# 有关描写枫叶好句（5篇）

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-08-31

*第一篇：有关描写枫叶好句十月，最美是枫叶。枫叶红了，漫山红遍、层林尽染;晚风习习，闭上眼，满脑子都是河湖碧透泉瀑流清般的诗情画意。接下来小编为大家整理了枫叶好句，欢迎大家阅读!枫叶好句1一缕陽光，如水，清澈小径旁的枫。谁用军营早空的红霞，...*

**第一篇：有关描写枫叶好句**

十月，最美是枫叶。枫叶红了，漫山红遍、层林尽染;晚风习习，闭上眼，满脑子都是河湖碧透泉瀑流清般的诗情画意。接下来小编为大家整理了枫叶好句，欢迎大家阅读!

枫叶好句1

一缕陽光，如水，清澈小径旁的枫。谁用军营早空的红霞，深秋晨曦的白云，织成这一片凝绯的轻绡。

纯洁的，枫的颜色，玲珑透明的心，倾听着，叶子与秋风酬唱，那一尘不染的明镜般赤子的心事，那行吟如歌的温婉的游子的思乡，诉说着，爱的赤诚。

严酷的，枫的颜色，领略岁月的磨砺，寒霜的敲击坚强如铁，饱经生命的惊涛骇浪，从容如磐，飞跃梢头那鲜红的高度。

霜染的两鬓，淀积着，生命的成熟。温存的，枫的颜色，闪烁着惹眼的喜色，辉映着丽日眩目的陽光，用温暖的轻吻，感动每一片树皮，呼唤所有生命与远方的镀金田野，满山的火红果园，照亮着金色的秋天。

热烈的，枫的颜色，如团团燃烧的火焰，凝聚着激情，升腾着自信。期待着，从这份浪漫中追寻美好，憧憬着，在惊叹的目光中闪烁辉煌。饱蘸枫的颜色，浓缩忠诚、坚韧、乐观与执著，满怀豪情去渲染生命的绚丽画卷。

我走进枫树，只见满地都是红色和黄色的枫叶。我捡起一片红枫，比了比，比我的手掌要小一些，但颜色却很浓，红的像火一样。

枫叶的形状像手掌一样，每一个“指头”上都有一跟叶脉，直直的，有点突出。就像我们手上的纹路一样。

瞧，那枫树叶火红火红，红得发光，红得鲜亮，在秋风吹拂下一个劲儿地飘舞，在夕陽照耀下一个劲地笑，在人们的称赞中一个劲儿地展示自己柔美的身资。

望着火红的枫树，我不禁想起了唐代诗人杜牧的诗句：“霜叶红于二月花。

我赞美枫叶，它红得似火，红得似血。鲜红鲜红的枫叶啊!你把秋天的激情点燃，你把秋天的激情礼赞。我爱你的浓烈，我爱你的热情奔放，是你染红了秋色，是你给了我秋天的遐想，秋的感叹!

枫叶好句2

当我遥望无边的枫叶被落日照耀得如同燃烧的火焰时，我的心醉了，醉得全身的鲜血都在沸腾激荡。

啊，枫叶!你向我热烈地述说着秋的美丽，秋的灿烂，秋的金贵。你向我展示了秋的胸怀，秋的丰采，生命的秋啊!只要有枫叶的执着，也会是红到天际、红成燃烧的火焰。

我愿化成一片枫叶，在秋天里高歌，在秋天里自由自在地激情燃烧。是的，我不再为人生之秋而伤感，我今后的每一天都要为秋的红艳而努力，我赞美秋天，我赞美枫叶!

秋天的枫叶火红火红的，许多枫树叶聚集在一起，就好像躲在树林里捉迷藏的太陽。

枫叶的外形就像小鸭子的脚掌一般。下雨时，枫叶上有点点露水，晶莹剔透，这时的枫叶就像放胭脂的梳妆盒。

微风轻轻吹来，大树就小幅度的颤动着，许多枫叶从树上飘落就像一只只红蝴蝶在空中翩翩起舞;也像一个个小娃娃从空中落下，我疾步向前接住了一个”小娃娃“，就在这一刹那间我不由自主的喜欢上了红枫，越看越喜欢，我相信你们也一定会喜欢上红枫的。

秋天来临了天空像一块覆盖大地的蓝宝石。村外那个小池塘睁着碧澄澄的眼睛，凝望着这美好的天色。

一对小白鹅侧着脑袋欣赏自己映在水里的影子。山谷里枫树的叶子，不知是否喝了过量的酒，红的像一团火似的。村前村后的稻子，低着头弯着腰，在秋风中默默地等待着人们去收割，半空中，排着”人\"字形的雁群，高兴的唱着歌，告别人们，向天边慢慢飞去......喜欢秋天的硕果累累，更喜欢层林尽染的山川，站在高高的山顶上，看天高云淡的万里晴空，看枫叶满林。

