# 最新中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计(24篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-09-05

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇一**

目标

知识与技能目标：了解中国瓷器发展的基本情况,能够大致说出瓷器的种类以及特点。

过程与方法目标：学习欣赏瓷器艺术的基本方法,能够从器形、袖色以及装饰等方面进行赏析和描述。

情感态度与价值观目标：能够运用比较、归纳等方法分析彩陶,青铜器，瓷器并运用相关美术知识和历史知识。

教学重难点

了解中国工艺瓷器发展不同时期的现象、历史源流以及审美特点,培养学生学习祖国传统文化艺术的兴趣,增强弘扬民族文化的意识。在学习活动中获得初步的审美经验和鉴赏能力。

教法

学法

欣赏、讲解、评述、临写、展示

教师教学活动设计

学生学习活动设计

一、导入

同学们收集了许多关于瓷器的资料,下面请两位同学向大家介绍两个有关瓷器的基本知识:

1、瓷器是由陶器发展而来,瓷器和陶器有什么不同?

2、瓷器有哪些种类?它们分别产生于什么时代?

二、图片欣赏、分析归纳

1、青花瓷：青轴弦纹瓷尊商代瓷器出现的时代。瓷器与陶器的区别;原始瓷给你的印象和感受。青瓷:我国传统瓷器的一种，在坯体上施以青袖烧制而成。青花瓷又称白地青花瓷，常简称青花，是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。青花瓷于唐宋已见端倪,成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑，明代青花成为瓷器的主流，清康熙时发展到了顶峰。

2、斗彩、五彩在青花的基础上发展丰富。斗彩指袖下青花和轴上彩色相结合的彩瓷工艺。五彩瓷在明清两代逐渐发展、兴盛,其配方经过不断的创新,并进行了多次重大的改革之后,才出现以红、黄、绿、蓝、黑、紫等为主的彩瓷。

3、宋代的五大名窑即：

官窑、哥窑、汝窑、定窑、钧窑。

4、景德镇窑青花瓷。《萧何月下追韩信》图瓶。

三、总结：略

四、拓展

了解敦煌瓷器，我国文物的保护现状。

欣赏活动在学生收集资料的基础上选出要点以议论、交流为主要方式，以学生讲解为主。

学生听讲、欣赏。

引导学生从器形、装饰、袖色等方面进行描述。

欣赏、分析与总结归纳。

学生比较不同瓷器的结构特点。

欣赏五大名窑瓷器，归纳各自的特点。

学生欣赏，适当穿插相应历史故事讲解。

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇二**

小泥人

教学目标：

1、学会捏小泥人的一般方法。

2、培养动手能力与合作精神。

3、体验学习活动的快乐，陶冶学生热爱生活的情操。

教学重点：在活动中掌握捏小泥人的方法。

教学难点：想象一定的情境，并根据情境做出各种造型有趣的小泥人。

教学准备：课件陶泥

教学过程：

一、走进教室看一看

1、课件展示在教室里玩耍的小泥人的图片，提醒学生仔细观察。

教师提问：你看到了什么?

2、学生回答(引导学主回答出“什么人”、什么地方”、“在干什么”)

教师小结并揭示课题。

二、做个泥人试一试

1、师生一起随意捏个外形。

教师在视频展示台示范讲解。(强调“随意捏”，要大胆，可夸张一点)

2、指名展示，师主共同调整。

三、捏捏泥人动一动

1、课件展示小泥人的不同动作，配欢快的音乐。

2、师主同做“小泥人的体操”。

3、教师提问：你是怎样让你的小泥人做不同的动作呢?

教师小结捏泥人动态的要求。

四、美化泥人乐一乐

1、课件展示5张制作完整的小泥人图片。

提问：你觉得他们美吗?美在哪里?你能看出是用什么方法做的?

师生共同总结美化小泥人的方法。并用课件展示。

2、师主共同美化自己的小泥人。

3、指名展示，师主共同点评、调整。

五、合做泥人玩一玩

1、课件展示一组小泥人的图片。

教师引导学生从泥人的动态、细节的美化以及组合几方面来欣赏。

2、分组讨论：我们的小泥人在教室的哪个位置做游戏，做什么游戏。

3、小组合作表现。

六、展示泥人评一评

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇三**

教学目标(情感、知识、技能)

1、学习速写的表现方法,用简洁的线条迅速地表现出人物的动态特征和精神状态,画出成功的速写作品。(了解)

2、通过速写教学,培养学生的观察力、形象记忆力、想象力和创造力,提高学生的绘画能力。(练习)

重点

训练人的观察对象的能力和以迅速、简单的线条画出对象的主要特征的能力。

难点

养成教育:贵在坚持,三天打鱼两天晒网,很难收获。

教具准备

实物投影仪、范作

教学过程

1、揭示课题。

今天我们画一画人。

板书课题。

2、讲解“速写”。

什么是速写呢?

速写,是以简单而迅速的笔调表现一种动态形象的图画,即在短时间内用简炼的线条扼要的画出对象的形体、动作和神态。

它的目的是记录生活,为创作积累素材,培养敏锐的观察力及迅速表现对象(描绘)的能力。

要画好速写,必须坚持勤奋练习。

3、欣赏:

欣赏课本4、5页,叶浅予、黄胄的画,以加深对速写的理解。

讲明简单的线条表现动态、神态。

写生前的准备:

教师挑选四位特征明显的四位同学,摆出看书的姿势,讲明模特的要求。

教师示范:

(1)抓大形,大构架,大比例。

(2)用简单的长线表现特征,省略繁琐的。

(3)细描。

指导练习:

