# 七年级语文上册 诵读欣赏《现代诗二首》同步训练 苏教版（共5则范文）

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-02

*第一篇：七年级语文上册 诵读欣赏《现代诗二首》同步训练 苏教版（共）《现代诗二首》同步训练A卷(70分)基础知识(30分)1、给加点的字注音，或根据拼音写出汉字。（4分）糜（）子 青（xìng）笙（）箫 斑（lán）．．2、信天游是 的一...*

**第一篇：七年级语文上册 诵读欣赏《现代诗二首》同步训练 苏教版（共）**

《现代诗二首》同步训练

A卷(70分)基础知识(30分)

1、给加点的字注音，或根据拼音写出汉字。（4分）

糜（）子 青（xìng）笙（）箫 斑（lán）．．

2、信天游是 的一种形式，它的曲调纯朴、高亢、悠长，节奏自由。修辞上多用、等手法。（3分）

3、辨字组词：（4分）

羔（）糜（）窑（）畔（）箫（）

恙（）靡（）窖（）衅（）萧（）

4、贺敬之，当代、。有诗集《并没有冬天》《朝阳花开》《 》等，剧本《 》（与丁毅等合作）。（4分）

5、徐志摩 诗人，有《花雨》《志摩的诗》《 》等。1918至1920年，他先后就读于美国哥伦比亚大学和英国剑桥大学。1925年和1928年，他出国途经英格兰，两次重访母校。本诗是他1928年故地重游后在归国的轮船上写的。（2分）

6、《回延安》以回延安的过程为线索，全诗包括有、、话延安、、祝延安五个部分。（3分）

7、说说下列诗句运用的修辞手法。（4分）

A、杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。（）B、羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。（）C、一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花。（）D、那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。（）

8、读《再别康桥》的感受像（）（3分）A、倾听岳飞高唱《满江红》。B、欣赏贝多芬的《命运交响曲》。C、静听肖邦的《小夜曲》。D、聆听阿炳的《二泉映月》。

9、《回延安》中通过景物和场面的描写来抒情的句子是 ；通过想象和联想来抒情的句子是。直接抒发内心感受的句子是。（3分）

课内阅读(40分)

一、阅读《回延安》选段，回答第10——15小题。（18分）

二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。

羊羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。

东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，天南海北想着你„„

10、全诗两句一小节，采用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的形式。（3分）

11、这六小节主要写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3分）

12、简要说出下列诗句的妙处。（3分）东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。

13、“母亲”是指\_\_\_，这里运用了\_\_\_\_的修辞手法，表达诗人

的深厚感情。（3分）

14、怎样理解“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。”这两句诗的含义？（3分）。

15、读下列两句诗，用“/”划分节奏，用着重号标出韵脚。（4分）树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。

二、阅读《再别康桥》，回答第16——22小题。（22分）

轻轻的我走了，正如我轻轻的来； 我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河边的金柳，是夕阳中的新娘； 波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇； 在康河的柔波里，我甘做一条水草!

那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹； 揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙，向青草更青处漫溯； 满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙萧； 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了，正如我悄悄的来； 我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

16、这首诗写离情别绪，但全诗并不哀婉沮丧，如“河畔的金柳”像夕阳中的新娘，抒发了 ；“在康河的柔波里”诗人“甘心做一条水草，”抒发了 ；“夏虫也为我沉默”交织着 等复杂感情。（3分）

17、作者写了康桥哪些景物?（3分）。

18、写诗人荡舟河上寻梦的句子是：，。（2分）

19、“那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦”这“彩虹似的梦”究竟指的是什么？（3分）

。20、诗的第一节和最后一节构成了回环呼应的结构形式，有怎样的表达作用?（4分）。

21、这首诗歌表达了作者对母校怎样的感情?（3分）。

22、这首诗的画面非常美，你能具体说说美在何处吗？（4分）。

B卷（80分）课外阅读（40分）

一、阅读《纸船》，回答第23——25题。（12分）

纸船

冰心

我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着，叠成一只一只很小的船儿，从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，有的被海浪打湿，沾在船头上。我仍是不灰心的每天的叠着，总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