金秋时节，金桂飘香，于一个秋风送爽的清晨，陪着爱人去爬山。你看，满山的枫叶正在向我们招手，金黄的野菊花已经绽开了笑颜。

一边走，一边看，这层林尽染的山川，虽说是秋风萧瑟，但这丹枫如火别有一番韵味。

枫叶好句3

此时的枫叶，像燃烧的火焰，在阳光下闪耀着惹眼的光芒，在秋风中舞动着，欢呼着，像是在轻声的歌唱

此时的枫叶，像是在贴着耳朵说悄悄话，偶尔有一片随风飘落的叶子，久久的在空中盘旋着，轻盈的像个美丽姑娘在跳旋转舞，又像是依依不舍树丫的怀抱

火红的枫叶正在昭示着生命的伟大，经过春的萌芽，夏的储藏

这金风飒飒的秋天，散发出浓烈的激情，一片片火红的叶子，用热情抒写着生命的诗篇。

晚秋风景倍凄凉的伤感，倒是有几分山川如画的壮观，枫叶映晴空，浮云去无意，双袖满清风的诗情画意。

阳光洒在金黄的雏菊上，菊花便绽开了吟吟笑脸，微风徐来，菊花便随风摇曳，花枝招展的在我面前得意的浅笑吟唱。

枫叶映霜红，一川夕阳浓，晚霞下的枫叶染红了山川，一川烂漫的红色闪动着夕阳的光芒，枫叶上的每一条脉络都散发着流光溢彩，迷人的韵味

火红的枫叶，正散发着勃勃生机，丝毫不在乎气温已经渐凉，把对生命的热情，都尽情的释放着，用不屈的精神挑战着季节转换时严寒酷暑。

火红的晚霞映着火红的枫叶，烈焰斑斓，灼灼其华，禁不住的啧啧赞叹，这夕阳下的深秋，比起春花烂漫，毫不逊色。

枫叶好句4

夜风已渐凉，月光下的枫林，在晚风中影影绰绰的舞动着，左右摇摆的扭动着身躯，发出阵阵欢快的声响，伴着此起彼伏的秋虫吟唱，好美的一曲月下小夜曲。

远处都稀稀落落的飘洒着一些枫叶，淋漓尽致的诠释着秋的味道。

秋风乍起，吹散一树红枫叶，枯黄的秋叶好似在向人们诉说不久前的美丽及光彩照人的葱绿。

就像这火红的枫叶一般，蔓延在整个心海，铺满整个心灵世界，暖暖地将我从窗角挤进的风中渐渐包裹起，不再感觉孤寂

望着窗外金秋夕阳下那片枫林，血红血红叶子，形状象个五指伸开的小手，为迎接秋姑娘的到来，拍红了手。

遥遥望去，红彤彤的一片，好像一团正在熊熊燃烧的火焰，像火烧云，与秋寒挑战。

枫的颜色，闪烁着惹眼的喜色，辉映着日丽眩目阳光。如一团团燃烧的火焰，凝聚着激情，升腾着自信，期待着从这份烂漫中追寻美好，憧憬着，在惊叹的目光中闪烁光华。

品味枫叶飞跃梢头那鲜红的高度，犹如一张张老人的脸谱，霜染两鬓，积淀着生命的成熟。它以赤子般的热情，与我们谈心。

纯洁的，枫的颜色，玲珑透明的心，倾听着，叶子与秋风酬唱，那一尘不染的明镜般赤子的心事，那行吟如歌的温婉的游子的思乡，诉说着，爱的赤诚。

当叶子逐渐萧疏，秋林显出了它们的秀逸，那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

枫叶好句5

枫叶，为秋时最美，她，以饱经风霜的磨砺，装点了漫山秋景瑰丽;她，以片片枫叶片片情，承接着赞美的诗句，可知道它内心凄凉的，却又无几。

枫叶你如冒险岛的枫叶一样里不开我、你那火红的颜色，令我回想起当年的我。

枫叶为秋时情意最重，一生的坎坷，半世的情感，风雨寒霜，相侵无怨，朴实无华，为人咏赞，成一片情、片片情的漫山流丹。相思回味谁更美，晚霞红叶激情酣。红枫倚晚霞，彩霞情相恋。

高大的枫树已被火红的枫叶所笼罩，在经过雨水的洗涤之后，原本火红的枫叶显得格外妖艳，加之地上厚厚的落叶，天地仿佛已连为一体。配合着枫林间的雨雾，给人一种身临仙境般的感觉。

我随手捡起一片刚刚飘落的枫叶，感觉有一丝无奈。枫叶原本是枫树的一部分，而季节的交替却无情的把它们分开，虽然彼此都很舍不得，但却无可奈何。

毕竟，没有枫叶的枫树，可能没有人会欣赏它，而没有枫树就更不可能有枫叶。

现在它们只能远远的对望着，也许它们在伤心，也许它们在哭泣，它们是多么希望能够长厢私守、永不分离，但现实却是残酷的，无情的把他们分开。

一缕阳光，如水，清澈小径旁的枫。谁用军营早空的红霞，深秋晨曦的白云，织成这一片凝绯的轻绡。

一阵微风吹来，枫叶像一个个小铃铛发出清脆的铃声，天女散花似的落到地上。我捡起一片枫叶，用手摸摸，既不光滑，也不粗糙，红色从叶根向叶子中心延伸，叶子的五个角微带枯黄，根根叶脉呈辐射形的从叶根向上伸展。

**第二篇：描写枫叶的优美好句**

渐渐的，枫叶由夏天时草一般的绿变成秋天时血一般的红，像一团熊熊的烈火，烧红了一片辽阔的天空，烧红了一颗颗爱枫人的心。接下来小编为大家整理了枫叶好句，欢迎大家阅读!

枫叶好句1

我赞美枫叶，它红得似火，红得似血。鲜红鲜红的枫叶啊!你把秋天的激情点燃，你把秋天的激情礼赞。

我爱你的浓烈，我爱你的热情奔放，是你染红了秋色，是你给了我秋天的遐想，秋的感叹!当我遥望无边的枫叶被落日照耀得如同燃烧的火焰时，我的心醉了，醉得全身的鲜血都在沸腾激荡。

啊，枫叶!你向我热烈地述说着秋的美丽，秋的灿烂，秋的金贵。

你向我展示了秋的胸怀，秋的丰采，生命的秋啊!只要有枫叶的执着，也会是红到天际、红成燃烧的火焰。

我愿化成一片枫叶，在秋天里高歌，在秋天里自由自在地激情燃烧。

是的，我不再为人生之秋而伤感，我今后的每一天都要为秋的红艳而努力，我赞美秋天，我赞美枫叶!

又一阵风吹过，带起一片叶子，那叶片便随风舞动。

既是一小团正燃烧得旺烈的火苗，又是一只火红正在翩翩起舞的蝴蝶。

飞到我身边时，风竟渐渐消失了。枫叶没了风的伴随，便荡啊荡地落了下来。

树上的红枫叶，都是由稚气的淡淡的绿色叶片，经历长时间的风吹雨打，才成为了今天这片红叶，这是它生命结束之前的灿烂。很多时候，自然界其实和人类极其的相似。

枫叶为秋时情意最重，一生的坎坷，半世的情感，风雨寒霜，相侵无怨，朴实无华，为人咏赞，成一片情、片片情的漫山流丹。

枫叶好句2

相思回味谁更美，晚霞红叶激情酣。红枫倚晚霞，彩霞情相恋。

纯洁的，枫的颜色，玲珑透明的心，倾听着，叶子与秋风酬唱，那一尘不染的明镜般赤子的心事，那行吟如歌的温婉的游子的思乡，诉说着，爱的赤诚。

严酷的，枫的颜色，领略岁月的磨砺，寒霜的敲击坚强如铁，饱经生命的惊涛骇浪，从容如磐，飞跃梢头那鲜红的高度。

霜染的两鬓，淀积着，生命的成熟。温存的，枫的颜色，闪烁着惹眼的喜色，辉映着丽日眩目的阳光，用温暖的轻吻，感动每一片树皮，呼唤所有生命与远方的镀金田野，满山的火红果园，照亮着金色的秋天。

热烈的，枫的颜色，如团团燃烧的火焰，凝聚着激情，升腾着自信。

期待着，从这份浪漫中追寻美好，憧憬着，在惊叹的目光中闪烁辉煌。饱蘸枫的颜色，浓缩忠诚、坚韧、乐观与执著，满怀豪情去渲染生命的绚丽画卷。

清晨，我来到公园。发现公园里的树木没有往日那样苍翠茂盛了，树叶落了一地。一阵秋风吹过，地上的落叶便迎风起舞，好像一只只美丽的蝴蝶，正翩翩起舞。

我又从几棵树中间穿过之后，一株高大的火红身影映入我的眼帘，我的视线立即被吸引住了，那是怎样的一种美啊!

叶红似火，在燃烧着，在跃动着，在旋舞着，整棵树严然就是一团巨大的火焰，明亮得简直有些刺眼了。

枫叶好句3

走近细看，却又发现构成巨大火焰的每一片叶子都有自己的美：正的、歪的、直的、卷的、高高翘起的，倒吊在枝干上的，不一而足。

一缕阳光，如水，清澈小径旁的枫。谁用军营早空的红霞，深秋晨曦的白云，织成这一片凝绯的轻绡。

有的叶尖稍弯，好像低着头诉说着什么;有的整片叶子都卷起来了，好像因为秋天的冷而蜷缩在那里;有的两侧微曲，好像双手合十祈祷着什么，更有的整片叶子都舒展开了，好像正享受这吹着的习习凉风。

我走进枫树，只见满地都是红色和黄色的枫叶。

我捡起一片红枫，比了比，比我的手掌要小一些，但颜色却很浓，红的像火一样。枫叶的形状像手掌一样，每一个”指头”上都有一跟叶脉，直直的，有点突出。就像我们手上的纹路一样。

人们对红叶的喜爱已有很长的历史了。早在唐代，杜牧就写下了这样的诗句：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

”诗人把红叶描绘得胜于“二月花”是一点儿也不过分的。春天的红花虽然色彩鲜艳，但不如秋天的红叫色泽深沉、透彻，而香山的红叶除了深沉、透彻之外，还拥有一种飘逸的美。

一入秋，整个山坡被红叶覆盖着，火红火红的，在阳光的照耀下，犹如一团团的火焰在燃烧，又如“飞焰欲横天”。

在枫叶落下之前就接住枫叶的人会得到幸运。而能亲眼目睹枫叶成千成百落下的人可以在心底许下一个心愿，在将来的某一天就会悄悄实现。如果能与心爱的人一起看到枫叶飘落，两人就可以不分开。

秋天，那遍布山坡的枫树红叶，这些红叶的外形都不一样，有的长圆，有的扁圆，还有的像五角星。

颜色也各有不同，青的嫩绿，黄的深黄，红的深红，有的已是褐色，姿态万千，徇丽多姿，就像千万只色彩斑斓的蝴蝶，在明亮、高远的蓝天映衬下，显得更加惹人喜爱。

枫叶好句4

秋天的枫叶好似燃烧着的火球，在阳光下闪闪发光，美丽极了!