记住:“站七坐五盘三半”,也就是说,坐着看书时,人高是五个头高。站的时候,人高是七个头高;坐在地上时,人高是三个半头高。

我们在画人物速写的时候,抓住人物头、手与书本的微妙关系,才能画出动态。注意线条越简单能体现动态越好。

7、学生练习,教师巡视。

8、讲评:

对作业中线条简练、概括的表扬,鼓励学生在课外、课间休息的时候多画画人物速写,提高自己的绘画水平。

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇四**

教学

目标

知识与技能目标：能够联系生活运用中国画的知识评述人物画作品。

过程与方法目标：运用水墨的基本技法，尝试表现人物形象。

情感态度与价值观目标：能够在学习活动中真实表达自己的认识、观点和情感。

教学重难点

能够运用笔墨技法大胆表现人物形象。

能够在学习活动中真实表达和表现自己的认识、观点和情感

教法

学法

欣赏法、引导法、临摹法、展示评价等。

教师教学活动设计

学生学习活动设计

一、导入：关于课题“以形写神”的谈话：

1、词义理解的讨论。(出处参照“资料库”)

2、以《藏族舞蹈》和《戏剧人物》为例展开讨论，理解形和神的概念。

小结：“形”是反映客观现实的外在形象，“神”则指内在的精神本质，指人物的内心活动：形以神为依据，形因为有神而生动。通过生动的人物造型准确地刻画人物的内心活动，两者达到高度统一，这就是“神形兼备”。

二、欣赏分析：

1、韩熙载夜宴图》欣赏要点：

①画面感受：简约造型和空白的处理所营造的气氛。

②诗人的神态：沉浸在无际的冥想之中。

③了解写意画的特点，感受线条的轻重、疾涩、虚实、强弱以及流畅的运笔，转折顿挫;墨色随着线的流动产生浓淡干湿的变化呈现出的丰富效果。

2、《魏晋砖画》赏析要点：

质朴的绘画风格，生动简洁的人物造型，惟妙惟肖的人物神情刻画;时代特征和日常生活情景，时空表现、道具、景物的处理手法;笔墨线条的运用效果。

3、欣赏《清明上河图》、《挖耳图》、《乐女》等。

三、临摹体会

教师示范，讲解要领，学生选择教材提供的人物画作品进行临摹，体会运用笔墨的感受和人物神态的表现。

四、创作表现

作业要求：课本p10页学习活动一，模仿课本中的绘画作品，尝试用简洁的线条画出生动的人物。

1、学生阅读讨论。

2、欣赏归纳。

1、学生听讲、欣赏，从神情、姿态、线条、色彩、人物之间的呼应关系等方面分析《韩熙载夜宴图》中这组箫管乐女的造型，和同学交流你的感受。

2、欣赏体会笔墨线条的运用效果。

3、学生结合生活经验描述人物神态，加深对人物形象的理解。

学生尝试练习。

学生按照作业要求进行临摹练习，教师巡回指导。

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇五**

一、教材分析

《寻古探幽》属于“综合?探索”学习领域。21世纪亟需具有综合素质的人才，本课学习内容的设置紧贴这一时代的脉搏，以中国古代文化艺术的瑰宝汉代画像石，画像砖为“综合?探索”课的切入点，引导学生主动探索、研究、创造，在研究性的学习中提高综合解决问题的能力。寻古探幽的学习过程可设计为三课时进行，它融以下个学习领域为一体：

融欣赏?评述学习领域——美术学科内的融合(第一课时)。

教师布置学生在课前到阅览室、图书馆或者通过上网查阅画像石、画像砖的有关资料，课上互相进行交流和探讨。在查阅、记录资料、短剧表演和评述作品中提高视觉感受力以及语言的组织表达能力，养成崇尚文明，珍惜优秀民族艺术与文化遗产的态度。

融造型?表现学习领域——美术学科内的融合(第二课时)。

学生通过前一节课的欣赏评述，了解了中国古代的文化瑰宝——画像石、画像砖的基本知识后，运用阴线刻、仿制一块画像转。在画、刻、雕、拓的过程中感知泥材特有的质感，体验造型的乐趣，并进一步去理解线条、形状、空间、质感等基本的造型要素。

融人文地理、摄影、文字撰写、手抄报编辑为一体——美术与其他多学科间的融合(第三课时)。

先把学生分成4-6人一组，带领学生走出校园，或参观博物馆，或采访民间的收藏家，或考察探寻当地的文物古迹、名胜风景，并采用拍照、设像、手绘线条、文字记录等不同的手段记录好探寻的来龙去脉。返校后每个小组创编一份以保护文物为主题的手抄报。

1.教学目标

a.体验与发现：通过考察当地文化古迹，探访民间收藏家或参观当地博物馆的方式寻古探幽，与古老文明对话，鼓励学生对未解之迷大胆设想和推测，用汇编考古手抄报的方式传承家乡的文明，增强保护文物的意识。

b.实践与创造：运用阴线刻、凸线浮雕等艺术手法，动手在泥板上绘刻、仿制一块画像砖，感知泥材的质感，体验造型的乐趣，提高造型能力。

c.欣赏与评述：学生通过查阅画像石、画像砖的资料，课堂上交流收集到的与画像石、画像砖有关的神话传说、历史故事，在评述作品中提高视觉感受力及语言表达力，养成崇尚文明，传承优秀民族文化遗产的学习态度。

2.教学内容

画像石、画像砖所表现的内容十分丰富，几乎每一幅画里都浓缩着一个神话传说、历史典故，可以说涉及古代人们生活劳动、衣食住行、文化艺术、科学技术等各个方面，

凝聚着强烈的民族文化气息和质朴的风土人情，其中的龙、凤、马、鱼、鸭等动物的造型具有鲜明的装饰性，同时又不失神态的逼真。人物造型反映了古代人们在生产劳动和社会生活中的真实感受，具有运动感和节奏感，可谓“气韵生动、以形写神”，它们会引起学生探究的\_

教学中，教师要创设文化情景，充分挖掘并利用好当地的文化资源，让学生置身于身边见得到的古文化瑰宝中探寻、对话，从而引起情感共鸣，激起对优秀民族文化的珍惜、崇尚、热爱之情，并能自觉地投入到保护历史文化遗产、继承优良民族精神的行动中去，并且不断反思在现代人的诚信危机与古人路不拾遗的强烈反差中，作为未来的主人应该如何去做?

