# 2024年七年级语文工作计划免费(二十四篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-09-05

*时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。什么样的计划才是有效的呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。七年级语文工作计划免费篇一语文是中小学阶段的主要学科,基础学科,随着时代的发展和...*

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。什么样的计划才是有效的呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**七年级语文工作计划免费篇一**

语文是中小学阶段的主要学科,基础学科,随着时代的发展和社会的进步,人们对语文学科的特性和语文教学的认识更为深入。语文素质是人的整体素质的重要组成部分,语文素质不仅反映人的语文知识和语文能力,而且从本质上看,还反映了人的思想水平、文化修养、观察能力、思维能力等。由此可见，语文教育大有可为，语文教学重之又重，语文教师责任重大。因此，每个学期开学之前，我一定会对教材进行仔细的研读与分析，对所教班级的学生进行深入的了解，并据此制定出详细的教学计划。

根据我校学生的实际特点,以及语文学科的特点和目前本学科发展方向的把握,结合我校的办学方针,加强了日常教学和学科活动的针对性和有效性,从整体来看,学生身上好的习惯(如课堂听讲,记笔记,发言提问)正在逐步养成,学习兴趣和学习态度也有了明显的转变,语文的综合能力也在原来的基础上有了较大的提高。

我们采用语文出版社出版的义务教育课程标准实验教科书，本册教材共分为六个单元。第三、五单元后各有一个写字训练，第二、四单元后各有一个综合性学习。课本最后还有几个附录，供学生自读与参考。

以下是对各单元课文的分析与设计以及各单元的写作训练安排。

第一单元：写景状物散文单元。

共有课文四篇：《春》《济南的冬天》《白鹅》《海燕》

教学目标：让学生把握作者笔下的景物特征，体会状物散文的特点——以描写和叙述为基本表达方式，体会作者所寄寓的思想感情，同时要学习作者观察、描摹事物的方法和优美生动的语言。通过学习课文，激发学生观察和思考的兴趣，努力使学生成为关注自然的“有心人”。

写作训练：写一篇状物的散文。可以自选题目，也可以写作第一课思考与练习四中的题目。要求先观察，准备素材，然后模仿第一单元的文章，运用第一单元所学到的写作手法进行写作。

第二单元：小说单元。

共有课文四篇：《空城计》《美猴王》《最后一课》《心声》

教学目标：引导学生进一步了解小说在语言运用、形象刻画、情节安排等方面的特点。帮助学生认识社会、理解人生，引导学生做一个通达事理、明辨是非的人。课堂教学可采用默读、朗读、讲授、讨论相结合的方法，引导学生自发地、主动地获取知识、形成能力。课堂气氛尽可能做到生动活泼。

第三单元：传记单元。

共有课文四篇：《鲁迅自传》《邓稼先》《第一千个球》《列夫，托尔斯泰》

教学目标：结合人物所处的背景，做出恰当的评价。以激发学生的学习兴趣。在深入课文之前应引导学生认真自读课文，了解课文大意和总的框架，然后进一步把握文章的脉络以及文章的关键部分。

第四单元：事物说明文单元。

共有课文四篇：《苏州园林》《蜘蛛》《网络表情符号》《真气的稀有动物——针鼹》

教学目标：培养学生，增强环保意识，鼓励学生的创新思维和创新意识。了解作者是怎样说明事物特征的，并注意体会文章的准确、简明的特点和内容的客观性、科学性。

第五单元：古诗文单元。

共有课文四篇：《黔之驴》《陋室铭》《爱莲说》《诗词五首》

教学目标：让学生逐步接触、了解说、铭、寓言、笔记小说等古代散文的特点，增强对古代生活的感性认识。朗读背诵古诗文，体味古诗文语言的音韵美。要善于引导学生掌握重要的文言字词，尤其是文言实词。

第六单元：古诗文单元。

共有课文四篇：《河中石兽》《口技》《古文二则》《诗词五首》

教学目标：加强学生的品德修养，提高他们的文化品位，激发他们的爱国热情。要引导学生按记叙文要求理清人物所经历事件的过程或情节。

1.培养学生良好的语文学习习惯：

1)课前预习习惯。

2)课后复习及背诵

3)及时完成作业习惯。

4)积极思考,主动发言习惯。

5)上课作笔记习惯。

2.调动学生语文学习的积极性。从培养兴趣着手,用图片,实物,多媒体创设情景进行教学，力求课堂的多样化、生活化和开放化,力争有更多的师生互动、生生互动的机会。

3.要培养学生的阅读兴趣,在教学过程中让学生参与全过程,让学生们在课下多读书看报,将自己喜欢的文章、精彩的段落摘抄积累,定期在班上举办摘抄本展览,并从中推选出优秀的文章、摘抄和积累本。

4.在课堂教学中,把学生活动做为重点内容,让学生积极发挥，最大限度的处于动态之中,动脑想,动手写,动口说,动眼看,动耳听。

5.在作文教学中，让学生参与到作文讲评中来。让作文水平较高的学生，进行自我评价,征求同学的意见,相互评价,师与生同评价,使学生们正确地认识自己作文中的优点和问题，课后进行必要的修改。这样，建立民主的教学风气,进一步融洽师生关系，提高学生的写作兴趣和写作水平。

6.班里成立互帮互学小组，在平时的背诵、默写、作业检查中，互相帮助，互相监督。

7.深钻教材,精心设计好每一节课，讲清每一个知识点，认真筛选作业，及时反馈每一次作业与考试。

**七年级语文工作计划免费篇二**

一、指导思想：

转变思想观念，强化质量意识，继续深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神，以新课改为契机，以提高质量为主题。坚持面向每一个学生的教育方针，努力培养一批有扎实、活泼、语感丰富、文化底蕴深厚，语文能力强的现代中学生。

二、教学内容分析：

第一，构建新的教科书体系。这本书力图构建语文综合实践体系。按人与自我(人类、生命、人格、人性、人生等)、人与社会(社区、群体、家庭、民族、国家等)、人与自然(自然环境、生态等)三大板块组织教材，每个板块分若干单元(主题)，每个单元包括阅读、写作、口语交际、综合性学习两大部分。

第二、致力于全面提高学生的语文素养。各个环节的设计兼顾知识和能力、过程和方法，情感态度和价值观三个方面。力图在提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，养成良好的语文学习习惯的同时，丰富学生的人文素养，培养社会责任感和创新精神。教科书内容强调工具性与人文性的统一，培养扎实的语文基本功与开发潜在能力、创新能力的统一。

第三，积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。内容和设计上注重激发学生的主体意识进取精神，充分关注学生的个体差异和不同的学习需求，为学生提供各自的发展空间。阅读部分，选文的练习和提示，都尊重学生阅读的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中自主发现、自主建构文本意义，鼓励学生对阅读内容做出有个性的理解。便学生在阅读中不仅仅是获得信息、汲取知识、而且是发现自我、充实自我。写作、口语交际部分，注意引导学生表达真情实感、展示独特个性、使学生的学习写作和口语交际，成为他们健康人生重要开端。尤其是综合性学习部分、突出自主性、主要由学生自行设计和组织活动、自主选择确定活动内容和方式、突出合作性，特别注重探索和研究过程，培养创新精神。

第四，遵循语文教育规律，突出学生的语文实践活动，使学生在实践申学习语文。这套教科书力图使学生学习的过程，变成读写听说的不断实践的过程，在语文实践中受到熏陶感染的过程。

第五、力求建立开放、有弹性和富有活力的教科书体系。教材体现了课内外和校内外的结合，使教科书由课内走向课外。

可以看出，教材选文文质兼美，难易适度，符合学生的阅读心理，适合学生学习。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握初一(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务。

3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

5、大量阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。

6、指导学生理解课文的主题含义和丰富的思想感情。

7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

四、具体工作及措施

(一)提高自身业务能力

本学期在教学工作时，要加强业务理论学习。学习新课改的有关理论知识，以便使自己更快更好地适应新课改教学;有意识地加强自身业务能力训练，主要可从以下几方面进行：

1、认真学习新课改理论和教学方法

教学之余，有目的地学习新课改理论，以用于教学实践。平时教学注重教学方法的积累与运用。有意识地学习优秀课的成功的教学方法。把握一些重要的方法，做好初一语文教学工作。

2、认真备课

本学期将在上学期的基础上，加大备课力度，认真领会教材内容，结合学生基础差的特点，明确教学目标，抓住教学的重难点，从而做到有的放矢，重点突出，难点突破，使学生对当堂所练内容能当堂消化。保证课的质量。

3、认真学习新的好的辅助教学手段，尽力付之于实践，以激发学生的学习兴趣。合理利用好电化教学。

(二)认真做好指导和批改工作

大部分学生的学习基础太差，对语文知识的接受能力也较差，但是大部分同学的语文学习能力还是很高的，并且有很大的积极性。本学期将有目标、有目的地加大对部分学生的课后辅导，尤其是作文的指导。

认真做好作业批改和反馈工作。要精选课后作业，并且及时批改，认真分析学生的作业中存在的优缺点，并及时反馈，杜绝学生作业重复犯同样的错误。以提高学生的作业质量。

有目的地做好作文指导和批改工作。作文一直是语文教学的一大难点，学生一上作文课就愁眉苦脸，他们感到无话可说，无事可写，本学期将认真指导学生作文，鼓励他们多关注社会，观察生活，注意从生活中搜集素材，要写出自已的真情实感。平时多给学生创造写作的氛围和写作的灵感，使他们真正地爱上作文。能写出真正的内容。课后加大作文批改力度，分析好学生作文中的优缺点，在反馈时让学生注意发扬优点，改正缺点;上好作文批改课，让学生相互批改，让他们自己发现别人作文中的优缺点，以“择其善者而从之，其不善者而改之”，从而提高学生的作文热情和作文能力，也从而提高学生自己修改作文的能力。

(三)努力做好提优补差工作

初一学生中，有很多语文成绩差的学生，仅有个别成绩好的。为提高学生的语文成绩，本学期决定加大力度，做好优生的提高工作，主要措施如下：

(1)、巩固基础知识，把学生所学的语文基础知识进行有计划的巩固。加大字词的理解掌握。

(3)、加大阅读能力的培养，有部分学生从未看过什么文学书籍，因此知识面太窄，平时做题理解能力上不去。本学期将有意识地指导他们阅读分析，鼓励他们广泛地阅读，拓宽他们的知识面，丰富他们的文学视野。

(4)、提高作文水平，鼓励学生多写多练，力争每天一篇日记，并且保证质量。教师做到及时批改，每周进行一次作文训练并尽量找相同题目、相同体裁的例文让其比较，以扬长避短，提高作文能力和作文质量。

**七年级语文工作计划免费篇三**

【教学目标及重点】1、有感情地进行朗读，学习本文准确生动的用词，体会本文的语言风格。

2、学习作者抓住景物特征，深入细致多角度观察景物的方法。

3、培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

【教学课时】

一课时。

【教学方法】

自主、探究、体验性教学法。

【教学设计】

本文是一篇美文，可以向学生提供欣赏的氛围，让学生在相应的意境中得到熏陶。采用多媒体手段，进行画面上的比较和配乐朗读。

【教学步骤】

一、导入新课

当秋叶飘落的时候，当白雪纷飞的时候，每个人都会在心中渴望春天。因为春天带给人温暖，带给人希望，带给人力量。每当春回大地的时候，人们往往情不自禁的吟诗作文。

利用课件分别出示杜甫《绝句》和王安石《泊船瓜洲》的画面。引导学生分析，《绝句》是从“鸟”的角度，《泊船瓜洲》是从“春风”的角度来写春天。绝句只有四句，往往是选取春天的一个或两三个景物来写。

今天我们学习朱自清先生的散文──《春》(出示课题)，其中写春天的就多了。有春草、春花、春风、春雨，春天的山、水、树、蜜蜂、蝴蝶等等。

今天让我们一起领略一下散文家朱自清先生是怎样描绘春天的。

(利用多媒体，提供秋天、冬天与春天的画面比较，并出示两首诗的。教师用富有感染力的语言引起学生共鸣，让学生感受回忆，调动他们的直接经验，进行情感上的铺垫。既可以扩大学生的知识，又有利于学生迅速进入课堂情境。)

二、学习目标

利用课件出示学习目标。

三、教师范读，整体感知

1、范读前请学生思考：

朱自清先生是以怎样的心情盼望春天的到来;然后又用怎样的彩笔描绘春天的美景;最后，他又满怀喜悦歌颂了春天。根据提示(盼春──绘春──颂春)，将本文分成三部分。

2、教师配乐(班德瑞《春天里的一天》)朗读：

教师的范读是非常重要的，从发音、停顿、重音、语调、速度和情感等方面给学生以引导和熏陶，目的是让学生带着问题去读，去思考，以便从整体上把握文意，为下一步的品读奠定基础。

教师讲述后明确：盼春(第1自然段);绘春(2～7自然段);颂春(8～10自然段)

四、导读促学，授知授法

以第一部分(盼春)和第二部分的第一小节(总写春回大地)为例，指导学生品读的方法。

1、简析“盼春”：

出示问题组：春天来了没有?(通过“近”字可以看出春天还没有来)作者是以怎样的心情去迎接春天的?(“盼望着”)为什么叠用“盼望着”?(作者心情急切)这一小节有两个词“着”和“了”构成了四个词尾，有什么作用?(给人柔和的感觉)

2、分析全文第二自然段：

接下来作者就用了比较多的笔墨来描绘春天的美景。

从哪儿可以看出是总写呢?(“一切”)

在这一小节里，作者分别选取了哪些有代表性的事物?用了哪些词语来描述他们?