23、如果请你朗读文中的诗行，应该以怎样的感情基调来读？你是依据哪些词语确定这种感情基调的？请用波浪线把这些词语勾画出来。（4分）。

24、这首诗中，“用纸船载着爱和悲哀”所采用的以实写虚此种表现手法有什么好处？

。（4分）

25、选文中的诗共三节，哪些是实写？哪些是虚写？

。（4分）

二、阅读《《走吧》，回答第26——29题。（12分）

走吧 北岛

走吧

落叶吹进山谷 歌声却没有归宿

走吧

冰上的月光

已从河床上溢出

走吧

眼睛望着同一块天空 心敲击着暮色的鼓

走吧

我们没有丧失记忆 我们去寻找生命的湖

走吧 路啊路

飘满红罂粟

26、诗歌第一小节画线句子有什么深层含义？（3分）。

27、诗歌第四小节中“生命的湖”指什么？（3分）。

28、最后一小节中“红罂粟”指什么?（3分）。

29、这首诗主要采用了什么修辞方法？（3分）。

三、阅读《蓝天可读》，然后回答30——34题。（16分）

蓝天可读

何亮

我喜欢仰望蓝蓝的天空。天空蓝蓝的哟，你是一首激情的诗，一首不老的歌。

小时候，独自到河边嬉水。只见，水蓝蓝。我捧起一捧水。怎么还是透明的？我一抬头，哦，天蓝蓝的。我像只快乐的小鹿撒腿赤足奔跑在小路上，高兴得说不出话来。蓝蓝的天第一次映入我的眼帘，镶嵌在我的幼小的心灵上。没有母亲的童年里，我常常与蓝天作伴。我倚在大树旁对着蓝天唱歌、流泪、说悄悄话，说我的幻想和憧憬。

天空一片湛蓝，明净而悠远。我久久地凝视着，不敢出声。我似乎被感应着，有一种不可名状的激动与美好，止不住滚烫的泪流下来。这天空，蓝得那么纯、那么美。我为之而震撼。我觉得她神圣不可侵犯。她向我敞开一扇天真、烂漫、常青的心灵，我在努力破解她深邃而神秘的语言，去接近她，与她交流。

凝望碧蓝、明净的天空，我想，被功名利禄遮蒙的双眼是看不到天空的颜色的——这蓝色。于是，我要求自己心里不能有一粒灰尘。污垢的心灵不配享受这纯美的天空，亦得不到她博大的精魂。

有时，我被世俗的藩篱围困，我感到是这蓝色的天穹让我突围，不要贪恋红尘。先哲说，比天空更广阔的是人的心灵。我相信。

远眺天空可调整视力，而蓝色天穹可调整人的心灵。她又像一面镜子，照透你的五脏六腑。你拥有干净而青春的灵魂吗？你敢面对这蓝色天宇发誓吗？

30、文章的色调可以影响感情的基调，决定文章的情调。你认为本文在这方面是怎样精心处理的？。（3分）

31、“我”从蓝天读到了什么？请一一列举。（3分）。

32、本文在语言运用方面有怎样的特色？请具体说说。（3分）。

33、读了此文，你最大的感受是什么？（3分）。

34、请你摘出文中你喜欢的两个美句，谈谈你喜欢的原因。（4分）

句子：。喜欢的原因：。句子：。喜欢的原因：。

作文训练（40分）

阅读下面材料，按要求作文。

绿色代表春天，象征生命，寓示和谐，蕴含诗意。绿色的环境美好，绿色的心情美丽，绿色的人生健康，绿色的„„

你呢，你对绿色有哪些体会、思考、感悟或幻想？ 请以“绿色”为话题写一篇作文。

要求：①题目自拟，立意自立，内容要与“绿色“相关。②文体不限（诗歌、戏剧除外）。③内容具体，感情真实（论述有理有据）④不少于600字。

附答案：

现代诗二首

基础知识：

1、méi 荇 shēng 斓

2、陕北民歌 比兴、夸张

3、羔羊 安然无恙； 糜子 风靡；窑洞 地窖；湖畔 挑衅；箫管 萧条

4、诗人 剧作家 《放歌集》《白毛女》《放歌集》

5、新月派 《猛虎集》

6、到延安、忆延安、看延安。

7、A拟人 B比兴 C夸张、比喻 D比喻

8、C

9、如：满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声。身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲。革命的道路千万里，天南海北想着你。

课内阅读：

10、陕北民歌“信天游”。

11、当年在延安的革命生活。

12、概括延安对“我”在生活、思想上的抚育和培养。

13、延安 拟人 无比热爱、眷恋延安。

14、这里运用了比兴的手法。诗人如羊羔一样吮吸着乳汁，眼望着妈妈，是母亲的乳汁养育了诗人，是延安的小米饭使诗人成长。写出了诗人对延安人民的一片深情，活脱脱地写出了当年延安热火朝天的大生产运动，而诗人也正为能投身于其中而自豪。