3.教学重点

(第一课时)汉代画像石、画像砖所呈现的内容、思想内涵及其艺术风格。

(第二课时)刻制“画像”的方法。

(第三课时)培养崇尚优秀的民族文化遗产的学习态度，增强保护文物的意识。小组合作学习习惯的培养，手抄报的编辑常识。

4.教学难点

(第一课时)画像石、画像砖艺术特色的理解，如何正确认识其艺术和考古价值。

(第二课时)对浮雕中的线条、形状、空间、肌理等造型元素的理解和运用。

(第三课时)外出考察活动的组织，学生的安全保护，时间的统筹安排。

5.建议课时：3课时

二、教学过程设计与案例

第一课时

1.课前准备

教具：制作各种画像石、画像砖的幻灯片。

学具：课前布置学生围绕课本上的范例，收集有关画像石、画像砖的神话故事、历史故事等。

2.教学策略

欣赏、感悟、交流、表演、评述、点拨，充分调动学生参与的积极性和表演的\_实现“教”与“学”的良性互动。

3.教学过程

课件导入创设情境

播放一段讲述历史故事的自制课件(《靳轲刺秦王》画像石拓片加配乐录音)

本课属于“设计?应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面《我喜爱的书》，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。

编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。

这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

教材以学生作市场调查的图片导入，让学生到书店选购书籍、观摩书籍封面，并将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。通过调查、交流丰富学生对书籍封面的认识，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，教材提供了相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。教材还提供了书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书封设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。

文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时应加以强调。教材对文字的版式组织布局也给予了重点关注。

把学习内容分为两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，教材提供了相对应的图例，p3下图还对图例进行了简要分析，使学生获得更多信息。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关照片，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示，用作学生参考。

教材设置的“活动一”是一个为其后续活动开展设置的教学准备活动，教师应当在课前提示学生更为明确的活动要求与方法引导，帮助学生从生活实际中获得书籍封面设计优劣与市场销售状况之间某种内在联系的调查结果。让学生亲身感受到书籍封面对于书籍的重要性，从而激发主动学习的兴趣。

考虑到封面设计均衡与否不宜成为前后两个活动最为重要的区分点，教材“活动二”与“活动三”的设置在实际教学中或许会遇到一些操作上的困难。因为两种版式布局都属于同一知识层面，只是一个问题的两个方面，没有知识侧重与难度上的明显变化，如果调整为“活动一”侧重封面版式形式美的学习，“活动二”注重形式与内容有机结合的封面设计，则更能体现教学的梯度和活动之间的内在逻辑与知识升华，也更易于明确两个活动的不同教学侧重点。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，教师也可以根据学生学习实际状况灵活设计，既要关注学生知识与技能的理解与掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展过程。

“资料库”中对“封面设计”给予了解释，同时提供一些印刷字体资料，给学生设计带来帮助。如果能有一些作为图形处理的字体设计，或许更能体现对教材主体的支持与呼应。

“学习大空间”中针对封面设计的一些相关知识进行介绍，让学生了解书籍装订的形式。并提供特殊效果的书籍封面设计图片，开阔了学生视野。

在现代设计中，许多的招贴设计比书籍封面设计更多运用了把文字作为图形设计的表现方法。如果能够在此展示几件此类作品，进行提示，不但可以直接拓展学生的设计思路，开阔学生学习视野，还可以为课堂教学引入新的教学资源指明方向。

二、教学目标

\_够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

\_够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

\_够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

三、教学思路

新学年伊始，学生接触到很多新的教学书籍，教师通过对书籍封面作用的提示，引发学生对书籍封面设计的思考，并安排学生参与课前市场调查，到书店观摩各具特色的书籍封面，建议学生把喜爱的书籍封面记录下来，以便交流。初中美术教案8年级上：第1课 我喜爱的书

课前布置学生选择自己喜爱的一本书，用旧挂历纸背面或较厚的单色纸包好作为课堂教学的准备。书本可选择新发的教科书，也可选择课外书籍，甚至可选择主题相册、随笔日记等心爱之物。课堂教学中，教师组织学生以小组为单位交流收集的书封资料及调查结果，讨论书籍封面设计的特性和不同表现形式，分析怎样的书籍封面更能具有市场吸引力。

通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对书籍封面设计的相关知识进行归纳与总结，如书籍封面设计的表现形式通常以文字、绘画、摄影、图案为主，结合图例讲解，提示学生书籍封面设计是正、侧、底面的统一设计，培养学生设计时的统一意识和全局观念。

本课重点是利用文字元素进行封面设计，这里需要强调的是：文字在此不再只是作为一种进行识别与交流的语言符号而存在，更多被看成一种可以进行造型变化与设计的抽象图形。但在教学中可以先不必考虑文字的图形设计处理，而是强调文字的主次、疏密、虚实关系，以及考虑文字的大小、颜色、位置等因素的整体设计，让学生基本把握封面设计的一般形式规律与设计要点。

为此，教学可以暂时把不同文字的语言符号差异忽视，先用不同形状、大小、色彩的方形色块替代，教学过程中可以展示以文字元素设计的不同风格的书籍封面，对应展示以方块组合概括处理的设计图例。通过欣赏、评价，激发学生兴趣，建议把相同文字不同布局的书封设计作对比分析，使学生直观感受不同构图处理带来的不同视觉效果，从而初步理解与把握形式美的一些法则。