作者抓住了“山、水、太阳的脸”来总写春回大地。分别用“朗润”、“涨”、“红”来描述他们。教师引导学生分析“朗润”、“涨”、“红”的特点。朗润是明朗润泽的意思，因为阳光照在上面，明亮起来了，山清水秀。冬天的水是枯的，冰雪消融之后，所以水“涨”起来了。“红”字不仅写出了太阳的颜色，也写出了太阳的温暖。同时，教师利用课件出示两幅画面的比较，加深学生的印象。

小结：作者在这一小节中抓住了主要景物的主要特点，写出了春天的总体景色，然后又选取了五幅画面来具体描绘春天的美景。(春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图)

(这一部分的学习应在教师的引导下，学生经过小组交流、讨论、达成共识。然后引导学生反复诵读，仔细品味，揣摩其内涵。)

五、学生品读、揣摩语言

在教师教给学生方法的基础上，要求学生根据自己的理解，从五幅图画中找出自己最喜欢的一幅图画，并划出自己最喜欢的语句，然后说明理由。

这一部分的学习，主要采取分组合作的方法，学生在自读的基础上，同学之间讨论交流，然后教师引导学生反复诵读作品，仔细品味语言，使“教”与“学”均置身于作品所设置的意境之中。教师要抓住重点语句，以“读”促“学”。引导学生进行探究、体验性学习。

1、春草图：(第3自然段)

这一段用词准确。“偷偷”表现出小草在春的催发下，在人们难以察觉的情况下，不生不响的生长状态;“钻”写出了小草的生命力的顽强。“嫩嫩的”表现出质地柔软，“绿绿的”写出了颜色的鲜艳。“一大片一大片满是的”采用反复的修辞方法，以口语化的词语写出小草生长茂盛。写人的动作“坐、躺、滚、踢、跑、捉”，抓住了儿童最喜爱的，而且是适宜于草地上开展的几种活动来写。写儿童的活动实际上是写草对儿童的吸引力，突出草这一中心。写儿童的天真活泼，欢声笑语又给草地增添了生活气息，使大自然充满生机。“风轻悄悄的，草软绵绵的”，借风衬草，照应开头“东风来了”，又为下文铺垫，给人以柔和的感觉。

这一段在写景的层次上也很有特点。先正面写，第一句用拟人的手法，第二句由近及远，把春草人格化，显示出春草的生命力，“嫩嫩的”、“绿绿的”，从质地颜色的角度，突出了春草新鲜的特点，“满是的”用口语显示出春草生机勃勃的特点;然后侧面写，第三、四句写春草给人的欢乐感受，充满活力。

2、春花图：(第4自然段)

在词语运用上：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，运用了拟人的手法，写出了百花争艳、生机盎然的热闹景象。“红的像火，粉的像霞，白的像雪”运用了比喻的修辞方法，以形象喻色彩，色彩更鲜明。一个“闹”字，既写出了声音又写出了动态。“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”，采用了比喻、拟人的修辞方法。没有明写风，但风寓其中，没有写太阳，但太阳寓其中，比喻用得形象生动。

在写景的层次上：由树上到花下到遍地，色与味、虚与实、动与静相结合。

3、春风图：(第5自然段)

风是无形的，但可以感觉到它的存在。作者分别用触觉、嗅觉、听觉写春风。首先从触觉方面，作者引用诗句，又打一比方，让人感觉到春风是温暖的。然后写“泥土的气息”、“青草味儿”“花的香”，“都在微微润湿的空气里酝酿”，从嗅觉的角度写春风，仿佛让人闻到春风的芳香。接下来写鸟鸣的清脆、婉转，风声和水声的轻盈，笛声的嘹亮，从听觉的角度来写，仿佛让人听到春风的柔和。这些声音应和着，构成了一曲非常动听的春天的交响乐，和谐优美，此起彼落。风是无形的，可在作者的笔下却有形、有味、有声、有情。

4、春雨图：(第6自然段)

在词语的运用上：先用“可别恼”这一口语，显得特别亲切而有情趣。“像牛毛、像花针、像细丝”写出了春雨细密、闪烁、绵长的特点。一个“斜”字写出了雨的轻盈，同时又暗写了“春风”。“树叶却绿得发亮”是因为被雨洗去了灰尘，“小草也青得逼你的眼”，一个“逼”字让我们感到被雨水清洗后的小草，把青色送到了我们的眼中。“安静而和平的夜”，写出了温馨的感觉。

在写景的层次上，由物及人，由近到远，由静到动，一幅充满诗情的江南春雨图，流露出作者的对春雨的喜爱。

5、迎春图：(第7自然段)

风筝是春天的信使，写风筝多了，实际上也是人多了。“舒活舒活”“抖擞抖擞”，极富节奏感。引用俗语“一年之际在于春”，给人无限的遐想。在写景的层次上由风筝到孩子，写出了春到人欢，迎接春天到来的喜悦心情。从而激发人们奋发有为，不负春光。

(在这个环节中品读是第一要义，教师要充分肯定学生的回答，不需要面面俱到，鼓励学生的探究精神。让学生通过品读，细细揣摩，反复品味，进行体验与感悟。教师利用课件展示图画，充分调动学生的直接经验，同时学生朗读时配上音乐，让学生始终处在一个美的氛围中。)

六、朗读回味，总结拓展

1、简析本文最后一部分：(8～10自然段)

作者以赞美作结，颂扬了富有生机的春天，深化了文章的中心。抓住三个比喻句的顺序，由娃娃到小姑娘到健壮的青年，符合成长的顺序。在朗读时应该节奏明快，由弱到强。

2、理解本文的写作特点──借景抒情。

3、思考：作者为什么能将春天描绘得如此美丽呢?

首先要有细致的观察，并且善于积累语言，然后由感而发，才能够恰当的表达出来。

4、让学生分成几个小组，分别选取几个自然段，进行配乐朗读竞赛。

七、作业

根据学到的写景抒情的方法，写一篇《校园里的秋天》(或《校园里的冬天》)，300字左右。准备开一个学生作品朗读会，在全班内交流。

【板书设计】

春

盼春(1)语言积累

总写(2)

春草图(3)

绘春(2～7)春花图(4)表达

春风图(5)

春雨图(6)

迎春图(7)

颂春(8～10)细致观察

**七年级语文工作计划免费篇四**

教学目的

1.掌握课文写景特点：①抓住江南春天\"新\"、\"美\"、\"充满活力\"的特点来描写景物;②分层次写出春景画面。

2.准确把握作者的感情脉络，经过朗读训练，要使学生能读出作者在文中要表达的感情。

3.理解文中准确而生动的词语和句子，初步掌握比喻、拟人的修辞方法。

教学重、难点

1.揣摩文中准确而生动的词语和句子，体悟作者语言表达的巧妙;

2.体会语言中蕴涵的感情，能理解作者在文中所抒发的\"热爱春天，赞美春天\"的思想感情;

3.结合课文实例，讲清比喻、拟人两种修辞手法的特点和作用;

4.状物抓住特征，写景注意层次。

以上教学重点中，第一点与第二点也是本文教学中的难点。要解决好这两个教学难点，一是要指导学生反复朗读课文，二是教师要有重点地选择实例帮助学生领会(包括比喻、拟人修辞手法的讲析)。

教学设想

教学方法

方法之一：\"读-讲-读-赏-读\"。读书分三个层次：让学生熟悉课文，让学生加深对课文的理解，让学生深刻领悟作者表达的感情和文章遣词用语的妙处。夹在读书之中的\"讲\"与\"赏\"分别是指：\"讲\"，清除文字、词语等障碍，理清文章的结构，\"赏\"，在初步理解课文的基础上，运用实例赏析，体会作者选用词语和句子的妙处和所抒发的感情。运用此法，可以让学生在教师精要的指点下，在回环往复的读书中，自己体悟，加深理解。

方法之二：课堂讨论--评述、质疑。

运用这种教学方法，旨在培养学生独立阅读、发现问题、解决问题的能力。首先让学生介绍自己喜欢的段落，并说出理由;其次是师生相互质疑。

让学生评述课文，这无疑是在培养学生独立阅读的能力。在这一过程中，学生只有反复读，才能形成自己的想法;把自己的想法介绍给大家，这既是思维的训练，又是说话的训练。

同学之间、师生之间相互质疑，相互启发，这样形成多维态势的交流，有利于学生创造思维的培养。

媒体设计

本文是篇美文，可向学生提供欣赏的氛围，让学生在相应的意境中得到熏陶，可借用音响媒体，欣赏配乐朗诵的录音。如果有条件，可利用多媒体设备，提供冬春比较的画面。

教学时数：三课时

教学步骤·

第一课时

一、导语设计

饱受严冬寒冷的人们最渴望春回大地，因为春天让大自然生机勃发，给人温暖，给人希望，给人力量。每当春回大地时，人们往往情不自禁地吟诗作文。唐代的杜甫写下了《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。韩愈在《初春小雨》中说\"天街小雨润如酥，草色遥看近却无\"。杜牧的《江南春》中有\"千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风\"。这些诗句都是古人对春的描写和赞美，今天我们共同欣赏一篇今人赞春的散文。

(这样导入课文有如下作用：①帮助学生回忆获得春天时的美好感受，为课文教学做情感的铺垫;②轻松自然地扩大学生的知识面)

二、解题

本文是一篇散文，全文以作者热爱春、赞美春的感情作为线索，绘出了一幅幅动人的春景图。作者是我国著名诗人、散文家、学者、民主战士朱自清先生。

朱自清，字佩弦，生于1898年，逝世于1948年，\"诗人、散文家、学者、民主战士\"，记录着朱自清先生的一生：在大学读书后期，开始创作新诗;1920年他毕业于北京大学哲学系，曾任中学教师，后任清华大学教授，这期间从事散文创作，做学问;1946年7月著名民主战士李公朴、闻一多遭国民党特务暗杀，血的教训使他成为一个坚强的革命民主主义战士。1948年，他贫病交加，但坚决不向反动派屈服，8月在北平逝世。

朱自清一生勤奋，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作26种，约200多万字。散文代表作有《背影》、《绿》、《荷塘月色》等。

三、研习课文

1.整体把握，理清思路。

a.掌握课文中的生字词

水涨(zhǎng) 捉迷藏(cáng) 酝酿(yùnniàng) 应和(hè) 笼(lǒng)着一层薄(bó)烟

黄晕(yùn) 蓑(suō)衣巢(cháo)

欣欣然：欢欢喜喜的

朗润：明朗润泽卖弄：炫耀

酝酿：文中是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

繁花：密密的开着的花

赶趟儿：文中是各种果树也争先恐后地开花。舒活：舒展，活动。

呼朋引伴：呼唤朋友，招引同伴。宛转：形容声音圆润柔媚

花枝招展：比喻姿态优美。招展，迎风摆动。

烘托：本是画画的一种方法，从旁边或者周围涂抹淡墨或浅的颜色，使画的主要部分更鲜明，更突出。

b.整体感知：熟读课文，分析结构。

结合课后练习一，让学生读课文，分别画出\"盼春\"、\"绘春\"、\"赞春\"的部分。

第一部分(第1段)：盼春第二部分(第2-7段)：绘春第三部分(第8-10段)：赞春

(设计说明：1.扩大识字量，为\"正确、流利、有感情地朗读课文\"铺平道路;2.让学生熟读课文，找出\"盼春、绘春、赞春\"的部分，其目的在于初步\"理解课文的内容和思路\"，从整体上去感知课文)

2.默读课文，找出自己不懂的词句。

(设计说明：1.培养默读习惯;2.让学生\"领会词句在语言环境中的意义和作用\"，解决教学重点(难点)一。该设计要求老师必须具有教学机智，对学生提出的问题要有充分的准备;学生的问题应尽量让同学自己解决，学生需要时，老师给予点拨)

学生不懂词句举例：

①为什么用两个\"盼望着\"?(体现急盼心情)

②\"小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的\"，为什么不说成\"嫩嫩的绿绿的小草偷偷地从土里钻出来\"?(如果说成\"嫩嫩的绿绿的小草\"，只能理解为小草本来就是这样，课文的说法能突出春天的作用，让小草充满生机，显得极为可爱)

③\"花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。\"这句话的前后都描写花，为什么中间夹一句动物的描写?(蜂闹蝶舞，是侧面写春花繁茂、鲜艳和甜香，同时用蜂蝶的\"闹、飞\"衬花的香甜艳丽，使画面有动有静，有声有色有味)

④\"人家屋顶上全笼着一层薄烟。\"为什么要这样写春雨?(这是春雨迷蒙时特有的景状，作者观察细致，整个空间弥漫着牛毛、花针、细丝一般的春雨，远望去，屋顶上像有一层薄烟，而且是\"笼\"着，一个\"笼\"字，非常传神地显示出细雨朦胧的美感)

⑤\"有的是工夫，有的是希望。\"应该怎样理解?(这里的\"工夫\"是指时间，这句话的意思是：有一年的时间，可以做好许多事情，告诉人们应当把握时机，奋发向上)

⑥文章的结尾为什么选用\"刚落地的娃娃\"、\"小姑娘\"、\"健壮的青年\"来比喻\"春天\"?(这些比喻非常形象、贴切，春天给人以新生命，给人以美丽多姿，给人以力量、信心的美感。在这里，我们知道，用作比喻的事物和被比喻的事物之间有相似点)

(注意：学生还可能提出许多问题，如是词句方面的问题，应力求满足学生;如涉及比喻、拟人方面的问题，也应该在这里解决;如属其他方面的问题，应告诉学生以后解决)

3.齐声朗读课文。

要求：①加深对文中形象而生动的句子的理解;②用明快的节奏，读出热爱赞美的感情。

(设计说明：①训练学生\"用普通话正确、流利、有感情地朗读课文\"的能力;②让学生在理解文句的基础上朗读课文，有助于对课文的整体理解，进而体会作者的感情)

4.课堂小结。

在这一堂课里，我们又积累了不少的词语，从整体上对课文有了初步的理解，理清了文章的结构，在朗读声中，我听得出大家既爱春天，也爱这篇如诗如画如歌的散文。

(设计说明：①让学生加深对课文整体感知的印象;②肯定成绩，鼓励学生，激发学习的兴趣)

四、布置作业

①你最欣赏文中哪些段落?(请说出理由，下一节课交流)

②熟读课文，背诵1-5段，鼓励背诵全文。

第二课时

一、检查知识掌握和背诵情况

1.听写生字词;

2.背诵1-5段;

3.让能背诵全文的同学表演。

(设计说明：根据不同层次的学生，提出不同的要求，满足不同层次学生的要求，规定与鼓励并用，能激发学生的学习积极性)