远望那一大片枫林，宛如一大团燃烧的火焰，染红了天际。走近看，片片枫叶精巧细腻，玲珑剔透，好像害羞的少女。

一阵微风吹过，枫叶如天女散花般飘落。拾起一片仔细瞧瞧，火红的叶子底部微微泛着绿色，根根叶脉呈辐射状伸向叶子中心，给人一种蓬勃向上的感觉。

我们也应该像枫叶那样，不管在什么时候，都要充满浪漫，用一颗希望的心迎接明天，用一种优雅的态度浪漫地生活。

即使是在废墟中，也要像枫叶一样制造浪漫，寻找天堂。枫叶正努力让自己的凋零也充满浪漫，这样会让下一轮回的浪漫生命充满希望。

当枫叶一个个打着旋儿飘落的时候，往往是最感伤的时候。风一吹来，难免显得有些凄凉，正像凄美的爱情故事，凋落的枫叶是最催人泪下的。

“缓缓飘落的枫叶像思念，我点燃烛火温暖岁末的秋天”，可是正如歌词所唱的，就算凄凉的枫叶凋落得再悲伤，也要学会用浪漫温暖心灵。

枫叶并不同其它高大的树木，无奈地安静地等待死亡，而是伴着秋风旋转着身体，努力划出最美的弧线，然后轻盈地回归大地。

远处的山头，我一眼就望见一片鲜红鲜红的飘动。我很激动，跑近了些，那漫山遍野的红彤彤就呈现在我眼前，那些枫树的全部生命力都燃烧了起来，像一条火红的裙子舞动在山间，让人感受到西班牙女郎的热情和浪漫，深深地被枫叶这种像火一样的浪漫吸引了。

这千树万树的红叶，愈到深秋，愈加红艳;再加上蓝蓝的天空中，几朵雪白的云朵相映照，远远看去，就像在大火中燃烧。

我抬起头，映入我眼帘的，是一片火红的枫树林。那枫叶，红的那样光亮，红的那样热烈。

我走进枫树林，捡起一片枫叶，细细观察。这片枫叶好象一个美丽的红五星，又像是一只张开的小手掌。

枫叶好句5

叶脉在叶间肆意伸展，仿佛自己是这里最漂亮的，可却又悄悄的为枫叶添上了一丝美丽。

我又瞧了瞧枫叶，这片枫叶的颜色可真漂亮，它是大红色的，红的那么鲜艳，那么漂亮。

这时，我抬起头，映入我眼帘的，是一片火红的枫树林。那枫叶，红的那样光亮，红的那样热烈。我走进枫树林，捡起一片枫叶，细细观察。这片枫叶好象一个美丽的红五星，又像是一只张开的小手掌。

叶脉在叶间肆意伸展，仿佛自己是这里最漂亮的，可却又悄悄的为枫叶添上了一丝美丽。我又瞧了瞧枫叶，这片枫叶的颜色可真漂亮，它是大红色的，红的那么鲜艳，那么漂亮。

枫树林给大地铺上了红色的地毯，秋风一吹，枫叶发出哗啦啦的响声，好似在鼓掌欢庆这丰收的景象。

看，那菊花，它们开得多么热烈!多么旺盛!黄的、红的、白的、紫的……一朵朵，一簇簇，迎着秋风，披着寒霜，争妍斗艳，喷芳吐香，开得到处都是，简直成了一个锦簇的世界。

在枫叶落下之前就接住枫叶的人会得到幸运。而能亲眼目睹枫叶成千成百落下的人可以在心底许下一个心愿，在将来的某一天就会悄悄实现。如果能与心爱的人一起看到枫叶飘落，两人就可以不分开。

枫叶为秋时情意最重，一生的坎坷，半世的情感，风雨寒霜，相侵无怨，朴实无华，为人咏赞，成一片情、片片情的漫山流丹。相思回味谁更美，晚霞红叶激情酣。红枫倚晚霞，彩霞情相恋.枫叶，为秋时最美。她，以饱经风霜的磨砺，装点了漫山秋景瑰丽;她，以片片枫叶片片情，承接着赞美的诗句，可知道它内心凄凉的，却又无几。

枫叶，为秋时最悲，她，以自己将即落叶飘魂的残息，不断倾诉自己着凉凄，可是，无人理解和搭理。

人们依然欣赏枫叶的回味，逐日枯萎的枫叶，依然饱受着寒霜的侵袭，直至魂飘落叶扑向大地。

**第三篇：好句(描写)**

好句子大全

（一）描写人物外貌的句子

1、他身材增加了 一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也 不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

2、这个到人间才一百天的小宝宝，长着一个胖乎乎的小脑袋。那些稀稀疏疏的头发，像刚出土的幼苗，那样嫩黄，却又那样生气勃勃。那可爱的小脸蛋，像熟透的苹果，又红又甜，可讨人喜欢哩！一张小嘴高兴地张着，舌头微微卷起，好像在歌唱，又像在回味着妈妈甜蜜的奶汁。因为太胖，下巴几乎成了两个。微笑着的脸部肌肉把眼睛挤成两道弯弯曲线，像晶莹明亮的月亮。两只眼睛侧视着前方，贪婪地看着这美好的世界。耳朵向上竖着，仿佛在倾听周围奇妙的声音。一个鼻梁像小铃铛似的嵌在中央，呈立体型，是那么引人注目。这个小宝宝多么活泼，又多么可爱，她简直是一小天使。

3、她留着齐耳短发，头上总是一左一右地夹着两只发夹，把头发紧紧地拢在耳朵后面，显出一张光滑白净的脸庞。她的眼睛不大，细细长长的，但是很有神采，一笑就变成了两条缝。鼻子微微上翘，给人一种俏皮的感觉，显得十分可爱。她平时最喜欢穿的是一条蓝底白花的连衣裙，裙摆又宽又大。她一跑动起来，裙子就像一只花蝴蝶一样飞起来了。

4、那小小的眼睛还没呆滞，在浓眉底下转来转去，恰如两只小鼠子，把它的尖嘴钻出暗洞来，立起耳朵，动着胡须，看看是否藏着猫儿或者顽皮孩子，猜疑地嗅着空气。”

他身材高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”

5、李云是一个机灵、淘气的孩子。他胖乎乎的脸上，长着一对调皮的大眼睛，眼帘忽闪忽闪的，那两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转，鬼点子就来了。在他那黝黑的脸上，不论是那鼓鼓的腮帮，还是那薄薄的嘴唇，或者那微微翘起的小鼻尖，都使你感到滑稽逗人。

6、乍一看，她个子挺高的，身材很好，不胖也不瘦，是块跳舞的料。细看，她留着齐耳短发，头上总是一左一右地夹着两只发夹，把头发紧紧地拢在耳朵后面，显出一张光滑白净的脸庞。她的眼睛不大，细细长长的，但是很有神采，一笑就变成了两条缝。鼻子微微上翘，给人一种俏皮的感觉，显得十分可爱。她平时最喜欢穿的是一条蓝底白花的连衣裙，裙摆又宽又大。她一跑动起来，裙子就像一只花蝴蝶一样飞起来了。

7、她是谁?你看，她个子不高不矮，身子瘦瘦的，皮肤白白的。圆圆的脑袋上扎着一对羊角辫。秀秀气气的脸蛋上，淡淡的眉毛下，有一双亮晶晶的眼睛。一张扁扁的嘴巴像小鸭嘴，嘴里有二排又白又齐的牙齿。身上穿着五颜六色的童服，脖子上系着一条红领巾。她就是我的好朋友——文荪琳。

8、文荪琳可关心我了。记得上学的第一天，晴空万里。在上音乐课前，我们下楼去升旗。大家直奔楼梯，挤成一堆，挤呀挤，啊!不好了!我摔倒了，摔疼了腿。我只好坐在楼梯上“哇哇”直叫。

正在这时，我的好朋友文荪琳出现了，她奋不顾身地跑过来，亲切地对我说：“你没事吧?”