教师对文字设计、处理手法要作相应提示，重在文字外形的设计，而不要过分强调复杂与难辨的装饰。另外，颜色的恰当使用也是设计成功的关键，提示根据书籍的内容联系色彩的象征意义来把握色彩，引发学生对以前所学的色彩知识进行回顾，在设计时综合考虑。依据活动设置把文字的组织布局作为学习重点予以关注，安排图示分析，并把不同布局效果的书封进行比较，重点分析与总结，在此基础上学生再动手设计。

接着过渡到下一个教学内容，以不均衡的布局为主，强调形式设计与书籍内容的有机结合，然后学生尝试设计。在条件允许时可以鼓励学生考虑设计系列书籍封面。

学生作业可鼓励其尝试多种工具、手法设计制作，如水彩笔、钢笔、水粉颜料等都能达到好的效果，手绘、剪贴、电脑绘制等形式也都可以。系列书封设计可以以小组为单位，选择出其中的一个草图或构想进行讨论修改，然后集体协作设计制作完成。

评价环节提倡以学生自评、互评为主，教师把握评价运用，可将过程评价与结果评价相结合，有效发挥评价的激励作用。

四、教学选择

如果学校硬件条件允许，“活动二”可以设为借助电脑，直接利用已有印刷字体作为主体设计元素，尝试书籍封面版式的设计。

文字设计中所指的文字应当包括汉字、外文字母及各种数字、字符等语言符号。教学中可以从汉字设计入手，也可从外文字母设计入手，甚至也可从阿拉伯数字或者数学、物理、化学等公式符号设计入手。

学生如果附近没有书店进行市场调查，可以新学期发的各种书籍在同学之间进行调查了解，收集大家对不同教科书封面设计的喜好程度的意见，并通过简单列表的方式发现大家喜好的缘由。如下表：

色彩 版式 图形 文字 其他

五、教学建议

请在以下几个方面填写你认可书籍封面设计的理由。

在此基础上，同学之间可以尝试初步总结大家普遍喜好的书籍封面在设计上有何特点。思考为何获得大家认可的理由。

教学内容中有字体的多种因素的处理问题，建议利用电脑课件展示一些变化的效果，会给学生更多信息与视觉冲击。

教学过程可灵活把握，例如：

1. 市场调查——交流讨论——注重版式形式美的设计——形式与内容统一的设计;

2. 市场调查——交流讨论——字体设计——书封设计(任选布局形式)——系列书封设计。

教学情境设置可有多种思考，例如教师可建议学生将自己最喜爱的书送给好朋友或捐给希望工程，激发学生学习的动力。

第一课时的教学中建议不必要求学生在书写美术字上面下功夫，通过方块替代文字在封面设计中的基本变化特点，引导学生更多关注文字在版式设计中的处理技巧。

第二课时的教学引导及练习要求都务必突出形式与内容的内在联系，因为文字设计与图形设计一样，同样可以表达书籍的主题与情感。

在整个单元教学的学生作业完成后，教师利用课堂教学时间提供一个适当的展示机会将十分有利于教学效果的提升。以小组为学习单位进行作品展示，将是一种激发学生学习竞争意识的有效教学手段。

由于一般常见的封面都是以图形为主的设计，教师在“活动三”的展示介绍中引导学生对比书籍原有封面设计来介绍自己重新设计后封面的特点，有利于学生巩固、升华借助文字图形设计封面的方法，深刻理解封面设计中各种设计元素的运用技巧。

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇二十**

课题:美术可以再现生活真实(第1课时)

学习领域:欣赏、评述

一、教学实施建议

1、课前准备

(1) 教师准备教具:校园场景线描写生。色彩写生各一幅;一组静物及名画家作品若干幅。

(2) 学生准备学具:名画家作品资料若干幅。

2、课堂教学

(1)引导阶段

①选择在校园中开始进行教学。教师带领学生游览校园环境,引导学生留心观察校园中具有美感特征并最适合绘画表现的局部,进行必要的观察提示。

②回到教室中继续进行课堂教学。出示教师课前所作的校园写生范画,静物线描及色彩范画,引导学生欣赏并讨论教师是怎样基本正确地表现出校园场景和静物的艺术形象的。

(2)发展阶段

①用多媒体设备播放生活真实场景视频资料片及表现性美术作品,提示学生加以比较分析、讨论。

②欣赏作品,鼓励学生自由选择作品进行分析,充分发表自己的见解。

(3)小结:师生共同用讨论的形式,以写实的手法对历史事件和现实生活进行客观真实的反映,传达出创作者对所表现的事物的认识和情感,是美术创作的基本手段和方法之一。

3、课后拓展

提示学生注意所能见到的美术作品,哪些属于再现性的创作,欣赏、分析作品中突出再现的具体物象。

二、教学评价建议

通过对作品的欣赏分析,看学生是否基本了解了美术作品再现性创作的概念。

教案设计

课题:美术可以再现生活真实(第1课时)

一、基本理念:美术课要面向全体学生,以学生为主体,教师为主导,在教学中依据《美标》注意使学生形成基本的美术素养和学习能力,在学习过程中激发学习兴趣,使教学内容与生活经验紧密联系,在广泛的文化情景中认识美术。

二、设计思想:以学生生活实际出发,培养学生创新精神和实践能力,并且把学生在学习情绪和生活经验纳入课堂,创生知识,教学才更富吸引力。本课通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏,写生和创作,体会其不同的创作规律,增强学生表现自然和生活的能力,增进学生热爱自然和生活的意识。

三、教学目标:

