废纸，生产好纸； 回收废金属，制造飞机； 回收废玻璃，再造玻璃； 回收废塑料，回炼燃油； 回收废电池，提取有用金属。

5、说说分类回收的好处，要求学生设计创作的垃圾处理器也能分类回收物品。

6、布置作业：设计制作一个垃圾处理器。

7、音乐、教师巡回辅导。再次提醒学生使用工具的安全事项。

8、作业展示：集中展示，以讲台为展台，把学生完成的作品放置其中，进行学生互评，大家互相欣赏，表扬优秀作品。

四、课堂小结：

五、课后延伸：

谈谈在生活中如何做到废品的回收。

**第三篇：4美7册教案**

小学四年级第7册美术教案

第1课 四季的色彩

第一课时

(一)教学内容与目标 l显性内容与目标

应知：通过欣赏、分析艺术作品，能够认识到不同季节的色彩变化，及不同色彩给人带来的不同感受。

应会：认识该课中介绍的四位画家，在教师的指导下，对其作品进行初步分析，并写出短文，以表达对画而的认识与感受。

2、隐性内容与目标

(1)通过本课欣赏，认识多种艺术表现形式，了解东西方不同的文化。(2)感受大自然的魅力，培养学生观察大自然、热爱大自然的能力和情感。(二)教学重点与难点

重点：认识四季的色彩，能正确表达自己对艺术作品的感受。难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。课前准备

l教师设计《四季的色彩》课件，音像结合，图文并茂。

2学生搜集在不同季节拍摄的照片或相关资料，并和家人聊一聊对不同季节的感受。导入；

1请看，我给大家带来了什么?(课件出示四季图片)2问题：

(I)你看到了什么?(2)听到了什么?(3)又想到了什么?(请学生回答)3自学：打开书第2页选择你最喜欢的季节，试着用“这是季，是 的季节。”来形容它。

4全班交流：你对最喜欢的季节有哪些美好的记忆或感受？ 5出示课题：四季的色彩 新授

I、欣赏。

(I)出示教材中的四幅画。

(2)问题：说说四幅作品有什么相同之处与不同之处? 2．分组活动。

(1)要求：选择你最喜欢的一幅画，由组长带领分组欣赏。

(2)学生根据要求．在问题的引导下展开小组合作学习．教师指导。反馈

l反馈。(以小组形式)(1)《早春之路》(日本画)东山魁夷(日本)①画面体现了什么绘画风格?(写实性、装饰性)②画家主要运用了哪些色彩表现春天？

③写一篇短文来表达你从这幅作品中看到了什么?又感受到什么?(请参考书上第2页对这幅图的提示。)④你还想了解什么？(2)《夏》列维坦(俄国)①画家运用了怎样的笔触来表现画面?(细碎、完整)小知识：笔触是画家在再现或表现自然和生活时运用的各种笔痕。②画面主要使用了哪些颜色? ④用短文表达欣赏这幅作品之后的所见、所闻、所感。(请参考书上第2页对这幅图的提示。)(3)《金秋》(中国画)林风眠

①画面用色有什么特点?(淡雅、浓重)②树林在阳光照耀下呈现什么色彩’

③给你带来哪些秋天的感受？试用短文表达。(请参考书上第2页对这幅图的提示。)(4)《冬猎》(油画)勃鲁盖尔(尼德兰)①你从画面中看到了什么?(风景、人物、动物、植物)说一说。②观察作品的色彩，你有哪些体会？

③你能感受到哪些冬天特有的美丽?用一篇短文表达出来。(请参考书上第3页对这幅图的提示。)教师总结：虽然冬季将一切事物归于沉寂，但是却预示着春天的来l晦。四季的色彩是丰富的，有无限象征意义，四季的更替又是一种自然现象，它们之间是互相孕育、不断积累、循环往复的。问：通过这节课的学习大家有什么收获? 希望同学们学会运用艺术的服光和美术的语言来观察、表达艺术作品和大自然带给我们的感受。

第二课时

教学内容；四季的色彩（练习课）

教学要求； 使学生根据课文中的四季图片描绘观察，联想家乡的四季景色，描绘出家乡四季景色的图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第2课生活中的暖色

第一课时

一)教学内容与目标 1显性内容与目标 应知：暖色的色彩特点和所表达的感受。应会：能画一幅以暖色为主的画。2隐性内容与目标

了解暖色知识，体验暖色带来的感受．提高学生色彩审美感受能力。(二)教学重点与难点

重点：通过本课学习让学生了解生活中的暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的景象。难点：以暖色为主的画中冷暖的搭配和感受。(三)学习材料

教师：色卡、暖色为主的图片、教学课件《生活中的暖色》、学生优秀作业、绘画用具„•

学生：暖色为主的图片、绘画用具。布置课前准备内容：

1准备2～3张以暖色为主的图片。2你认为暖色给人什么样的感受？ 3你喜欢冷色还是暖色?为什么? 组织教学

出示色卡，将暖色与冷色分开。学生选择区分冷色与暖色。认识暖色，了解暖色特点：对比中产生冷暖。

播放教学课件《生活中的暖色》。你发现生活中、自然界中哪有暖色?什么场合使用暖色？

组织学生研究活动：1分析自已带的图片中哪些是暖色。2暧色画中的少部分冷色起什么作用？

3．介绍一幅画的名称、也．彩以及给你的感受。小组活动：

分析自己带的图片中哪些是暖色。暖色画中的少部分冷色起什么作用。介绍一幅画的名称、色彩以及自己的感受。艺术实践

分析名家名作《红色的房间》表现方法，谈谈给你的感受。仿照马蒂斯《红色的房间》，选用与其不同的暖色改画一幅作晶。

第二课时

教学内容；课生活中的暖色（练习课）

教学要求；了解暖色知识，体验暖色带来的感受．提高学生色彩审美感受能力。能画一幅以暖色为主的画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第3课生活中的冷色

第一课时

(一)教学内容与目标 l显性内容与目标

应知：冷色的色彩特点和所表达的感受。应会：能运用冷色点染的方法画一幅风景画。2．隐性内容与目标

了解冷色知识，体验冷色带来的感受，提高学生色彩审美感受能力。（二)教学重点与难点

重点：通过本课学习让学生了解生活中的冷色．初步掌握冷色基本知识，并能以冷色为主运用点染的方法画一幅风景画。难点：运用点染的方法画一幅风景画。(三)学习材料

教师：色卡、冷色为主的图片、教学课件《生活中的冷色》、学生优秀作业、绘画用具

学生：冷色为主的图片、绘画用具。布置课前准备：收集表现水的图片。组织教学

欣赏书中图片《水》。组织研究活动；

冷色卡中再分析偏冷和偏暖色。举例说明对比关系。欣赏冷色表现水的图片，淡一谈冷色给你的感受。分析、交流活动。

冷色给人的感受：清爽、宁静、安详、庄重、高雅、朴素 讲授新课

演示运用冷色表现水波纹方法：

将冷色滴洒在盆水中，(不要搅匀)趁色彩没有完全散开，将生宣纸覆盖在水面上．浸透轻拿出即可呈现自然水纹。艺术实践

组织学生以四人小组为单位，准备好水盆、颜料、生宣纸 小组合作完成作业。

第二课时

教学内容；课生活中的冷色（练习课）

教学要求；了解冷色知识，体验冷色带来的感受，提高学生色彩审美感受能力，能运用冷色点染的方法画一幅风景画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结；展示评价l组织小组展示作业。2组织评价作业。给自己的画起个名字，介绍自己的画中最得意之处。

7、收缴作业

第4课快乐的人

第一课时

(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

应知：通过本课学习．使学生了解可以应用于线造型的各种各样的媒材，发现线材的美感并进行艺术创造。

应会：了解线材的基本制作方法。2隐性内容与目标

培养学生关注生活的习惯，培养学生的集体合作精神和勇于创新的精神。(二)教学重点与难点

重点：结合生活实际，引导学生研究身边各种各样的线材，通过对身边线材的搜集、整理和组织，进行不同人物动态的造型。难点：人物动态夸张、生动及线材连接点的处理。(三)学习材料

各类线材，如不同颜色的铝线、铜线等，质地较硬的线材如粗铁丝不适合学生使用；辅助材料及工具，如大号螺丝、圆锥形瓶子等，尖嘴钳子。激情引趣；

让学生听一段节奏轻松欢快的音乐，伴着音乐欣赏不同风格的歌舞表演。听到这样的音乐，你是不是觉得浑身都想动起来？这样的音乐给你什么样的感觉？你觉得什么样的动作最能表现这段音乐? 欣赏书上名家作品：

它欢乐的动作和真实的人一样吗?哪里不一样？为什么？ 动感雕塑的艺术特色主要体现在哪里?

分析、研究材中学生作品：你喜欢哪—件？为什么？什么样的人是快乐的? 你打算运用怎样的造型突出表现快乐? 欣赏书中作品，看看他们如何用线材表现快乐的动感？你觉得哪里的造型是难点？和同学交流一下。技法指导；

根据个人的喜好与力度情况，选择适合的线材进行表现。教师就出现的问题进行有制对性．的指导。

有些东西(螺丝钉、铅笔、曲别针等)不属于线材，你觉得它们像什么？能够与线材有机地配合使用吗?启发了你哪些想？ 创作实践

提出作业要求：

个人独立创作或与别人合作完成有快乐动态的人物雕塑造型。

第二课时

教学内容；课快乐的人（练习课）教学要求；使学生了解可以应用于线造型的各种各样的媒材，了解线材的基本制作方法。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第5课自行车局部写生

第一课时

(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

通过学习了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法，培养学生的观察能 力和线造型能力。2隐性内容与目标

引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及认真细致的观察习惯。(二)教学重点与难点

重点：了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法。难点：如何用线精细地表现自行车。

(三)学习材料；白行车、图画纸、彩笔等。

组织教学；探究式学习活动 提问：

l自行车主要由哪几部分组成？各部分的线有什么不同? 车把、车轮、车身、车上的线条有许多变化，比如，车条是直线、车筐是交叉线、链子上是曲线„

2谁能到黑板上画出自行车的某一部分？ 组织同学们猜一猜是哪部分。

教师用线演示自行车局部写生方法，引导学生观察线的变化和衔接等。学生观察、学习用线写生的方法。

小组讨论：你认为教材上的学生作业哪些部分画得好？对你有什么启发?组际之间进行交流。学生动手实践

第二课时

教学内容；自行车局部写生（练习课）

教学要求；通过学习了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法，能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第6课 猜猜我是谁

第一课时

(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

通过学习，发现、表现背面人物头部的美感，进一步学习写生及线造型的方法，培养学生的观察能力、线造型能力及画面的组织能力。2隐性内容与目标

引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及认真细致的观察习惯。(二)教学重点与难点

重点：学会捕捉背面人物头部的特征，能用线描写生的方法表现出来。难点：如何用线表现人物头部的特征。组织教学；探究式学习活动

讨论：展示儿位本班同学背而头像，请同学们猜一猜是谁。(教师课前用数码相机照好。)板书课题。

提问：你为什么能猜出来刚才的几位同学呢? 板书：头型、发型、头饰、服装。

引导学生分析、感悟画家是如何通过背面人物表现人的内心情感的。引导学生欣赏教材中小朋友的作品。提问：你喜欢哪幅?为什么? 小组讨论：

赏析《克里斯蒂娜的世界》、《盂蜀宫伎图》。赏析《未来世界》，时论：画上的小朋发在干什么？怎么看出来的？ 利用教材上的学生作业．说一说自己喜欢哪幅，为什么。与教师一起分析头发的走向及线条的组织。边观察教师的示范边思考。

教师请一位女同学到前面做模特，师生分析头发的走向，演示如何用线进行写生。提醒学生要表现出头部的形体，一些线条应为弧线，并注意其方向的变化。学生动手实践

第二课时

教学内容；猜猜我是谁（练习课）

教学要求；学会捕捉背面人物头部的特征，能用线描写生的方法表现出来。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第7课 有趣的属相