二、研习课文

1.齐声诵读课文

2.讨论：你最欣赏文中哪些段落?(试说出理由)

第2段：总写春回大地、万物复苏的情态。用拟人手法勾画大自然\"刚睡醒的样子\"，为下文具体的春景描绘提供了美好的背景;再说，山、水、太阳最能向人显示春天气息，作者选用\"朗润\"、\"涨\"和\"红\"分别描绘山、水、太阳睡过一冬而醒来的情态，非常传神。

第3段：春草图。先正面写，第一句用拟人手法，第二句由近而远，把春草人格化，显示春草的生命力，\"嫩嫩的\"、\"绿绿的\"，从质地、颜色的角度，突出了春草新鲜的特点，\"满是的\"用口语显示春草的生机勃勃的特点;后侧面写，第三、四句写春草给人的欢乐与感受，充满活力。

第4段：春花图。首先，这一段写得很有层次：树上-花下-遍地;其次，这一段文字注意色与味、虚与实、动与静的配合：由与前后照应的\"红的像火，粉的像霞，白的像雪\"说到\"花里带着甜味儿\"色彩与甜味相勾连;由花味甜联想到果实实与虚相结合，蜂闹蝶舞与繁茂鲜艳的花们相映衬;第三，巧用拟人、排比、比喻，写春花竞相开放。总之，画面五彩缤纷，富有立体感。(这一节应当让学生充分讨论，言之成理，都应予以肯定、鼓励)

第5段：春风图。风是无形的，但可以感觉到它的存在。作者分别用触觉、嗅觉、听觉写春风。触觉：引用诗句，又打一个比方，让人感到春风的温暖;嗅觉：\"泥土的气息\"、\"青草味儿\"、\"花的香\"，\"都在微微润湿的空气里酝酿\"，让人闻到春风的芳香;听觉：鸟鸣的清脆、婉转，风声水声的轻盈，笛声的嘹亮，让人听到春风的柔和。风是无形的，但作者笔下的春风却有形、有味、有声、有情。

第6段：春雨图。引出春雨后，用\"可别恼\"这一口语，显得特别亲切而有情趣，下面就引导读者品味江南春雨的妙处：细密、闪烁、绵长;亲吻着\"树叶儿\"、\"小草儿\";烘托出\"安静而和平的夜\";滋润着乡间的行人与农民，这一切充满了诗情画意。

第7段：迎春图。\"风筝\"是春天的信使，写风筝渐渐多了，实质是写屋外的人多了，因为春天来了。全段都用短句，读来富有节奏感，让人感到精神抖擞，充满希望，充满力量。

(设计说明：让学生由整体感知课文转到局部感知课文;让学生相互启发，在讨论中迸发思维的火花。答案不要求一致，只要自圆其说就行。这一环节，主要落实教学目标1和教学重点2、3、4)

3.课堂小结：

①抓住特点写景。

春草图：鲜嫩、勃发春花图：繁茂、艳丽

春风图：和煦、轻盈

春雨图：细密、平和

②分层次写出春景图。

春草图：正面-侧面

春花图：树上-花下-遍地

春风图：触觉-嗅觉-听觉

春雨图：植物-人间

三、欣赏品味

要求：大声朗读，体会字里行间所蕴涵的感情。

(设计说明：让学生再从局部理解回到整体感知上来)

四、布置作业

1.课堂练习：课文练习二、三。

2.背诵全文。

第三课时

一、检查作业

1.通报作业情况;

2.检查背诵。

二、比较阅读

1.投影林斤澜的《春风》(或发讲义)。

2.比较《春》《春风》的异同。

3.通过比较，让学生概括两文的主题、写作特色。

(设计说明：①扩大学生的阅读面;②比较异同的目的在于加深对《春》这篇课文的理解)

三、景物描写训练

1.写一段描写景物的文字(课文练习四)。

2.口头交流景物描写的片段。

(设计说明：①以读引写，读写结合;②培养口语交际能力)

四、自我总结学习本文所得

引导学生从形式(词语的积累，句段篇形式上的特点)到内容(句段篇的意思，文中的情感)进行归纳。

(设计意图：培养学生自学能力)

**七年级语文工作计划免费篇五**

通过半期的教学，所教班级语文素养有所提高：如阅读能力、写作能力、及口语表达能力都不同程度地有所提高。但是仍有部分学生对学习不感兴趣，缺乏探究能力，因此在测试中达不到理想的成绩，语文素养也得不到应有的提高。本学期我将全力以赴，“抓中间，促两端”，让学生的语文素养提高一个档次。

针对学生课外阅读量少，写作缺少素材的实际情况，我将大力提倡学生阅读有益的课外书籍，开设阅读课，让学生真正沐浴到文学的春晖，感受到文学的无穷魅力。

紧扣语文课程工具性和人文性的特点，联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的语文素养。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，养成学习语文的良好习惯，努力建设开放而有活力的语文课堂。在教学过程中，努力开拓学生的视野，注意培养学生的创新精神，提高其文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健全个性，逐步形成健全的人格。

本册教材一共有六个单元，每个单元分为阅读和写作〃口语交际〃综合性学习两大部分。阅读课文全册30篇：成长单元里，让学生追寻丑小鸭变成白天鹅的苦难历程；祖国单元里，让学生聆听《黄河颂》的雄壮旋律；历史人物单元里，让学生瞻仰“两弹”元勋邓稼先的光辉形象；人类文化艺术单元里，让学生欣赏文化艺术的奇光异彩；探险单元里，让学生感受探险英雄的壮志豪情；动物单元里，让学生探索动物世界的无穷奥秘……一篇篇短小精美的课文，是一道道精神的美味，散发着芳香，让学生尽情享受。

第二部分写作〃口语交际〃综合性学习的主题与每个阅读单元相照应，一次次综合性学习，就是一次次精神的探险，让学生留连忘返。

本册还包括课外古诗词背诵、名著导读及附录丰富了第二课堂。

第一单元 重点 研读、揣摩、赏析含义深刻且富于情感的精彩语句；

难点 了解作者表情达意的方法，深刻理解内容，体会思想感情。

第二单元 重点 加强朗读，通过朗读理解、体味、感悟课文；

难点 联系课文内容，引导学生了解中国现代国情，培养爱国情操。

第三单元 重点 细致分析，细心揣摩文中的精彩段落和关键词句；

难点 文中的巧妙篇章结构，深刻的人文内涵。

第四单元 重点 理解内容，整体感知，比较欣赏；

难点 了解人类文化艺术生活，发挥创造力，发表个人见解。

第五单元 重点 快速默读课文，抓课文主要信息，概括内容要点；

难点 激起探索自然奥秘的兴趣，培养勇敢献身的精神。

第六单元 重点 整体感知课文，联系生活体验，大胆发表见解；

难点 初步思考和认识人与动物的关系，激发珍视生命，关爱动物之情。

1.教师课前认真钻研教材，充分利用各种信息资源，运用多媒体教学手段，精心设计教法，认真备好每堂语文课。

2.教师饱含激情，充分调动每一个学生的学习热情和学习兴趣，培养创新精神和想象力。

3.课堂上采用四边互动的方法和自主探究式学习方式，让学生成为课堂的主人。

4.加强课后的检查和验收和辅导，尽量做到堂堂清，天天清，确保所教学生同步前进。

5.多与学生交心，做学生的知心人。

第一单元 12课时； 第二单元 12课时；

第三单元 12课时； 第四单元 12课时；

第五单元 12课时； 第六单元 12课时；

期末复习：依实际情况而定。

**七年级语文工作计划免费篇六**

一、指导思想

以学校和教导处工作计划为指导，围绕进一步提高教育教学质量和效率为中心，大力推进课程改革，深入贯彻语文新课标，切实转变教育观念，增强实施新课程的能力和水平;加强对新教材的培训、研究，寻求实施新课程的策略;深入课堂，适时反思和总结，进一步提高语文教学质量。

二、学生情况分析

本期任教七年级174班语文，这个班共有学生66人，学生有一定的学习积极性，能按时完成作业，但也存在一些问题，主要表现在：

1、写作水平低下，还有待进一步提高;

2、课堂上思维不够活跃，发言不是很积极;

3、语文学习惯不是很好，如能坚持写日记的`同学、能搞好课外摘抄的同学不是很多。

综合以上情况来看，初中语文教学的道路可谓任重而道远。我一定按照新课标的理念和要求认真工作，着眼于全面培养学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的方式，为社会主义建设培养有用的人才。

三、教材分析

课程标准语文实验教科书七年级下册，继续以语文与生活的联系为线索，按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元仍旧包括阅读和综合性学习、写作、口语交际两个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下内容：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章，《从百草园到三味书屋》中，无论是百草园里高大的皂荚树，传说的美女蛇，还是三味书屋里方正、质朴的先生，奇妙的“怪哉”虫，课堂上描画的绣像，都记录了鲁迅成长的足迹;《爸爸的花儿落了》(林海音)中“爸爸”的去世，迫使“我”在极短的时间里，经历了一段艰难的心理成长历程;《十三岁的际遇》为我们描绘了田晓菲用自己灿烂的青春岁月追寻的一个美丽而迷人的梦想;《假如生活欺骗了你》和《未选择的路》是诗人用凝练的语言道出的殷殷嘱托，一行行的诗句曾激励过无数成长中的青年。《伤仲永》促使我们反思一个天资出众的人变得“泯然众人矣”的原因。

第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章，《黄河颂》(光未然)把我们带到了波涛汹涌的黄河之滨，让我们感受母亲河的雄浑壮阔;《土地的誓言》是端木蕻良在“九一八”十周年时写给被日本蹂躏的故乡东三省的誓言，炽热的语言背后跳动的是一颗蓬勃而痛苦的心;《最后一课》以儿童的视角帮助学生领悟母语与祖国的关联;《新疆，新疆》引我们展望我国西北那片古老而年轻的土地，引我们认识那位宽容的“大母亲”;《木兰诗》勾勒了一位替父从军、纵横疆场、保卫国土的女英雄形象。

第三单元中的文章写的是名人故事。有科学家邓稼先(《邓稼先》杨振宁)，有艺术家贝多芬(《音乐巨人贝多芬》何为)，有诗人、民主人士闻一多(《闻一多先生的说和做》臧克家)，有个性鲜明的作家群(《福楼拜家的星期天》莫泊桑)，还有孙权对将军吕蒙的劝诫(〈孙权劝学》)。

第四单元中的文章尽可能广泛地涉及了文化生活的不同方面，《社戏》(鲁迅)以看戏串起一连串的人和事，像一幅民俗风情画;《安塞腰鼓》(刘成章)的节奏像铿锵激越的安塞腰鼓的鼓点;《竹影》(丰子恺)以儿童游戏为契机，将中国画和西洋画的区别讲得深入浅出;《观舞记：(冰心)用文字表现了印度舞蹈中流动的美;《口技〉(林嗣环)中只有“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”的口技艺人却能做到“众妙必备”，作者用文字再现了人们听到的一切。

第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战。《伟大的悲剧》(茨威格)是写斯科特在挑战南极过程中的悲壮覆灭，《鲁滨孙漂流记》(笛福)节选了鲁滨孙初涉荒岛的一段，表现一个人在身陷绝境时内心痛苦的挣扎和人的精神的强大，《登上地球之巅》(郭超人)再现了60年代中国登山运动员成功登上珠穆朗玛峰的最后一段路程。《真正的英雄》(里根)是美国前任总统里根为悼念“挑战者号”中牺牲的七位宇航员而发表的演讲。《夸父追日》和《两小儿辩日》两篇短文展示了古人对自然的不懈的探索精神。

第六单元也是以自然为主题的单元，集中选取了状写动物的文章。《珍珠鸟》(冯骥才)写人与鸟之间是如何逐步建立起一种相互信赖的美好境界的，《斑羚飞渡》(沈石溪)写一群斑羚在面临种群灭绝的威胁时所做出的出人意料的举动，《华南虎》(牛汉)以虎喻人，讴歌了一个虽身陷囹圄却有着桀骜精神的灵魂，《马》(布封)是一篇科学小品文，作家用饱蘸关爱的笔把两种生存状态下的马写得动人心弦，《狼》(蒲松龄)写人与狼之间的一场斗智斗勇的比拼，虽简单明了，却也扣人心弦。

从阅读部分的选文来说，从情感、态度、价值观和语言文字两个方面作了严格筛选，新吸取了大量的名家名篇，并以整体感悟、品味语言、理清思路、把握意蕴、抓住要点、发表见解为阅读能力的实践环节，全面考虑、组织单元。

综合性学习，第一、三、五单元仍旧是三次规模小、层次少的小活动，我们称之为“写作、口语交际、综合性学习”。第二、四、六单元为三次规模比较大的综合性活动，我们称之为“综合性学习、写作、口语交际”。三次小活动分别是：成长的烦恼、漫话探险，它们都是结合该单元的主题设计的，是对学生情感态度、价值观感染的一种延伸。如，“成长的烦恼”就是通过采访、交流、模拟情景等形式引导学生正确认识、对待成长中的挫折、忧愁。三次大活动分别是：黄河，母亲河、戏曲大舞台、马的世界，它们以培养学生自主、合作、探究的学习习惯为主要目的，在为学生提供一个母课题的前提下，又设计了若干层次的子课题，倡导学生发挥自主精神，自行设计、自行组织、自行探究，在活动中培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，培养学生搜集、筛选、整理信息的能力。黄河、戏曲、马，我们选择了这三个极有文化含量的事物，把它们作为活动的切人点，由这三个点生发开去，可以让学生将触角伸人历史、地理、生物、文化、科学等不同领域，可以引导学生关注现实生活的各个方面。

当然，本册的综合性学习也考虑到了不同地区、不同学生的需要，每个综合性学习都提供了若干个活动，可以根据不同情况有所增删。这样，既有选择的余地，又有创造的机会，真正为建设开放而有活力的语文课程提供了可能。

本册名著导读介绍了高尔基的《童年》、笛福的《鲁滨孙飘流记》和法布尔的《昆虫记》。它们都与课堂阅读有着有机的联系，如：《童年》与成长单元，《鲁滨孙飘流记》与探险单元，《昆虫记》与动物单元，作为课内阅读的一种延伸，它将因令学生走向一片更为辽阔的天地。