1、引导学生欣赏再现生活真实的美术作品,体验其视觉感受,了解其源于生活真实,而又高于生活真实的美感特征。

2、通过师生对作品艺术形象的分析,评述和讨论,使学生了解再现性美术作品在造型要素,表现手段及艺术效果上所体现的主要特征。

四、教学重点、难点:欣赏讨论作品;艺术表现手段、特征;

五、教师准备教具:一组静物,范画四幅,名画家作品若干幅。

学生准备学具:名画家作品资料若干幅。

六、教学过程:

1、导入:(提问)同学们在这所中学已经学习生活一年多了,请你说一说我们的校园最美的地方,或最适合绘画表现的地方。

2、新授:选择在校园中开始进行教学。教师带领学生游览校园环境,引导学生留心观察校园中有美感特征并最适合绘画表现的局部,进行必要的观赏提示。

3、回到教室中继续进行课堂教学。教师出示课前所作的校园写生线描,色彩范画;出示静物(二至三件实物)及其线描写生、色彩写生教师范画,引导学生欣赏并讨论教师是怎样表现景物的,哪些地方与真实面貌不同。

4、用多媒体设备播放生活真实场景资料片及表现性美术作品,指导学生加以比较分析、讨论。

5、欣赏作品请学生回答:

(1)你对作品中的形象有什么样的视觉感受?

(2)说明作品中真实地再现出哪些具体的个别对象?

6、研究与讨论:

(1)这些绘画作品形象包含着哪些造型要素和表现手段?

(2)每一幅作品着重再现对象的什么特征?

7、小结:师生共同用讨论的形式,以写实的手法对历史事件和现实生活进行客观真实的反映,传达出创作者对所表现的事物的认识和情感,是美术作品基本手段和方法。

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇二十一**

教学理念

新课程标准下的美术，以学生学习活动方式将美术学习分成四个领域，即“造型?表现”、“设计?应用”、“欣赏?评述”、“综合?探索”。而本课属于“造型?表现”这一学习领域。“造型?表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。

在本教学方案中，我主要采用四个有别于传统的教学内容和方式进行，使得美术教育的实际和所倡导的主导方向相协调：

1、建立融洽的师生、同学关系。

本课是本学期的第一课，也是学生进入初中后开始学习美术的第一课，所以建立非常重要。建立融洽的师生、同学关系，不仅是教师上好课的基本要求，也为以后更好地上好课打下良好的基础。在教学中，我要求学生更多地关注自己身边的新同学，多多发现身边同学的优点，尊重他人的品质。不随便给同学取外号，与同学交朋友，建立良好的同学关系。

2、以合作学习、自己学习为主

合作学习方式，既区别于独立学习、独立作业，又离不开自主参与，因这种学习方式具有培养学生的互动学习，协作能力、集体主义精神，符合时代发展的需求，而成为一种全新的课堂组织形式。在本课教学中，我主要采用小组合作式、合作创作式、互动交流式、比赛评选式等几种组织形式。

为了使学生具有初步的自主学习能力，所以在本课教学中，我更多地把时间让给学生，使学生在教师的指导下，掌握自主学习的方法，如我鼓励学生课后去搜集与本课相关的资料，搜集罗中立>相关资料等。

3、以描绘为主，其他表现方式为辅。

在为同学画一张肖像画时，以描绘为主，同时鼓励学生采用其他表现方式。学生可以用铅笔画，可以是用国画、漫画来表现，也可以用纸版画、雕塑(橡皮泥)、剪贴画来表现。总之，学生可以根据自己的特长选择自己擅长的表现方式来表现，充分表现自己的个性。

4、重视学生的自我评价。

在美术教学评价过程中，评价是一个不可缺少的组成部分，在新的教学改革浪潮中被广大教育者重新审视，对其重新注入了新的意义，被赋予了新的含义。

美术教学中的评价，除了注重教师的评价外，我更加注重学习主体----学生的自我评价及学生之间的互相评价。自我评价是带有浓厚情感体验的自我认识活动，它使学生成为了评价和被评价的主体，这样可以培养学生在学习活动中通过自我分析、自我反思、自我评价、自我决策而形成的自我评价能力，以及自我评价能力对学生自我发展的促进作用。

学生的自我评价，我主要采用语言描述和建立学习档案袋等方式进行。学生通过自我评价，学习的积极性、主体性得到了极大的提高，对美术学习的兴趣也大大的提高，为今后的美术学习开了个好头。

课型：造型·表现

教学目标：

?能说出身边人物和艺术作品中典型人物的某些特征，对特征的社会属性有一定的了解。

?了解表现人物特征的方法，能够大胆地运用某种造型方法表现同学的特征。

?培养学生的分析能力，发展具有个性的表现能力。

?培养学生关爱他人，尊重他人的品质。

教学重点：人物的脸型和表情

教学难点：人物肖像画的表现

教具准备：具有各种特征的人物肖像画和摄影作品以及有关人物肖像描写的其他材料(如文学作品中的肖像描写)，多媒体教学设备等

学具准备：绘画工具等

课时：2课时

教学过程：

第一课时

一、游戏导入

(教师事先把学生准备的自己的照片收集放在一个小箱子里)

?同学们，今天我们做一个游戏，游戏的名称是：猜猜“他”是谁

?学生每人从箱子里拿一张照片，猜猜照片中的人物是谁?

?同学们，在刚才的游戏中，老师发现有些同学没有猜出照片中的人物是谁，这主要是什么原因呢?(我们刚进初中，有些同学不熟悉)那我们这节课就来互相认识一下。

(板书：你、我、他)

二、描述特征

?说说“他”的特征

?看自己手中照片的人物，说说“他”给你的第一印象是什么?