第一课时

(一)教学内容与目标 1．显性内容与目标

应知：了解十二生肖的相关知识以及邮票的一般常识。

应会：用线描、彩色笔、水粉、剪贴、剪纸等技法设计、绘制邮票。2隐形内容与目标

(l)在欣赏与十二生肖相关的艺术作品中，了解我国特有的民间艺术文化，培养学生热爱民族艺术的情感和踏实、认真的工作态度。

(2)在创作设计邮票的过程中提高学生的设计能力，培养学生的探究精神和创新意识。

(3)在欣赏生肖动物作品中，引导学生了解租国独特的民族艺术，增强民旅自豪感。

(二)教学重点与难点

教学重点：引导学生关注中国民间艺术文化，尝试在方寸之间表现、感受设计之美。

教学难点：激发学生的想像力，创新表现，培养学生的创新思维。(三)学习材料；铅笔、彩色水笔、水粉色、毛笔、卡片纸、笔洗。教学活动；课前准备

l自制有关生肖动物邮票、工艺作品、民间美术作品课件。2民间工艺品实物一组。3．生肖邮票学生作品一组。

4．剪好齿孔的多种形状、尺寸各异的空白邮票，剪好外形的一组生肖动物、面值、中国邮票字样。讲授新课

展示课件，提出问题：能说出邮票是由哪几部分组成的吗? 分组研究、讨论，结合生括经验及查找资料，观察实物，说出自己对问题的理解。研究十二生肖邮票，你能发现系列成套邮票设计中有哪些相同之处? 探究学习

出示空白邮票、文字、面值、生肖动物图案，提出问题：这一组资料，哪些组合后更适合、更具美感? 用大小不等、形状各异的空白邮票与生肖图案、文字、面值拼摆组合，得出结论： 1．生肖图案应充满画面的绝大部分。

2面值文字应突出，系列邮票文字应一致。

3它的附属资料如印章纪年、汉语拼音等也应统一。4底色、边框也应成系列。学生创新实践

提出要求：1先进行十二生肖系列邮票的设计。2完成一枚有创意的生肖邮票。

第二课时

教学内容；

有趣的属相（练习课）

教学要求；用线描、彩色笔、水粉、剪贴、剪纸等技法设计、绘制邮票。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第8课 棋牌乐——棋篇

第一课时

(一)教学内容与目标 1.显性内容与目标

通过观察和分析棋的组成部分、棋的制作方法，让学生有目的地设计自己的棋，培养学生的创造能力、设计能力以及相互协作能力。2．隐性内容与目标

引导学生通过分析强化学生的设汁意识，激发学生对美术学习活动的兴趣。(二)教学重点与难点

重点：让学生有目的地设计一副棋，通过设计和制作得到快乐。

难点：棋的制作、材料的合理使用以 及设计是否美观、大方和实用。(三)学习材料

图画纸、彩色打印纸、水彩笔、油画棒、剪刀、胶棒以及可以利用的废弃物。组织教学； 导人新课；

提问：同学们下过飞行棋吗？这种棋怎么下？好玩吗？对棋的组成进行分析 问：一副飞行棋由哪几个部分组成?棋面上有什么？(如说明．画面„)分组研究

让学生以小组为单位分析以下几类问题：

l书上的图片里．你最喜欢哪一副棋?它的主题是什么?哪儿最有特点? 2就一副棋说说它的制作步骤。如果你制作这副棋会注意什么?

3、说说棋子的制作方法和步骤。如果是你的话，你还能做成什么样的棋子？ 以小组为单位分析不同的问题。总结回答。

分析书上的作品。组际交流。

讨论与分清同学们以小组为单位，先看课本第16页的问题，根据问题设计本组的棋，然后明确每个人的分工。课后展示

让学生说说本组的设计最有特点的地方和最成功的地方。还有哪些地方需要改进，另外有什么教训需要吸取。

第二课时

教学内容；棋牌乐——棋篇

（练习课）

教学要求；通过观察和分析棋的组成部分、棋的制作方法，让学生有目的地设计自己的棋。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第9课 棋牌乐——牌篇

第一课时

(一)教学内容与目标 1显性内容与目标

通过观察和分析牌的组成部分及牌的制作方法，让学生有目的地设计自己的牌；培养学生的创造能力、设计能力以及相互的协作能力。2隐性内容与目标

引导学生通过分析强化学生的设计意识，培养对美术学习活动的兴趣及热爱生活的情感。

(二)教学重点与难点

重点：牌的设计制作和玩的方法。

难点：牌的设计制作方法、材料的使用合理以及设计是否美观、大方和实用。(三)学习材料

图画纸、彩色打印纸、水彩笔、油画棒、剪刀、胶棒以及可以利用的废弃物。组织教学；分组研究

让学生以小组为单位分析以下几类问题：

1．书上的图片里，你最喜欢哪一副牌?哪儿最有特点? 2就一副牌说说它的制作步骤。如果你制作这副牌会注意什么? 3．你们组成员认为你们可以用什么用具制作“牌”?用什么方法制作更新颖、美观? 讨论与分工；

请同学们以小组为单位先看课本第18页的小组讨论问题，根据问题明确每个人的分工。

(每人设计两套四个字母的牌。)例如：blke，gme，(教师辅导，学生制作)课后展示

让学生说说本组同学谁的设计最有特点，谁的设计最好看，还有哪些地方需要改进，另外有什么教训需要吸取。

第二课时

教学内容； 棋牌乐——牌篇（练习课）

教学要求；通过观察和分析牌的组成部分及牌的制作方法，让学生有目的地设计自己的牌； 能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第10课 生活与艺术中的花

第一课时

教学内容与目标 l显性内容与目标 应知：

(1)通过本课学习，学生应了觯生活中一些常见花的造型特点及寓意。(2)认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。应会：

(1)能比较中外作品，评述萁相同处和不同处，从中感悟艺术家在作品中寄托的情感。

(2)能将学到的知识运用到生活中，用花美化生活。2隐性内容与目标

(1)通过本课学习，使学生对大自然更加关注，学会发现大自然的美，学习用美装扮生活，用美的环境提高生活质齄。

(2)通过欣赏，发现中国传统绘l画、建筑、工艺品中花优美的造型，培养学生珍视民族文化的情感。(四)教学重点与难点

l教学重点(1)认然界中的花与艺术中的花的关系。(2)学习运用花美化生活。2教学难点

(1)对比中西方作品．从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法。(2)理解、感悟绘画作品中艺术家的思想情感。(五)学习材料；花的图片、资料等。

导入：

认识各种各样的花；展示课前收集花卉的资料。介绍自己喜欢的花的名称、特点及表达的寓意。

(闻一闻花香)带来鲜花的同学边介绍边将鲜花插在花瓶中，组成美丽的瓶花。请学生淡自已此时的心情。讲授新课： L、了解西方绘画的表现方法 观看课件：《蓝花瓶》塞尚(法国)(1)对比实物瓶花，观察并了解静物画的表现形式。(2)分析画面构图及色彩的美感。观看课件：《银莲花》杜菲(法国)具体分析：(学习观察细节)1)生动的花瓣。(2)带有花朵图案的花瓶。(3)整合画面的桌布。

2了解中国绘画的表现方法

观看课件：对比《写生玉簪》和《露气》两幅作品。

具体分析两幅画的不同绘画风格：(1)工整、细腻(2)大气、豪放 3尝试并对比中西方绘画的不同特点 小组合作探究：

中国画和西画在花的表现形式上有什么不同?对照书中作品谈谈自己的观点。(组长记录大家的发言。)小组间进行汇报。学生进行评述

观看《粉彩百花圈瓶》(清)学生从不同角度谈自己的感受。(花的造型、线条的运用、做工的精细等。)再次感受花在生话中的应用

谈一谈自己身边哪些地方是运用花进行装饰的?怎样装饰的？ 出示书中第21页房间布置图片。

出问题：你想在这个房间里挂哪幅画？说一说你的想法。

第二课时

教学内容；生活与艺术中的花（练习课）教学要求；认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第11课 画水果 第一课时

教学内容与目标 1．显性内容与目标

应知：初步了解中国画的艺术形式，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

应会：尝试采用中国画干湿、浓淡的画法，表现一组水果静物。2．隐性内容与目标

使学生了解祖国优秀的传统艺术，从而提高民族自豪感和自信心，培养学生热爱生活的情感。(四)教学重点与难点

重点：通过对作品的欣赏、分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性；感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。难点：如何用浓、淡、于、湿表现物象的特征，以及画面的构图。(五)学习材料；毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、各种水果等。

L、组织教学 2引入新课

(I)展示出不同表现方法的水果绘画作品。提出问题：

这几幅作品有哪些地方是相同的，有哪些是不同的? 今天我们就学习用中国画的方法来画水果。2)出示课题：画水果。3．新授课

(1)学生分组欣赏。

① 用国画的方法表现水果与用其他绘画方法表现水果有什么不一样？ ②尝试着用纸笔画一画。提出问题：

A尝试用笔：中锋、侧锋。B尝试用色：浓、淡、干、湿。(2)教师可在学生初次探究的基础上做示范。

(3)请个别学生示范，其他学生看书欣赏其他学生的美术作业。（4）打开书，欣赏。

①看草莓、葡萄的步骤图，研究其画法。(学生临摹画法。)②欣赏学生作业。

(解决画面的构图问题。)4．学生作业(老师指导)作业要求：(1)先临摹；(2)创作完成一组水果静物。5．小结

第二课时

教学内容；画水果（练习课）

教学要求；尝试采用中国画干湿、浓淡的画法，表现一组水果静物。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第12课 娇艳的花

第一课时

教学内容与目标 1显性内容与目标

应知：了解表现花卉的一些基本知识，初步掌握花卉的基本画法，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的特点。

应会：能大胆地运用作画工具和方法，表达色彩的变化效果，尝试用中国画的方法表现形象生动的花卉形象。2隐性内容与目标

通过对中国画花卉的学习，进一步认识写意花卉的形式美感，激发学生热爱民族艺术的意识，培养学生关注生活、热爱生活的情感，引导学生在情感体验中提高观察能力和表现能力。(四)教学重点与难点

重点：通过对作品的欣赏和分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

难点：引导学生体验和感受颜色的浓淡关系，特别是水分的干湿对表现物象的作用．在实践练习的基础上，大胆地进行创作。

(五)学习材料；毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、各种花的图片或鲜花等。在教室里陈设不同品种的鲜花。

l组织教学

2引入新课

看到教室里陈设的鲜花，同学们会想到今天的学习内容一定会和什么有关系? 出示课题：娇艳的花： 3新授课

(1)提出问题：

①谁认识这些花儿．并叫得出它们的名字？

②你们还认识其他的花儿吗?请你把它们介绍给大家。③鲜花再艳，也有捅谢的时候．什么花儿会永不凋谢?(2)展示中国画花卉。提出问题：

①猜猜它是用什么绘画工具画的，(展示文房四宝)②用这种绘画工具绘制的画叫什么画？ ③作者是如何表现花朵娇艳的？ 提出问题：

①怎样用笔、蘸色才能表现出花卉的特点? ② 水分的多少与画面的效粜有关系吗?(3)教师示范。

(4)打开书，联系老师示范的过程，你认为书上的作业哪些地方运用了和老师一样的方法？

(5)展示花卉作品。

提出问题：这些作品哪一幅你更喜欢?为什么? 4学生作业

作业要求：(1)以小组为单位，临摹老师提供的范画。(2)选择自己喜欢的花儿进行表现。

第二课时

教学内容；娇艳的花（练习课）

教学要求；能大胆地运用作画工具和方法，表达色彩的变化效果，尝试用中国画的方法表现形象生动的花卉形象。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第13课

多姿多彩的靠垫

第一课时

教学内容与目标

1、显性内容与目标

应知：了解设计靠垫应从审美、实用和文化等方面进行。

应会：能用剥称式或自己喜爱的纹样设汁、制作美观、实用的靠垫。

2、隐性内容与目标

(1)在探究、讨论中了解设计的基本知识和方法，发展创新意识和刨盐能力。(2)提高对生活物品和环境的关注，激发美化生活的愿望。(3)培养学生的审美能力和语言表达能力。

(4)培养学生做事耐心、细致、认真、踏实的精神。教学重点：靠垫的设计是以功能要求为前提的，还要关注除实用之外的审美和文化。

教学难点：靠垫作品的新颖、创新、构思巧妙。

学习工具：剪刀、胶水。材料：较硬的卡片纸、水粉也、毛笔或彩色水笔等。教学过程：

一、实物导人、揭示课题

1、课前师生准备一组靠垫实物，发到各小组。

研究：用途、形状、色彩、图案。

2、揭示课题。

二、师生研讨学习活动

1、布置学生研究、分析教材。轴对称和中心对称有什么不同?

2、设计靠垫用什么形状、纹样、色彩比较好?

3、你喜欢什么图案纹样？打算如何进行色彩搭配？采用哪种骨式?

三、创作实践活动，教师巡视辅导。

四、作业展示评价；帮助学生分析、归纳，提高审美能力。

五、小结拓展

如何实施自己设计的靠垫作品?选择什么材料?