15、树梢/树枝/树根根 亲山/亲水/有亲人 ．．

16、对康桥浓烈的爱 对康桥的无限依恋 依恋、无奈、惆怅

17、景物有：第二节岸边柳树倒映在剑河里的情景，夕阳、金柳、倒影；第三节写剑河里的水草，第四节写“榆荫下的一潭”，借物抒情，是诗人心境的写照，含蓄深刻。

18、寻梦?撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

19、这里运用了比喻的修辞的手法。榆阴下倒映的彩虹，既可看作是诗人在剑桥大学短暂生活的诗化，也可看作是对先哲的追思与怀想。”

20、首节和尾节句式相似，遥相呼应，变“轻轻”为“悄悄”，含寂寞意，既可理解为不愿把寻梦之事说出，也可以理解为不想让人家知道自己的处境和复杂的心情。“不带走一片云彩”，一是表现诗人的洒脱，再则是让康桥这个美好的感情世界以最完整的面貌保存下来，表现了诗人对旧梦的珍惜。

21、对母校的无限欢喜和眷恋。

22、画面美表现之一是，诗人使用了色彩较为绚丽的词语，创造了一系列鲜明生动的意境，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的青潭等。画面美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”、“荡漾”、“招摇”、“揉碎”、“漫溯”、“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

课外阅读：

23、以满怀爱和悲哀的感情基调来朗读；我是依据“至爱”、“含着泪”、“爱和悲哀”等这些词语来确定这种感情基调的。“至爱”、“含着泪”、“爱和悲哀”等这些体现感情的词语，应该重读。

24、把抽象的感情表达的具体生动。形象性是诗歌的重要特点之一，以实写虚则是实现这个目的的一个重要的艺术手法。

25、第1、2小节是“实写”，第3小节是“虚写”。“纸船入梦”是作者的想象，所以是虚写。

26、显示了生命的萧条和精神的迷惘。

27、生命的价值。

28、路途中满是令人难以抗拒的诱惑。

29、反复；“走吧”形成贯穿全诗的主旋律。30、文中选用蓝色作为文章的基本色，“蓝色”在多数段落中反复出现，给人深刻的印象。作者热爱大自然的感情，充满着与大自然和谐相处的情调。