我难过的说：“我在下楼的时候摔了一跤，这可疼死我了!”

文荪琳着急地问：“那你现在还疼吗?”

我哭着说：“当然疼了!”

听我说完，文荪琳立刻伸出双手，轻轻地摸了摸我的伤口, 在她的帮助下,我勉强地站了起来,对她说：“我们两个一起去操场升旗吧? 文荪琳就扶我，一瘸一拐的去升旗。我感激的对文荪琳说：“文荪琳，你对我真好，谢谢！你今天对我的帮助。”文荪琳高兴地说：“你没事就好，是朋友就应该相互帮助，你说对吗?”我高兴地点了点头，心想：“文荪琳呀文荪琳，你对我这么关爱，你真是我的好朋友啊!希望我们永远都是好朋友，好吗?”

9、我的同桌

（1）我的同桌董开旋长得可真有趣，扁扁的脑袋，一双大眼睛一眨一眨的，小小的塌鼻子下面，那个大嘴巴紧紧闭着，还有那一绺乌黑的头发，令人发笑地翘在前额。我第一天和他坐在一起就喜欢上他了。(开头介绍记叙的对象。写人物的外貌抓住长得“有趣”这个特征。开头的外貌描写是与下文描述“同桌”的三方面性格有关系的。学写作文开始时就要注意不要为写外貌而写外貌。)（2）我的同桌好胜心可强了。(本文采用分类记叙方法，从三个侧面写同桌。本段写第一点：好胜心强。“好胜心”，是从人物的神态描写中表现出来的。先写不高兴的、怀着妒忌心理的神态：嘟嘴、瞪眼。)前些天语文测验，我得了98分，他呢?97分。就这么一分之差，他就不高兴了，嘟着嘴把我的考卷拿过去，瞪大眼睛，仔细地看着„„我正纳闷，他突然像发现了新大陆似地大笑起来，对我一眨眼睛，跑到中队长那儿，连拖带拉地把中队长“请”来，用手点着考卷上的一个字，得意洋洋(再写获得战胜对手希望的神态：大笑、眨眼、得意洋洋。)地对中队长说：“看，这‘白玉很珍贵’的‘玉’字，顾宇写成‘王’了!”中队长细细一看，就指着董开旋的脑袋说：“瞎嚷嚷什么?哪儿有错误?”董开旋瞪了中队长一眼，自以为是地拿过考卷，读了起来：“‘白玉很珍贵’„„咦?刚才‘玉’字不对，现在怎么又对了?”他直摸脑袋，(最后写败下阵来的神态：直摸脑袋、直点头。写语言，要切合身分、场合等，“要考得好„„靠自己的努力呀!”可删去。)刚才那股高兴劲儿顿时消失得无影无踪了。我见他那可怜的样子，马上拉住他的手说：“不要紧，下次考好点。要考得好，不是靠找别人的差错，而是要靠自己的努力呀!”他看着我，心悦诚服地直点头。(“心悦诚服地”和前面的逗号也要相应删去。)（3）我的这位同桌还有点糊涂——乱赶时髦。(本段写第二点：糊涂。写“糊涂”，也是通过神态描写来反映的。先写他自我欣赏的神态：神气活现、得意洋洋、挺胸、抬头、快步走、大声说。)这天早上，他脸上擦了香水，吹过风的头发上还擦了油，神气活现地来到教室。站在讲台边上的王老师闻到了他身上的香味，就叫他过去。董开旋一挺胸，自以为很美，得意洋洋地快步走到老师面前。王老师故意问他：“董开旋，你身上怎么这么香啊?”他以为老师要表扬他，更加神气活现地把头一抬，大声说：“我嘛，擦了点香水，抹了点发油!(人物的语言，从语气、语调到句式的选择 都跟人物的神态描写保持一致，集中表现董开旋的自我欣赏。)”老师看着他，又好气又好笑，对他说：“董开旋，擦香水抹发油可不是真正的美呀!想想，怎样才算美，明天我们一块儿讨论讨论。”董开旋像才睡醒的小猫似地揉了揉鼻子，一下子溜到了座位上，直抓自己的头发，(再写他尴尬、羞愧的神态：揉鼻子、抓头发。)好像这样能把发油、香水抓掉似的。(以下三段写第三点：爱打人玩。)（4）我的这位同桌还挺爱打人玩。我才和他坐了两星期，就被他打了十来次。王老师知道了，就把我俩找去，严肃地问他：“董开旋，你再打顾宇怎么办?”董开旋眨了眨眼睛，脱口而出：“那好办，就叫他打还我三下呗!”话是这么说，可不出三天，他又犯老-毛病了。自修课上，他很快做完了作业，闲着没事干，就学着电视《武松》中的武松，大喝一声，用手使劲儿朝我腿上“捶”了一下，我痛得哇哇直叫。他慌了，一吐舌头，忙说：“对不起呀，我尊敬的好顾宇。”还一个劲地给我揉腿。看着他这副样子，我的气消了，立刻说：“不要紧，不要紧。”(人物的憨直性格，也用神态描写来表现。例如用“一吐舌头”表现他知道又犯错误后的慌张神情，用“傻乎乎”形容他愿意改正错误的心理。)可董开旋还是很过意不去，傻乎乎地说：(道歉的神情、语言 以及道歉后的动作 都表现出董开旋憨直的知错就改的性格。)“你打还我吧!”我才不打呢!他趁我不注意，猛然抓住我的手，用我的手狠狠打了一个他自己的腿。(人物语言和动作跟上文王老师找“我俩”谈话一节内容相照应，所以详写“打还”的过程是合理的。)“哎哟!”他叫了一声，马上又笑了，他大概认为已经“惩罚”过自己了。看着他那知错就改的傻样子，我也忍不住想笑。我的同桌董开旋，既调皮又可爱，还挺傻。他傻得有趣，谁见了都会喜欢他，真的!(在上文三方面记叙的基础上总括人物性格特征，并抒发友爱的感情。)

（二）人物描写动作好段

1.他低头写着，笔尖在纸上“哗哗”的动着，一只手垂在下面，他抬起头，唤起他的同桌，两人嘀咕了几句，他便把手一抖，翻开语文书，顺着把身子一斜，把书递给同桌，然后又伏 在桌子上写他的文章，他不知道如何继续写，便抬头环视四周，然后头慢慢下垂，盯住了笔袋，转起了笔，思考后，他接着写，写了一会儿，他将头再次转向同桌，让同桌看他的文章，他抿着嘴笑了起来，将手摸向书包，翻出一本《好词好句》，一页一页的查找，找 到了一片密密麻麻的成语，他的眼睛在书页上转来转去，找到一个她喜欢的词语，然后将 词抄到了本子上，他满意的合上书，把书放进书包，继续写他的文章。