课外古诗词背诵，选取了十首古诗词。主要由学生读读背背，增加文化淀集。

汉语知识：了解实词。

**七年级语文工作计划免费篇七**

第一单元：（用时3、5周）校园风

识记：

1、积累本单元生字词的音、形、义。

2、背诵相关课文，理解并默写本单元古诗。

3、了解伟大的文学家鲁迅和他的作品及现当代作家黄蓓佳、苏叔阳、毕淑敏和前苏联著名飞机设计师雅科夫列夫。

理解：

1、课内常用词的理解及有关的成语。

2、利用结构上的承上启下句，理清文章思路，感知文章内容。

简单应用：

1、辨字形，正字音，释词义、

2、掌握浏览和略读的方法，从文章所表达的情感上，领会校园生活对生命的影响，激发学生对校园生活的热爱之情。

3、造句

4、说话态度大方口齿清楚。

综合应用：

1、逐步养成字斟句酌，细心阅读的习惯用普通话正确流利有感情地朗读课文。

2、养成勾画积累关键词的习惯。

3、有趣的汉字。

4、口语交际——春节，你是怎么过的？

5、利用学过的有关知识尝试阅读课外材料，解决类似问题。

6、写作：身边的人。

第二单元：（用时3、5周）四季歌

识记：

1、积累本单元生字词的音、形、义。

2、背诵相关课文，理解并默写本单元古诗。

3、了解朱自清、林斤澜等作家及其作品。

理解：

1、课内常用词的解释及有关成语成语、

2、理解一些精美句子的含义，读出大自然在不同季节里焕发出的不同精神，

简单应用：

1、在了解全文的基础上能理解局部的词语含义，揣摩关键语句，领会作者的思想感情。

2、词语造句。

3、了解作者的主观感受，体会作者的不同情感，进而与作者产生共鸣。

4、说话要清楚简洁。

综合应用：

1、欣赏作者通过优美的语句所表达出来的美丽景色和美好的感受、

2、养成随时使用工具书的习惯。

3、通过比较阅读，比较不同题材、主题和写法的文章的不同点。

4、口语交际——我能行

5、春游活动

6、写作：春天的歌。

第三单元：（用时3、5周）英雄

识记：

1、积累本单元生字词的音、形、义。

2、背诵相关课文，理解并默写本单元古诗。

3、了解本单元对于特定时代背景、文化背景下对英雄做出的客观评价

理解：

1、课内常用词语的解释和成语

2、在反复朗读的基础上领略文学作品的美，领会蕴含在字里行间那种英雄的魅力。

简单应用：

1、造句

2、分析一些语句的深刻含义

3、分析段落层次

4、分析作品的写作特色

5、概括作品的中心思想。

综合应用：

1、理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语句子和段落。

2、练习精读的技能，学会摘录。

3、英雄赞歌

4、写作：心中的那颗星。

第四单元：（用时3、5周）科学的星光

识记：

1积累本单元生字词的音、形、义。

2、背诵相关课文，理解并默写本单元古诗。

理解：

1、课内词语和解释及成语

2、引导学生认识：一个国家，只有掌握了现代科学技术和拥有了人才优势，才能在激烈的世界竞争中占据有力的位置。

简单应用：

1、引导学生养成善于思考的习惯，鼓励学生在阅读中结合自身的经历去发现、去探究。

综合应用：

1、培养学生正确的科学思想和科学精神。

2、口语交际——学会说“不”

3、邮票上的学问

4、写作：介绍小制作

第五单元：（用时3周）科学的幻想

识记：

1、积累本单元生字词的音、形、义。

2、背诵课文相关段落，理解并默写本单元古诗。

3、王湾和《次北固山下》。

理解：

1、在熟读的基础上理解科学、幻想、小说这三把解读科幻小说的钥匙。

2、引导学生“从荒诞离奇的情节中发现生活的影子，从诡谲多彩的故事里寻找科学的依据”。

简单应用：

1、区别科幻语言与一般文学语言上的差异

2、能用学过的语文知识解读较长的文章

综合应用：

1、在保证充分时间的前提下，让学生去发现、争论和解决问题，感受想象和创造的快乐。

2、能活用积累背诵的名句

4、口语交际——身边的变化

5、写作：动物朋友。

第六单元：（用时3周）生活中的哲理

识记：

1、课内常用字音义

2、背诵相关课文，理解并默写本单元古诗。

3、区别古今语言和文化的差异

4、背诵、默写文段。

理解：

1、理解文中主要字词的意思

2、理解几篇文章中所蕴含的某种生活道理，理解诗文的大意。

简单应用：

1、能做好本单元有关的古文的阅读理解练习，口头分析几首诗的大意和所含道理。

综合应用：

1、学会欣赏优美精彩的语言，整体感知古诗文的大意，理解其中的道理。

2、学会自己阅读分析浅显的古诗歌，积累语言材料

3、运用学过的文言字词常识尝试阅读浅显的古文，能基本读懂意思。

4、写作：我有一个“金点子”

语文最高分82、5分，最低分17分，及格人数26，优秀人数1，人平分52、4分。学生理解能力太差，一些学生对于很简单的病句修改都判断不出来。学生的口语表达能力不够，不能运用准确的词句表达自己想说的话。作文方面读题、审题不清，理解不透。

从而提高自己的文化品位，例如待人接物的仪态，为人处事的心理，读书看报看电视的习惯等。

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、要重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6、做好开头的扭转工作，扭转以往不良的学习习惯。

7、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。

8、对学生进行双基教学，做到既教书又育人。

9、根据当前社会形势，推行语文素质教育。

10、实行“双体互促”课堂教学，培养合作精神，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

11、实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。

12、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。

13、实行培优辅差，面向全体学生。

14、利用竞赛法等多种多样的教学方法，提高学生学习兴趣。

15、让优生帮差生，实行一帮一学习语文。

16、课前一分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达能力

17、组织3－4次辩论，培养思维及口头表达和语文知识的运用

18、组织采访和调查至少一次。

19、要求写一篇小论文

20、开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，、办手抄文学报，作品自作不少于70%

21、每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。

22、教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

23、作业的布置和批改要有所区别，要因人而异。充分照顾到不同学生的特点。

24、开展网络辅助教学。对家庭有条件的同学鼓励和指导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。

培养优生补差

邹婷刘梦婷

胡瑞石丹

吕学璞罗琦

王妍张华

吕灿王壮

梅晶颜勇

主要措施：

1、培优重在拔尖，补差重在提高

2、课堂上有意识给他们制造机会，让优生吃得饱，让差生吃得好。

3、课外辅导，利用晚修，文体课的时间，组织学生加以辅导训练。

4、发挥优生的优势，指名让他带一名差生，介绍方法让差生懂得怎样学，激起他们的学习兴趣。

5、对于差生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的语文能力，尤其是学习态度的转变和学习积极性的提高方面要花大力气。

6、优生要鼓励他们多做创新的事情，在阅读和写作方面多下功夫。

**七年级语文工作计划免费篇八**

七年级强调与小学的衔接，培养良好的学习习惯，注重激发学习语文的兴趣，指点学习语文的方法，扎扎实实地打好语文知识基础，切实提高学生的读、写、听、说的能力和良好的思维能力。

1、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务;掌握七年级(上)阶段要求掌握的生字词的音形义，并学会运用;指导学生理解课本中的文章的主题含义和丰富的思想感情。

2、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习语文的方法，能熟练地使用字典词典，养成读书、看报的习惯。

3、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

4、激发学生学习语文的兴趣，培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育，阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量，并初步具有欣赏优秀作品的能力。

(一)关于课堂教学

首先，要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

其次，要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发学生学习课文的浓厚兴趣，拓展学生的视野，加深对课文的理解。

第三，要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

第四，要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅让学生读一读、写一写、说一说，而且让他们画一画、唱一唱、演一演，做一做……通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。活动要实在，体现学科特征，活动要有目标，有监控，有评价。

第五，注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强语文课的吸引力，加速学生认知过程，促进认知的深化。课件使用要突出问题提示、资料展示。

第六，要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七，注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。教师的课堂点评或评价不要“简单化”、“庸俗化”，要切实、有效。

(二)关于语文综合性实践活动

1、全面推行“每日语文”活动，着力培养学生的语文能力和综合素养。每天必有，每班必有，体现“每日”特点。

具体做法：

①、准备一个读书笔记本，做好每项内容;

②、提前做好每日语文内容，不影响其他预习工作;

③、具体内容：学习一条成语或一条名言(每天必需做的内容，可以按照学生学号顺序，指定学生写在黑板上，内容要具体，供学生自主抄写学习);讲一则故事(要短小精悍，有情趣)、欣赏一首诗歌(将诗歌抄在黑板上或用多媒体展示，由提供者赏析)、介绍一则新闻消息、成语解说(均在课前准备，课堂3分钟内完成);写一段话(随笔)(写在读书笔记本上，长短不论，要有一定文采);上课至少回答一个问题或提出一个问题。

2、开展一些形式多样的学科特色活动，如硬笔书法比赛、朗诵比赛、成语考查比赛等，充分利用“桃李文心”，多推荐学生优作发表，激发学生作文兴趣。

3、积极动员、认真组织学生参加语文教研组举办的“学生语文节”，注意发现那些有编、导、演特长的学生，群策群力，共同办好语文晚会，形成组织网络。

4、积极参与年级组组织的墨香班级、书香班级的创建活动，校园文化建设，规范学生的书写，引导学生多读文学名著，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操，提高学生主动学习的积极性，拓宽学生学习的领域，使学生获得社会所需要的终身受用的语文能力。

(三)关于备课、听课和作业

1、坚持教学资源共享的原则，按照学校及备课组要求，认真参加集体备课，备课要充分、彻底、全面，每个课时除了中心发言人之外，其他每个人都要积极参加，备教材，备学生，备作业，坚决做好教学六认真。

2、所有老师按照学校要求，认真写好教案，教龄在五年以下的老师务必要写详案，要求各位老师有手写教案，课后应认真进行教学反思，新教师应该每课必有教后记，初级职称的老师有反思记录的教案应不少于50%，通过反思，及时发现存在的不足并改进，尽快提高教学水平。

3、所有老师课堂全部开放，建议老师们多听课，尤其是新老师，上新课前最好先听课，鼓励跨学科听课，每位老师每学期听课不得少于35节(上级规定)，听课时不讨论，不做其他杂事，认真记录，虚心学习他人的长处，对存在的不足最好能有自己的看法。

4、作业、学案、单元练习由备课组统一安排，作业包括“每日语文”、预习作业、学案、作文、练字等，所有布置的作业必须收齐，必须及时批改，每次批改要有记录。督促学生进行订正，老师要及时批改学生订正的内容。作业反馈最好不隔日，最迟第二天反馈。具体要求如下：

①“每日语文”内容及要求见上;

②学案编制工作由备课组成员共同承担，要求见“学校学案编制和使用规定”;

③预习作业内容为新课的生字词抄写注音，资料的收集(有关作者、作品、写作背景或教师根据教学内容自定的主题等，可以抄写，也可以打印)，预习心得，提出问题等，教师尽量提前布置，可以根据学生提出的问题，及时调整教学的重难点。

④七年级语文上册的作文训练共分六个单元，训练的目标分别是“有感而发”、“说真话，抒真情”、“从生活中找‘米’”、“观察和描写景物的特点”、“简单地说明小制作”、“想象”，然而，作文训练的重点依然不能抛开写人记事的记叙文的训练。作文训练分大作文和小作文两种形式，大小作文每周交替一次，大作文七次，提升写作能力(一\*训练，二\*积累背诵，我们既要积累一定量的写作素材，字词，也要积累一定量的开头结尾，然后才能灵活运用，三\*创新，鼓励学生运用小标题、对话式、片断组合式或日记体、新闻采访体、书信体等形式写作。)

关于作文的批改：

1、百分制，基准分设在85分，以肯定学生长处为主，尽量多找其亮点，以此激发学生写作兴趣;

2、批改要求：改出别字、病句，文中改动不少于5次，眉批不少于3次，好的地方引划“  ”，总批不少于3句话(100字左右);

3、每次作文都要详批，最好能安排一定量的面批。

⑤学生每天坚持练字一张(16k，正楷)，教师对学生平时作业的书写要求要严格，凡不符合的可以要求重做一遍。

(四)关于提优补差

1、提优重在拔尖，补差重在提高，在基本了解学生学情后，确立相关人员名单，做到有针对性，还要注意在课堂上有意识给他们制造机会，让优生吃得饱，让潜能生吃得好。

3、可以发挥优生的优势，指名让他带一名学困生，介绍方法让其懂得怎样学，激起他们的学习兴趣。

4、对于潜能生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的语文能力，尤其是在学习态度的转变和学习积极性的提高方面要花大力气。

5、对优生要鼓励他们多做创新的事情，在阅读和写作方面多下功夫，鼓励他们多向“桃李文心”、《淮海晚报·中学生版》等报刊投稿，如果条件允许，可以在年级成立文学社，由专人负责，定期开展读书写作活动，以此激发学生的学习兴趣。

(五)关于考试

1、每单元学完，安排单元测试，测试试卷由备课组老师轮流承担，考查以基础知识为主，并注意与中考考试要求相结合。

2、学校安排有期中和期末两次重大考试，可能还会有抽测(不提前通知)。

3、每次考试都采取流水改卷，每个老师都承担相应的批改任务，在保证自己任务完成的前提下，能发扬团结互助精神，确保阅卷任务圆满完成。

4、考试后每个老师要仔细分析试卷和成绩，找到存在的不足和偏差，及时弥补，调整好教学侧重点，以保证良好的教学效果。

(六)关于其他

1、认真准备，上好开学第一节语文课，学习要求的提出要具体明确，做好语文学习习惯养成教育，为今后学习打下坚实基础。

2、尽快建立班级语文学习小组，4人或6人为一小组，指定一人或小组成员轮流做小组长，收发作业、课堂讨论、综合性实践活动、背诵检查等都以小组为单位，可以加强合作学习。