拍照、保存资料。

第二课时

教学内容；多姿多彩的靠垫（练习课）

教学要求；能用剥称式或自己喜爱的纹样设汁、制作美观、实用的靠垫。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第14课

生活日用品的联想

第一课时

教学内容与目标：

1、显性内容与目标

应知：了解生活日用品因其用途不同而造型各异，感受丰富的联想和大胆的表现带给我们的乐趣。

应会：能根据生活日常用品的不同外形展开联想，并通过动手表现、装饰，使其形象生动有趣。

2、隐性内容与目标

通过用自己喜欢的方式表现对生活日用品的联想，使学生更J川关注生活、热爱生活，培养富于联想、敢于想象、勇于实践的创新精神和健康的审美情趣。教学重点：通过剥生活用品的联想。认识到丰富的联想和大胆的表现，能给我们的生活带来无穷的乐趣，从而激发学生的创造热情。

教学难点：引导学生对生活用品产生联想，并把自己的联想表达出来。学习材料：有关生活日用品、课件、各种工具和材料。教学过程：

一、组织教学

请学生把自己从家里带来的生活用品摆放到桌面上来。

二、引入新课

1、桌面上摆放的东西和我们这节课有什么联系？

2、出示课题： 生活日用品的联想。

三、讲授新课(l)提出问题：“联想”这个词怎么理解?(2)展示用勺子装饰成的小人。提出问题：这个小作者是怎样通过联想完成这件小装饰品的？

(3)打开书，提出问题，分组讨论：

①欣赏书上的作业，分析作者是怎样认真观察展开联想的。②书上的作品都用了哪些方法进行装饰的？ ③他们的美术作品哪些方面值得你学习和借鉴? ④仔细观察自己带来的生活用品，你能联想到什么，讲给大家。

四、学生作业，作业要求：(1)认真观察自己带来的生活日用品。(2)大胆地展开联想。(3)用自己喜欢的方法进行装饰，使其成为一件可观赏的小饰物。(4)可以独立完成，也可以自由结合来完成。

五、小结

第二课时

教学内容；生活日用品的联想（练习课）

教学要求；能根据生活日常用品的不同外形展开联想，并通过动手表现、装饰，使其形象生动有趣。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第15课

我们的现在和将来

第一课时

教学内容与目标

1、显性内容与目标

应知：创新思维与创作的关系。

应会：运用多种方法，大胆想像创新表现。

2、隐性内容与目标

运用创新思维进行创新表现，做有理想有抱负的一代新人。

教学重点：运用思维训练方法，激发创新表现，采用多种方法表现自己在未来世界中取得的成就。

教学难点：构图方法、画面的整体感。学习材料

教师：教学课件、不同年龄性别人物图片、学生优秀作业、绘画用具„

学生：绘画用具。教学过程：

一、组织教学

安排好学习小组，提上课要求。

二、讲授新课

1、出示课题——我们的现在和将来。

2、分析课题，针对题目想一想我们要画什么内容? 教师引导发言：“我的现在与将来”

3、组织小组讨论： 谈一谈你的现在，想像一下将来。

三、组织研究

1、“将来”意味着什么?

2、书中学生作品是怎样表现“将来”的?

3、你准备怎样表现自己的“将来”?

四、艺术实践

1、欣赏作品。

2、分析构图方法。

五、辅导学生完成作业。展示人物参考图片。

六、展示作业

组织学生讲解评价作业，作品的创新表现在哪儿。

第二课时

教学内容；我们的现在和将来（练习课）教学要求；采用多种方法表现自己在未来世界中取得的成就。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第16课

亲亲密密一家子

第一课时

教学内容与目标

1、显性内容与目标

应知：通过本课学习，了解掌握粉印版画这一表现形式。

应会：能通过仔细的观察回忆，表现一家子亲亲密密的生活场景，了解粉印吹塑纸版画的表现风格。

2、隐性内容与目标

通过创作表现一家子的亲密场景，激发学生的爱心，培养丰富的情感世界。教学重点：运用粉印版画的形式，表现一家子亲亲密密的场景。教学难点：具体情节的表现、颜料水分的掌握。

学习材料：吹塑纸、彩纸或黑卡纸、水粉色、水粉笔、调色盘、笔洗、彩笔、铅笔、夹子等。

学习用具：吹塑纸、彩纸或黑卡纸、水粉色、水粉笔、调色盘、笔洗、彩笔、铅笔、夹子等.教学过程：

一、导入新课 学生交流；你的家是个小家庭还是个大家庭?家里都有谁?和你最亲近的人是谁?

二、欣赏联想

引导学生欣赏种树图片：你觉得这一家是什么人? 他们在做什么?你从哪里感受到他们的亲密? 你最喜欢和谁在一起?做什么?和家人在一起时，让你觉得最甜蜜、最温暖的时候是什么时候?那时候你们是什么样的动作和表情呢?

三、分析探究

以小组为单位．每组分析一张粉印版画实物作品：

这幅作品从哪方面表现了家人的亲情?

摸一摸，看一看，你知道它是用什么方法创作出来的吗?

尝试印一笔颜色，你遇到了什么问题?(一般情况下，学生容易遇到的问题是颜色水分大，影响色彩效果。)

四、技法示范

通过直观演示交流，解决技法问题：

1、刻版中容易出现哪问题。

2、印制中夹子的重要性。

3、色彩中水分的掌握。

五、创造实践

提出作业要求： 回忆家庭中动人的时刻，表现一家子亲亲密密的情景。

六、交流展示

组织学生交流、展示。

第二课时

教学内容；亲亲密密一家子（练习课）

教学要求；能通过仔细的观察回忆，表现一家子亲亲密密的生活场景，了解粉印吹塑纸版画的表现风格。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第17课

泥玩具

第一课时

教学内容与目标

1、显性内容与目标

应知：通过本课教学，体会中国民问泥塑玩具的天真质朴之美，了解泥玩具的塑造型特点．探究手工捏塑成型的制作技巧，尝试制作不同造型的泥塑玩具。

应会：学会手捏成型技法，制作造型可爱的泥玩具。

2、隐性内容与目标

通过捏绘泥塑玩具，了解祖国民间艺术的独特魅力。激发学生的民族自豪感，引发学生的创作欲望．培养学生的观察能力、动手能力和审美能力。

教学重点：学习手捏成型的制作技法，了解中国民间艺术的缤纷特色与文化内涵．引导学生通过观察思考，尝试仿照民问艺人的风格进行创作。

教学难点：泥塑玩具的造型设计及捏塑技巧，着色时民间装饰味的体现。

学习材料；教师用具：泥玩具、实物投影仪、陶泥、颜料、民间泥塑玩具资料的课件。学生用具：网上或书中搜寻的民间泥塑玩具图片资料、陶泥、颜料等。教学过程：

一、激情引趣；小时候，你玩过哪些玩具？

二、资料交流

中国是一个农业大国，我们的祖辈面朝黄土背朝天，日出而作日落而息，你们想了解我们的祖先童年最喜爱的泥玩具吗？

四、分析探究。

1、引导学生以组为单位，分工合作，分析探究。

2、分析比较：

我国民问泥玩具主要表现哪些题材?各地的泥玩具有什么不同特色?它们的造型都夸张了哪里？又概括了哪里？它们的色彩有哪些特技法学习？

3、教师展示一组作品，引导学生分析：在这一组作品中，你能找到哪些我们以前学过的技法？

4、仔细观察细节的表现，如羊角、小驴的尾巴、帽翅等小装饰，运用了哪些技巧。

五、造型训练

提出作业要求： 模仿民间玩具的造型和色彩，创造一个可爱的泥玩具。

六、教师巡视辅导，注意加强个性辅导，以点带面。

七、展示评价；展示学生作品，组织学生评价。

1、你喜爱的作品抓住丁形象的哪些主要特征?

2、从民间玩具的造型语言中你受到了哪些启发，怎样运用到你的作品中的?

3、你的作品又有了哪些创新?

八、课后拓展

第二课时

教学内容；泥玩具（练习课）

教学要求；学会手捏成型技法，制作造型可爱的泥玩具。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第18课

漂浮 第一课时

教学内容与目标

1、显性内容与目标

应知：通过本课学习，学生初步探索有关浮力的知识，并能根据身边的废旧材料进行有创意的设计。

应会：结合绘画、粘贴、插接等不同造型手法，以及漂浮的科学道理，利用生活中的废旧物品实现自己的艺术创想。

2、隐性内容与目标

通过本课学习，培养学生将艺术创造与科学研究完美结合的意识，以及发现问题、分析问题、解决问题的能力，激发他们热爱生活、关注生活的美好情感。教学重点：启发学生探究简单的浮力知识，并结合身边废旧物品进行有创意的设计与制作。

教学难点：在制作漂浮物时，创新地使用材料，制作方法精细。教学过程：

一、游戏导人

游戏l：发给学生每人一支吸管，提出游戏要求：你能想到几种令吸管在水中漂浮起来的方法?

游戏2：抢答——如果给你一把吸管，让它们漂浮在水面上．设想一下都可能有哪些不同的造型？

二、思考反馈

吸管为什么可以漂浮?铁很重，为什么轮船却能漂浮在海上？

三、信息交流

组织学生进行信息交流。

哪位科学家最早发现了浮力？你知道有哪些关于浮力的小故事吗?

四、合作探究

组织学生分组探究：(材料：铁、纸、不同造型的盒子、木片、泡沫、毛笔等。)

在我们身边，还有哪些材料可以漂浮?

看一看：书中同学作品给了你哪些启发?

试一试：运用折、剪、卷、组合等不同手段，你能用手边的材料组织什么样的漂浮物的造型?

讲一讲：你能设想一下它的功能及装饰吗？

五、探索实践 提出作业要求：利用身边的废旧材料，制作一个能浮在水面上的新颖美观的玩具。

第二课时

教学内容；漂浮（练习课）

教学要求；结合绘画、粘贴、插接等不同造型手法，以及漂浮的科学道理，利用生活中的废旧物品实现自己的艺术创想。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第19课

电脑美术——神奇的画笔

第一课时

教学内容与目标：

感受电脑绘画的独特魅力，特别是由于运用了数字化技术而产生的独特而神奇的绘画处理方法。学习运用电脑绘画与自己独特的观察与想象有机结合，运用纸面绘画作品达不到、非常费力才能达到或需要较高技能技巧才能达到的绘画效果．提高艺术创作表现能力，为锻炼和培养学生敏锐的观察能力和丰富的想像能力打下良好的基础。教学重点：

本课的重点是让学生在充分认识和理解电脑绘画中的“笔”与普通的绘画中的笔的本质区别，并且能利用电脑绘画的画中的独特笔工具进行自由创作。本课的难点是如何在画面中合理地运用画笔工具表现形象和自己独特的构思。学习材料

相关的电脑硬件设备和适合本年级学生使用的电脑绘画软件。如不具备应用电脑美术创作的条件，也可进行另类拓展，采用先欣赏然后讨论如何用现有其他工具和材料达到“神奇”的效果，如用指画、实物蘸色、水溶、扎染等多种方式，重在锻炼学生的拓展思维表现能力。教学过程：

一、感受电脑绘画笔工具有“神奇”性

通过欣赏相同表现内容但表现手法不同的美术作品，认识不同的美术表现方法对美术作品的影响，由此引出电脑绘画笔工具的“神奇”之处。

二、体验电脑绘画笔工具的独特魅力

通过上机操作，让学生体验电脑绘画笔工具的表现特色。此时应以体验为主，不应过分追求完整的画面表现。

三、创作构思

结合自己对电脑绘画笔工具特点的感受、体验、认识，考虑如何在自己的创作中发挥它们的“神奇”作用。

四、创作作品

根据自己的创意，结合自己的认识和理解进行创作。关键是如何在作品中体现电脑绘画笔工具的“神奇”之处。

五、教学评价

通过网络或分组欣赏同学作品，鼓励一些同学介绍自己的作品，如作者允许，同学之间可以结合自已的理解相互修改作品。

第二课时

教学内容；电脑美术——神奇的画笔（练习课）

教学要求；通过上机操作，让学生体验电脑绘画笔工具的表现特色。此时应以体验为主，不应过分追求完整的画面表现。能简单的绘制图画。

教学过程；

1、学生介绍上节课 所学内容

2、教师强调绘画的基本方法

3、布置作业（出示图片）

4、教师巡视指导

5、纠正学生绘画中的错误

6、本节课小结

7、收缴作业

第20课；剪纸中的阳刻和阴刻

教学目标

1、引导学生基本了解剪纸的特点。

2、初步掌握剪纸的设计制作过程。

3、激发激发对民间艺术的热爱，培养学生对美术的持久兴趣。教学重点；了解我国民间剪纸艺术的历史文化和相关知识。教学难点；认识和学习阴刻和阳刻的特征和制作方法。课前准备：