2.雪还是纷纷扬扬地下着，爹在后门等我，不停地在雪地上踩着脚。看我来了，他向身后扭下脸，又很快转过来，我不安地说：“爹，我送你回家吧!”“不用，你在这好好念书吧!”他抖掉身上的雪花，把布包挂在车把上，忽然又解下来，“噢，忘了。给你买了一件毛衣，天这么冷，你可以套在里面。”他又包了几个橘子给我，我接过那灰色的毛衣，又看看父亲那一身不知穿了几年的破冬装，一阵心酸。3.一股诱人的香味飘来，小表弟使劲地嗅了嗅，“好香哪！”他一边说着，一边放下手里的游戏机，一溜烟地跑到餐厅。原来桌上摆上了一盘糖醋排骨。他一屁股爬坐到椅子上，拿起桌上的筷子，沾了点汤汁，放在唇边抿了一下，“哇——好鲜哪！”迅即夹了一块糖醋排骨塞进嘴里，咬下精肉，剔出骨头，然后津津有味地嚼了起来。

**第四篇：描写季节好句**

描写季节：

寒冷的冬天过去了，美丽的春天来了。春姑娘给大自然换上了春装，让世界变得更美丽了。

小草从大地妈妈的怀抱里悄悄地钻了出来，露出一个个小脑袋，随着风儿来回摆动，好象在向我们问好。一条弯弯曲曲的小河解冻了，河水哗啦啦地流着，一直延伸到远方。小河的两岸开满了鲜花，有黄的、红的、白的，一朵比一朵漂亮，好象在举行选美比赛。一只只蝴蝶在花丛中翩翩起舞，它们是爱的精灵，在播撒希望的种子。远处，那高耸入云的松柏，让青山变得更加昌盛。站在天空和大地之间，放眼远望，天和地连在了一起，我多想变成一只鸟儿在这天地间自由地飞翔。

啊，大自然真美，我爱这美丽的春天 描写春天句子：

春天，结在河上的冰开始融化了。河边的小草变绿了。杨树光秃秃的枝头上开始有了指甲大小的嫩叶，大地上的万物都苏醒了。永定河边最活跃的要数鸭子。赶鸭子的人把它们带到河边，它们便一个个扑通扑通地跳下去。憋闷了一冬天的小鸭子在水里玩得真高兴。一会儿排成队一齐游来游去，好像在举行游泳比赛。一会儿一个个把头扎进水中，然后又抬起来，抖动全身，把水掀得浪花四溅，真活泼呀。

风，柔柔地吹；枝头，悠悠地闪；明媚的春光，洒在身上，暖在心里。烂漫的春花，啁啾的小鸟，透露着春的灵秀，春的欢乐。啊，迷人的春天，孕育着一个多么金碧辉煌的希冀!那一簇簇醉人的嫩绿，幻成一团团渐次萌动、耀眼的金黄„„

我明白了，原来春小姐是一个大画家、音乐家、裁缝师„„,是她把枯萎的树皮洒满了红、白、绿等不同的颜色；是她把山坡点缀得五彩缤纷；是她给森林协奏曲谱上了乐章；是她为花儿穿上美丽、鲜艳的衣裳，喷上馥郁的清香，使她们个个争妍斗艳，好不美丽。

何况还有洗衣姑娘的歌声，骑牛牧童的赞同声和歇脚的春耕老农的笑声呢!在这些朴素无华的乡间小景和纯真豪爽的欢声笑语中，我的朋友，您是否已经触到春的呼吸、春的脉搏了呢?

岛上的春天是挺美的。春风吹拂大地，大地醒了，它换上新装；春风吹动了河水，河水发出哗哗的笑声；春风吹绿了田野，田野里显出一派盎然生机。春风吹开了人们的笑脸，人们在这大好时光里辛勤耕耘，也在心田里播下了希望的种子。

描写夏天句子：

初夏，北方乡村的原野是活跃而美丽的。天上白云缓缓地飘着，广阔的大地上三三两两的农民辛勤劳动着。柔嫩的柳丝低垂在静谧的小河边上。河边的顽童，破坏了小河的安静：“看呀!看呀！”“泥鳅，这个小蛤蟆”!叫声，笑声飘散在鲜花盛开的早晨，使人们不禁深深感到了夏天的欢乐。

那是一个炎热的中午，太阳把大地烤得像蒸笼似的。大树垂着头，小草弯着腰，大黄狗趴在树阴下伸着舌头喘气，河里的水也被晒热了„„太阳晒得地皮发烫，我们只好躲在家里。

盛夏，月季花像一个穿着粉红色衣裙的少女，在绿叶中翩翩起舞；牡丹花开得更加美丽了，她娇媚艳丽，香气扑鼻。那几棵老杨树也长满了绿色，像一把撑开的绿绒大伞。

夏天又是一个愉快的季节。波光粼粼的河水，诱得孩子们三五成群地来到河边，在碧蓝的河水里尽情玩耍。各种味道鲜美的水果也纷纷上市了。一个个圆滚滚的大西瓜，一串串紫红色的葡萄，令人馋涎欲滴。

夏神的脚步轻快而活泼，万物也随着蓬勃发展。听，鸟儿们细声的啁啾，悦耳清脆的声浪混着泥土的芳香，荡漾在欢欣的空气中。花儿们展开了一年一度最热烈的选美大会，蜂儿蝴蝶就是穿梭其中的最佳观众。

烈日移到头顶时，麦场上充溢着火一般的热浪，空气像是停止了流动，脱粒机摇动着硕大、笨重的身躯，“轰轰隆隆”发出震耳欲聋的声响，昂着头，向外喷吐着遮天盖地的烟尘。

描写秋天好句：

山区的金秋是最美的。一片片庄稼黄熟了，一簇簇枫叶红透了，一缕云丝也没有的天空更蓝了。再看看万紫千红的果林吧!柿树上挂满了灯；梨树上挂满了黄澄澄的娃娃头；红果树上二缀满了红玛瑙；驰名中外的“红元帅”压弯了枝条，等待着启程到国际市场上抖威风。

秋，来到一所农家小院。热情地同挂在树上的一串串金黄的玉米打招呼，一颗颗黄灿灿饱满的玉米粒儿向人们展示秋天特有的姿色。屋檐下，秋吻得辣椒的脸火红火红的，像一挂挂等待人们点燃的鞭炮。秋，轻轻地扑上主人的脸，为他祝福，为他高兴。

秋季的天使，穿着薄如蝉翼的秋雾凉衫，来到了大自然。她趁着大地还来不及叠起天使馈赠的雾衣，就挥动神笔，将赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫融为一体。而后，一往情深地挥洒在万物上。当雾褪云消，初升的朝阳惊奇地发现：哦!迎接它的，竟是一派赫然金黄!

金色的秋天，正是收获季节，街头的柿子树挂上了灯笼似的大柿子，秋风吹来，柿子们摆来摆去，我真怕它们掉下来!街头的小摊上出现了许许多多的果实，有葡萄、柿子、橘子、香蕉、心里美萝i、，这些果实只有秋天才有。啊!多美好的秋季呀!

朝阳升起来了，把秋天的天空照得异常的明亮。由秋天的野花装点得色彩斑斓的山坡，在阳光下，更加绚丽。风吹动着枫树的树冠，沙沙作响。一柄枫叶脱开了枝头，随风悠悠荡荡地飘落。它在生命的最后旅程中，给这世界留下多么美好形象!