3、教学过程中要注意抓住学生的闪光，多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

4、加强与家长、班主任的沟通,强化课堂管理，注意培养学生良好的听课习惯，提高课堂教学效率。上课一旦有违纪现象发生，就一定及时批评制止，并尽量自己解决，也可以和家长和班主任沟通，共同教育，将一些违纪现象扼杀在初始阶段。

5、在平时上课时，老师尽量做到克服语文课枯燥的特点，上课尽量力争生动有趣。

6、注重复习。古人云：“温故而知新”，要注重课后复习，单元复习，阶段复习，提升学习效果和能力，可采用听写、小组检查等方法检查，也可以请家长帮助检查默写字词、背诵课文等学习内容，力争人人过关。

**七年级语文工作计划免费篇九**

一、指导思想

以学校和教导处工作计划为指导，围绕进一步提高教育教学质量和效率为中心，大力推进课程改革，深入贯彻语文新课标，切实转变教育观念，增强实施新课程的能力和水平;加强对新教材的培训、研究，寻求实施新课程的策略;深入课堂，适时反思和总结，进一步提高语文教学质量。

二、学生情况分析

本期任教七年级174班语文，这个班共有学生66人，学生有一定的学习积极性，能按时完成作业，但也存在一些问题，主要表现在：

1、写作水平低下，还有待进一步提高;

2、课堂上思维不够活跃，发言不是很积极;

3、语文学习惯不是很好，如能坚持写日记的`同学、能搞好课外摘抄的同学不是很多。

综合以上情况来看，初中语文教学的道路可谓任重而道远。我一定按照新课标的理念和要求认真工作，着眼于全面培养学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的方式，为社会主义建设培养有用的人才。

三、教材分析

课程标准语文实验教科书七年级下册，继续以语文与生活的联系为线索，按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元仍旧包括阅读和综合性学习、写作、口语交际两个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下内容：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章，《从百草园到三味书屋》中，无论是百草园里高大的皂荚树，传说的美女蛇，还是三味书屋里方正、质朴的先生，奇妙的“怪哉”虫，课堂上描画的绣像，都记录了鲁迅成长的足迹;《爸爸的花儿落了》(林海音)中“爸爸”的去世，迫使“我”在极短的时间里，经历了一段艰难的心理成长历程;《十三岁的际遇》为我们描绘了田晓菲用自己灿烂的青春岁月追寻的一个美丽而迷人的梦想;《假如生活欺骗了你》和《未选择的路》是诗人用凝练的语言道出的殷殷嘱托，一行行的诗句曾激励过无数成长中的青年。《伤仲永》促使我们反思一个天资出众的人变得“泯然众人矣”的原因。

第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章，《黄河颂》(光未然)把我们带到了波涛汹涌的黄河之滨，让我们感受母亲河的雄浑壮阔;《土地的誓言》是端木蕻良在“九一八”十周年时写给被日本蹂躏的故乡东三省的誓言，炽热的语言背后跳动的是一颗蓬勃而痛苦的心;《最后一课》以儿童的视角帮助学生领悟母语与祖国的关联;《新疆，新疆》引我们展望我国西北那片古老而年轻的土地，引我们认识那位宽容的“大母亲”;《木兰诗》勾勒了一位替父从军、纵横疆场、保卫国土的女英雄形象。

第三单元中的文章写的是名人故事。有科学家邓稼先(《邓稼先》杨振宁)，有艺术家贝多芬(《音乐巨人贝多芬》何为)，有诗人、民主人士闻一多(《闻一多先生的说和做》臧克家)，有个性鲜明的作家群(《福楼拜家的星期天》莫泊桑)，还有孙权对将军吕蒙的劝诫(〈孙权劝学》)。

第四单元中的文章尽可能广泛地涉及了文化生活的不同方面，《社戏》(鲁迅)以看戏串起一连串的人和事，像一幅民俗风情画;《安塞腰鼓》(刘成章)的节奏像铿锵激越的安塞腰鼓的鼓点;《竹影》(丰子恺)以儿童游戏为契机，将中国画和西洋画的区别讲得深入浅出;《观舞记：(冰心)用文字表现了印度舞蹈中流动的美;《口技〉(林嗣环)中只有“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”的口技艺人却能做到“众妙必备”，作者用文字再现了人们听到的一切。

第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战。《伟大的悲剧》(茨威格)是写斯科特在挑战南极过程中的悲壮覆灭，《鲁滨孙漂流记》(笛福)节选了鲁滨孙初涉荒岛的一段，表现一个人在身陷绝境时内心痛苦的挣扎和人的精神的强大，《登上地球之巅》(郭超人)再现了60年代中国登山运动员成功登上珠穆朗玛峰的最后一段路程。《真正的英雄》(里根)是美国前任总统里根为悼念“挑战者号”中牺牲的七位宇航员而发表的演讲。《夸父追日》和《两小儿辩日》两篇短文展示了古人对自然的不懈的探索精神。

**七年级语文工作计划免费篇十**

以国家的教育方针和《义务教育课程标准》为指导，以七年级《义务教育课程标准实验教科书语文》为依据，认真组织教学，努力体现课程标准的精神。

本期担任初一语文教学。从学生的升学会考情况来看，学生的语文成绩和语文素养很不乐观。学生语文上优秀率的不到10%，且学生的口头表达和书面表达能力都不高，自主探究合作的能力也不行，因此本期语文教学的道路可谓任重而道远。但即使如此，我仍将坚持按照新课标的理念和要求认真工作，着眼于全面培养学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的方式，力求为国家培养有用的人才。

1、本册教科书共6个单元30课，其中精读课文16课，略读课文(标\*号)14课。其中包括5个现代文单元，每单元4课。第一单元记事，第二单元写人，第三单元写景，第四单元人生感悟，第五单科学世界，第六单元小说及科幻。从文体上看，这六个单元都可归入记叙性文体一类。两个文言诗文单元，每单元5课，大多数课文也都可以归为记叙性文体。另外还有《名著引读》《汉字的形体》《常用标点符号用法》等三个附录。

2、写作分整篇写作、片段写作和课外练笔。整篇写作安排了七次，片段写作结合课后“思考与练习”每单元安排一两次，课外练笔要求学生形成习惯。口语交际集中安排7次，分散的口语交际活动在课后“思考与练习”中也有适当安排。

3、综合性学习安排3次，内容涉及学习查阅资料、调查社会用字、探究现代科技给人类带来了什么等。

4、写字集中安排了2次，内容涉及复习正楷字，初步了解行楷字最基本的笔画组合柜律，分散的写字练习结合课后“思考与练习”，每单元安排一两次。

5、单元目标

第一单元：叙事性的散文单元。目标是：唤起学生对生活的感受，激发他们的写作兴趣，引导他们开展实践活动。教学设计：先对作者作一介绍，以引起学生对课文的重视，激发他们的兴趣。然后引导他们把握文章的脉络和作者的写作思路，以及文章的关键部分。巧设问题，让学生充分发表看法。

第二单元：写人的散文单元。目标是：健康的感情、正确的人生态度和价值观的培养，使学生懂得怎样对待亲人、对待老师、体会他们的一片爱心;懂得如何处理个人、家庭和国家的关系，服从大局。进一步培养学生的写作技能。教学设计：帮助学生理清思路，把握要点就行。

第三单元：写景的散文单元。目标是：了解写景文章的特点，学会写景的方法(抓住景物的特征，合理安排写景的顺序)，欣赏作品准确生动的语言。教学设计：根据实际情况组织教学，设计适合学生的教学过程。

第四单元：小说单元。目标是：了解小说的一般特点和有关知识，了解小说是通过塑造人物、安排情节、描写环境来反映社会生活的。激发学生阅读的兴趣，引导学生阅读古今中外的小说佳作，培养学生的想象力，学会简单的分析评价人物。教学设计：充分调动学生学习的积极性，激励学生自主学习，教师只作精当的点拨。注意在理解课文内容的基础上引导学生体会阅读小说的基本方法。

第五单元：童话单元。目标是：培养学生想象力和创新意识，通过单元教学，达到落实国家课程标准规定的“认识世界”“发展思维”的要求。培养学生的审美能力。教学设计：以发展思维和想象力为重点，通过阅读、讨论、设疑、解疑等方式，努力激活课堂教与学的气氛，力求生动活泼。

第六单元：古诗文单元。目标是：让学生逐步接触、了解我国古代优秀的文化。引导学生养成诚信的品行，做一个合格的现代公民。在学习中大胆质疑，大胆探索。热爱祖国的大好河山，感受古代诗歌的美，初步了解我国古代诗歌取得的辉煌成就。

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握七年级(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、学习本册书上的课文，完成木学期的教学任务。

3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

5、大量阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。

6、指导学生理解课文中的文章的主题含义和丰富的思想感情。

7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

1、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

2、要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

3、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

4、要注意教学过程(的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅让学生读一读、写一写、说一说，而且让他们画一画、唱一唱、演一演，做一做……通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

5、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生盛知过程，促进了认知的深化。

6、开展课前五分钟阅读活动，培养学生积累、表达与交流的能力。

7、打牢写作基础。除课堂作文外，鼓励学生多写心灵日记，灵活处理练笔与每两周一次作文的关系。力从激发学生的写作兴趣入手，让写作成为他们抒发自己心灵之感的一种方式。

8、抓实书写。从书写方式方法、习惯等方面指导和督促他们写好每一个字。每周按要求完成一至二次练笔。

9、重视学生课外阅读的培养，要求学生本期读一到两本文学名著，做好读书笔记。

10、组织丰富多彩的口语交际与综合实践课，在发展学生语言能力的同时，发展思维能力，激发他们的想像力和创造潜能。

11、要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运;用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

12、注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

语文教学就是要从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的言语世界，与此同时，构建或更新学生的人文世界。

13、用一颗爱心爱每一个学生，不仅关心学生的成绩，更要关心学生的心理，爱护学生的自尊，对学生多褒少贬。

1、每个单元安排两周时。讲读课文两到三课时，自读课文一到两课时。

2、每两周安排一次口语交际或综合性学习，课内与课外相结合。

3、搞好阶段性复习和总结。

**七年级语文工作计划免费篇十一**

七年级的学生刚刚告别相处六年的小学，怀着激动的心情，踏入这个所学校。我所教的两个班级，从他们的小学毕业考试的情况来看。学生的语文优秀率为0%，而且学生的口头表到和书面表达的能力都不是很高。《全日制义务教育语文课程标准》要求学生成为学习和发展的主体，在教学中积极倡导自主、合作、探究的学习方式。但是学生在这方面的能力明显的不够好，大多数学生在小学都是接受式学习。综合以上情况来看，这个学期的语文教学，要从两个方面着手，一方面是培养学生的学习语文的兴趣，包括培养他们良好的学习习惯，比如在课堂上听讲要记笔记，要积极发言提问等等，另一方面，要培养学生自主、合作、探究的学习方式，要全面提要学生的语文素养，为社会主建设培养有用的人才。

我们采用的是人教版的教材，本册教材共分为六个单元。

第一单元

新学期了，每一位学生都将展开心的人生，所以这个单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，在阅读这些课文的时候，将会引导学生体味人生，关爱生命。在学习这个单元时，要整体把握课文内容，并且提高朗读的能力，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

本单元的选文，注意题材、体裁、风格的多样性。《在山的那一边》是一首抒情诗，《走一步，再走一步》是一篇美国作家的作品，《短文两篇》是女作家杏林子的散文名篇，《紫藤萝瀑布》是一篇语言十分精美的散文，《童趣》是古代散文。这五篇课文，既涉及理想，有涉及理想之路；既弘扬奋斗精神，又有个人的经验之谈；既说到事业上的困难，有讲到命运的遭遇；既讲苦斗，又讲乐趣，给人多方面的启示，为我们日后的人生之路点亮了一盏心灯。

根据本单元的情况，要求在学习中：1、掌握这个单元需要识记的生字。2、学习朗读方法，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气3、整体把握课文内容，领会作者的写作的意图4、联系自己的生活体验，学会思考人生。

第二单元

这个单元是继续上个单元的人生课题，交我们怎么树立理想，实现理想。在这个单元中，有的课文讴歌理想（《理想》），有的阐述信念（《我的信念》），有的论说人生修养（《论语十则》）等。这些课文从不同侧面给我们以启迪，引领我们去实现理想，丰富自己的人生体验，为漫长的人生打下精神的底色。

根据本单元的情况，要求在学习中：1、继续上一个单元的朗读训练，在读中悟情，在读中明理。2、要联系自己的人生体验，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味。3、学习课文的表达技巧，准确把握文章中叙述与议论之间的关系。

第三单元

这个单元，重新开启一个新的篇章，为我们展现了色彩斑斓的大自然。多姿多彩的大自然，陶冶了人们爱美的心灵，锻炼了人们发现美的眼力。这里描写了美的的景物（《春》、《济南的冬天》），描写了美的情感……

本单元要求学生在学习中，首先要学会品味优美的语言，其次要反复朗读，在整体感知内容大意的基础上，揣摩、欣赏精彩句段和词语。而且要学习细致观察景物和抓住景物特点进行描写的方法。

第四单元

在讲完了自然界的多姿多彩之后，本单元开启科学的大门。在这个单元的几篇课文，都与科学密切相关。读这些文章可以丰富我们的科学知识，激发我们的求知欲，培养我们的科学精神。五篇课文分别是《化石吟》、《看云识天气》、《绿色蝈蝈》、《月亮上的足迹》、《山市》。这些课文古今中外，天上地下，文言白话，诗歌散文，内容丰富多彩，都与自然科学人文密切相关。

本单元的特点是科学知识的普及，因此，在学习中要求学生能够借助图书馆或者互联网，搜集、查阅相关资料，培养科学精神，激发求知欲。再者，在学习中，要练习概括课文的内容要点，要练习用较快的速度默读课文，记住主要内容，提高现代文阅读的能力。

第五单元

这个单元中，我们可以感受到浓浓的亲情，是那么的动人心弦。亲情是人世间最真挚而美好的感情，这样的文章往往最能打动人心，也最能引起感情共鸣。单元整体精心构建，选文兼顾诗文，兼顾古今，兼顾中外。所选的五篇课文，作者努力用心灵捕捉生命的灵感，捕捉对亲情的体会与赞美，让读者产生感情的共鸣。