31、多从蓝天找到安慰、快乐和对未来的向往，“我”感到蓝天的深邃而神秘；我懂得了做人要有洁净的灵魂。

32、语言洁净、明快、活泼、长句与短句结合运用，结尾使用问句，发人深思。

33、略

34、略。作文训练：略

**第二篇：七年级语文上册 诵读欣赏教案 苏教版**

河南省安阳市第十四中学七年级语文上册 诵读欣赏教案 苏教版

教学目标：

（一）知识与能力：

1．理解推断词语的含义，培养圈点批注能力； 2．体会诗词意境，感悟表达的情感； 3．鉴赏诗词中的佳妙之处。

（二）过程与方法：

用圈点批注的方法自探课文，用朗读法理清文章思路、了解诗词大意及感悟作者感情。

（三）情感态度与价值观： 学习诗词遣词造句的方法。教学重点：

1．理解推断词语的含义，培养圈点批注能力； 2．体会诗词意境，感悟表达的情感。教学难点：

鉴赏诗词中的佳妙之处。课时安排：

一课时 教学过程：

一、创设情景，质疑自探

1．情景导入

中国是一个诗歌的国度，在灿烂的文化宝库中，古典诗词无疑是一串光彩夺目的璀璨名著。今天咱们就从其中撷取一些精彩，一同去品味诗词优美的境界。

2．质疑自探（1）出示学习目标： ①熟读诗词； ②理解大致诗词意思。

二、分组学习，合作交流

1．明确任务

教师根据文章的重难点精选主问题，提供给学生进行小组交流（先自探后交流）：

③合作交流自探中未解决的问题。2．分组学习

教师参与小组交流，组长负责给每位组员分配好展示任务。

三、精讲点拨，巩固训练

1．展示点拨

以小组为单位，学生展示自探及合作交流中的收获，教师根据学生展示中出现的问题适时点拨。

2．释疑巩固

（1）学生提出合作、展示后自己仍不懂的问题，先在全班进行探讨解决，解决不了的教师再进行点拨指导。

（2）精讲学生没有解决的文章重难点。

（3）触景生情：《次北固山下》；以小见大，象征：《赤壁》；热爱生活，旷达乐观：《浣溪纱》。

四、检测反馈，拓展运用

1．小结检测 1.朗读展示； 2.名句赏析。2．拓展运用

（1）诵读展示；（2）名句积累。板书设计：

朗读——释意——赏析——背诵——积累

课后反思：

诵读欣赏：泰戈尔诗三首 设计者：马投涧一中

毕瑞萍

教学目标：

（一）知识与能力：

1.有感情地朗读课文，感受美好、纯结的童真世界． 2.学习运用想像手法展现世间挚爱真情的手法． 3.培养阅读优美诗文的兴趣．

（二）过程与方法：

用圈点批注的方法自探课文，用朗读法理清文章思路及感悟作者思想感情。

（三）情感态度与价值观：

1．学习运用想像手法展现世间挚爱真情的手法． 2．培养阅读优美诗文的兴趣． 教学重点：

有感情地朗读课文，感受美好、纯结的童真世界． 教学难点：

1．学习运用想像手法展现世间挚爱真情的手法．

2.培养阅读优美诗文的兴趣． 课时安排：

一课时 教学过程：

一、创设情景，质疑自探

1．情景导入

著名诗人冰心曾说过：“每个人的童年生活都像一颗闪光的珍珠，串在了你记忆的项链上，即使两鬓斑白的时候，岁月的尘埃也掩埋不了它那诱人的光泽。”这句话，也许已勾起了你对童年生活的无限遐想，今天，就让我们跟随印度诗人泰戈尔一起走进那新月般纯结美好的童真世界，去重温童年的梦，去感受孩子心中那份挚爱纯情。

2．质疑自探（1）出示学习目标：

①了解作者：泰戈尔：印度著名诗人、作家、社会活动家，他多才多艺多产，一生写了50多余册诗集，代表作有《吉檀迦利》《新月集》《飞鸟集》《园丁集》等，其中《吉檀迦利》《园丁集》于1913年获诺贝尔文学奖。②解决生字词的音和义，熟练朗读课文。

二、分组学习，合作交流

1．明确任务

教师根据文章的重难点精选主问题，提供给学生进行小组交流（先自探后交流）：①用笔圈出生字、词 ②边读边感知一下课文写的是一个怎样的孩子，你能用几个词概括一下吗？ ③试着用你感觉到的孩子的语气去读。

2．分组学习

教师参与小组交流，组长负责给每位组员分配好展示任务。

三、精讲点拨，巩固训练

1．展示点拨

以小组为单位，学生展示自探及合作交流中的收获，教师根据学生展示中出现的问题适时点拨。

2．释疑巩固

（1）学生提出合作、展示后自己仍不懂的问题，先在全班进行探讨解决，解决不了的教师再进行点拨指导。

（2）学生有感情的朗读课文。

（3）让学生谈一谈那是怎样的一个孩子，应该怎么读，给大家读一遍。

师生共同评价朗读情况，最后归纳总结：文中的孩子天真活泼、调皮、可爱，他与妈妈难舍难分，十分着恋妈妈，应该用舒缓、温馨、深情而又活泼的语调去读，特殊语句还要具体对待。

（举例：《金色花》①“孩子，你去哪里啊？”（着急）②“你到哪里去了，你这坏孩子？”（惊喜，责怪）③“我不告诉你，妈妈。”（调皮、撒娇）

四、检测反馈，拓展运用

1．小结检测

1.朗读展示：调动你的各种感官，充分发挥你的想象，设想这是在一个什么情境下一个孩子表达对母亲的热爱、春恋、头脑要出现相应的画面，去感悟母子之间那种真挚情感。2．学生相互交流一下，描述自己所想象的情景（如：有一个农庄，一位年青妇人勤劳、善良，她有一个可爱的孩子，整天跟在她身边，与她嬉戏，妈妈去牛棚，他为妈妈开门，妈妈挤牛奶，他为妈妈端盆，妈妈流汗了，他为妈妈擦汗，有时，他调皮地跑丢了，妈妈会焦急地找他，突然，他会“从天而降”，出现在妈妈身旁，有一天……）

2．拓展运用

（1）画出你认为较精彩的词语、句子。

（2）四人一组，每个同学都要说一说自己所画的句子和自己的感受；（3）想一想一个成年人民（作者）怎么会把儿童的心理感受写得那么真实可爱呢？他运用的是什么手法？（想象）

（4）搜集以“母子”（母女）为主题的歌曲，诗词名句，回来交流，看一部这样主题的电影读几篇体现这习中挚爱真情的文章，感受一下人间真情，回顾一下自己的成长历程中，是谁在时刻关爱着价钱，你感受了吗？你可以给爸爸妈妈写一封信，可以给他们做一件事，也可以超越时空，用自己的方式表达自己的爱，赶快行动吧！板书设计：课后反思：