描写冬天句子：

冬，有着脱俗的美。那茫茫的天，茫茫的地，一切事都是白色的。偶尔点缀着几朵红梅，更觉得别具一格。不论如何都流露出它那清淡、纯洁的主调。

冬天就是这样：既有粗犷的外表，又有内在的秀巧。它仿佛在告诉我们：人生在世，只有经过严峻的考验，才会获得最美好的东西。

南方的冬天很少下雪，即使下雪也只是薄薄的一层。既不能堆雪人，也无法打雪仗。而且冬天很冷，衣也穿得多，活动不便，就只好坐在火炉边呼呼大睡了。因此，在我的印象中，冬天便比较的乏味。

这是个严冬的早晨，玻璃窗上结满了厚厚的冰花，刚泼出去的洗脸水，一眨眼功夫就冻得像石块那么坚硬。屋外，房上、树上、地上，都被白雪覆盖着，刺骨的北风不停地刮着，发出尖厉的呼叫声。啊，这真是一个滴水成冰的冬晨。

在冬天寒风的吹袭下，草儿全部枯黄，有些树枝上仅剩的黄叶，也都飘落了，余下光秃秃的树枝，在北风中战栗。这时，就只有那苍劲的松树，仍然披着翠绿的衣裳，英勇无畏地挺立着。

早晨起来，冬雾迷漫。雾散之后，立即出现一幅奇景，那青松的针叶上，凝着厚厚的白霜，像是一树树洁白的秋菊：那落叶乔木的枝条上裹着重霜，宛如一株株白玉琢的树：垂柳银丝飘洒，灌木丛都变成了洁白的珊瑚丛，千姿百态，令人扑朔迷离恍惚置身于童话世界中。

描写傍晚好句：

傍晚，晚霞烧红了天空。海边沙滩上人来人往。人们有的在游泳，有的在捡贝壳，有的在嬉戏，欢声笑语像海浪一样一阵高过一阵。清凉的海水洗去了人们一身疲劳，一身炎热，使人感到轻松爽快。

傍晚，太阳收敛起刺眼的光芒，变成一个金灿灿的光盘。那万里无云的天空，蓝蓝的，像一个明净的天湖。慢慢地，颜色越来越浓，像是湖水在不断加深。远处巍峨的山峦，在夕阳映照下，涂上了一层金黄色，显得格外瑰丽。过了一会儿，太阳笑红了圆脸，亲着山峦的头，向大地、天空喷出了红彤彤的圆脸，这就是美丽的晚霞。太阳显示了自己的美容，快活地一跳，消失在西山背后了。

黄昏已经谢去，夜幕早已铺开。高高的法国梧桐，被刺眼的白色路灯照亮。在黑色的夜空里镶了一圈又一圈攫绿，有时被拂过的夜风飘动，发出轻轻的沙沙声，只那么一阵，就消失在无限的宁静之中。

这时，正是夕阳西下的时分，草原上笼罩起金色的寂静，远处山峦披上晚霞的彩衣，那天边牛乳般洁白的云朵，也变得火带一般鲜红。草浪平息了，牧归的牛羊群从远方草原走来；只有那些夜间也不回返的骆驼群，还在那柳林附近的湖边上游荡着„„

夕阳西下，学校沐浴在余晖的彩霞中，同学们三三两两地在校园内漫步，晚风徐徐送来一阵阵花草的清香，使人心旷神怡，更觉夕阳无限好。

描写早晨好句：

山村的黎明，在鸡笼里睁开了眼睛。随着“喔、喔、喔”一声雄鸡报晓，拥抱了一夜，亲吻了一夜的天和地，依依不舍地松开了手，在天地的唇边，便展现出了一个新的世界。露珠，沿着蒲公英和三叶草的梦境滚落，溅起一片片透明的阳光。在一种金黄般的喧哗中，孵出一个不再潮湿的黎明。

晨曦——新一天的使者，她来了，驱散了黑夜，慈母般地降临人间，轻轻地从东边揭开了笼罩在大地上的浅褐色的绫纱；然后，又轻轻地、温情地唤醒了群山，唤醒了大地，唤醒了甜睡的生命，使天地顷刻间万象更新，一片光明——大地苏醒了，那么迷人，那么柔媚，像摇篮里初醒的婴儿在稚气地睁着水灵灵的大眼，滴溜溜地望着唤醒自己的母亲，那么天真，那么乖巧„„

清晨，荫绿的山谷里，百鸟啁啾，明丽的太阳光，照着盛开的攀枝花树，乳白的晨雾，像轻纱似的，慢慢被揭开了，火红的攀枝花，仿佛一片殷红的朝霞荡在山谷里。

从小到大，我都喜欢早晨，那是因为晨光的缘故。试想：大清早起床，揉揉还闭着的眼睛，拉起窗帘，推开窗户，一道金黄的阳光探进来，明亮而温柔，多么舒畅啊!新的一天又开始了。

清晨，天空飘散着洁白的雪花，雪花给地面铺上晶莹洁白的银毯，给房屋、树木、山川披上玉丝银线织成的素装；清晨，刺骨的寒风从山村上空掠过，一夜大雪，覆盖了广阔的原野，给这美丽的山村披上了白绒绒的大衣。雪后的山村多美啊!

描写夜晚好句：

夏夜，我站在阳台上，看着尽收眼底的美丽的油田夜景。远处，那林立的井架，灯火齐明，矗立在百里油田上；近处是油田职工宿舍的万家灯火，不时传来人们的欢声笑语。这林立的灯架和万家灯火交织成一幅奇丽、蓬勃、欢快的画面。

山村的夜静极了。一轮圆月从东方蹦出，像一只银盘挂在天边。皎洁的月光从这只银盘抖出，撒在松软的乡间小路上，与地上灯光交相辉映，整个乡村显得格外宁静、清幽。阵阵清风，吹动了秋日的败草，吹过粗糙的树干，带来了一股股泥土的清香。

夜晚，抬头望去，深蓝色的天空那样迷人，空中闪动着一颗颗的小星星。它们越来越多，好像在蓝色的地毯上跳舞，又像在眨着眼睛和我说话。啊!整个世界都显得那样神奇。听，风儿吹动着路旁的杨树，哗啦哗啦有节奏地响着；蛐蛐也躲在墙缝里，没完没了地叫着。这些声音交织成一曲自然动听的音乐，使人心旷神怡，仿佛步入了一个神秘的童话般的世界。

太阳早已躲起来了，月亮还没有出来。夜色，像块宽大无比的幕布，悄悄地拉开了，罩住了山川、原野。一时远处的群山，近处的房子、树木，都由清晰变模糊了。高高的天空里，星星一颗一颗地跳了出来，那么多，那么亮，又是那么遥远。

眼前的景象颇似一幅中国画：溶溶的月色，悠悠的江水，卖粥的小艇，“长须”轻拂的古榕，寒光闪闪的古炮，耍拳弄棒的人们„„啊，鹅潭的夜色真美，那是富有中华民族传统的美。

人物描写素材

当代剧作家郭启宏先生说：“其实，生活中任何一个领域都有书在，官场是一本书，商海是一本书，文坛艺苑也是一本书。最叹为观止的，一个人便是一本书，在恒河沙数般的‘人书’中，有的书好懂，有的书难猜，有的书清奇，有的书恶俗，有的书引人入胜，让人爱不释手，有的书云山雾罩，不知伊于胡底。而真知总在这些书中，或微或著，或隐或现，待读书人去探求。”如此说来，如果我们能不断地丰富自己的知识领域和情感世界，保持思维的活跃状态，甚至保有年轻和善感的人所必备的那么一点儿“异想天开”，就会给生活增加一分不平凡的色彩，那样，写作该不再是一件难事了。

律师：

布雷木先生是有名的专办刑事案件的律师，法庭上人人都认识他„„他是个身体高大而又相当瘦的人，肩膀很宽，脑袋很大，满头长着栗色的鬈发，一直垂到上衣的领子上来，他老爱把它甩一甩，就像人们想象中的狮子甩他的鬃毛似的。他的脸刮得挺光，长着一张大嘴，一对相当小的黑眼睛几乎长在一起了。布雷木先生穿着一件褐色的礼服，胸前扣上了纽扣，翻领上的纽扣眼里插着一朵玫瑰花蕾；下身穿着浅色的裤子。他胸前别着一枚宝石别针，人家可以看见它闪闪发光；他坐下来脱掉手套的时候，又在他那只雪白的左手上露出了一只分量很重的图章戒指。