学习本单元，要抓住几个要点，1、能够流利、有感情地朗读课文，做到口齿清楚，语言连贯；注意字词句的积累，掌握圈点勾画的精读方法。2、在理解关键语句的含义、体味不同文体的语言特色的基础上，整体感悟课文内容，归纳课文主旨，体会、珍惜家庭亲情。3、倡导多角度，有创意的阅读，培养和训练对文章独特的感受、体验和理解。

第六单元

这个单元的课文主要以想象丰富的奇妙世界为主，体裁多样，有童话、神话、寓言和诗歌。它们都借助丰富的联想和想像，虚构形象、故事情节及景象，曲折地反映现实，表达一定的思想感情。在这些由想象创造出来的世界中，体味世界别样的魅力。

在学习这个单元的时候，要激活自己的想象力，并联系自己的生活体验，深入理解课文。在学习课文当中，要继续练习朗读和默读；了解童话、神话、寓言的基本特点；体会联想和想像的作用，并借助复述、改写、扩写等方式，培养学生联想和想像的能力，发展创新思维。

这套教材的主要的特点，概括起来有以下几点：

（一）、构建具有时代特点和现代意识的教科书体系，关注人类，关注自然。

第一单元是人与自我之一（生命体验），第二单元是人与自我之二（理想信念），第三单元是人与自然之一（自然美景），第四单元是人与自然之二（科学世界），第五单元是人与社会之一（家庭亲情），第六单元是人与社会之二（想象世界）。而且为了增强教材的实践性，在每单元的后面都添加阅读、写作、口语交际、综合性学习的板块。这样就能使语文的学习始终与实践活动相结合，突出教材的综合性，减少知识的生搬硬套，突出重点，阅读、写作、口语交际、综合性学习整合在一起，语文基本功的培养与个性发展、人格养成就整合在了一起。

（二）、积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。新世纪需要复合型的人才，要求能独立解决问题，具有创新精神，因此教科书在内容设计上注重激发学生的主体意识，关注学生的个体差异。在练习上，尊重学生的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中能够自主发现问题，解决问题。并且注重学生的团体合作精神，要求学生在互助中展开学习活动。

（三）、设计了比较完整的助学系统，促进学生德智体三方面的全面发展。

（四）、教材选的课文体裁、风格多样化，文质兼美，富有文化内涵和时代气息。

掌握和运用知识能力的目标（一）、掌握语文七年级上册所要识记的生字的字音、字型、字义。（二）、学习朗读方法，注意语气的停顿、转折，感情的转化，为培养学生语文的语感打下基础。（三）、了解写作的基本技巧，理解文本的思想内容和文章的思路，并且阅读大量的课外读物，提高文字敏感度和对文本理解的深度，体会其情感。（四）、培养良好的学习语文的习惯。养成边读边圈点，敢于提问，敢于发言。

思想品德目标：在语文的教学过程中，要进步的培养学生的爱国主义精神，激发学生对祖国语言的热爱，促进学生形成良好的人生观。要培养学生自主、合作、探究的能力，积极开发学生的创新能力以及创新精神。

人文素质目标：能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。能够较完整的讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转数，完整准确、突出重点。把课本上学习到的东西，活用到生活当中，提高自身的文化品味。

《语文课程标准》指出：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如，教科书、教学挂图、工具书，其他图书、报刊，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆、布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。”其次，“自然风光、文物古迹、风俗民情，国内外的重要事件，以及日常生活话题等也都可以成为语文课程的资源。”同时还指出，语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，要开展各种活动。因此，教师要开发并好好利用语文教材，创造生动活泼的自主学习方式，改变单一的讲授式的教学方法。要与生活实际相联系，开发生活资源，创造性的开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面的提高学生的语文能力。

1、重视学生的学习习惯的培养，促进学生良好学习习惯的养成。

2、营造轻松、活泼的自主学习氛围，让学生在学习中学知识，在生活中学道理，促进学生形成良好的人生观。

3、改进自己的教学方法，用新课程的理念指导教学，及时发现教学中的问题，并进行反思。

4、指导学生进行朗读训练，要求学生能普通话正确、流利、有感情的朗读。可以在课外组织朗读比赛或者是演讲比赛，促进学生之间的相互交流。

5、建立合作小组，加强学生之间相互合作的能力。可以分成两种：一种是语文研究性小组，创建自主、合作、探究的学习模式；另一种是学习互助小组，学习成绩好的同学对落后同学的帮助。营造出整个班级的学习氛围。

6、督促学生阅读大量的课外读物，写读书笔记，在课堂上与同学们分享自己的学习心得，进行交流。背诵名篇名句，并进行默写。

在教学的过程中，要及时的总结教师的“教”和学生的“学”，在学习的过程中所遇到的问题以及所取得的成就。每堂课结束后，要认真写好教学反思，对于教学中存在的问题，要及时改正。对于学生在学习中存在的问题，要认真的加以分析，并且积极寻求方法解决。鼓励学生创新思维，多维度的思考问题。在教学的总结与反思中，促进教学的不断进步。

**七年级语文工作计划免费篇十二**

一、学情分析

所教班级七年级121班59人，122班60人，这连个个班级的学生语文基础较差。一部分学生灵活一些，男女生的学习态度有很大差别。大多数女生勤奋，能积极主动地去学习，但男生的学习态度较差，不能积极主动地去学，个别甚至不学。学生智力水平较低，理解能力，写作能力偏低。

二、教材分析

七年级下册按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元仍旧包括阅读和综合性学习、写作、口语交际两个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下内容：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章，第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章，第三单元中的文章写的是名人故事，第四单元主要选编的是与文化艺术有关的文章，第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战，第六单元也是以自然为主题的单元，集中选取了状写动物的文章。

从阅读部分的选文来说，从情感、态度、价值观和语言文字两个方面作了严格筛选，新吸取了大量的名家名篇，并以整体感悟、品味语言、理清思路、把握意蕴、抓住要点、发表见解为阅读能力的实践环节，全面考虑、组织单元。

三、教学目标

知识目标：了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。

能力目标：指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目，熟练使用常用字典词典，养成读书看报的习惯。

四、教学措施

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、要重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、根据当前社会形势，推行语文素质教育。

5、实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。

6、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。

7、实行培优辅差，面向全体学生。

8、加强学生的阅读量，培养兴趣，提高写作水平

**七年级语文工作计划免费篇十三**

一、学生情况分析

七(5)班学生情况分析：

本班共有名学生，其中男生人，女生人。女生各方面习惯较好，文明守纪，男生天真活泼、调皮好动，上课注意力集中时间较短。大部分学生在老师的指导下能遵守学校纪律，能及时完成作业，良好的学习态度正在慢慢地形成中。部分乡下学生由于没受到良好的小学教育，习惯较差，需加强培养引导。

七(6)班学生情况分析：

本班共有学生名，其中男生人，女生人。全班学生集体荣誉感强，上进心强，大部分同学能按时上学，遵守学校的各项规章制度，上课专心听讲，积极回答问题，课后及时完成作业。但班中乡下生源较多，没有进行良好的小学教育，这部分学生学习基础较差，行为习惯和听课习惯也较差，需加强培养引导。

这些同学从小学六年级刚升入中学，由于许多学生是从乡下学校考来我们这边读书，所以大多数基础较差，学习习惯未养成，成绩不够理想，特别是男生对学习不够积极主动，故成绩难于跟上，加之刚升入初中，他们面临着由原来小学的二、三门课程一下子增至七、八门科目，学习任务加重，使得有些同学难于承受，所以在教学过程中需要我改进教学方法，提高学生对学习的认识，树立起学习的信心，提高学生的基础知识，为他们今后的发展夯实坚定的基础。

二、教学目标

(一)培养习惯，夯实基础知识

1、学习习惯。

(1)掌握正确的读书姿势、写字姿势和握笔方法，养成良好的读书习惯和书写习惯。

(2)掌握正确的使用学习用品的方法，养成爱惜学习用品的\'良好习惯。

2、汉语拼音。

(1)读准声母、韵母。

(2)能准确地拼读音节。

(3)能说出声调符号的名称，读准四声，学读轻声。

3、识字写字。

(1)说出基本笔画的名称。

(2)能按笔顺在田字格里书写、默写生字。养成正确的写字姿势和良好的学习习惯，做到书写正确、规范，姿势端正，卷面整洁。

4、口语交际。

(1)能用普通话进行口语交际，声音清楚，态度大方。

(2)能根据一定的情境或看图用一句完整的话或几句连贯的话回答问题。

(3)能按照一定的情境或图意用几句连贯的话讲一件简单的事情。

5、阅读。

(1)能联系课文和生活实际理解常用词语和句子的意思。

(2)认识句号、问号、感叹号，能读出陈述、疑问、感叹等不同的语气。

(3)朗读、背诵指定的课文。会分角色朗读对话。

(4)正确地复述课文，语句连贯。

(5)能正确、流利地朗读课文。能想象课文所描绘的情境，知道课文的大意。

(二)明确学习目标，坚持执行规划

本学期学习目标：

1、练出一手好字;

2、掌握阅读散文小说说明文的技巧;

3、读几本名著;

4、提高叙事写人的作文水平。

本学期教学设想：

1、美文积累，间日在课堂上进行美文背、听、写;

2、国学积累，每周背诵一首古诗，阅读一篇短小简易的文言故事;

3、随笔，每日一写，不拘长短，每周必须有一篇不少于500字;

4、每周一到周五中午坚持练字10分钟。字写得不好的，练习正楷，正楷写好的，练习行楷或行书。

**七年级语文工作计划免费篇十四**

一、指导思想

根据《义务教育课程标准》以及七年级语文《义务教育课程标准实验教科书》，特制定本学期教学计划。

二、学情分析

我所任教班级为7级3班和4班，共有58名学生。学生学习基础一般，行为习惯差，表现在课堂上思维不够活跃，发言不是很积极;阅读能力较差;作文兴趣不是很浓，语文综合素养不强。

三、本学期教材分析

1、教材格局

本套教材的单元布局改变了鄂教版按文体安排单元的形式，教材符合新课程的不再强调语文的文体知识的要求，更加注重学生的人文体验。以下是单元安排：

第一单元：人与自我之一：生命体验

第二单元：人与自然之二：理想信念

第三单元：人与自然之一：自然美景

第四单元：人与自然之二：科学世界

第五单元：人与社会之一：家庭亲情

第六单元：人与社会之二：想象世界

这本教材力图构建语文综合实践体系。按人与自我(人类、生命、人格、人性、人生等)、人与社会(社区、群体、家庭、民族、国家等)、人与自然(自然环境、生态等)三大板块组织教材，每个板块分若干单元(主题)，每个单元包括阅读、写作、口语交际、综合性学习两大部分。采用这种编排体系，注重教材的实践性，自始至终把语文学习置于实践活动之中;突出教材的综合性，减少头绪，突出重点，阅读、写作，口语交际，综合性学习整合在一起，语文基本功的培养与个性发展、人格养成整合在一起。

2、致力于全面提高学生的语文素养。教学过程中兼顾知识和能力、过程和方法，情感态度和价值观三个方面，力图在提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，养成良好的语文学习习惯的同时，丰富学生的人文素养，培养社会责任感和创新精神。

3、积极倡导和培养自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。教学内容和设计上注重激发学生的主体意识进取精神，充分关注学生的个体差异和不同的学习需求，为学生提供各自的发展空间。阅读部分，选文的练习和提示，都尊重学生阅读的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中自主发现、自主建构文本意义，鼓励学生对阅读内容做出有个性的理解。以便学生在阅读中不仅仅是获得信息、汲取知识、而且是发现自我、充实自我。写作、口语交际部分，注意引导学生表达真情实感、展示独特个性、使学生的学习写作和口语交际，成为他们健康人生重要开端。尤其是综合性学习部分、突出自主性、主要由学生自行设计和组织活动、自主选择确定活动内容和方式、突出合作性，特别注重探索和研究过程，培养创新精神。

4、遵循语文教育规律，突出学生的语文实践活动，使学生在实践中学习语文，使学生学习的过程，变成读写听说的不断实践的过程，在语文实践中受到熏陶感染的过程。

四、教学任务

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握七年级(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、学习本册书上的课文的教学，完成本学期的教学任务。

3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基矗抓实书写，从书写方式方法、书写习惯的养成等方面指导和督促他们写好每一个字。

5、大量阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。

6、指导学生理解课文中的文章的主题含义和丰富的思想感情。

7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

**七年级语文工作计划免费篇十五**

教学目标

①反复朗读，感知内容，体会美

②理清思路，揣摩词语，品味语言。

③联系实际，广泛阅读，开阔视野。

教学重点

反复朗读，感知内容，揣摩词语，品味语言。

课前准备

古今中外写春的作品很多，课前布置

学生去搜集关于春 的诗文，以开阔视野，

拓展思路，增加知识积累。

教学内容

整体感知课文内容，理清文章思路。

教学设计

整体感悟

①导入新课

课文中这一幅 幅的画面，让我们在美丽的春光中陶醉，为那洋溢的诗情所感染，为那盎然的生机所激动。春，会在我们的心灵中幻化出一派充满诗情画意的美好景象。春天是美丽的，当我们带着对美好景物的热爱、赞美之情的时候，我们思想的河流会跳动出充满对生命热爱的美妙无比的浪花;我们感情的波澜也会在秀美迤逦的景色的云海中起伏飘荡。朱自清先生 在散文《春》中所描绘的景物就充盈着跃动的活力和生命的灵气。今天，我们一起学习《春》，了解感知作者是怎样用心灵去感受春天的景物、将自己的情感倾注其中的 。

出示目标，板书课题。

②感知内容

a.认知性朗读，读准字音，疏通字词，朗读中教师正音，学生圈点 。

b.感知性朗读，朗读时记住课文内容，并将大屏幕上的画面按课文内容的顺序重新排列，从而理清文中的思路。

勾勒轮廓

春草图——草报春

春花图——花争春

盼春—— 绘春 春风图——风唱春 —— 颂春

春雨图——雨润春

迎春图——人迎春

研读与赏析

朱自清先生将自己的感情融于景物中，在他的笔下，所有的景物——那小草，那春花，无不充盈着跃 动的活力和生 命的灵气，以至于也撩拨起我们的喜爱之情。

①潜心精读：

[问题组]

a.你喜欢朱自清先生描绘的哪一幅图画?

