# 初中美术公开课反思（五篇范例）

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-03

*第一篇：初中美术公开课反思美术课程是传授学生美术知识、培养学生审美能力、陶冶学生审美情操的重要学科，反思是每一个美术教师教学中必不可少的活动,因为作为提高教师教学技能,改进教师教学方法的有效途径,其有助于帮助美术教师将理论落实于实践,是美...*

**第一篇：初中美术公开课反思**

美术课程是传授学生美术知识、培养学生审美能力、陶冶学生审美情操的重要学科，反思是每一个美术教师教学中必不可少的活动,因为作为提高教师教学技能,改进教师教学方法的有效途径,其有助于帮助美术教师将理论落实于实践,是美术教学由经验走向经典的重要步骤。下面小编为大家整理的初中美术公开课反思，希望大家喜欢。

初中美术公开课反思篇一

中学课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如;一年级的《徒手画校园》的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的《美丽的西湖》的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

如在上初二《西湖的美景》一课，这课的重点是教水彩画。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗?”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

例如一年级《徒手画校园》一课，抓住写生一词给学生讲解，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的文具，徒手画自己的文具。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅\_\_学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辩美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画《鸟语花香》要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：一、荷花。二、梅花。三、竹子。四、鸟。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。学生通过循序渐进的临摹学习来学习中国画的技法。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

初中美术公开课反思篇二

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。

美术教学法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓 “教学有法而无定法”，就是这个道理。教的方法又是教学活动的主导方面，这进一步说明正确选择教学方法对于完成预定之教学任务是十分重要的。因此，教师应认真研究和正确选择美术教学方法。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

(一)讲授法。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1)对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么?”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映;二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2)语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3)要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4)可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

(二)演示法。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示;按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范;有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1)演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础;“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2)课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3)为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

(三)练习法。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣;还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况;要科学合理地分配作业练习的时间。

(3)教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

(四)谈话法。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1)教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2)对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

(3)提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。

(4)对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开思路，大胆发言，错了也不宜过多批评。

(五)参观法。

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野，使教学同实际生活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其内容有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑物体、自然风景、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

采用这种教学方法时，应注意下列要求：

(1)教师对参观的内容要有足够的了解，对其参观活动要有充分的准备，并有明确的目的。

(2)要有严格的组织纪律规定，切不可放任自流。

(3)应启发学生积极思维，让学生充分发表意见和看法，认真讨论，结束时教师要认真总结。

上述教学方法具体怎么选择，可以根据教学的内容、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选择运用;还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。

总之，中学美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了符合美术教学规律的方法，作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循中学美术教学的原则，灵活机动地选择最佳之教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务。

初中美术公开课反思篇三

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎!”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢?在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2024年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础!新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

**第二篇：初中八年级美术公开课教案及反思**

八年级美术公开课

记录一年的美好时光——制作年历

教案及反思

记录一年的美好时光

——制作年历

材料与工具：

废纸盒、废纸箱、彩笔、剪刀、小刀、透明胶、双面胶、尺子、垃圾袋 教学重难点：

本次课的教学重点原定于教授学生如何制作年历的过程，后定于教授学生制作年历的几个要素，但经过反复思考，觉得以上两方面都过于简单，不需要花大量时间讲解，我把教学重点放在启发学生思路，制作有特色的日历上，难点就是如何启发学生思路，采用什么形式来调动学生思维。课时安排：

两课时，第一课时为公开课，讲解制作步骤，第二课时为补充课时，评比打分。成绩计入期末考试成绩，占总成绩的50分。教学过程：

导入新课，板书题目，分析制作要素，展示制作过程照片，总结步骤，组织学生制作。板书设计：

记录一年的美好时光——DIY年历

一、设计构思

二、组成要素有三种

三、制作步骤

**第三篇：美术公开课教学反思**

教学反思

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。《全日制义务教育美术课程标准》中明确指出：“美术课应植根于生活，把美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，帮助学生美化生活，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”那么，这节课我做到了吗？怎么做会更好？我有以下几点认识：

1、亮点——自制教学图片效果好。

美术是一种形象表达的视觉艺术，这节课，对于纹样设计的概括、夸张、想象等方法的图片示范，启迪了学生的思维，开阔了学生的视野，激发了学生学习、创作的热情，化平白的教学语言为形象具体的图片范例，起到了事半功倍的效果。

2、做到了植根于生活。

把美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，帮助学生美化生活，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。比如纹样设计课程的引入是由生活中这些纹样如何产生的，在我们教师中的物品上所见到的纹样是用哪种方法设计出来的，我们生活中还有什么纹样是用的教材中的那种方法等。学生不断地观察、思考、模仿学习，同时了解了什么样的物品适合什么样的纹样。

3、及时表扬，维护学生学习热情。

学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生的美术作品等做出合理的评价，挖掘学生的闪光点，多鼓励、引导，让他们感受到在美术课上的平等和自身创作的价值，有利于提高学习主动性，保持学习热情。