——[美]马克·吐温《镀金时代》

法官：

他是一个个子高大、穿得挺讲究、营养充足、持重谨慎的公司法律顾问。有一只眼睛给下垂的眼皮遮住了一半。他的肚子相当突出，给人一个印象：他要不是在体格上，那么在心理上可活像一个气球，挂在什么非常稀薄的大气当中，只要任何一种早先法律方面的解释或是判例，轻轻给一吹，就可以要它东就东，要它西就西。

——[美]德莱塞《美国的悲剧》

学生：

她那时正微低着头在看她的英语读本上的图片。美丽的面容正好像是风水先生手中的藤杖，它能使四周潜伏着的美立即显露出来。柔和的阳光在那一刹那间似乎已变成了有知觉的生物；秋天也似乎忽然具有了一定的形象。像太阳约束着一切行星一样，这女孩使得天空、大气、光线和她身边的一切都围绕着她活动，而她自己却颟顸地、沉默地坐在那里，看着一本教科书上的图片。

——[印度]泰戈尔《沉船》

约翰·里德是个十四岁的小学生，比我大四岁，因为我才十岁。论年龄，他长得又大又胖，但肤色灰青，一副病态。脸盘阔，五官粗，四肢肥，手脚大。还喜欢暴食，落得个肝火很旺，目光迟钝，两颊松弛。这阵子，他本该呆在学校里，可是他妈把他领了回来，住上一两个月，说是因为“身体虚弱”。但他老师迈尔斯先生却断言，要是家里少送些糕点糖果去，他会什么都很好。做母亲的心里却讨厌这么刻薄的话，而倾向于一种更随和的想法，认为约翰是过于用功，或许还因为想家，才弄得那么面色蜡黄的。

——[英]夏洛蒂。勃朗特《简·爱》

艺术家：

他指挥的方法是那么自然而又柔和，看他的指挥就像听好的唱片那样，脚也不由自主地跟着打起拍子来了。他的手随着流畅的音乐自然而然地挥动着，这时，似乎他手中的指挥棒和那臂膀连同他的身影都融进了音乐之中，只有音乐而无其他，说不定这就是音乐的最高境界吧！

——[日]小泽征尔《指挥生涯》

教师：

这位新老师给我的第一印象，就是面目的丑陋和身材的矮瘦。他的眼睛出奇的细小，里面滚转着一颗黄豆大的瞳仁，连颜色也是黄黄的。鼻子显得分外尖削，嘴角边还生有一撮稀疏的黄须。因为年纪大了，腰背也就十分伛偻，仿佛永远俯屈着身子。看到他，很容易使你联想到一只胆小的鼬鼠。不过，外表虽然引起人家的尊敬，据说他的文理倒是很亨通的„„

——王西彦《私塾师》

我在十八九岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多，我至今不能忘记他。

先生姓徐，名锦澄，我们给他取的绰号是“徐老虎”，因为他凶。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的、亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。

——梁实秋《我的一位国文老师》

作家：

我至今还清晰地记着那位老人的形象：他穿着中间有一大排老式扣子的灰色布衫，看上去很像30年代的长衫大褂，老人躬着背，走到方桌的一边坐下，眼睛很细小，眼皮由于睡眠不足而浮肿，半耷拉着，就像在五原路小菜场随便碰上的任何一个老头，你简直难以想象他就是写了《激流三部曲》的大作家巴金。那天正是阴天，窗外阴霾重叠，小小的客厅里十分寒冷，他的儿女都去大串连了，可以想见老人的孤独和心境的凄惨。„„

“你们怎么样，在学校好吧？”他嗫嚅地说。布满皱纹的脸上绽露出一丝微笑，正在这时，我看到了他的眼瞳中，发出了一道依然是聪明睿智的光芒。

我们坐了一个小时，他似乎不愿提起他写的任何一部作品，因为那时报刊上正连篇累牍地批判他的书皆为大毒草，并且诬称他是由于崇拜巴枯宁和克鲁泡特金的无政府主义，才把自己的名字改作了巴金。

——[美]周励《曼哈顿的中国女人》

渔民：

我不禁对那老渔民望了几眼。老渔民长得高大结实，留着一把花白胡子。瞧他那眉目神气，就像秋天的高空一样，又清朗，又深沉。老渔民说完话，不等姑娘们搭言，早回到船上，大声说笑着，动手收拾着满船烂银似的新鲜鱼儿。

——杨朔《雪浪花》

工人工匠：

这人身体高大，半务农半是工匠，他扎了一条肥大的皮围裙，一直搭到左肩上，腹部鼓起来，皮裙里边装着一把锤子，一块红手帕，一个火药壶以及各种各样的物什，像装在口袋里一样，由一条腰带兜住。他朝后仰着头，衬衣大敞着口，露出赛似公牛的白净脖颈。他长着两道浓眉，一脸很重的黑髯须，一对金鱼眼睛，下颏儿尖尖的，还有一种难以描绘的在自家家中的神态。

——雨果《悲惨世界》

两个月的时光，他就好像换了一副模样。原来的嫩皮细肉变得又黑又粗糙；浓密的黑发像毡片一样散乱地贴在额头。由于活苦重，饭量骤然增大，身体看起来明显地壮大了许多。两只手被石头和铁棍磨得生硬；右手背有点伤，贴着一块又黑又脏的胶布。目光似乎失去了往日的光亮，像不起波浪的水潭一般沉静；上唇上的那一撇髭须似乎也更明显了。从那松散的腿胯可以看出，他已经成为地道的揽工汉子，和别的工匠混在一起，完全看不出差别。

我个子高，眉毛浓，一对圆溜溜的大眼睛镶嵌在黑脸蛋儿上。我有一对特别的“招风耳”，耳边沿儿有凹进去的地方，妈妈说是福耳朵，可我却认为是上天怕把我和其他小孩儿搞混，才特意做的记号。

【狗鼻子】我这个人嘛，个子不算高，一双炯炯有神的大眼睛下，有一只“狗鼻子”。关于鼻子的这个“美称”，是我给自己起的，因为我的嗅觉十分灵敏。平时闭着眼睛都知道饭桌上有什么饭菜。另外，我还有两只“顺风耳”，一张小嘴巴。

【黑黑的我】

我的最大特征是一个字——黑。别笑，这是真的。这不仅是我说的，也是大家公认的。因此，大家给我起了个外号叫“亚非拉”。别看黑，我长得还可以，两条浓黑的眉毛，一双不大不小的眼睛，一张小巧的嘴巴，还有一对有福的大耳朵。现在，你知道我的模样了吧？

【男子汉】

我是一个男子汉，在镜子前叉腰一站，野气中带点清秀，眉毛又浓又粗，活像抹了两道墨汁，一双老鼠耳让我的听觉灵敏了几分，脸被太阳晒得像闰土的一样，紫红发亮。

【当代少年】

眼睛虽不大，但有神，能洞察周围的一切。重重的眉毛，使我带些男孩气。白白嫩嫩的脸上撒了几颗淡淡的雀斑，增添了几分俏皮。两片薄唇，显露着我的能言善辩。线条清楚而微胖的身材，给人以沉稳的感觉，也展示着当代少年的特点。

【假小子】

我，天生就是一副假小子的模样，尽管妈妈给我买了许多条裙子，可我从不喜欢穿，总爱穿一身西装紧身短裤，一件大翻领上滚着白道道的蓝色运动服，再戴上一条红领巾，嘿，可神气呢！

白白净净的脸蛋，可惜在鼻梁处撒上了几粒黑芝麻粒似的小小的斑点，虽若隐若现，但“雀斑”毕竟不是美丽的象征。弯弯的眉毛本来很美，可惜又淡了点，不太黑。不过，我的小嘴很好看，薄薄的嘴唇儿，整天像涂了淡淡的口红，配上高高的鼻梁，轮廓还是很清楚的。特别是我那双眼睛，别看不太大，又不是双眼皮，但却很有神气，总能看透爸爸妈妈的心。所以，妈妈说：“看玲玲那双眼睛，好像什么事都懂，就像个大孩子一样。”