三首诗能表现母子之间那种亲密无间的真情： 《金色花》让人感受到了母子间和谐有趣的生活；

《培树》使我们想到离家的孩子对故乡、母亲的思念。5

《告别》让人感悟到孩子对母亲无限的眷恋；

**第三篇：人教语文七年级(上)狼同步训练**

一、积累与运用

1.给下列句中加点的字注音。

缀行甚远（）屠大窘（）苫蔽成丘（）弛担持刀（）眈眈相向（）少时（）目似瞑（）止露尻尾（）狼亦黠矣（）

文言文阅读重在积累，请根据下面卡片中的提示，将“文言文卡片”填写完整。字词 意思 例句 翻译

故

骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

犬

少时，一狼径去，其一犬坐于前。

洞

一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

3.写出下列各组中加点字的不同含义。（1）止①止有剩骨()②一狼得骨止()（2）意①意暇甚()②意将隧入以攻其后也()（3）敌①恐前后受其敌()②盖以诱敌()（4）前①恐前后受其敌()②狼不敢前()（5）乃①屠乃奔倚其下（）②乃悟前狼假寐（）

（6）之①两狼之并驱如故()②久之()③又数刀毙之()④禽兽之变诈几何哉()4.指出下列句中加点词语的古义和今义。①盖以诱敌古义：今义：

②禽兽之变诈几何哉？古义：今义：

5.请用“/”为下面的句子划分朗读节奏。①后狼止而前狼又至。②其一犬坐于前。6.文学常识填空。

①本文选自文言短篇小说集《聊斋志异》，作者，字，号，（朝代）著名。

②《聊斋志异》中的“聊斋”是作者的名；“志异”的意思是。7.写出三个带“狼”字的成语。

8.学习本文后，班级开展以“狼”为主题的综合实践活动，请你参加，并完成下列任务。①写出几个与狼有关的成语。说说看，从成语中可以看出人们对狼有着怎样的认识？

②一位诗人用悲愤的笔调写下这样的诗句：“如今狼已经越来越少，荒野里尽是人在嗥叫”，你是如何理解的？

③在动物学家的眼里，狼是一种智商很高，富有人情味，在整个草原和森林生态系统中不可缺少的动物。正如美国狼基金会主席阿斯金所说的：“自然界中若没有了狼，就像一个钟表没有了发条一样。”请联系相关知识谈谈你的看法。

二、阅读理解。

（一）阅读下面两段文言文，回答问题。

［甲］少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

［乙］有屠人货肉归，日已暮，欻①一狼来，瞰担上肉，似甚垂涎，随屠尾行数里。屠惧，示之以刃，少却；及走，又从之。屠思狼所欲者肉，不如悬诸树而蚤②取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空担。狼乃止。屠归。

昧爽③往取肉，遥望树上悬巨物，似人缢死状，大骇。逡巡④近视，则死狼也。仰首细审，见狼口中含肉，钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼皮价昂，直十余金，屠小裕焉。缘木求鱼，狼则罹⑤之，是可笑也！（选自《聊斋志异.狼三则》）［注释］①欻（xū）：忽然，突然。②蚤：通“早”。③昧爽：拂晓，黎明。④逡（qūn）巡：有顾虑而徘徊不前。⑤罹（lí）遭遇祸患。9.解释下列句中加点的词。

①有屠人货肉归（）②瞰担上肉（）③随屠尾行数里（）④仰首细审（）10.把下列句子译成现代汉语。①屠惧，示之以刃，少却。

②不如悬诸树而蚤取之。

11.［甲］［乙］两文中的两只狼有哪些相同点？有哪些不同点？

12.［甲］［乙］两文中的两个屠户，你喜欢哪一个？为什么？

13.［甲］［乙］两文的最后一段都是什么表达方式？都在文中起怎样的作用？

14.［甲］［乙］两文告诉我们怎样的道理？ ［甲］文： ［乙］文：

（二）阅读下文，回答问题。人狼情 黄山

那是1964年10月，我们在滇西北地区普查找矿。

一天下午两点多钟，面对路面上半尺厚的积雪，汽车终于显得无能为力了，喘着粗气，车轮飞转，就是不能前进。我们的人，包括搭车的纳西族老乡，一起下来推车，并找些干树枝打眼，汽车艰难地一步步前进。

正在这时，我们几乎同时发现，在我们车后200米的路上，一群褐黄色的东西慢慢向我们靠近。纳西族老乡急喊：“上克（去），上克，赶紧上车克，这是一群饿狼。”

我们不禁大惊失色，急慌慌爬上车，司机小王赶紧发动车，加大油门，前后加力，车还是在原地空转，真急死人了。这时狼群已靠近汽车，好家伙，一共8只，个个都像小黄牛犊似的，肚子吊得老高，后腿显得更细。