b.说说 你为什么喜欢?体会作者的思想感情。(赏析好词好句)

c、读一读，读出情。

学生自主、合作、探究学习：学生自由朗读、思考、体味后，四人小组讨论交流，每组推举一人全班讨论发言。全班讨论回答，明确上述问题。

“说说你为什么喜欢”一题 ，是让学生自己去读书，去感悟，可以是一个词用得好，可以是一句话写得形象、生动。

[明确]

◆小草偷偷地从土里钻出来——“钻”字用得好，“钻”表现了生命力顽强，写出了春草而出的挤劲。“偷偷地”写出了不经意间，春草已悄然而出的情景。这样写赋予小草以感情和意识，富有情趣，惹人喜爱。“偷偷地”要轻读，将“钻”换成“长”或“蹿”就平淡了，既没有了那种顽强的生命力，语言也不生动形象了。

◆“嫩嫩的，绿绿的”本该在“小草”的前面，为什么放在句末?——放在句末，单独从句子中拿出来，主要是为了强调，突出了小草嫩绿的特点，同时使句子生动活泼，富有生气。读时第一个字重读，后两字要轻。将“嫩嫩的，绿绿的”放回原来应在的位置，作比较朗读，体味其不同的效果。

◆“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你——抚摸是一种温暖、亲切、慈爱、幸春天是

福，含有深情的感觉。

◆课文最后三段的三个比喻句，总写春天的新、美、力。春天是新的，她有旺盛的生命力;春天是美的，她活泼生动;春天是健壮的，她充满了力量。

◆“盼望着，盼望着”——期待春天的心情多么殷切。东风来了——报告春天的消息。春天的脚步近了——赋予春以人的动作，表现了作者殷切而又喜悦的心情。

◆春风是无形的，是难以描绘的。作者娴熟地从触觉、听觉、嗅觉的角度，把无形、无味、五色的春风写得有声有色，有情有感。

学生还可以找出多处去理解、品味、鉴赏、朗读。

[教师小结]

在理清了文章的思路之后，同学们针对自己喜爱的图画，抓住重点的字词句，仔细品味、赏析，真正体味到了《春》一文准确生动、朴实鲜活、异常精美的语言。文章开头写盼春，以“脚步近了”始，以“领着我们上前去”终，起于拟人，终于拟人，体现了结构的美妙和严谨。作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，表现出 作者向往春天、热爱生活、充满希望的真情实感，是不可多得的美文。让我们追随着作者的思路，感受作者的感情脉搏，调集起我们对春天的赞美之情去朗读全文。

②声情并茂地朗读，体会作品的意境、风格，读出对春天的由衷的赞美，可以小组展开朗读竞赛，学生可以互评。看画面朗读，背诵。

体验与反思

①质疑交流

阅读了本文，你的感受是什么?

面对着这大好春色，你准备做些什么?

你还有哪些问题没解决?

学生讨论后，可以向老师质疑，可以向同学提问，以形成对文章的进一步学习与探讨。

[明确]作者笔下的春草、春花、春风、春雨，如同一幅幅细致的工笔画，侧重描绘的是自然界之春;而迎春图则是集中笔墨描绘了人勤春早之春。作者像是一位丹青高手，通过细致观 察，用心灵，通过含情的画笔，描绘了春 天的各种景物，赋予各种景物以鲜明的感情色彩。结尾以三个形象的比喻，进一步揭示了春天有不可遏制的创造力和无限美好的希望。

②拓展延伸

有人说：“春天是插花的能手”“春天是一位伟大的画家”“春天是个美丽活泼的仙子”……古今中外写春的作品很多，同学们可将自己搜集的关于春的诗文互相交流。

[作业]

《我看秋天》，仿照《春》写一篇文章，字数不限。

**七年级语文工作计划免费篇十六**

学习目标

1、整体把握课文，领会文章的思想内容。

2、理清文章思路，把握文章严谨的结构，理解过渡段的作用，逐步提高阅读能力。3、理解文中艰深语句的含义，深层体会闻一多先生的思想品格。

重点难点：

重点：1.品读课文，体会闻一多先生的精神品质，学习本文的过渡句的用法。

2.学习闻一多先生严谨刻苦的治学态度，澎湃执著的爱国热情以及他言行一致的高尚人格。

难点： 联系时代背景体会含义深刻的句子。

学法指导

1、探讨研究法。2、朗读法。3、语感品读法。

预习导学

1、读准下面加点字的字音。

钻探( ) 地壳( )弥( ) 无暇( )淋漓( )( ) 漂白( )硕果( )校补( ) 赫然( ) 迭起( ) 臧克家( )

诗兴不作( ) 锲而不舍( ) 炯炯目光( ) 目不窥园( )

兀兀穷年( ) 沥尽心血( ) 迥乎不同( ) 气冲斗牛( )

2、解释下面的词语或加点部分的含义。

弥高： 高标：

锲而不舍： 目不窥园：

兀兀穷年： 沥尽心血：

迥乎不同： 一反既往：

气冲斗牛： 群蚁排衙：

3、文学常识。

(1)本文作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，文章收在\_\_\_\_\_\_\_\_中，课文记叙了闻一多先生的主要事迹。闻一多是诗人、 \_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)读了全文，我们可以了解闻一多先生前期 \_\_\_\_\_\_\_\_，不畏艰辛，废寝忘食，十数年如一日，终于在学术上取得累累硕果。后期则 \_\_\_\_\_\_\_\_，成为中国革命知识分子的楷模。闻一多先生在前期和后期所走的道路不同，但在\_\_\_\_\_\_\_\_方面却有相同之处。

学习内容

一、 导入

二、 检查预习

三、 整体感知

4、把课文分为两部分，并简要归纳各部分大意。

第一部分( 自然段)：

第二部分( 自然段)：

5、课文的两个部分之间，是如何过渡的?把这些话找出来，说说是怎样起过渡作用的。

★★深入探究

1.文章开篇是怎样起笔的?这样写有什么好处?

2.文章从哪两个方面写闻一多先生的“说”与“做”?把这两方面结合起来看，闻一多先生是怎样一个人?

3.作为学者的闻一多，作者选取了三个事例来表现，试分析并体会作者的详略处理?

4.为表现闻一多作为“学者的方面”，作者选取了什么材料加以表现?请用一句话概括。

5.“人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”这些话表现了闻一多怎样的品质?

6.体会“他，是口的巨人。他，是行的高标。”句的含义及在全文中的作用。

拓展延伸

1.闻一多先生在两个方面的“说”与“做”矛盾不矛盾?作者为什么采用这样的方法来叙述，意图何在?

2.写作训练

请以200字左右的文字介绍某同学的“言”和“行”，借以反映其性格。

当堂达标

1、找出下列句中的错别字，并在括号内改正

(1)他正向古代典藉钻探，有如向地壳寻求宝藏。( )

(2)他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独栽，争取民主!( )

(3).此身别无长处，既然有一棵心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快!( )

2、填空

该文的作者是\_\_\_\_\_\_\_，本文所记叙的闻一多先生是一位\_\_\_\_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，闻一多的作品有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等。

3.体会下列句中加粗的“说”的含义。

(1)人家说了再做，我是做了再说。 ( )

(2)“做”了，他自己也没有“说”。 ( )

(3)作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到。 ( )

4、判断下面说法的正误，正确的打“√”，错误的打“×”。

(1)“人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了不一定做，我是做了也不一定说。”概括了闻一多先生在治学方面的特点。( )

(2)“他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏”一句，用比喻的手法，形象地说明了闻一多先生钻研学问的艰难困苦。( )

(3)“不动声响，无声无闻”表现了闻一多先生潜心钻研学问，默默无闻，不问世事，与世无争。( )

(4)“做了再说，做了不说”赞扬了作为学者的闻一多先生治学的实干精神和谦虚美德。( )

(5)“他，是口的巨人。他，是行的高标”赞扬了作为革命家闻一多先生言行高度统一的美德。( )

5、散文常用叙议结合的方法表明作者的见解，这篇散文也是如此。文中的议论有的放在有关的叙述之前(a)，有的放在有关的叙述之后(b)，还有的放在叙述的中间;它们的作用或提示下文(a)，或过渡衔接(b)，或归纳总结(c)。请指出下面几处议论的位置和作用。

(1) “做”了，他自己也没有说。( )( )

(2)仰之弥高，越高，攀得越起劲;钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。( )( )

(3)闻一多先生还有另一方面--作为革命家的方面。( )( )

(4)闻一多先生是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。( )( )

★★★中考链接

名著知识

1.(20\_\_ 湖南娄底中考)

①请说出《水浒传》中鲁智深的绰号以及某一个相关情节。

绰号： 相关情节：

②请说出《巨人三传》是由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和另外哪部传记所组成的?作者是谁?

传记名： 作者：

2.(20\_\_ 湖南益阳中考)

我国四大古典名著中，典型的人物和情节一定给你留下了深刻的印象，其中①“弄权铁槛寺”、②“千里走单骑”、③“误入白虎堂”、④“三调芭蕉扇”等故事的主人公分别是① 、② 、③ 、④

3.(20\_\_ 福建漳州中考)根据示例，将下面的歇后语补充完整。

林冲误闯白虎堂--( )

( )借荆州--有借无还猪八戒耍把式--( )

**七年级语文工作计划免费篇十七**

一、指导思想

《义务教育课程标准实验教科书语文六年级上册》以《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》为依据，遵循语文教育的规律，顺应学生的身心发展特点，致力于构建开放而有活力的语文教材体系，倡导自主、合作、探究的学习方式，全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进每个学生的全面发展，为他们的终身学习、生活和工作。

在语文方面奠定基础，以第三次全国教育工作会议精神，加强现代教育理论的学习，提高自身的素质，转变教育观念，以教育科研为先导，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以学校“科研兴教、科研兴校”的办学工作思路为指导，坚持以课程改革为中心，以课堂教学研究为重点，优化教学设计、创新教学过程，使学生以创新精神、实践能力为核心的综合素质得到全面提高，个性特长得到一定发展，良好人格得到一定的塑造。

二、学情分析

本班共有学生43人，其中男生31人，女生12人。语文知识和能力方面，大部分学生能通过和结合上下文理解生字的意义。积累有关词语，进行类型归纳的分类。能用普通话正确，流利地诵读课文，能比较准确的表达作者的思想感情。能运用一定的方法来帮助自己理解文章的意思。

纵观全班，不足之处表现在：音近或形近的生字常常混淆;朗读课文时停顿不恰当，未能读出感情色彩;阅读及分析理解能力还有待提高。大部分学生虽能做到上课认真听讲，按时完成作业，但都建立在“完成任务”、“要我学”的基础上的。随着教材的加深，有些学生如不认真听讲，就会后退。

个别同学由于种种原因，对学习漠不关心，贪玩偷懒，没能发挥自己的主观能动性，造成不良的学习成绩。有些学生的心理素质较好，敢于竞争，有种强烈的上进精神。也有一部分学生显得过于胆小怕事，不敢大胆表现自己，有疑难不敢问，碰到困难缺乏毅力。总之，据我的了解，本班是具有一定潜力的，本学期将针对本班存在原问题，在教学工作中加大教学改革的力度和广度，促进学生全面健康发展。

三、教材分析

本册教材内容包括课文、口语交际、习作、语文活动四个部分，共分为8个单元，其中课文28篇，口语交际4次，习作8次，语文活动8次。

四、教学目标任务

1、要使学生了解祖国的山川景物，增强民族自豪感和振兴中华的责任感。

了解新中国的成立来之不易和革命前辈献身革命的崇高品质，了解劳动人民在平凡的工作岗位上为人类作出的贡献，受到热爱党、热爱人民的思想教育：还要使学生从一些写景状物的文章中学习观察问题和分析问题的正确思想方法，陶冶爱美的情趣，培养高尚的情操。

2、复习巩固汉语拼音，从认读章节、辨析易混韵母、读准声调、轻声等方面进行较系统的复习。

能读准字音、认清字形，理解字义。能辨析学过的形近字、同音字、多音字。复习音序、部首查字方法和从字典中准确理解字义，并逐步提高能力，达到熟练程度，养成自觉运用字典的习惯。

3、学过的词语大部分能在口头或书面语言中运用。

能按要求把词语归类和进行正确的搭配。注意积累词语。巩固对助词、副词的认识。进一步提高联系上下文和联系生活实际理解句子的能力。掌握句子的不同表达方式，体会句子的感情色彩。从感性上认识夸张的修辞方法。复习表示因果、转折、递进、假设关系的简单复句。从感性上认识表示选择、条件关系的复句。

4、继续练习正确、流利、有感情地朗读课文，能通过朗读表达出课文的思想感情。

能背诵指定的课文。默读课文有一定的速度。在继续训练从内容到思想的基础上，进一步训练阅读有自已的见解和体会课文的思想感情。能复述听过的故事。在口语交际中能准确表达自己的意见，并能与别人讨论、商量。整体感受课文内容非常重要，特别重视情感的介入——感知、感受、感悟。“把阅读的时间交还给学生”。让学生朗读，启发他们想象。培养良好的阅读习惯。

5、学习有顺序地、比较细致地观察图画和事物。

能在观察的基础上，写出内容具体、语句通顺、有一定条理的记实作文和想象作文。能抓住要点缩写课文。学写读书笔记。养成认真修改自己作文的习惯。

**七年级语文工作计划免费篇十八**

一、教材内容分析

教材继续按专题组织单元，共设计了六个专题：人生感悟，民风民俗，深深的怀念，外国名篇名著，科学精神，难忘小学生活。在六组教材之后，安排了一组“古诗词背诵”，提供了10首供学生读背的古诗词。在教材的最后，还安排了“综合复习”，提供了9篇复习材料以供期末复习时使用。