?仔细观察，“他”有哪些比较明显的特征?(如脸型、五官、发式等)

?说说“我”的特征

每个人对自己都应该有一定的了解，谁能用较简洁的语言准确地说出自己的特征。(如脸型、五官、性格等)

三、说说艺术作品中典型人物的某些特征

1、《蒙娜·丽萨》

?出示艺术作品

?学生观察、体验、讨论人物特征

?教师简单介绍达·芬奇、《蒙娜·丽萨》

?学生说说感受、特征，教师总结。

?看达·芬奇的《最后的晚餐》并作简单的介绍。

2、《凡·高自画像》

?出示艺术作品

?学生观察、体验、讨论、猜想人物特征

?教师简单介绍凡高，增加学生对凡高及其作品的认识。

?学生说说特征，教师总结。

3、毕加索的人物肖像画

4、现代版的《蒙娜·丽萨》

5、探索

?比较刚才所看的作品，想想：为什么会有这么大的变化?这又与什么有关呢?

?学生讨论、猜想。

?教师总结：这主要跟摄影术的发明有关。在摄影术发明以前，像国王、王后、富商这样的重要人物都要通过雇佣画家来为他们画肖像。这些肖像充满了他们生活的线索，人们能从华丽的服装或是严谨的制服上看出被画者的身份。摄影术发明以后，画家们开始认为逼真地再现人物肖像是没有意义的，所以开始思考创作肖像画的新方法。他们开始探索用不同的色彩和不寻常的方式来表达人类的情感和思绪。这就是肖像画的起源和最初的作用。

四、分析人物特征的表现手段

同学们，刚才我们一起说了人物特征，那人物特征主要是通过人物的哪个方面表现出来呢?(人物头部)

人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌，精神状态，还有性格特征。人物头部的特征主要是通过脸型、五官、和发式来表现出来的，而艺术作品又往往通过人物面部的刻画来揭示人的内心世界，突出表现某一主题。

?脸型

?你属于什么脸型?(如国字脸、瓜子脸等)

?教师出示几种常见的脸型

?请学生说说各种不同的脸型具有哪些特征?

?小结：画人物头部时，我们应该先整体把握人物的脸型，再去刻划人物的五官。

?表情

同学们，你们“哭过”、“笑过”、“怒过”、“乐过”、“惊喜过”吗?(有过)

?请几名学生上台来表演“哭、笑、怒、乐、惊”的表情。

?其他同学仔细观察，相互讨论：人物表情主要是通过五官中的哪些变化表现出来的?怎么变?

?每组同学选取一种表情用简笔画的形式将它画下来，并派一名同学到黑板上画。

?请学生逐个分析刚才所画的表情，画得如何?有没有将表情特征画下来?没有的，如何改?

?教师总结：人物表情主要是通过人的眉毛、眼睛和嘴巴的变化来实现的。(出示各种表情图片，说清每种表情的变化规律)

?感知人体比例、结构

?探索：头部比例——三停五眼

a、在教师的指导下，小组内成员之间互相“测量”“三停五眼”，并记下大体的结果。

b、请学生说一说刚才测量的结果。

c、教师出示图片，并进行总结。

?感知人体比例、结构(教师出示图片，并进行简介)

a、人体比例——立七、坐五、蹲三半

b、人体结构——学生用手摸摸自己的脸，感觉一下自己的肌肉和骨骼

出示人体肌肉和骨骼图

过渡：刚才，我们重点学习了人物的脸型与表情，现在我们来尝试一下为自己或同学画一张肖像。在画肖像之前，我们感受一下画家们是如何捕捉和表现人物特征的。

五、临摹练习

?学生根据自己的喜好或擅长的表现方法来选择一幅肖像画(可以是书上，也可以是学生自己准备的)进行临摹。

?仔细观察你所选的肖像画，把人物特征用简洁的言语写在作业上。

六、引导评价

?你能根据自己的理解临摹出画中人物的神情吗?

?你所临摹的画是否得到老师或同学的认可?

(精选几张有代表性的作品在实物投影仪上展示)

?请填写好评价表，并存入学习档案袋。

七、课后延伸

?请大家课后去搜集与本课有关的资料(如图片、文字等)，存入学习档案袋，并与同学交流感受。

?搜集罗中立《父亲》相关资料。

?尝试观察和描绘你生活中的不同年龄、不同阶层的人物，看看他们有什么特征?你认为还有哪些方面可以体现人物特征?

第二课时

一、组织教学

二、交流导入

1、展示学生搜集的资料。

2、请个别学生说说自己的搜集过程和感受。

3、欣赏罗中立《父亲》。

三、授新

1、看“图”写“话”

?出示赵延年的版画《鲁迅像》《阿q像》。

?学生仔细观察、体验。

?各小组任选其一，写100个字左右的肖像描写。

?小组派代表读一下，其他小组学生进行评说。

2、看“话”画“图”

?教师出示一段人物肖像描写，学生根据自己的理解、想象，画一幅人物肖像画。(3分钟左右)

肖像描写：紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。

?在实物投影仪上展示学生创作的肖像画，学生教师进行点评。

3、表现方法

结合图例，简单介绍一下油画、版画、国画、素描等表现方法及其优势。(如有学生了解的，请学生向其他学生作介绍)

4、漫画在人物特征表现中的特殊作用

?出示漫画作品。

?学生自己体验、讨论。

?说说漫画的特点(夸张)。

5、特征的把握

通过对人物形象整体特征的把握，并恰当地强化细部特征，能生动地表现出人物的性格、情绪、年龄和职业等。

四、创作表现——尝试为同学画一幅肖像画

?仔细观察人物特征。

?选择任何一种表现方法创作肖像画。

?可以画正面，也可以画侧面。

?鼓励适当运用夸张和变形的手法来表现对象特征。

?在所画的肖像画旁写上所画对象的姓名和你表现他的哪些特征。

五、引导评价

?能否通过学习活动加强与同学的交流，并和同学建立友好的关系?