1、收集各种剪纸作品。

2、准备彩纸、剪刀等制作工具和材料。教学过程

一、导入

1、出示剪纸作品，简单介绍我国民间剪纸艺术。

2、出示色纸，这张色纸怎样才能变成有趣美丽的剪纸作品呢？

二、新授

1、示范剪纸的方法，提出注意线条要互相连接，不可断开。

2、出示“阴刻”和“阳刻”的剪纸作品，探讨不同的地方和制作特点。

三、练习

学生练习“阴刻”和“阳刻”。

四、小结

**第四篇：人教美术7册**

四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

课题：《色彩的冷暖》 课时：一课时

教学目标： 运用色彩的冷暖知识，让学生感受到色彩的美。引导学生正确表达自己对色彩的感觉。提高学生画色彩画的兴趣。

教学重点：运用色彩的冷暖知识，让学生感受到色彩的美。教学难点：引导学生正确表达自己对色彩的感觉。

教学过程：

一、组织教学：请学生放置好学习水粉画的用具及美术书，师生互问好。

二、导课： 在第三课时我们认识了色彩的明度对比。知道明度对比一幅画中起着非常重要的作用，它不仅能使画面色彩明快、效果突出，而且还能把物体的立体感和空间感完全表现出来，给人一种节奏的美感。那么同样在学习色彩画的过程中还有一种对比也是比不可少的，那就是今天我们将要学习的新知识《色彩的冷暖》。（出示课题）

三、讲授新课：

1、启动激趣

引导学生回忆冷色和暖色的概念，然后出示许多色块让学生根据其概念进行分类，分为冷、暖两大类，用以巩固前面所学的知识。然后根据分类通过观察让学生自己总结冷暖色的特点：暖色一般偏红、黄；冷色一般偏蓝、绿。

2、质疑探究：偏红、偏黄的一定是暖色吗？偏蓝、偏绿的一定是冷色吗？

3、总结： 色彩的冷暖是相对的，而不是绝对的。

4、质疑探究 ： 通过学习我们知道冷色和暖色给我们的感觉不一样，那么由冷色、暖色组成的画面给我们的感觉是否一样？出示四组冷暖图片让学生仔细欣赏、讨论分析。

5、总结梳理 ：先学生发表自己的见解，后教师总结梳理。分别由冷色、暖色组成的同样两幅画面其效果是截然不同的。从而引出补色的概念，在次让学生大概了解补色的知识。

6、学生绘画：让学生自己用涂色的方法去感受色彩冷暖对比中的美感。分三种情况：

冷色——冷色之间的对比

暖色——暖色之间的对比

冷色——暖色之间的对比

7、评价总结把色彩运用好的作业展示给学生欣赏，让学生和教师一起评价，谈其感受。

教学反思：

课题：线条的动与静 课时：一课时

教学目的：1.体会线条带来的不同感受，培养学生创新思维能力和耐心细心的学习习惯。2.学习用点、线、面进行排列造型。教学重点：学习用点、线、面进行排列造型。

教学难点：体会线条带来的不同感受，培养学生创新思维能力和耐心细心的学习习惯。

教与学准备：水粉颜料、调色盘、水桶、排笔。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

教学过程： 一.导入

通过欣赏点、线、面的抽象画来揭示课题。1.名师名画

A.教材中德国女画家—--康定斯基的《绘画201号》B.凡高----《向日葵》C.《抽象画》D.照片《故宫城门》、《现代城市》 2.日常用品

A.《时钟》B.《自行车》C.《雨伞》 D.《建筑物》 二.教授新课

1体会线条的韵律美和音乐相同的地方。

2.学习运用线条；认识抽象画给人们带来特殊的视觉美感，陶冶学生的 审美情趣。

三.布置作业实践活动的细则。四.作业评价 教学反思：

课题：美术的节奏 课时：一课时

教学目的：

1、认识重叠图案的艺术特点，增强学生审美感受能力。

2、发掘学生创造性思维能力、想象力。教学重点：学习多种形式的重叠排列方法。教学难点：如何处理重叠的遮挡关系。

教学具准备：课件、彩纸、剪刀、胶水、彩笔。教学过程

一、组织教学

二、导入（展示课题）

生活中我们经常能够看见物体互相重叠排列的现象，今天我们来试试看物体互相重叠会产生什么效果。

三、授课

1、通过课件演示，引导学生欣赏并提出问题，通过欣赏这些重叠的图形你有什么感觉？

师归纳：通过把大小、形状相同或不同的图案运用多种排列方式进行重叠排列，能产生不同的美感。

2、启发学生观察生活中的事物，你们在生活中看见什么物体重叠排列，具有什么美感？

3、师示范步骤：先构思设计好图形后画出或剪出图形再进行重叠排列。

4、启发学生进行创作设计。

5、引导学生欣赏教材中的作品。

四、作业要求：画出或剪刀动物、人物重叠排列。

五、教师巡视辅导。

六、作品展示。教学反思： 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

课题：变一变 课时：一课时

教学目标：尝试使用平面设计中的切割的方法，将画面变形。体会使用不同的切割方法。

教学重点：尝试使用平面设计中的切割的方法，将画面变形。教学难点：尝试使用不同的切割方法。教学准备：课件、剪刀、胶水 教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

三、讲授新课

1、课件展示作品，欣赏激发创作欲望

2、讨论如何借助工具切割均匀。

3、思考：横向、纵向的切割方法外，还有什么方法？

4、讲解制作步骤

5、注意安全

6、作业展评

7、收拾整理

四、课后拓展 教学反思：

课题：色彩的对比 课时：一课时

学习目标：

1、学习色彩的对比知识，理解色彩的要素。

2、掌握色彩对比的处理方法并能运用在绘画中，提高学生用色造型能力考、技巧。

3、掌握色彩对比知识、激发学生用色彩去创造美、表现美、培养审美情操。

教学重点：使学生掌握色彩对比的处理方法提高运用色彩的技能。教学难点：理解和运用，理论与实践结合，通过实践加深理解。教学过程：

1、从色彩的色相环中（挂图）进行色彩比较P10示范分析单一颜色的明度变化处理（调节）方法，使学生知道对比色的来源。

2、教师引导学生利用色相环找出对比色，并交流对比色的色彩感受。

3、试画一幅物画（老师示范提供铅笔稿画法），让学生讲讲自己用什么颜色上色，使画面具有明度变化的节奏感。并提示物体明暗的色彩处理。

5、学生定稿后（可自己设计）上色，完成作品。

6、作品评析。

7、课后拓展

鼓励学生运用对比色设计贺卡。教学反思：

课题：快乐的 回 忆 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

课时：一课时

教学目的：１.通过对纸版画工艺技法的学习，激发学生热爱生活并感受排列的美感。２.使学生学习、掌握版画的工艺知识及技法。３.培养学生的整体设计能力。

教学重点难点：学习版画技法知识。

教具: 范画、版画制作步骤范画、颜色、剪刀。教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况。

二、导入新课（歌曲导入）

导言:“同学们，生活中你有什么是最难忘却的经历？

三、讲授新课

１.发挥学生的主动性。2.出示范画，启发诱导。

提问:“同学们，请看老师的范画，画中都有什么有趣的事？” “今天老师教你们用一种新的方法来制作这些形象一样的小鸟好吗？” ４.板书: 纸版画

５.那么什么叫版画呢？

教师边讲解边演示制作过程。

四、作业步骤：

启发学生讲解制作过程。

１.设计。２.制版。３.添加背景４.剪、刻、品、贴。

五、学生作业：放轻音乐。

两人完成一幅作品，要求要有合作精神。

教师巡视指导。

六、讲评作业：

选取优秀作业，表扬造型美观、色彩鲜艳、整体看画面效果好的作业，表扬最佳搭档。

七、教师总结：

本课同学们学会版画的基本方法，这种方法运用广泛，生活中还有许多地方运用这种方法，希望同学们多去发现、去探索、体会生活的乐趣。教学反思：

课题：登 山 游 戏 课时：一课时

教学目的：以个人或小组的方式画一幅登山游戏线路图，在制作棋子，大家一起玩一玩。发展学生的创新精神。

教学难点、重点：画一幅登山线路的游戏图，进行登山 游戏比赛活动。教具准备：范作、彩泥、彩色笔等。学具准备：彩色橡皮泥、彩笔 教学过程：

一、导入新知

1、组织教学。

2、欣赏老师的制作的登山图，请个别同学上台和老师一起玩一玩。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

3、揭示课题：登山游戏

二、探索新知

1、观察书本的图例，说说他们做的和老师有什么不同？

2、学生回忆，班级以前组织秋游登山活动，所走过的线路，或自己和父母出游所爬过的山，可以分为几个停靠点和终点。

3、组织各小组讨论，怎样把登山线路图绘制成一张登山地图，制作初稿。

4、学生汇报讨论的结果，进行交流。

5、教师结合学生的想法，提出几点意见和看法。

6、师按照个别学生的想法和学生共同在黑板上绘制一张登山游戏图，稍做示范。

三、综合实践

1、作业：学生分小组进行绘制一幅登山游戏线路图，同时用彩泥制作下棋必需的棋子。

2、要求：路线清晰、构图完整。

四、教师巡视指导，学生练习制作。

五、总结：

1、汇报游戏：学生以小组为主进行登山游戏玩一玩。

2、展示作品，交流心得。

3、师总结，布置下节课工具并要求同学整理好教室，做好保结工作。教学反思：

课题：校 徽 设 计 课时：一课时

教学目标：

1、引导学生富有创意的运用各种类型的材料，体验标志设计的美感。学习设计基础知识，培养设计的思维方式，在设计与探索中，捕捉创作灵感，逐步形成创造性的构思，树立以创造意识为重点的设计观念。

2、指导学生运用各种瓶盖、纸、彩泥等材质，通过学生剪一剪、贴一贴、捏一捏，设计出各种带有学校象征意义的标志，学习和掌握美化自己和美化环境的能力，树立健康的审美观。

3、通过讨论交流，相互启发，培养学生的集体荣誉感和创新精神。

教学重点：讨论我们学校的特色，用各种材料设计、制作学校的标志，反映学校的特色。

教学难点：如何避免将标志设计得太多、太复杂，引导学生既要正确传达信息，又要简练美观。

教学准备：师：各种厚薄、软硬的纸、彩泥、剪刀、胶水、双面胶、羽毛、钮扣等材料。各类小学标志、建行、农行、中行标志。生：要求学生每人收集一些各种形状、大小的瓶盖，小的装饰物，所需工具：胶水、剪刀…… 教学过程：

一、谈话导入

二、欣赏分析

1、揭示标志存在的意义。出示三个银行的标志。

引导学生欣赏分析总结这三个标志的设计意图。引入中国钱币文化的介绍。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

2、总结标志设计的特征。

3、讨论特色

同样是银行，标志设计却又有共性又各具特色。今天设计班级标志，你们能设计出学校的特色吗？我们学校有什么特色？

创作设计：你设计的学校标志，可以用什么材料来构成？ 注意标志形式的多样性，选择材料的多样性，图案色彩的运用变化。

三、巡回指导

肯定学生好的有创意的造型，对有特别符合班级特色的创作给予及时的表扬，给有困难的学生予以帮助。

四、收拾整理

五、总结激励 教学反思：

课题：精 美 的 邮 票

课时：一课时

教学目标：了解、掌握邮票特有的模式，设计一枚主题明确的纪念邮票。在设计与描绘过程中，培养学生热爱人民邮政，培养学生审美能力和艺术创造能力。教学重点：学习邮票的设计，能绘制图案美丽、主题明确的纪念邮票。教学难点：学生创造思维与艺术创作能力的培养。教学过程：

1、欣赏（传阅）各自带来的邮票，欣赏课本邮票范例，激发学生兴趣和创作热情。

2、介绍邮票的由来（驿站传递）。

概括现代邮票的模式：中国邮政、面值图案、齿边（讲讲作用及其它：如出版年份、代号纪念字样等。

用投影、电脑模板演示、欣赏等手法，提高教学效果

3、提出邮票设计、绘制要求，学生开始设计。

4、巡视、启发，指导定稿。

5、提示上色要求：细心、色彩鲜明、字体工整。

6、作品赏析、评讲。教学反思：

课题：做 年 历 课时：一课时

教学目的： 通过教学，便学生在回忆春节节日气氛的同时，无拘束地用绘画形式表达自己对节日之夜的感受。学会用各种材料来制作年历。教学重点：指导学生回忆过年的喜庆场景。教学难点：指导学生在选材时巧妙利用材料。