**第五篇：好句-描写人**

好句——描写人

我一问，她的脸顿时红得像鸡冠子，一个劲儿地傻笑，话儿也吐不出来。她那冷得发青的小嘴巴，噘起老高，看样子像是在和谁怄气似的。她露出唇间洁白如牛奶的牙齿。

他在写字台前一坐，就是一上午，好比一块铁被磁铁石吸住了一样。我的小外甥女琳琳，今年三岁了，长得挺好看。红扑扑的小脸上嵌着一双水汪汪的大眼睛，一张樱桃小嘴，一笑起来，小脸就像一朵盛开的花。

她那发白的小嘴巴像贝壳那样闭得紧紧的。小妹妹的脸像苹果一样又红又圆。他的胡子像钢针般扎煞在下巴和两腮上。她微启樱桃小口，露出一排整齐的糯米般的银牙。她那两排牙齿白得就像柚子瓣，光洁得有如白瓷。

她嘴巴是扁圆形的，向两腮间弯出尖尖的嘴角，连着泉眼般的深酒窝，非常甜津人。

他黑苍苍的脸上长满了密匝匝的络腮胡子，像一丛被踩过的乱糟糟的茅草。离我不远的花园边上，蹲着一个老农民，他那饱经风霜的脸布满了深深的皱纹。

一对小嘴角微微翘起，就是在哭的时候，人们还以为她是嘿嘿笑哩！他嘴边沿长着圈黑乎乎的胡子，远看像贴着块黑丝绒。

这几个字像一丛鲜花般吸住了他的两眼。他眯起眼来，反反复复地看着这几个字。

他黑里透红的脸上，露出一排白玉似的牙齿。

她薄薄的红嫩的双唇，配着黄黑残缺的牙齿，张开来时很像一个破烂了的小石榴。

他有副厚厚的嘴唇，总是绷得紧紧的，一年365天，难得见他开口一笑。那人满脸是扎里扎煞的胡须，好像刀枪林立。他的脸一下子拉了下来，像刷了层浆糊般地紧绷着。他满脸的络腮胡子，像无数根横七竖八的银针。

伯伯原先的红脸膛变得灰白，一点血色也没有，憔悴得很难看。

他那胖脸像一个圆球，下巴的肉往下垂着，使人担心这肉随时可以掉下来。他那张嘴就像噘嘴鲢鱼似的老噘着。那老人的脸色从来就严峻得像一片青石那样。他的面孔黧黑，一排白牙齿扇贝似的闪着光。

最引人注目的是那张乖巧的小嘴，殷红的嘴唇像石榴花一样鲜艳。他胡子稀稀拉拉，像一把晒干的谷子根。

她生气的时候两片薄薄的红嘴唇微微向上翘，活像个熟透了的小樱桃。老汉一面听着，一面捋着像干老玉米须一样的胡子。

他一笑之时，将他满口的牙齿，大的像玉米，小的像葵花籽，顶小的像老鼠屎，全部暴露无遗。

奶奶两鬓斑白，可她仍然容光焕发。

他向后一仰，山羊胡子一撅一撅的像个兔尾巴。她眉清目秀，小长脸，尖尖的下巴像个白莲花瓣似的。

他嘴角上生着几根黄胡子碴儿，(www.feisuxs)像经了霜的草儿似的。我的模样：扁脸扁鼻子，大手大脚像爸爸，浓眉黑眼珠橡妈妈，不高不矮，不胖不瘦。

她那殷润的嘴唇，好像两片带露的花瓣。微凹的嘴角边，隐约挂着一丝儿笑意。

孩子噗哧一声笑了，露出了两排碎玉似的洁白牙齿。她笑了，圆圆的脸庞就像一盘盛开的金葵花。此时，伯父的面孔十分严肃，简直像生铁铸成的。

只见他那齐刷刷的白胡碴儿，好像刚割过的韭菜一样，扎煞着。他下巴上的胡须又乱又长，就像用枯萎的苞米穗粘在上面似的。她的下巴就如同一个精美的小酒盅，在阳光下透出白瓷的质地。女司机探出头来，人显得很精明，只是脸瘦了些，下颌有点尖长。人们奉献出一把把滚烫的汗珠却像流进干涸的沙漠一样见不到一点绿阴和果实，也就自然失去了奋斗的希望。

他微微翘起的下巴上，长着毛蓬蓬的胡子。像是用火燎过似的，又卷又黄。他那剃得光光、轮廓鲜明的圆下巴看上去像是脚后跟。一双红红的小嘴唇包在匀整的细牙齿外面，像一朵盛开的花。

他侧着头发蓬松的脑袋，圆圆的眼钉子似的扎在我的脸上，不时地点着头，表示已经全部心领神会。

他的嘴闭得紧紧的，像是刚刚捕捉到手的蚌。

年轻的女教师姓赵，细高个儿，白净的脸上有一对温柔的大眼睛，说起话来细声细气的，像是在哄孩子。

端庄秀气的鼻子下面，一张小嘴色泽红润，像樱桃似的。他露出一口排列整齐的牙齿，好像珍珠一般。

父亲那张脸板得像是用石头雕刻出来的。这女孩儿花骨朵般的小嘴含着迷人的微笑。

孩子那灵巧的小嘴，紧紧地抿着，好像要保守什么重要秘密似的。老头儿满头花白头发，黄褐色的脸皮像浸胖了似的，眼睛成了一条线，似乎要花很大的力气才能睁开。

他的嘴角有点往下弯，像是咬紧牙关的样子，似乎有一股刚强之气。那是个十来岁的瘦骨伶仃的小孩，满面菜色，却长得眉清目秀。

他下巴上浓密的络腮胡子看来已有好久没刮了，活像一把用棕毛串成的板刷。

他的表情和声音，好像在阅兵典礼时发出立正口令那样严肃。这老人的牙齿就像掉了齿的木梳，残缺不全了。她露出来的一排牙齿白得像刚刚去了皮的杏仁。

每缝高兴的时候，他就容光焕发，他那矮小、结实的身体像充了电似的精神十足，使他的两眼和皮肤增添了令人难以相信的光彩。

老汉两颊和下颚的白须像刺猬的针刺似的突出。

这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。生活的海洋并不像碧波涟漪的西子湖，随着时间的流动，它时而平静如镜，时而浪花飞溅，时而巨浪冲天……人们在经受大风大浪的考验之后，往往会变得更加坚强。

他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮，像九月里熟透地苹果一样。我贪婪地读着书，如同一只饥饿的小羊闯进芳草嫩绿的草地。

他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。

他这个调皮鬼，书念得太快了，劈劈啪啪，像是炒花生米一样。她钻进浩如烟海的书籍里，如鱼儿进入了大海，忘记了时间的流逝。她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

柔和的阳光斜挂在苍松翠柏不凋的枝叶上，显得那么安静肃穆，绿色的草坪和白色的水泥道貌岸然上，脚步是那么轻起轻落，大家的心中却是那么的激动与思绪波涌。

她站了起来，回答得那么准确，那么自然，那么流畅，似乎早有准备似的。别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

她抑扬顿挫地朗诵着，声调优美，娓娓动听，举座动容。

当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

他的耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来地艺术品。

娟娟用普通话朗读课文，声音脆生生，很是好听，连阳光也听得入了迷，偷偷地从窗口钻进了教室，落在她的书上，久久不愿离开。

希望源于失望，奋起始于忧患，正如一位诗人所说：有饥饿感受的人一定消化好，有紧迫感受的人一定效率高，有危机感受的人一定进步快。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找