战士小吴抄起冲锋枪转向后门，纳西族老乡大喝一声：“干那亚（干什么）!”他一手夺下小吴的枪，高声道：“绝不能开枪打，打也打不到，枪一响，它们或钻到车底下或拐进树林，我们可就完了。狼群会不顾一切把车胎咬坏，把我们看起来，然后召集更多的狼和我们拼命。”

我说：“那可怎么办？”老乡说：“别急，有办法。雪封山了，狼找吃的东西难了，一个个饿疯了，车上可有吃的？”我们几乎同声回答：“有。”“那就扔下去给它们吃。”老乡像是下达命令。

我们七手八脚把从丽江买的准备带回昆明的腊肉、火腿，还有十分珍贵的鹿子干巴，一块块、一串串往下丢。狼群眼都红了，大吼着扑向食物，第一批丢下去的东西，一眨眼就被吃光了。但它们不走，狼群排成一排坐下盯着后车门。

直到我们将车上所有的肉品全都甩下车去。我清楚地看到8只狼的肚子已滚圆滚圆，目光开始变得温顺。其中一只狼围着汽车转了两圈，又朝车前方跑去，其余7只狼没动。不一会儿，那只狼又跑回来，带着那7只狼朝松林钻去。

我们悬着的心终于放了下来。

正在这时，我们看见那8只大狼又钻出松林，跳到公路上。奇怪的是每只狼的口里叼着一根大树枝，不知它们又想干什么？我们只得又爬上车，警惕地观察着。

只见8只大狼把口里叼着的树枝分别放到汽车两个后轮下面。“哈哈，狼给汽车打眼了！”我高兴地大叫起来。狼见我大叫，只是朝我望了望，我也发现狼的眼光里没有了敌意。接着8只狼一齐钻到车底，我正不解其意，却见汽车两侧积雪飞扬，一部分雪飘到山下，一部分雪堆向路边。不一会儿，8只狼又从车底钻出来，跑向车的前方，头朝前，尾朝车头一字排开，嘴一齐拱到雪里，朝前拱去，然后又头对头一边4只，一齐用强有力的后腿向后扒雪，路面渐渐露了出来。

我眼里滚动着泪花，大呼小王：“狼帮我们扒雪了，赶快发动车。”车果然启动了。有希望了，纳西族老乡也激动得和我们紧紧抱在一起。

先打眼，后扒雪，就这样每重复一次，汽车就前进一段。如此重复了十来次，车向前行进了一里多地，也就到了山顶，再向前就是下坡路了。

我们激动极了，一起给狼鼓掌。可是这8只可爱的狼似乎没有什么反应，只定定地望了望我们，然后头狼在前，其余随后，缓缓地朝山上走去，消失在松林中。《选自《传奇.传记文学选刊》2024年第1期》

15.请用一句话概括出这一感人故事的内容。

16.从文中看，搭车的纳西族老乡是一个怎样的人？

17.文中的“我”面对狼群时经历了怎样的情感变化？（请各用四个字回答）初遇狼群：；对峙狼群：；狼群复来：；走出困境：。18.文章是篇颇令人心动的记叙文，请你以读书笔记的形式摘录一处富有表现力的词语并作简要点评。

19.狼在我们的心目中一直是凶残、贪婪、狡诈的形象，读了上面的故事后，你有什么感想？

三、写作

20.阅读下列材料，按要求作文。

周日，你和同学高翔到某生态原林穿林赏景，行至密林深处时，突听一声狼嚎，举目四望，一只野狼横卧在前面一个土堆旁„„

根据这一情节，发挥你的想象，以《我与狼》为题，编写一个故事。要有生动的描写，注意叙述的详略。不少于500字。【参考答案】

一、1.ZhuìJiǒngshànchídāndānshǎomíngkāoxiá 2.①旧，原来；骨头已经没有了，两只狼像原来一样一起追赶。②像狗似的；一会儿，一只狼径直走开，另一只狼像狗似的蹲坐在屠户面前。③打洞；另一只狼正在柴草堆中打洞，想要钻过去从背后攻击屠户。3.（1）①副词，通“只”，仅。②动词，停止。（2）①名词，神情。②动词，打算。（3）①动词，攻击。②名词，敌方，敌人。（4）①名词，前面。②动词，向前。（5）①副词，于是，就。②副词，才。（6）①助词，用于主谓之间，无实义。②凑足音节，无实义。③代词，狼。④助词，的。

4.①古义：原来是。今义：盖子，覆盖。②古义：多少。今义：学科名称。5.①后狼止/而前狼/又至。②其一/犬坐/于前。

6.①蒲松龄留仙柳泉居士清初文学家。②书斋；记述奇异的故事。7.示例：狼狈不堪引狼入室鬼哭狼嚎。

8.①示例：狼心狗肺狼狈为奸狼子野心；关于狼的成语，没有一个褒义词。中国人自古就在接受敌视狼的教育，几乎所有的人都对狼有一种厌恶的态度。②人类破坏生态环境，使得狼等一些重要物种濒临灭绝。③应加强环保意识，提高环保素养，建立与狼等动物和谐相处的环境。