教学准备：教具：课件、电脑、电视机 学具：彩色笔或毛笔、颜料、白纸 教学过程：

一、师生谈话，导人课题： 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

1、年的来历故事

2、过年与平时有什么不同？

3、指导学生回忆回答。

4、过年又称春节，是中国人民的传统节日。在过年的日子里，人们吃团年饭、放烟花、走亲戚、玩花灯……一派红红火火、喜庆热闹的景象。

二、课件展示，直观感受

1、分析年历的组成部分。

2、学生回忆生活中年历制作的素材、画面的选择的巧妙性。

3、指导学生讨论根据手中的材料你准备做什么样的年历。

5、欣赏课本范图。

三、学生作业：

学生自由用绘画、粘贴、剪纸等形式制作年历。

四、小结下课。

教学反思：

课题：星 座 的 联 想 课时：一课时

教学目标 ：知道不同星座相应的图形及所代表的含义。初步学会运用不同的图形想象设计与之相应的星座。通过教学，提高学生的想象力、设计能力，培养学生对美术设计的兴趣。

课前准备：教师和学生分别收集准备一些有关星座的图片、颜料。学生课前收集各种彩色纸、广告纸或挂历纸，带好 水粉颜料、油画棒、水彩笔、剪刀、胶水。

课前教师收集几张不同星座的画，制作几张能够明显表现不同星座特点的范例。教学过程：

（１）引导阶段

引导学生对收集到的图片、资料进行观察、讨论，描述不同的星座的特点与所代表的不同的图形，鼓励学生大胆的进行色彩和图形的联想。（２）发展阶段

以小组为单位，对十二个星座进行图形和色彩的分析，讨论。训练学生掌握设计简洁的图形，独立完成一露能够恰当表现星座特点的作品。

（３）以小组为单位，在对各种星座的图形进行讨论、分析。提示学生仔细观察，大胆联想，寻找与各种星座有关的物体、图形或色彩。

（４）绘制画面时要注意图形的疏密安排、整个画面色彩的协调，鼓励学生画出不同形状的星座图形，不必全部具有具象的图形，可以根据学生各自不同的感受，进行大胆随意的创作。

（５）学生作业时，教师根据学生不同的个性特点，由学生自由选择制作方法。（６）教学拓展使用各种广告纸、旧画报，采周碎纸粘贴的形式，产生马赛克式的画面效果。

制作各种具有表现不同星座图案的纸板(可以是凸版或凹版)，采周纸版画的方法，完成作品的创作。教学反思： 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

课题：窗 外的 景 色 课时：一课时

教学目标：

1、利用彩笔或线性工具，表现自己窗口。

2、懂得用基本的画法，通过窗口景物表现美的窗口。

3、善于从生活中发现美、感受美与生活情趣。教学重点：启发学生运用发散思维，多角度去认识与表现窗口。教学难点：发现窗口的美，从申提炼组织画面，使画面层次清楚。学生用具：线性表现工具、水彩笔。教学过程：

一、导入新课: 今天教师带学生游览我市美丽的风光。(播放课件)我们就来学习《窗外的景色》这一课。

二、新授

1.看窗

老师:通过窗口可以看到景色，给人们美的享受，那么生活中窗户：a.有哪些形状?b.有哪些部分组成?(投影展示2至3幅图片)。

学生:讨论回答。a.方形、方圆结合等。b.窗框、窗页、窗帘等。(教师同时板书)。2·忆窗

老师:请同学想想，刚才通过窗口a.看到了什么季节、时间的景物?b.还有描述哪些季节、时间的窗口?c.哪些物体上还有窗口? 学生:讨论回答:a.白天、春天。b.夏、秋、冬、夜晚、雨雪c.汽车、飞机、轮船等。

3，品窗

老师 a.展示中国古典园林建筑中的各种造型窗口图片。

b.展示欧式建筑申窗户图片二、三幅。c.展示我国雅罗申标《到处是生活》、美国罗志威尔《出游》的美术作品。学生讨论回答: a.这几幅画表现什么内容，有什么特点? b.您喜欢哪一幅，为什么?

4·画窗

老师:通过欣赏，我们可以发现：

a.有直接表现以窗户造型为主的。b.有表现有人物、景物的窗口。(插播两类较为典型的作品各一幅，并同时板书)学生讨论回答: a.自己想表现的窗口。b.如有近、申、远景应怎样表现?(学生回答时，教师示范)

三、作业要求

1·以线为主，创作一幅构思，构图妙巧且有新意的\"窗□》作品。2·画面饱满，注意近、中、远景的表现。

1·教师巡回辅导时，对学生出现的问题要耐心帮助，特别是在近、中、远景有层次画面的处理上。

2·鼓励学生依据已有的生活经验和间接体验，有目的，创造的想象。

教学设计:教师依据学生不同的作业特点，提出好的建议，不仅使作业更加完善，而且有助于美术技能的提高。

五、欣赏讲评作业

请学生自己选择本组二、三幅作业展示，共同赏评。a.先请作者说说自己的想法。b.再请学生评优劣或提修改建议(一句话)。

7教学设计:以8人小组为单位，创作时能促进学生交流和推选作业的方便。让学生一句话的点评，是学生再次接受欣赏教学，语言表达能力也得到锻炼。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

六、观察与思考

a.窗口有什么功能? b.选择一幅打开窗户是一完整景物，关上窗户，窗档又把景物变成独立几幅小景的作品一幅。这幅作品有什么特点(课件展示)你看后有什么的感受。教学反思：

课题：我 心 中 的 未 来 课时：一课时

教学目的: 联系实际生活,想象未来生活变化,激发对未来美好生活的向往.引导学生展开想象,用多种绘画形式表现出想象中的未来.培养学生的构图,造型,色彩等综合美术能力.培养学生的形象思维表达能力和创造性思维能力.教学重点:引导学生构思,想象,构图及造型的表现.教学难点:构思,构图新颖,独特,能充分体现心中的未来.教学具准备:录相,科幻资料,图片.教学过程 一组织教导 二讲授新课

一、提问导入: 同学们,你们有幻想过未来吗 你们幻想的未来是什么样的 谁来描述给大家听

师小结:刚才同学们都大胆想象,幻想出与众不同的未来.这节课我们要来表现的是我心中的未来。

二、引导阶段: 1)在小组内学生充分交流自己收集的科幻资料和图片,为想象创作提供素材,教师选择部分小组进行汇报,了解学生交流情况.2)教师放一些高科技在生活中运用的录像,进一步拓展学生的想象.引导学生欣赏范图:欣赏教材范图,并详细说明作品:在构思, 构图,色彩上的独特应用;作品借助哪些因素幻想出对未来的向往你可以借助什么东西来好象对未来的向往

三、发展阶段: 鼓励学生结合自己收集的资料进行构思,绘制我心中的未来的草图,然后集体讨论草图中表现的内容,明确未来的生活与科学的发展紧密相联,启发学生绘画出心中的未来.表现技法介绍并作适当示范:油画棒,水彩结合法,刮蜡法等.学生选择资料和表现形式进行创作.四、课堂辅导:巡回指导,纠正问题及时展示有创新性作品.五、引导观摩作业:

1、学生互相观摩作业,并选出较优秀作业进行欣赏.2、师点评全班同学作业总体情况.教学后记

课题：假 如 我 是 汽 车 设 计 师 课时：一课时 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

一、教学目标：

1、了解汽车的有关知识（种类、外形特点、用途等）。

2、激发儿童的想象力和创造力，从功能上设计汽车造型。

二、教学重、难点：重点：能用不同的几何图形构画出一二种不同种类的的汽车。难点：启发联想和想象的过程，逐步丰富想象后的造型特征。

三、教学准备：

学生：几何图形纸片、各种纸盒、胶水、剪刀、小贴画。教师：美术课件、“迷你车”、“多功能车”、“皇冠车”若干个

四、教学过程：

（一）启发引导（激发创意）

1、组织教学，明确要求。

教师：小朋友们，今天我们将是一位汽车设计师，要亲自为人们设计各种各样的汽车。

2、提出问题，引入新课。

教师提问：大家都见过也坐过汽车，但是你知道汽车分哪几种吗？（文字板书）汽车按其功能可分为客车、货车和特种车三大类。教师提问：这些车的主体形象有什么特点？

（简笔画板书）汽车都是由车头、车身和车轮组成。

3、游戏：组装汽车。教师提出要求：请小朋友以四人小组为单位，用几何图形纸片进行汽车组装竞赛，看哪个汽车厂设计的种类最多。小组汇报说说设计了哪几种汽车？

（二）要点辅导（构思创意）

1、教师：汽车给人们的生活带来了方便，但有利必有弊。（课件演示撞车事件引起的交通堵塞，废气污染）你希望看到这些吗？（学生：不）该怎么办？

2、绘画活动：汽车设计师

教师：就让我们充当一回汽车设计师，请大家为人们设计一辆或几辆想象中的汽车。我们还可从哪些方面提高汽车的功能，使它的利大于弊？ 提示：

1、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

2、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。

3、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

（三）创作体验（展现创意）

1、学生作画，教师辅导。（课件配乐）

学生根据提示直接在纸上创作。教师在巡视时对学生出现的问题，通过交流了解学生的想法，提出参考建议；鼓励学生大胆想象，大胆作画，培养自己的耐心和毅力。

2、欣赏讲评作品“汽车展览会”。

（1）教师以主持人角色举办“汽车展览会”。

请小朋友把自己的作品放在前边，大家一起来评出奖项。“迷你车”：要求色彩鲜艳，形状美观大方。“多功能车”：要求多功能，用途广。“皇冠车”：要求既美观大方，又功能齐全。

（2）肯定小朋友精彩、生动的设计。对可以修改补充的作品，鼓励继续补充改进。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

（四）、课堂小结 教学后记：

课题：梦 幻 之 国 课时：一课时

教学目标：1了解自己在游乐场玩过的游戏项目和游乐器材的造型。2用绘画等形式表现儿童游乐园的场景。

教学重点：用绘画等形式表现儿童游乐园的场景 教学过程：（1）引导阶段

教师把学生收集的有关游乐场的照片展示在黑板上，学生有选择的介绍部分游乐器材的玩法。

欣赏大型游乐场的录像，了解各类游乐设施的造型。感受游玩的乐趣。(２)发展阶段

小组活动:教师给每组提供一件立体游乐器材，让学生观察交流其造型和组成。根据教师和同学收集的资料，每人单线勾画一种游乐器材的造型，集体展示交流。了解各种游乐设施的绘画方法。

教师利用多媒体课件演示创作过程，使学生明确创作要求。（３）分工合作

学生自由组合(可以二至三人一组，也可以四至五人一组》绘画创作。学生可以把自己绘画的单个游乐器材剪下，拼贴成画面，再适当添画景物。（４）·课后拓展

鼓励学生利用纸工和泥工的形式制作立体的游乐场。教学后记：

纸 带 穿 编 两课时

教学目的：

1、学习用纸带进行穿编,编织成各种物品

2、培养学生的动手动脑能力,创新能力

教学重点:如何用彩带编织成各种物品 教学难点:彩带编织的穿插

教具准备:编织工艺品彩条电教资料

学具准备:彩色纸条,(旧挂历纸.广告纸.各种彩条)教学过程: 一.欣赏各种编织工艺品(实物与电教结合)1.编织的材料:藤.竹.纸.塑料.铁.草芒.木片.毛 2.编织工艺应用:实用.装饰.摆设 二.欣赏少数民族.编织的工艺品

三.出示教师编织的工艺品.1平面2立体 四.介绍简单的编织方法: 1.纸条经纬穿插一上一下

2.不同颜色彩条的搭配形成不同图案 3.图案的组织 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

五.立体纸带的偏织,结合课文技巧图例 1.先编织底部

2.放入形状物体,向四边往上编织 3.收尾及绑带 4.完成

5.回一,先编织底部,两头合拢,便成船形

六.作业要求:学生根据所带材料,编织成各种物品,发挥自己的想象力大胆创新 七.学生练习,教师巡视辅导(注意刀具的安全使用,保持教室整洁)八.展示学生作品,学生互相交流 九.整理教室 课题：电脑美术 1课时