4、需要加强的方面——调动学生课堂积极性的方法和手段。

以后要重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等用来引导学生的方式，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣，并勤于向其他教师学习、请教，不断丰富、提高教学技能。

著名教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于唤醒、激励和鼓舞。”转变教育理念、转换课堂教学角色是我今后研讨的主题。

\*\*\*中学体音美组

赵##

2024年#月#日

星期#

**第四篇：初中美术公开课的听后感**

因为自己的绘画能力实在薄弱，所以一向敬佩那些能画画的人，包括佩服我们的美术老师。今天有幸听了向怀老师的课，与以往自己曾经接受过的美术教育相比较，激发了很多的思想碰撞，产生了很多问题，对这门课程也有了更多的认识。按耐不住要用文字表达的欲望，以一个门外汉的角色，姑且抛砖引玉，也希望有“拍砖”的，让我得到更多的指导与收获。

向老师今天的授课内容是《图形 联想 创意》，是准备参加市美术课堂教学大赛片区赛的一节课。课堂的组织形式就与一般课不一样，学生们分7个小组绕着桌子围成圈就坐，方便合作与交流，只是学生的兴奋点也容易被激发起来了，4班学生的课前准备真的非常热闹。

第一个教学活动就是3分钟内，以小组为单位展开“绘画连连看”，在一张印有相同图形的纸上，从组长开始，每人只能画三笔，全部人都画过后，希望能展示出一幅成形的作品来。学生的参与热情非常高涨，3分钟内，老师的一些注意事项补充已经没办法盖住孩子们的声音了。

随后，概念学习、欣赏与探索、表达与创作等教学环节逐一落实。尤其在欣赏了名家名作，分析了正形、负形，领悟了“异中求同”与“同中求异”的设计思想以后，孩子们每个人都按照老师提供的固定图形，开始了本节课的重头戏——15分钟的表达与创作。在这个过程中，老师还很贴心的播放了轻音乐，又马不停蹄的穿梭在各个小组直接，进行及时的辅导。

15分钟以后，张老师选了好几幅学生即兴创作的作品在实物投影仪的帮助下，请画的作者与其他同学进行了分享：

一、采用了“异中求同”还是“同中求异”的设计思想？

二、这幅画表达了什么？

三、与本单元主题“绿色的梦”的关系？我一边欣赏学生的作品，一边听着作者的分析，不用自主地就强化了本节课的学习目标。由此可见，本节授课是教学目标清晰、所实施的教学行为是服务于教学目标的，教师的课堂设计是合理的。

课后，我搜索并快速浏览了初中美术新课程标准，力图继续通过这四条课程基本理念来理解一节有效的美术课，希望对学校的美术课堂建设带来更多的思考与收获：

①面向全体学生

②激发学习兴趣

③关注文化与生活

④注重创新精神

我在听课之余也有一些的问题，例如怎样的美术课堂更适于创作？初中美术课堂，学生创作过程中配乐的目的是什么？美术的相关概念，学生该掌握到什么程度？教师的创作指导要如何把握“度”？学生已经开始创作了，老师面向全体学生的提醒是否有效？是否会影响他们的构图与联想……

祝向怀老师的参赛成功！

附：美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，在实施素质教育中具有不可替代的作用。它凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性。

**第五篇：美术公开课棒棒糖教学反思**

对于参加工作只有两个月的我，第一次上公开课，心里难免有些担心，有些紧张。但是，更多的是高兴，那会使我更快的成长，积累更多宝贵的经验。

对于这次公开课上什么，我思来想去，教案设计了一个又一个，最后根据我班小朋友的情况，最终设计了这个教案。但由于修改后，事先没有试教，在教学过程中，发现有许多的不足之处，好多细节方面没有想好。我的教学目标是能两手较协调地搓泥团，尝试用橡皮泥制作不同形状的棒棒糖。培养幼儿对泥工活动的兴趣。在整个教学过程中，发现如果能展示更多的棒棒糖（实物），小朋友们的兴奋状态会更加热烈。在示范制作棒棒糖的过程中，我想达到幼儿对做棒棒糖的兴趣，从而喜欢泥工。在幼儿操作部分，我想达到让幼儿基本上都会制作棒棒糖，让他们慢慢制作，而不是比谁做的多，随便搓一搓就插上小棒完工。但想不到孩子们的兴趣非常高，非要把我所准备的小棒都做完为止，差点让我不可收拾。在教学的最后一个环节中，我也把事情想简单化了，在发幼儿棒棒糖时，我随便拿小朋友们制作棒棒糖分给他们，让他们去送给客人老师，可小朋友们太看重自己做的棒棒糖，有的非要从一堆的棒棒糖中找出自己做的，场面有点小乱。我想如果请他们做好棒棒糖后直接送给客人老师，不要放小兔店里来了，送好后直接排队回教室完成教学活动，那效果一定会好一些。

其实，我认为这堂课大体上，初步的完成了教学活动的目标，孩子们还是很喜欢制作棒棒糖的。整堂课的活动流程还是比较清晰的，教学目标还是很明确的。总体上，小朋友们还是跟上了我的教学思路的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找