二、（一）9.①卖。②窥视。③紧跟着走。④仔细观看。10.①屠户很害怕，拿出刀来吓狼，狼稍微退后了几步。②不如把肉挂在树上到第二天早上来取。11.相同点：贪婪。不同点：［甲］文中的狼狡猾阴险；［乙］文中的狼愚蠢。

12.示例：喜欢［甲］文中的。因为［甲］文中的屠户具有勇敢、机智、顽强的斗争精神。他通过自己的拼搏与奋斗夺得了最终的胜利，其精神给人以教益。而［乙］文中的屠户虽然也获利了，但只是坐享其成，其教育意义远没有［甲］文那么积极而深刻。13.议论；总结全文，点明中心。

14.［甲］文：对待像狼一样的恶势力，一定要敢于斗争并善于斗争。［乙］文：不能过分贪婪，不能为了某种利益而不计后果。

（二）15.普查小组汽车雪地抛锚遭遇饿狼群，狼群得到食物后做出感恩之举帮助推车，绝望中的人们得以最终走出困境。

**第四篇：《诵读欣赏革命烈士诗二首》教学设计**

《 诵读欣赏 革命烈士诗二首》教学设计

胡元平

【学习目标】

1、熟读两首诗。

2、学习革命先烈的献身精神和对美好未来的追求。

3、欣赏两首诗的艺术特点。【重点难点】

1、学习革命先烈的献身精神和对美好未来的追求。

2、欣赏两首诗的艺术特点。【自主导学】

1.根据拼音写汉字或给加点的字注音。

qián坤()jiǎo（）健 贫jí()渣zī()叛逆()稀罕（）倔强（）凋谢（）．．．．2.解释下面句子中加点词语的含义。(1)我们是天生的叛逆者 ．．(2)盛开着矫健的花。．．(3)我爱倔强战斗的花。．．(4)贫瘠的地方有花。．．3.填空。

(1)我们是天生的叛逆者，！!(2)一朵花凋谢了，因为他已变成下一代的种子。

(3)它是不怕风暴的啊。(4)我爱花，我愿为祖国。

4.⑴《把牢底坐穿》第一层（1—3行）写的是把牢底坐穿的目的：。第二层（4—6行）写的是怎样才能达到目的：！第三层（7—11行）用反复的手法强调第一层的意思：，我们愿 愿把这牢底坐穿！