教学目的：

1、使学生能掌握画图程序上菜单的功能及画图工具的使用。

2、指导学生运用画图程序上的绘画工具进行绘画、复制、粘贴和翻转。

3、引导学生通过简单的创意和操作，感受电脑美术课的乐趣，从而激发学生学习电脑美术的兴趣和热情。教学重难点：使学生在掌握运用复制和粘贴的基础上进一步认识运用翻转的功能进行花边图案的设计与制作。学生在操作过程中能把握好画图工具的使用特点。课前准备：准备若干电脑美术的优秀作品。教育学生要爱护电脑设备及各种教学设施。

教学过程：

一、组织教学

组织学生有秩序地进入电脑室，并稳定好学生情绪准备上课。

二、引导过程

（1）师通过电脑屏幕引导学生巩固认识画图程序窗口。

（2）师打开有关花边的电脑美术优秀作品让学生欣赏，并请学生思考：这些图案有什么特点？是运用了菜单栏中的哪项功能制作出来的？（3）复习排列与重复的知识内容。（4）请学生按程序打开电脑进入画图界面复习复制和粘贴的操作过程，从而调动学生学习热情与兴趣。

三、发展过程：（1）分析与讲解：

师通过电脑屏幕向学生进一步说明画图程序界面上的各种工具的用途并演示在使用过程中容易出现的问题。（2）欣赏与思考：

指导学生欣赏教材作品，学生根据图示中的制作步骤思考：单独纹样是采用工具箱中的什么工具制作出来的？一个单独纹样如何变成一条漂亮的花边图案，它采用什么方法制作出来的？（师通过演示使学生进一步巩固选取、复制、粘贴的制作要点）师通过电脑屏幕向学生展示一幅花边图案，并提问：这组花边图案还有其它的排列方式吗？（导出翻转的功能）。师演示翻转的制作过程（复制—粘贴—翻转）。

请学生看书说说翻转后形成新的单独图案是如何继续制作花边图案的？（师通过演示进一步补充说明）（3）学生归纳步骤： 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

打开画图程序。（开始—程序—附件—画图）。打开工具箱的各种工具画出一个形象后上色，并打开编辑进行复制、粘贴、翻转、变化和排列。（4）布置作业：

让学生利用复制、粘贴、变化和翻转制作一副独特、有趣的花边图案。鼓励学生大胆、自由地创作和绘制。作业完成后可让学生互评、互欣赏。

四、收拾与整理

指导学生按正确的步骤关闭电脑，有秩序地走出教室保持教室环境整洁。教学后记：

课题：会 走 的 玩 具 课时：1课时

教学目的：

1、利用废旧材料，设计制作会走的玩具。

2、培养学生动手动脑能力和协作精神。

3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

教学重点：发展学生的创造性思维和动手实践的能力。教学难点：如何种使玩具走起来

教学学具：师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。生：制作工具。教学过程：

一、组织教学

二、检查用具

三、导入

1、出示会走的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

师：小朋友门，老师这儿有一个小玩具，同学们仔细观察和思考：小玩具和我们以前制作的有什么不同？ 生：思考，讨论、回答。四：授新

1、总结学生发言，引导学生思考。我们的小玩具会走，可是它为什么会走呢，还有什么其他的方法让小玩具走起来么？仔细观察，四人小组讨论。

2、示范说明集中会走的玩具的具体方法和步骤。

师：真好，通过同学们的观察，大家发现了，要玩具走动，必须是腹部贴地挪动身体。而我们今天制作会走的玩具的小秘密是什么呢？

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会走的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会走的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会走的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具走的最好，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

七、拓展：

今天我们初步学习制作会走的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。教学后记：

课题：我 们 的 生 日 聚 会 课时：1课时

教学目标：学习纪念册的设计制作。2·能够完成活动策划、照片资料收集、文字编写、具体制作和生日聚会整个活动过程。3·引导学生通过参与生日聚会活动，感受美术设计的乐趣和集体活动的喜悦。

课前准备：(1)与学生共同策划举办集体生日聚会的活动方案，确定学生各自设计制作成长记录本或其他纪念品的要求。2)教师准备成长记录本和其他纪念品的示范作业，以及生日聚会活动所需的物品。(3)学生收集照片、准备制作纪念册等物品的工具与材料。教学过程：(1)引导阶段

根据师生策划的活动方案提出进一步的修改意见，完善活动方案。

教师可先让学生欣赏一些成长记录本和其他纪念品的示范作品，激发学生强烈的学习兴趣。2)发展阶段

教师讲述简单设计制作成长记录本的过程、具体要求和方法。教师组织学生分组，每个小组通过讨论。共同拟订和完威各自的纪念册的设计方案。学生分头按设计方案进行文字撰写、版面编排、装饰美化等具体活动。

作业完成后让学生进行互相评价、欣赏其他同学的作品。布置环境，举行集体生日聚会活动一课时，将设计制作的;成长记录本进行展示，互赠生日礼物，还可以小组表演节目、个人才艺展示等活动。

(3j收拾与整理

指导学生整理桌面、地面，保持教室环境整洁。

3、课后拓展

鼓励学生积极地设计制作更有创意的生日纪念册或其他的生日礼物，进行设计制作实践，不断提高美术的应用能力。教学后记：

课题：漫画与动漫欣赏 课时：2课时 教学目标：

根据学生的生活中对卡通绘画的喜欢，引导学生进行讨论，使学生 从多角度、多方面去认识问题，分析问题、解决问题，锻炼学生对问题寻求尽可能多的解决方案。了解各种动画的种类。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

投影仪、多媒体

教学重难点：提高学生审美能力。教学过程

一、谈话导入。

1。讨论：卡通画和漫画的区别？

谈话：卡通画是一种结合一定情节内容并与传播途径紧密相连、深受大众特别是青少年及儿童喜欢的艺术形式。卡通画常常与“漫画”的艺术形式“纠缠不清”，它以连环画的样式出现的时候也很多。卡通作品，有时可以出现在电影、电视或者是各种读物上，有时又会高频率地出现在我们日常使用的各式各样的物品中．于是，不少中外优秀的卡通作品、卡通形象，走进了千家万户，深入人心。

2．读画：孙悟空、哪吒、金刚葫芦娃、三个和尚、渔童等卡通形象基本土代表了现代我国卡通艺术发展的历程。唐老鸭、米老鼠、爱丽丝、棒球小子等则是国外众多卡通形象的缩影。

一个经典的卡通形象往往离不开一个国家、民族的文化背景←并代表着一定的价值取向。例如我国传统的卡通人物孙悟空的身上，就浓缩着中国广大劳动人民的审美意趣郁善恶观念膏机智勇敢、忠贞不渝、疾恶如仇等，这些都是中华民族所崇尚的美德。

3.简介：卡通一词是缘于英文： cartoon 的音译。我们中国也称“美术片”。动画片，它采用“逐格摄影”（又称“定格摄影”）的方法，将一系列互相之间只有细微豪华而动作连续的画面拍摄在胶片上（电视动画片则摄录在磁带上），然后以一秒24格的速度放映出来，能获得形象活动自如的艺术效果。动画片，有短片，长片和系列片多种，题材和形式广泛多样，在世界影坛上占有重要地位。在电视领域中更受重视，为少年儿童和成年观众所喜闻乐见。4．卡通是怎么制作、拍摄的？

动画片用绘画方法来表现角色的每个动作，一般说，一部10分钟的短片，片长900英尺，等于1.44万格画面，以每张动画拍摄2格计算，大约要会制七千多幅图画。一部90分钟的长片，就要绘制六万多张图画，需几十个画家进行一两年工作。20世纪80年代后，世界上许多国家开始运用电子计算机来完成动画的中间过程，大大提高了动画片的摄制能力。

动画片，最早诞生于法国。1877年。巴黎的光学家兼画爱E.雷诺根据“视觉暂留”的原理制成一种新的玩具活动视镜。1879年他利用一只饼干筒，发明了活动视镜影戏机。可以使连续画的画带无限地延长，能够表现更长的活动图画。雷诺绘制了《喂小鸡》，《游泳女郎》，《猴子音乐家》等二十多个动画小节目。这是世界上最早的原始动画片。

1888年10月，雷诺运用幻灯机的技术，制成了光学影戏机。分绘制的动画片《一杯可口的啤酒》，成为在电影发明以前世界上第一部比较完整的动画片。雷诺以他非凡的创造，成为世界动画片的创始人。

电影发明以后，动画片随着电影技术的进步而发展。1906年，美国的J.S.勃拉克顿摄制了第一部拍摄在胶片上的动画电影《一张滑稽面孔的幽默姿态》从此动画电影首先在美国发展起来。W.迪斯尼可以称为美国早期最有代表性的著明动画艺术家，1923年，他拍摄了动画片《爱丽丝漫游仙境》，从此走人了动画艺术的道路。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

5．卡通形象与漫画形象的艺术特点：

（1）造型简洁，形象夸张，色彩鲜艳。

（2）拟人化，活泼可爱。

（3）变化丰富，引人入胜。

4．讲解课本上中国卡通形象和漫画形象。激发学生兴趣，也可让学生讲解自己喜欢的卡通故事。

5．放一段优秀动画片，激发学生兴趣。四．课堂小结。

提问本节课所学知识，教师加以纠正，归纳，复述，巩固记忆。五．课后小结。第二课时

一、导入：

1、欣赏动漫片段

2、观察思考：动漫作品的吸引力在哪？

人物的夸张、生动有趣，故事情节吸引人，具有趣味性等……

二、新授课：

1、分别展示日本动漫作品、欧美动漫作品和3D动漫作品： 思考讨论：

境外动漫作品的优势在哪？

（欣赏专业化、全龄路线、市场划分明确、商业动作成熟、开放式的借鉴……）

2、欣赏宫骑骏的动漫作品 思考讨论：什么样才是好作品？

1）优秀的剧本和专业编剧 2）人物个性鲜明 3）分工要专业、明确 4）绘制水平高超……

3、介绍中国过去优秀的动漫作品：

四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

欣赏中国优秀动漫作品。思考讨论：

1）这些优秀的中国动漫作品成功的原因？（民族化）

2）民族化具体可以从哪些方面表现出来？（情节、角色、音乐、表现形式……）3）现在中国动漫作品存在的问题？

4、欣赏《花木兰》片段，了解东方文化在外国作品中的表现。

5、中国动漫的希望 欣赏几米的动漫作品 3D动漫作品

三、总结：

如何继承本民族的传统文化并用新的方式使之发扬光大，是现代多元文化交融的社会很多人都在探讨的问题，不仅在艺术领域，还包括社会意识形态的方方面面。处理好传统文化、外来文化、现代科学技术之间的关系，也是很值得重视的事情。将两者有机结合才更有利于民族文化的传承。教学反思：

课题：吃虫草 课时：1课时 教学目标：

1、了解有关吃虫草的自然知识，并选用多种方法来表现吃虫草捕虫的情景。

2、通过欣赏、观察、表演等形式了解吃虫草捕虫的经过。

3、培养学生热爱大自然的情感。

教学重难点：了解吃虫草的知识，能用所学的方法来表现吃虫的情景。画面表达清晰，具有情趣性。

教学准备：彩纸、彩笔、橡皮泥 教学过程：

一、导入 四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

1、大自然中的动物、昆虫和植物最多了，你知道哪些虫子喜欢吃植物？

2、吃植物的虫子很多，但有些植物能把虫子吃掉，你相信吗？

3、你知道有哪些植物呢？（学生知识介绍）

二、新授

1、展示吃虫草图片：

（1）瓶子草1（2）瓶子操2（3）捕蝇菜（4）猪笼草（5）茅膏菜 你们知道这些草是怎么吃虫的呢？（学生根据画面想象描述）

2、课件介绍一种植物吃虫的过程。（语言文字）

3、通过几个画面播放吃虫草吃虫的经过。

4、吃虫草们有各种捕虫的本领，有的靠香味，有的靠圈套，有的靠色彩……如果你是吃虫草，你会用什么办法吸引虫子，来把它吃掉呢？

5、每小组商量讨论，然后上来表演。（你们表演的是什么草？谁做什么？谁做什么？）

二、欣赏

1、刚才，我们了解了很多吃虫草的知识，对吃虫草有了许多认识，但谁多没见过。不过我们可以充分发挥想象。一些小朋友，就通过想象，把吃虫草吃虫的情景画了下来，我们一起来看看。