?能否将人物特征生动地表现在画面上?对自己所表现的人物是否满意?被表现的人物(同学)是否满意?

?和同学一起讨论他们的作业，询问他们对这样的学习活动的感受，并鼓励他们提出自己的不同看法。

?同学和老师如何评价你的作品?

?请填写好评价表，并存入学习档案袋。

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇二十二**

一、教学目标

【知识与技能】

知道我国四大石窟、掌握雕塑的材质以及分类、初步掌握云冈石窟的艺术特色。

【过程与方法】

通过欣赏，分组探讨理解在宗教盛行的历史时期，宗教对人的精神影响和作用。

【情感、态度和价值观】

通过本课学习使学生热爱家乡雕塑建设，爱民族传统文化艺术，具有保护古建筑意识。

二、教学重、难点

【重点】

四大石窟、云冈石窟的艺术特色。

【难点】

能够简单评析云冈石窟的雕塑作品

三、教学方法

欣赏教学法、情境法、体验感悟法、讨论法。

四、教学准备

教材、多媒体课件等

五、教学过程

(一)创设情境，导入新课

教师提问：

a、世界上三大主流宗教是哪三个?(佛教、\_、伊斯兰教)

b、中国的主流宗教是什么?(佛教)

c、一提到佛教同学们首先想到什么?(西游记、敦煌壁画、佛像等)。(接下来看影片《飞天舞蹈》提升学生兴趣，引入新课。

(二)直观感知

1.佛教的产生。(播放ppt诞生图)

佛教产生于公元前6—5世纪时古印度的一个小国。释迦摩尼的母亲一天晚上梦见一头通体发光的六齿白象飞进了她体内，因此受孕。而后在腋下诞生一个婴儿，就是后来的释迦摩尼，佛教的创始人。佛教的教义讲求转世轮回说，教化人们一心行善，默默的接受人世间一切苦难，来世便会有好的结果，过上好的生活。

2、佛教传入中国

提问：佛教什么时候传入中国的?

学生讨论，教师小结佛教是经过古代的丝绸之路逐渐传入到中国的。人间众生的苦难是多种多样的，众生的愿望和需求也是多种多样的，佛能够看到并且帮助众多受苦受难的人，并且满足不同人的愿望。

(三)具体分析

1、提问：中国四大佛教石窟?通过ppt分别播放四大石窟图片。

敦煌莫高窟

麦积山石窟

洛阳龙门石窟

大同云冈石窟

2、讨论佛像的一般造型特点?

学生讨论后，教师总结：肉髻，螺发，白毫，耳垂。石窟造像，高达宽博，造型平稳厚实。体现了当时高潮的雕塑技术。同时体现了当时佛教在人心目中的无上地位。

(影音欣赏佛像图片《金刚经》)

3、云冈石窟大佛欣赏。(重点欣赏第20窟大佛)

a、教师简介云冈石窟。

位于山西大同的武周山北崖，依山凿窟，东西绵延一公里，创建于北魏文成帝兴安二年。云冈石窟开凿于公元460年(北魏)，到唐朝达到高峰。云岗石窟作为北魏早期佛教艺术的中心，给各地石窟艺术以巨大的影响。现存洞窟53个，窟龛约1100个，石雕造像51000余尊。云冈石窟已成为国内各界人士参观游览的重要场所也是国际友人倾慕和向往的旅游胜地，有的二十石窟。

b、提问雕塑的分类?

----圆雕、浮雕。

c、雕塑的材质?

-----石、陶、木、铜

d、欣赏云冈石窟佛像后讨论艺术特色·

-----以壮观的石刻闻名。

(四)情感升华

讨论：在你旅游时应该怎样自觉保护历史文物?

(五)小结拓展

1、本课总结：任何一个国家和民族都有自己的宗教信仰，在过去很长一段时期内宗教是人们解决生命中一切痛苦的法宝，是进行心灵慰藉的精神支柱。正是由于宗教的强大的精神作用，也被统治者作为统治国家的一个重要手段。但无论怎样，历史给我们留下了丰富的宗教美术作品，能够让我们直接面对宗教的神圣与威严，宗教到现在仍然是净化人们心灵的文化产物。

1、拓展：播放ppt配乐欣赏敦煌飞天壁画图片。

提问：为什么云冈石窟以石刻佛像著称而敦煌莫高窟以壁画闻名于世?

六、板书设计

净化心灵的文化产物----云冈石窟

一我国四大石窟。

二雕塑的分类，材质

三云冈石窟佛像艺术特色-----以壮观的石刻闻名。

七、课后反思

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇二十三**

一、教学案例

教学背景：

(1)工艺性。在初中美术教学中绘画作业不像小学美术教学那样突出，而工艺性作业的效果较有特点。这主要是因为初中生的动手能力(力量性、协调性、精确性等)迅速发展，有可能在各种工艺课业中做出较好的作业;同时也由于初中生的兴趣转向现实，对某些创意、设计类的课程比较感兴趣。

(2)知识性。初中生的求知欲非常强，所以，知识性较强的美术常识、美术欣赏课越来越受到初中生的欢迎;同时由于初中生的理性分析能力和逻辑思维能力日益发展，也希望能够运用所学的知识指导自己的美术作业。

(3)创造性。美术课都应成为有意义的创造性活动，教师要启发、引导学生的想象和形象思维，为学生有意识地进行创造提供机会。

(4)个性化。初中生的个性差别日益明显，使美术作品呈现出风格各异的景象。

(5)动机作用。小学生“无意性”的心理特点决定了他们的学习动机主要来自于兴趣。初中生的学习也需要激发兴趣，但动机的作用越来越占主导地位。

二、教学过程：

1、揭示课题。

今天我们画一画人。板书课题。

2、讲解“速写”。什么是速写呢?