⑵《花》第1\_3节写我爱 的花；第4节写我爱 的花；第5\_6节写我爱 的花；第7节写我愿为祖国。全诗表现了先烈们 的精神。

【自主合作探究】

5．«把牢底坐穿»开篇第一句“为了免除下一代的苦难，我们愿——愿把这牢底坐穿！”表现了先烈们怎样的信念？

6．试述《把牢底坐穿》这首诗歌的艺术特色。

7．《花》这首诗赞颂了自然界的哪几种花？实质上它在赞美什么？

8.“一朵花凋谢了，但是更多的花将要开放，因为它已变成下一代的种子。”说说你对这句话的理解。

9．学习了这两首诗，你想对先烈们说些什么？

【反馈检测】（12分）

10.把下面的句子正确划分节奏。（4分）

①一朵花凋谢了，但是更多的花将要开放，因为它已变成下一代的种子。

②即使花苞被摧残了，但是更多的更多的花在新生。11.简述《花》的写作特点。（4分）

12．仿写诗词。（4分）

我爱花，我爱在苦难中成长的花，即使花苞被摧残了，但是更多的，更多的花在新生。

**第五篇：3 部编版四年级上册语文现代诗二首课时训练**

现代诗二首

一、读一读，连一连。

归巢

芦苇

霸占

压扁

冬眠

wěi

cháo

bà

mián

biǎn

二、选字填空。

【罗

萝】

（）卜

绿（）

（）汉

（）罗

【甩

用】

（）法

（）头

利（）

（）开

【青

清】

（）草

（）醒

（）闲

（）菜

三、选择填空。

A.白云霸占了半个天

B.太阳偷渡了西山的青峰

C.小尾巴甩得的溜溜

D.压扁了一穗剪秋萝

花牛在草地里坐。花牛在草地里眠。

花牛在草地里走。花牛在草地里做梦。

四、判断下面的说法，对的打“√”，错的打“X”。

1.《秋晚的江上》一文，从“倦鸟、斜阳”等词语看出作者很累，在诗中表达出自己对生活的抱怨。（）

2.“霸占”的“占”读音是“zhān”。（）

3.《花牛歌》这首诗歌写出了花牛在草地上的各种淘气事情，表达了诗人对生活的热爱和对自由的向往。（）

4.《花牛歌》的作者是刘大白，《秋晚的江上》的作者是徐志摩。（）

五、根据课文内容填空，再回答问题。

1.填写正确的关联词语，然后再写一句话。

是倦了，驮着斜阳回去。

2.“头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。”这句话运用的的修辞手法，这样写的好处是。

再写一句拟人句：

六、想一想，花牛还会在草地上做些什么？结果又是怎样的呢？

现代诗二首

答案

一、归巢---cháo

芦苇---

wěi

霸占---

bà

压扁---

biǎn

冬眠---mián

二、萝

萝

罗

罗

用

甩

用

甩

青

清

清

青

三、D

C

A

B

四、1.×

2.×

3.√

4.×

五、1.尽管

还

尽管今天下着大雨，同学们还是坚持着上学。

2.拟人

给全诗增添了情趣和生气

烛光欢快地舞蹈着。

六、花牛在草地里叫，夕阳露出红红的笑脸。

《现代诗二首》教学反思

《秋江的晚上》通过事物意象，描绘出了秋月黄昏的景象。《花牛歌》琅琅上口,充满童真童趣。这两首诗歌浅显易懂、韵味十足，学生在理解诗歌方面我觉得并不是难点，所以这篇课文我是以读代讲方式进行。

1.教学效果（思效）。

诗歌这种形式具有诗歌自身的特点，尤其是现代诗，读起来似乎通俗易懂，但是有这样一句话“意境是诗歌的灵魂”。学习诗歌，必须注重诗歌的意境。所谓意境，不是单纯的画面，也不是单纯的语境，而是学生熟读课文后脑中呈现出的“情景再现”。无论是《秋江的晚上》还是《花牛歌》，语言都是非常简单的。如何让学生兴致盎然地学习诗歌？这是本节课我所做出的尝试。

在初读课文之后，让学生和我一起制作课件，简单点说就是制作ppt画面：除了诗歌的文字之外，配上精美的插图、配上优美的背景音乐，在共同制作的过程中学生不仅是打起十二分的精神面对课文学习，而且有着很强的参与感，并且学习更加深入。更难能可贵的是，学生对于诗歌背后的东西特别感兴趣：作者为什么会写这样的一首诗？他为什么写得这么美？什么样的画面和音乐才能体现这种美？……真正体现了：课堂是属于学生的！

所谓“无诵不成诗”，尤其是在诗歌教学中可千万不能忽视了阅读教学。“在朗读中的体会能达到用语言难以言传的心灵触动。”朗读是学生同文本进行对话的一个过程，也是最直截了当的学习诗歌的方式。熟读成诵，是我们这节课上最大的收获。

美中不足的是，如果课堂上能够引导学生当堂模仿写诗歌就更好了。

2.教学收获（思得）。

（1）用直观形象的一幅画导入，引起学生思索。

一幅画展现在面前，学生语言描绘看到的画面：夕阳西下，照红了江面，晚归的鸟儿低飞在江面之上……简单的诗，简单的画，却能够引人入胜。学生对图片充满好奇，由兴趣引入，提高学生注意力。通过回答问题培养学生的观察力、想象力和语言表达能力。

（2）课前布置学生充分预习，主要是了解作者刘大白。让学生了解作者，体会作者写作时的感受，更好地理解诗歌内容。

（3）咬文嚼字学诗歌。一个“驮”字表达的是什么？突出鸟倦的程度；另一方面也是景致的进一步渲染和绮丽的想象。用问题引导学生，使学生自己深入诗歌，体会诗歌主旨。

3.不足之处（思失）。

（1）两首如此简单易懂的诗读会了背会了，是不能算作完成学习任务的。不足的地方就是学生朗读得不够，虽然读了很多遍，但是没有真正起到以读代讲的效果。

（2）如果能够结合课文的特点以及时代背景，学生适当向课外拓展、延伸，学生课前多搜集资料就好了。

4.改进措施（思改）。

其实，越是简单的课文越是不能小觑。《秋江的晚上》这篇课文的学习还需要老师对于时代背景进行讲述，尤其是20世纪初的中国现状，军阀混战、民不聊生，人民无自由、幸福可言，为什么作者在这种社会背景下写出这样的诗？可以帮助学生进一步了解诗歌的内涵，走进诗人借景抒情的内心世界。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找