2、出示学生作品：

（1）讨论、研究是用什么方法，什么材料来做的？ 画

剪贴

泥塑

（2）师指其中一幅：猜猜它是怎么吃虫的？

三、学生作业

1、小组讨论：

（1）给你们想象的吃虫草起个怎样的名字？（2）用什么材料制作？（3）说说它是怎样吃虫的？

2、学生合作创作，师巡视辅导。

四、作品展示，介绍，相互提出改进意见，取长补短。

五、课堂总结。教学后记：

有趣的造型 课时：1课时

教学目的：

1、学习用彩纸和其他材料在蛋壳上进行造型，培养学生的想象力及动手能力。

2、感受工艺品的艺术魅力，培养学生学习美术的兴趣。

3、通过本课学习，使学生懂得废物利用的价值所在。教学重点：设计出一个有趣的脸部造型。教学难点：做一个漂亮而结实的底座。教学过程：

一、导入

1、小朋友们，老师给大家带来了一件礼物，是什么呢？ “看，是唐僧师徒来了”（教师播放《西游记》主题曲并取出做的小工艺品）

2、这些呀，不是买来的，都是小朋友们自己做的，想知道是用什么东西做的吗？教师拆开一个范作，和学生共同说出要准备的物品。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

3、检查学生所带物品是否齐全。

二、新授。

1、教师取出蛋壳，“看看蛋壳象什么？”生：象脸、象球、象太阳……

2、在老师眼里，这个蛋壳特别象小鸡的身体。

教师示范小鸡的做法（剪出鸡冠、眼睛、翅膀的形状，逐一粘贴上，注意颜色的搭配）

3、提出问题：最后，怎样让小鸡站起来呢？

4、生讨论后答：给它加上一双小脚，或加底座

师小结：若加脚，纸做的脚没有很大的支撑立，会使它头重脚轻，容易摔倒，为使它站得更稳，可加底座。

5、师示范底座的做法：

剪扇形纸，两头粘贴上，在小头剪出开叉，涂上胶水，粘贴在蛋壳上。

三、学生作业

1、“大家开动小脑筋发挥你的想象力，也来做一个神气活现的小工艺品吧。”

2、学生作业，教师巡视指导。

四、展览评价：

1、做完的小朋友将作业拿上讲台，办展览会

2、学生在认为做的好的作业上画星，星星最多者即为优胜者，颁发“小艺术家”奖章。

3、让学生将自己做的小工艺品带回家装饰，并在下节课上说出家人对作品的看法。

教学后记：

一张奇特的脸 课时：1课时

教学目标：

1、感受各民族脸部造型艺术的魅力及特征。

2、采用揉、捏、粘、压等技法进行简单的泥塑，创作一张奇特的脸，提高非写实性造型能力，培养感知力、想象力、创造力。

3、培养学生耐心细致、持之以恒的学习态度以及热爱传统文化的情感，提高审美情趣。

教学重难点：学习用泥塑的方法表现一张造型奇特、富有创意的脸。五官的造型与装饰。教学准备：

1、古埃及面具、京剧脸谱等图片资料；

2、泥、羽毛、弹珠、瓶盖等小物品或各种废旧材料。教学过程

一、欣赏导入

1、教师出示古埃及面具、京剧脸谱、贵州面具等图象，看看跟我们普通的脸有什么不一样？请同学们看了以后，用一个词语来形容这些艺术品。

2、揭示课题：今天这一节课，我们就一起来学习做一张奇特的脸。

二、组织学生讨论

1、为什么这些脸看上去比较奇特？（分析这些艺术品用了哪些艺术手法）五官：夸张变形 色彩：对比强烈

2、让学生说说在哪里还见过类似的艺术化的脸，和同学们交流交流。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

3、现在让我们来看看一些小朋友做的脸有多奇特！出示学生作品，看看他们是从哪些方面来表现奇特的？（1）脸的形状

师：这些脸的形状都各不相同，同学们观察一下，它们接近什么形状？ 梯形

长方形

圆形

椭圆

扇形（2）脸的装饰

设计时，要先想好脸的外形，可以是三角形、圆形，也可以是长方形，面具上的五官、花纹越奇怪越有趣。脸上除了涂上鲜艳的颜色，还可以用羽毛、树叶、骨头、绳子、刀剑来进行装饰，这样的脸就变得更奇特了。

三、学生创作

1、师：看了这些小朋友做的脸，你们是不是也很想玩一玩啦？好！现在请同学们想一想，你准备设计一张怎样奇特的脸。和你的小组伙伴说说自己的想法。（生讨论交流）

2、学生创作，教师巡视辅导。

四、作业展评

1、学生作品展示，请设计者介绍设计意图、制作经验，请其余同学发表对作品的看法或修改建议。

2、教师对同学们的制作过程给予评价，对作品提出思考性建议并鼓励学生利用课余时间继续研究、完善。教学后记：

变垃圾为宝 课时：1课时

教学目标:

1、利用生活中的废旧垃圾物品，对其进行设计、包装、再创造，发展学生的感知能力和形象思维能力。

2、从动手制作的过程中充分体验团队合作的精神，明白变废为宝的道理，感受和了解制作材料的形、色、质、量。

3、了解垃圾的污染，启发学生如何来改善生活环境，唤起学生的环保意识。

教学重点: 能根据制作要求选取种类废品，关对废品材料进行充分、有效的利用和合理搭配使之成为一种垃圾处理的机器，并加入自己的奇思妙想来完成作品。教学难点:把握机器的的造型，合理选用材料，能处理好细节问题。教具准备: 师：废旧物品、范作、工具等。

生：废旧物品、剪刀、双面胶、彩纸、彩笔等。教学过程:

一、组织教学:检查学生用具准备情况。提醒学生收集到的废旧物品要洗干净了再带来，在制作时要注意工具的使用安全。

二、启发导入新课

与学生聊聊关于垃圾的话题，主要是废品回收。把学生的兴趣拉到垃圾如何处理的路子上来。引起他们的兴趣。板书： 变垃圾为宝

三、讲授新课:

1、师：说说垃圾的形成与垃圾带给人们的影响。自然而然地把话题引到垃圾处理的问题上来。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

2、出示教师范作，告诉学生你做的是一个什么样的垃圾处理器，有些什么功能。让学生想想还能不能改进一点，并把范作拆开，让学生了解到是用些什么材料，是如何制作出来的。

3、要求学生观察自己带来的物品，思考如何利用和选择现有的材料完成一个功能先进的垃圾处理器。

4、让学生说说哪些废旧物品可以回收，能用在哪些地方。

回收废纸，生产好纸；回收废金属，制造飞机；回收废玻璃，再造玻璃；回收废塑料，回炼燃油；回收废电池，提取有用金属。

5、说说分类回收的好处，要求学生设计创作的垃圾处理器也能分类回收物品。

6、布置作业：设计制作一个垃圾处理器。

7、音乐、教师巡回辅导。再次提醒学生使用工具的安全事项。

8、作业展示：集中展示，以讲台为展台，把学生完成的作品放置其中，进行学生互评，大家互相欣赏，表扬优秀作品。

四、课堂小结：

五、课后延伸：

谈谈在生活中如何做到废品的回收。教学后记：

课题：恐龙世界 课时：1课时

教学目标：

1、了解恐龙消失的原因，增加对恐龙的认识。

2、以学生兴趣为导向，初步学习如何捏制各类造型。

3、通过故事形式，引起学生想进一步了解的恐龙的学习欲望。

4、能够以想象和仿制结合的方式完成一只恐龙造型。教学重点： 独立完成一只恐龙造型。

教学难点:正确把握不同体型恐龙的身体各部分的比例。教具准备:师：范作生：橡皮泥、各类小型的恐龙玩具。教学过程：

一、组织教学:检查学生用具准备情况。

二、导入新课

1、你参观才恐龙的展览吗？你知道各种恐龙的名称吗？庞然大物--恐龙几百万年前就神秘地消失了，给人类留下了无穷的奥秘。

2、揭题板书:“今天我们来和恐龙玩一玩做一做。”--恐龙世界

三、讲授新课:

1、出示范作。这是什么？（恐龙--长颈龙、三角龙、剑齿龙……）引起学生兴趣，激发学习热情。

2、恐龙生活在什么时代？都有哪些种类？它们是长什么模样的？你最喜欢哪头恐龙？……让学生根据自己所知道的知识来说说看。大家畅所欲言。

3、教师出示幻灯片。让各类恐龙形象具体化。和学生一起聊聊恐龙是如何生活的。身上的各种不同体形各有什么作用。长劲龙的长脖子；三角龙头上的角；剑齿龙背上的刺；冀龙的翅膀及翅膀上的爪子……

4、任选一只恐龙，一起说说身上各部位如何来捏制。A、头部B、身躯C、腿部D、尾部

5、布置作业：按自己的喜好与兴趣捏制一头恐龙。四年级美术教案

奇台六中小学部

张惠萍

6、音乐、教师巡回辅导。

7、作业展示：集中展示，以讲台为展台，把所有学生完成的作品放置其中，进行学生互评，大家互相欣赏，表扬优秀作品。

四、课堂小结：

五、课后延伸：

课后查阅有关恐龙的资料，了解恐龙为什么会消失。教学后记：

课题：画中的线条

课时：1课时

教学目标：

1、显性目标：通过本课学习，了解线条这种绘画语言，通过仔细观察，认识不同动势的线条，能在老师的指导下，通过对线条的观察，了解艺术家的表现风格和情感，能用线条表现自己身边的景物 2 隐性目标：通过了解中国古代作品，了解中国灿烂的绘画艺术，培养学生的民族自豪感。通过观察不同画家用线条表现的作品，初步体会画家不同的情感，认识人类丰富的情感世界。

教学重点： 通过对画面的分析，认识线条的表现力，学习对画家作品的分析和评述。

教学难点： 学生能将本课的认识，初步运用到绘画作品中。

教学材料：

铅笔、彩色笔

教学设计：

一、导入活动：

教师准备几件物品（铁丝、木棍、树枝、树皮、网兜等），请同学用线条表现出来。

二、分析中国传统绘画作品

欣赏我国古代画家从生活中寻找到并运用到绘画中的线条，讨论：

1、画中运用了哪些线条？它们有什么特点？

这些画面多是以曲线为主，通过线条的表现体会到当时的情景。

2、通过线条的表现你感受到些什么？

合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。

三、尝试练习

任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

四、谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

教学后记：

**第五篇：7册教案**

苏教版小学数学第七册教案

第一单元 除法

第一课时 除数是整十数的口算和笔算

教学内容：教材第1—2页例题，“试一试”及“想想做做”1—6题。教学目标：

1、让学生在具体的情境中，运用已有的知识经验自主探索整十数除以整十数的口算方法；

2、结合口算的结果让学生学会进行整十数或者几百几十除以整十数的笔算和验算的方法；

3、利用讨论、交流等形式展开小组学习，培养学生的合作探究能力，培养质疑和验证科学知识的能力；

教学重难点：引导学生灵活掌握整十数除以整十数的口算方法，学会几百几 十除以整十数的笔算和验算的方法。教学准备：小黑板及教学挂图。教学过程：

一、情境导入，探索新知。

1、创设情境，出示例题图。

师生交谈：今天是开学第一天，同学们都拿到了崭新的课本，喜欢咱们的新课本吗？新课本里面还有很多有趣好玩的数学知识等着同学们一起去探索呢！今天老师就带同学们一起去学校的图书室瞧一瞧。看看那里的小朋友遇到了什么数学难题！

出示情境图引导学生观察。

教师提问：从图中你知道了些什么？ 要解决什么问题？

要求“60本《科学天地》要打几包”怎样列式？ 根据学生口答教师板书：60÷20= 引导学生观察所列算式并说说这个算式的特点，引出部分课题“整十数”然后指出今天要学习的内容，继续板书完整的课题。

2、探究口算方法。

提问：60÷20等于几？你们会口算吗？ 同桌互相交流算法。

组织全班交流，汇报讨论情况。（教师结合回答，适当板书。）小结：60÷20时可以由乘法20×3=60，想到60÷20=3；也可以根据6÷2=3，想到60÷20=3，也就是根据表内除法类推出整十数的口算。