速写,是以简单而迅速的笔调表现一种动态形象的图画,即在短时间内用简炼的线条扼要的画出对象的形体、动作和神态。

它的目的是记录生活,为创作积累素材,培养敏锐的观察力及迅速表现对象(描绘)的能力。要画好速写,必须坚持勤奋练习。

3、欣赏:

欣赏课本4、5页的画,以加深对速写的理解。

讲明简单的线条表现动态、神态。

4、写生前的准备:

教师挑选四位特征明显的四位同学,摆出看书的姿势,讲明模特的要求。

5、教师示范:

(1)抓大形,大构架,大比例。(2)用简单的长线表现特征,省略繁琐的。(3)细描。

6、指导练习:

记住:“站七坐五盘三半”,也就是说,坐着看书时,人高是五个头高。站的时候,人高是七个头高;坐在地上时,人高是三个半头高。

我们在画人物速写的时候,抓住人物头、手与书本的微妙关系,才能画出动态。注意线条越简单能体现动态越好。

7、学生练习,教师巡视。

8、讲评:

对作业中线条简练、概括的表扬,鼓励学生在课外、课间休息的时候多画画人物速写,提高自己的绘画水平

三、案例的几点启示

体现教学者的教学理念教学理念决定着教学实践和教学效果的优劣。探究性教学在初中一年级美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到发现问题、探究问题、创新思维、解决问题的过程。这一案例的展示，正体现出一种先进而科学的教学理念：“教学不是模式，教学者不但教会学生怎样看，怎样画，怎样设计，更重要是怎样想，让学生标新立异，打破常规。由学知型转变为创造型，由被动型转变为主动型，由表象型转变为感受型，由技巧型转变为素质型。”在美术教学中，除了理论知识和传统技法的学习之外，最重要是通过美术为手段，培养学生的创新兴趣、创新意识、创造性思维能力、创造力。因此在学校实施这样的“创造性思维训练美术课程”更具有意义和作用。

**中学美术教学设计教案 中小学美术教学活动的设计篇二十四**

教学目标：

(一)知识与技能：通过列举大量生活实例，帮助学生认识色彩的基本知识和规律，引导学生学会分析色彩现象中体现的各种色彩关系。

(二)过程与方法：引导学生参与探究，分组合作学习，练习色彩搭配，启发引导学生观察生活中的色彩现象，感知色彩在生活中发挥的重要作用。

(三)情感与价值观：充分激发学生的学习热情，使学生明白恰当的色彩搭配体现着人们对色彩规律的认识与对美的追求，好的色彩搭配是我们改善和提高生活质

教学重点：

帮助学生学会感知各种色彩现象，并能从中体验不同的美感和文化艺术内涵。

教学难点：

欣赏生活中五彩缤纷、千变万化的色彩现象，体验文化艺术内涵，培养学生逐步形成感受和运用色彩的能力。

教具准备：

多媒体

教学过程：

一、导入课题

用多媒体展示色彩搭配的图片实例，引导学生欣赏感受色彩(出示课题)

1.欣赏图片后的感受是什么?

2.学生讨论，分析，谈自己的感受。

3.教师归纳总结，由图片实例引导出色彩知识。

二、新课展开

好的色彩搭配能满足人的情绪和审美两方面的需求。每个人都有色彩感觉，

但想要创造和谐的色彩效果，就要认识和运用色彩的三要素。

1.色彩的三要素：色相、明度、纯度

色相：指色彩本来的相貌。

明度：色彩的明亮程度叫明度。在有色彩系列中，最深的颜色是蓝紫色，最浅的颜色是柠檬黄。有色彩是以无色彩的明度为基准来判断的。

纯度：指色彩中色素的饱和程度。色彩的相对纯度取决于色彩中加入黑白的多少。

2.色彩搭配方法

色相对比：

不同相貌的色彩被运用到一起，会产生丰富的色彩效果，能够引起人们的关注。(展示体现色相搭配的图片)。

明度对比：

同一色相的色彩进行变化统一，形成不同明暗层次的色彩，是只有明度变化的配色，给人以亲和感。(展示体现明度搭配的图片)。

类似色的对比：

色环上相邻色的对比，如红，橙，黄给人以融合，平静的感觉。

冷暖色的对比：

如红，橙，黄的搭配给人温暖的感觉，绿，兰，紫的搭配给人清冷的感觉。

3.生活中色彩搭配实例的讨论

师生共同讨论生活中色彩搭配的成功实例，学生思考生活中实例都运用了哪些色彩知识。

三、实践与作业

根据学生实际情况，用简单的造型来根据色彩搭配知识来完成色彩的自由组合。

以生活中的雨伞为例，把伞的简单造型画在黑板上，让学生完成造型后，根据学习的色彩知识自由创作色彩的搭配。

四、课堂总结：

生活中的色彩无处不在，好的色彩搭配体现着人们对色彩规律的认识和对美的追求，通过对色彩实例图片的分析，有助于学生对色彩知识和色彩规律的掌握，提高了学生的审美情趣，开阔了学生的视野，增强了学生对生活和大自然的热爱。

反思：

本课的教学组织中，采取启发和引导的方法，多从生活中的色彩现象入手，提出问题，让学生参与思索和讨论，在这当中学习和认识色彩规律。在启发和引导的过程中还运用比较的方法，通过不同的色彩搭配的实例来使学生真正感知和理解。通过富有吸引力的教学手段，充分鼓励学生积极探索，大胆发言，并引导学生把学习的重点从色彩写生训练，变成学会感知色彩现象，从中体验不同的美感和文化艺术内涵，培养学生逐步形成感受和运用色彩的能力，体现了新课程标准提出的“淡化专业”的思想。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找