3、完成“想想做做”第1题。

出示四组题，要求学生竖着一组一组地完成。

集体订正，并说说可以如何口算除数是整十数的口算。

4、探究笔算方法。

启发思考：60÷20，会用竖式计算吗？ 鼓励学生试一试，指名两人板演。交流算法。

提问：3为什么要写在商的个位上？（引导学生回答：“3”表示是3个20，不能写在十位上。）

引导学生补充完整课本上的答句，意识到这是解题的一部分。

5、教学“试一试”。

出示试一试：96÷20

150÷30。学生们独立完成，指名板演。

说说笔算过程，提问：第1题商4写在哪一位上？为什么？ 提问：第1题计算时和例题有什么不同吗？（有余数）

追问：计算有余数的除法，要注意些什么？（余数要比除数小）提问：怎样才能知道自己算的对不对呢？怎样验算？ 学生验算。互相交流评价。

三、巩固深化，实际应用。

1、完成“想想做做”第2题。学生练习并验算。

指名板演并说说计算方法，商的位置，验算方法。

2、完成“想想做做”第4题。

引导学生独立完成左半边练习并指名说说是怎样想的。完成右半边练习。

集体交流、订正并让学生明白低单位到高单位要除以进率的算理。

3、完成“想想做做”第5题。指名学生读题，说说已经知道了什么，要求什么问题。学生独立完成练习。交流思考方法，集体订正。

4、完成“想想做做”第6题。指名读题，引导学生理解题意。教师提问：73个一元就是多少元？

要求最多能换多少张10元纸币也就是求什么？（也就是求73里面最多有几个10）你打算如何解决这个问题？ 学生独立完成第一问。

师生交流解决问题的办法，集体订正。引导学生继续完成第二问。

师生交流解决问题的办法，集体订正。

四、师生共同总结回顾整十数除以整十数的口算方法，总结整十数或者几百几十除以整十数的笔算和验算的方法。

五、思考比赛活动。

你能写出几道没有余数的除法算式吗？

□□□÷20＝□

240÷□□＝□

六、布置课堂作业。教材第2页“想想做做”第3题。板书设计：

除数是整十数的口算和笔算

教学反思：这节课的内容比较简单，是学生在已有表内除法知识的基础上，迁移到除数是整十数的除法口算。通过让学生自己观察、交流说出口算的方法，准确率方面有待进一步提高。

第二课时

三位数除以整十数的笔算 教学内容：教材第3页例题，“试一试”及“想想做做”1—6题。

教学目标：

1、让学生经历三位数除以整十数的试商过程，初步感受试商的方法，能正确计算三位数除以整十数的除法。

2、学生在探索练习中不断丰富积累自己的学习经验和方法，逐步提高他们的自学能力。

教学重难点：经历三位数除以整十数的试商过程，初步感受试商的方法，能正确计算三位数除以整十数的除法。教学准备：小黑板。教学过程：

一、复习：

口算下面各题：120÷40

560÷70

420÷60

320÷40 指名说出一题的思考方法。

二、创设情境，提出问题。

1、出示例题图，指名说说图意。

2、学生列出算式：420÷30

3、提高：420÷30得多少，你们能估计一下商大约是多少？

4、估算出结果。

5、笔算出结果

6、组织交流笔算过程，教师板书。

7、巩固练习：试一试。

8、小结：除数是整十数的除法，笔算时都先看被除数的前两位数，如果被除数的前两位数不够除时，再看被除数的前三位，除到哪一位商就写在哪一位上面，每次除后如果有余数，要和被除数的下一位和起来再除。

9、作业：

1、想想做做第题。

2、填空：70×（）＜462

70×（）＜500 60×（）＜253

90×（）＜570 30×（）＜310

10×（）＜370

板书设计：

三位数除以整十数的笔算

教学后记：这节课让学生在讨论计算的过程中，经历三位数除以整十数的试商过程，体会试商的方法，达到提高计算准确率的目的，学生通过计算，积累了试商的经验。

第三课时

三位数除以两位数的笔算（不调商）

教学内容：教材第6页例题，“试一试”及“想想做做”

1、2题。

教学目标：学生经历三位数除以两位数试商的过程，初步掌握把除数看作接近的整十数进行试商的方法，并能正确计算不需调商的三位数除以两位数的笔算。教学重难点：掌握把除数看作接近的整十数进行试商的方法，并能正确计算不需调商的三位数除以两位数的笔算。教学准备：电脑。教学过程：

一、复习：

1、口答：（1）96里最多有几个30？

（2）190里最多有几个30？

（3）74里最多有几个20？

2、口答：42≈（）

31≈（）

71≈（）69≈（）

75≈（）

87≈（）二：新授：

1、创设清净，提高问题。

（1）出示例题图，请同学们说说从图上知道些什么？要我们解决什么问题？（2）请学生列出算式。

（3）组织学生估计一下它的结果，指名回答，说说你是怎样估计的？

2、笔算192÷32（1）提问：你是怎样想到商6的？有什么好方法？

（2）说明：我们可以将32看作和它接近的整十数30来进行试商。这样简单些。（3）组织学生验算，看看算得对不对。（4）完成“试一试”

（5）讨论：除数是两位数的除法可以怎样试商？

（6）小结：除法是两位数的除法，可以把除法看作和它接近的整十数来试商。（7）巩固练习：想想做做第1－4题。（8）作业：想想做做第5、6题.板书设计：

三位数除以两位数的笔算（不调商）

教学反思：在上节课三位数除以整十数的基础上，学生通过四舍五入把近似整十数的除数看作整十数，再运用已学的知识来试商，但仍有小部分学生在计算除数是整十数的除法时不够熟练，出现了一些小错误，在今后的教学中有待进一步改进。

第四课时

练习一 教学内容：数学书P5 教学目标：

1、通过练习提高学生除数是整十数除法口算和笔算的计算能力；

2、进一步加强学生除法运算的正确率，数步养成自觉检查和验算的习惯，培养认真负责的态度，提高学生计算的品质；

3、进一步提高解决简单实际问题的能力。

4、教学重难点：提高学生除法运算的能力和正确率。教学过程：

一、口算练习

1、用电脑出示练习一第1小题。

2、出示题目时，最后一行一行出示，指名学生出结果。然后出示下面一行后进行小的比赛，把结果写在自己的本子上，最后看谁算的快而正确率高。可以让学

生说一说，自己是怎么算的。

3、电脑出示第5题

4、先让学生观察，发现这两道什么特点，然后指名学生回答。

5、最后可以采用火车接龙的形式进行口算练习。

二、笔算练习

1、出示练习一第2题。

先指名学生说说各题的商是几？并说说你是怎样想的？ 再让学生来计算，验证试商的正确性。

2、完成练习一第3题

3、学生做在自己的练习本上，并说明要验算，注意自己验算的方法和格式。选择两位学生到黑板上板演（可以选择容易出错的学生，这样有利于集体纠正）集体点评后，同桌互相校对，并指出错误的地方。同时说一说，在计算整十数除法的注意点。

二、解决实际问题

三、完成练习一第4题。

让学生自己看书，然后独立完成，集体反馈。

四、填表规律

先让学生独立计算并填表，再通过观察、比较和交流，体会“商不变的规律”

五、思考题

（1）让学生自己默读题目，然后思考分析题意；

（2）让学生尝试解决问题，然后集体交流；

（3）通过交流，集体总结解决问题的方法，最后解决问题，让学生完全明白题意，知道怎么解决问题。

（4）注意：在解决问题的时候引导学生理解第1次转换起恰好发生在5时，经过10分也就是经过600秒，那么这600秒里转换的次数是600÷30＝20，然后加上5时发生的1次总共是20

＋1＝21次。

六、课堂小结

（5）

总结除数是整十数的除法的口算和笔算方法。

七、完成《课堂练习》 板书设计：

练习一

注意：在解决问题的时候引导学生理解第1次转换起恰好发生在5时，经过10分也就是经过600秒，那么这600秒里转换的次数是600÷30＝20，然后加上5时发生的1次总共是20＋1＝21次。

教学反思：通过练习，学生口算除数是整十数的除法和笔算除数是两位数的除法的能力提高了，准确度也大大提高。但仍有个别学困生试商有一定困难，计算能力还有待进一步加强。

第五课时

练习二 教学内容：教课书P7 11

教学目标：

1、巩固三位数除以两位数的笔算的试商方法，熟练掌握试商的基本方法，提高学生试商的水平；

2、在试商的基础上让学生学会基本的计算方法；

3、联系生活实际综合不同内容的知识，让学生解决简单的实际问题。教学重难点：进一步提高学生的试商水平，以试商为基础解决实际问题。教学准备：多媒体电脑 教学过程

一、口算练习

1、完成练习二的第3题

电脑出示，让学生指名回答。并让学生说一说，在口算这些算式时注意什么？要注意用个位相乘的时候满10应该向前一位进一的。

2、补充口算。

320÷4

300÷6

240÷40

450÷90 320÷40

300÷60

240÷80

490÷70 指名口算，并说一说自己是如何想的。

二、笔算练习

1、完成练习二的第4题。

（1）出示题目，先让学生根据题意估计积最接近于哪个数，把结果用线连起来。（2）集体交流估算结果，然后组织学生讨论每一题是怎样估算的？【只要表达的意思是把两位数看作与它接近的整十数来相乘。】

2、完成练习二的第6题。

（1）逐个出现引导学生讨论，应该把除数看作多少来试商，商应该是几位数？试商结果是多少？（说明自己的理由，指名回答）

（2）试商结束后，让学生完成，指名6位学生板演，最后集体交流。

3、完成练习二的第1题 让学生独立完成。

集体反馈时，让学生说一说自己是怎么试商与验算的。

三、解决实际问题。

1、完成练习二的第2题。（1）学生读题，理解题意。（2）互相交流，如何解决问题。

（3）独立完成后，然后集体反馈时，说一说是怎么想的。

2、练习二第7题

（1）让学生默读题目，理解题意；

（2）交流理解的结果，然后让学生列式交流后解答；

（3）求出每天生产水泥多少吨，后引导学生观察下半题，理解“照这样计算”的意思，引导学生发现求解“天数”的数量关系式：工作总量÷工作效率＝时间。（4）找出计算方法后，引导学生说出试商的结果，并指名说说是怎样想的，然后把结果计算出来。

（5）结果计算出来交流后，让学生观察表格，并总结出生产水泥的吨数越多，需要的天数也就越多。

6、练习二第8题。

（1）先让学生阅读理解题意，然后独立完成；（2）完成后，同桌说一说，自己是怎么想的？（3）集体交流。

四、全课小结。

五、作业

板书设计：

练习二

320÷4

300÷6

240÷40

450÷90 320÷40

300÷60

240÷80

490÷70

教学反思：通过练习，除了个别学困生，大部分学生巩固了三位数除以两位数的笔算的试商方法，能熟练地进行三位数除以两位数的笔算，还要继续狠抓学困生的计算。

第六课时

三位数除以两位数的笔算（要调商）教学内容：教课书P10 教学目标：

1、在掌握了除数是整十数的笔算方法的基础上学习三位数除以两位数的笔算的试商方法，初步掌握试商的基本方法；

2、在学会试商的基础上尝试让学生进行三位数除以两位数的笔算，初步学会计算的方法；

3、通过交流合作等活动培养学生的合作意识和态度； 教学重难点：掌握三位数除以两位数的笔算的试商方法；

教学准备：小黑板 教学过程

一、复习准备，引出新知

1、出示估算题请你估计下面式子的商分别是多少，并说说你是怎么估算的？

510÷90

922÷40

756÷80 先让学生说说估计的商是几？然后交流是怎么想的？

2、出示引导题【教师拿一本书说】老师手里的书共256页，现在老师决定每天看36页，你觉得我能看几天，还多几页？

3、【出示题目让学生理解题意后列式并估算结果，集体交流后，复习除数是整十数除法的计算方法】

4、那如果老师现在决定每天看36页的话，那我得看几天，还有没有余下的页数？请同学们先列出算式先不要解答。

5、学生列出式子后，引导学生观察除数和刚才的除数有什么不同，引出课题。

二、探究新知

1、要求学生也来估算一下，商是多少？你是怎想的？

2、交流个人观点后，引导学生讨论可以把32看作几十来试商，并尝试完成计算。【初步理解试商的基本方法】

3、集体交流计算结果后，组织验算

4、教学“试一试”（1）

出示题目后，让学生讨论这回应该把39看作多少来试商？

组织讨论结果，说明为什么看作40来试商；

5、交流试商结果后，再让学生完成计算。

6、然后组织学生讨论你觉得除数是两位数的除法可以怎样试商？

三、巩固提高

1、完成“想想做做”第1题

让学生一组一组地对比着说说把除数分别看作几十来试商，再计算。

2、完成“想想做做”第2题

先自己说一说应把除数分别看作几十来试商，最后再计算，并要求验算。

四、全课总结

通过今天的学习，你有什么发现？

五、作业

板书设计：

三位数除以两位数的笔算（要调商）

教学反思：用四舍五入法进行试商不难，难的是在运用四舍五入法试商后，根据试商情况调出正确的商，学困生在这方面的能力较弱，他们常常是试商后就不理余数而造成失误。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找