本册教材除去第六组，共有课文21篇，其中精读课文10篇，略读课文11篇。每组教材由“#六年级#导语”“课例”“口语交际8226;习作”“回顾8226;拓展”四部分组成。课例包括4~5篇课文。部分课文后面安排了“资料袋”或“阅读链接”。全册安排“资料袋”三次，“阅读链接”五次。“回顾8226;拓展”由三个栏目组成，“交流平台”“日积月累”是固定栏目，另有“成语故事”“趣味语文”“课外书屋”穿插安排。

本册要求会写80个字。教材后附生字表。还在每组课文之后安排了“词语盘点”栏目。其中，“读读写写”中的词语是精读课文里的，由会写的字组成，要求能读会写;“读读记记”中的词语，有的是精读课文里的，有的是略读课文里的，只要求识记，不要求书写。

第六组“综合性学习”采用的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

二、教学目标

(一)识字与写字

1、有较强的独立识字能力。会写80个字，累计会写2500个，会认3000个。

2、硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。

3、能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的美感。

(二)阅读

1、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2、默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字，养成边读边思考的习惯，并能从中捕捉信息。

3、能借助工具书、联系上下文，理解课文中有关词句的内涵，体会其表达效果。

4、在阅读中不断积累语言，增强语感。

5、在阅读中，进一步学会把握课文主要内容(尤其是概括能力)，了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。

6、诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文10篇(段)。

7、扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于25万字。

8、学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

9、受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。

(三)习作

1、懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2、养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3、能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。详略得当。

4、能根据表达需要，使用常用的标点符号。

5、能修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。

6、40分钟能完成不少于400字的习作。

(四)口语实际

1、与人交流能尊重、理解对方。

2、乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。

3、表达要有条理，语气、语调适当。

(五)综合性学习

1、策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析。

2、初步了解查找资料、运用资料的基本方法。

三、教学重难点

1、重点：学会把握文章主要内容，体会思想感情，领会表达方法;抓住重点句段，加深理解;主动积累语言，运用语言;习作感情真实，详略得当。

2、难点：学会把握课文主要内容;领会文章的表达方法，并尝试在习作中加以运用;学习详写和略写。

**七年级语文工作计划免费篇十九**

一、学情分析

七零五班58人，这个班级的学生语文基础较差。一部分学生灵活一些，男女生的学习态度有很大差别。大多数女生勤奋，能积极主动地去学习，但男生的学习态度较差，不能积极主动地去学，个别甚至不学。

二、教材分析

七年级下册按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元仍旧包括阅读和综合性学习、写作、口语交际两个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下内容：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章，第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章，第三单元中的文章写的是名人故事，第四单元主要选编的是与文化艺术有关的文章，第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战，第六单元也是以自然为主题的单元，集中选取了状写动物的文章。

从阅读部分的选文来说，从情感、态度、价值观和语言文字两个方面作了严格筛选，新吸取了大量的名家名篇，并以整体感悟、品味语言、理清思路、把握意蕴、抓住要点、发表见解为阅读能力的实践环节，全面考虑、组织单元。

本册名著导读介绍了高尔基的《童年》、笛福的《鲁滨孙飘流记》和法布尔的《昆虫记》。它们都与课堂阅读有着有机的联系，如：《童年》与成长单元，《鲁滨孙飘流记》与探险单元，《昆虫记》与动物单元，作为课内阅读的一种延伸，它将因令学生走向一片更为辽阔的天地。

三、教学目标

知识目标：了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。

能力目标：指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的`阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目，熟练使用常用字典词典，养成读书看报的习惯。

四、教学措施

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、要重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、根据当前社会形势，推行语文素质教育。

5、实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。

6、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。

7、实行培优辅差，面向全体学生。

8、加强学生的阅读量，培养兴趣，提高写作水平

**七年级语文工作计划免费篇二十**

本学期我担任七年级的语文教学工作，为了更好的开展教学工作，提高学生语文素养，特制定本学期教学工作计划：

通过一学期的教学实践和对学生的观察，我基本上对学生有了较为深刻的了解。这两个班级的学生语文基础一般。男女生的学习态度有一些差别。大多数女生勤奋，能积极主动地去学习，但少数男生的学习态度较差，不能积极主动地去学，个别甚至不学。

七年级下册按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元包括阅读和写作、综合性学习三个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下内容：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章。第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章。第三单元中的文章写的是名人故事。第四单元主要选编的是与文化艺术有关的文章。第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战。第六单元也是以自然为主题的单元，集中选取了状写动物的文章。

从阅读部分的选文来说，从情感、态度、价值观和语言文字两个方面作了严格筛选，新吸取了大量的名家名篇，并以整体感悟、品味语言、理清思路、把握意蕴、抓住要点、发表见解为阅读能力的实践环节，全面考虑、组织单元。

本册名著导读介绍了高尔基的《童年》和法布尔的《昆虫记》。它们都与课堂阅读有着有机的联系，如：《童年》与成长单元，《昆虫记》与动物单元，作为课内阅读的一种延伸，它将因令学生走向一片更为辽阔的天地。

知识目标：了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。

能力目标：指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目，熟练使用常用字典词典，养成读书看报的习惯。

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、要重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、根据当前社会形势，推行语文素质教育。

5、实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。

6、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。

7、实行培优辅差，面向全体学生。

8、加强学生的阅读量，培养兴趣，提高写作水平。

第一周（2.18--2.22）开学寄语、动员（1）从百草园到第一范文网（4）

第二周（2.23—3.1）爸爸的花儿落了（3）丑小鸭（2）诗两首（2）

第三周（3.2—3.8）伤仲永（3）写作：叙事要完整

第四周（3.9—3.15）黄河颂（3）最后一课（4）

第五周（3.16—3.22）艰难的国运与雄健的国民（2）土地的誓言（2）木兰诗（3）

第六周（3.23—3.29）写作：选择恰当的抒情方式，综合性学习：黄河，母亲河（2）

邓嫁先（3）闻一多先生的说和做（2）

第七周（3.30—4.5）音乐巨人贝多芬（2）福楼拜家的星期天（2）孙权劝学（3）

第八周（4.6—4.12）写作：写人要抓住特点（3）复习（4）

第九、第十周（4.13—4.26）段考复习、段考

第十一周（4.27—5.3）评讲试卷（自修）社戏（4）安塞腰鼓（3）

第十二周（5.4—5.10）竹影（2）观舞记（2）口技（3）

第十三周（5.11——5.17）写作：表达自己的看法，综合性学习：戏曲大舞台（3）伟大的悲剧（4）

第十四周（5.18—5.24）荒岛余生（4）登上地球之巅（3）

第十五周（5.25—5.31）真正的英雄（2）短文两篇（3）写作：勤于修改（2）

第十六周（6.1—6.7）猫（3）斑羚飞渡（4）

第十七周（6.8—6..14）华南虎（2）马（2）狼（3）

第十八周（6.15—6.21）写作：描写要生动，综合性学习：马的世界（3）复习（4）

第十九周（6.22—6.28）复习、期考

**七年级语文工作计划免费篇二十一**

一、教学内容

1、语文教育不能局限于字、词、句、章的学习，务必建立大语文观。语文教学设想要看重探求语文教育与现代社会以及儿童生活世界的诸多关联。

2、语文教育要面向全体，落实到每个学生，并全方位进步每个学生的语文修养。

3、注重过程，终结评价与组成评价相联合，扶植终身学习的愿瞧和科学探求的精神。

4、重视阅读指导，做到课内外阅读相结合。

二、学情分析

本班共有学生72人。大部分学生已经养成了良好的学习习惯，他们爱学习，有上进心。从上个学期期末测试结果来瞧，学生能较好地完成学习任务，合格率100%，83.3%的学生分析测试到达优良程度。学生具有了必须的阅读潜力、口语交际潜力和写作潜力和语文分析使用潜力，也掌握了必须的学习要领。但是有个别学生基础较差，家长又疏于管理，还需老师加强领导。个别学生学习盲目，不能及时完成作业，还需老师好好指导教育。本班学生还有一个的问题，就是两极分化严重，尤其是习作和课外阅读，很困惑，到底如何缩短两极差距。

三、教材分析

(一)教材结构：

本册教材继续以专题组织单位，共八组，分别是：第一组“走进西部”，第二组“永久的童年”，第三组“言语的艺术”，第四组“他们让我感动”，第五组“中国古典名著之旅”，第六组综合性学习“走进信息世界”，第七组“作家笔下的人”，第八组“异域风情”。

全册共28篇课文，精读和略读各14篇。除了第六组综合性学习，其余七组教材，每组由“#工作计划#导语”“课例”“口语交际?习作”“回顾?拓展”四部分组成。每组课文之后设“词语盘点”。其中“读读写写”的词语，是由会写的字组成的，要求能读会写;“读读记记”的词语，只需认记，不要求书写。一些课文的后面还安排了材料袋或阅读链接。全册共安排了五次“材料袋”，两次“阅读链接”。

全册还编排了8篇选读课文，并附两个生字表。生字表(一)是要求熟识的200个字。至此，完成小学阶段熟识3000个常用字的识字任务。生字表(二)是要求写的150个字，至此累计写字量为2300个。

(二)教材特点：

1、加强目标体系，全面、正确地落实语文学习目标

2、教材资料在富有人文内涵、拓宽题材文体方面，作出了勤奋努力;在发挥语文教科书育人功能方面，进一步加强;

3、专题设置越发灵活，编排方式在继续中又有发展

4、导学和课后练习题的设计，更好地发挥导学、导练的功能

5、顺应儿童心理发展特，“口语交际?习作”的类型发生必须的改变

6、在“分析学习”中，指导学生大胆设想，开展语文学习活动，重视探究和钻研的过程，进一步提高语文分析使用的潜力

(三)教学重点、难点

第一单元：一是指导学生经过学习课文和搜集材料了解西部，激发热爱西部的情感;二是指示学生学习掌握课文主要资料，联系上下文，领会语言的表达效果和理解含义深刻的句子，进一步理解课文资料，并继续积累语言，增强语感;三是指导学生了解文章一些相对简单的、适于他们理解的写作要领，并试着将这些写法使用到本人的习作中。

第二单元：一是让学生经过学习课文，领会作者对童年生活的眷恋，感受童年生活的完美，童年时光的珍贵，富有情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活;二是经过阅读，领悟文章的一些表达方法;三是注重语言积累;四是描绘本人的童年生活。

第三单元：一是让学生经过读书感受精妙语言的魅力，感受语言表达的艺术;二是经过对不一样文体文章的阅读，了解不一样文体文章表达方式;三是指导学生积累生动的语言。

第四单元：指导学生专心读书，感受人物的精神品格;领会作者的情感脉络和表达要领，继续培养学生的速读潜力。

第五单元：让学生感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

第六单元：指导学生走进丰富多彩的信息世界，感受信息通方式的改变，领会信息在人们生活、劳动和学习中的作用，学习收集和处理信息，开始学会使用信息，写简略的钻研报告。

第七单元：让学生进一步感受作家笔下人物形象，领会作家描绘人物的要领，并在习作中学习使用。

第八单元：一是要捉住主要资料，了解不一样地域的民族风情特，增长见识;二是要推测作者是怎样写出景物、风情特点的，学习作者的写作要领;三是要注重积累课文中的生动语言;四是要从实践起程，凭据各自条件，经过多种途径尽可能多地搜集材料，以丰富对异域风情的体验。

**七年级语文工作计划免费篇二十二**

一、指导思想：

小学语文教材着眼于21世纪对人才素质能力的要求，着力于加强小学生语文基础知识的教学和基本能力的训练，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。新的学期已经来临，我要继续在课堂上贯彻课改的新理念，树立以学生为本的思想，在课堂中，调动学生学习积极性，教师注重学法指导，提高质量。现根据本班实际情况，特制定如下一系列教学工作计划，以便使自己的工作能有序地开展。

二、教材简析：

本册共有课文28篇，其中精读课文14篇，略读课文14篇，选读课文8篇，《窃读记》、《小苗与大树的对话》、《走遍天下书为侣》、《假如没有灰尘》、《青山处处埋忠骨》等是新选入的课文。本册设2个重点训练项目，它们是《体会句子含着的意思》、《阅读要有一定的速度》。教材识字量为200个，其中要求学会的150个。

三、教学要求：

1、继续巩固汉语拼音，利用汉语拼音帮助识字、阅读、学习普通话。在语言文字训练过程中，让学生受到爱国教育。

2、培养独立识字的能力。

3、继续掌握正确的读写姿势、朗读方法，养成良好的习惯。能背诵指定的课文，能复述课文，会分角色朗读课文。

4、继续学习默读课文，能不出声，不指读，一边读一边想;能联系语言环境和生活实际，理理解常用词语的意思。

5、继续学习按要求预习课文。能借助语言文字理解课文内容，想象课文所描绘的情境，知道课文的大意。

6、继续培养留心观察的习惯;能够有选择的阅读课外书籍;培养读书做记号的习惯。能阅读适度适合的少年儿童读物，了解主要内容。

7、培养写日记的习惯;能够做到爱护图书，读书做笔记和随时使用工具书的习惯。

8、能用学过的部分词语造句。能理顺次序错乱的句子。学习有顺序地比较细致地观察图画和事物，写出文从字顺的短文。

9、能抓住重点观察事物，养成勤于观查思考和乐于动笔的习惯，能在观察的\'基础上写出内容比较具体、有一定条理、有真情实感的简单的记实作文和想象作文。学写读后感和缩写课文。练习从内容、词句、标点等方面修改自己的习作。

10、能听懂程度适合的讲话并能转述，能用普通话清楚明白地讲述一件事情。讨论问题能讲清自己的意思。能简要复述课文，养成先想后说的习惯，说话有礼貌。

四、教学措施：

根据教材的编排和教学要求，我注意抓好以下几方面工作：

目标一：继续抓实双基的落实，在综合训练中出现一项基础内容，落实到位，做到人人过关。在这次五年级的能力诊断中，力争取得好成绩。

具体措施：

1、上好每节语文课，找准突破口，突出重点，学生参与面广，在课堂上教授的知识要尽量在课堂上领会。经常督促学生养成一些学习语文的好习惯，并使之不断巩固、加强。如要求学生学会课前预习、学会对课文中关键字、词、句进行圈、画;养成勤的习惯，尽量减少对老师的依赖心理等。

2、认真批改学生的作业，及时订正，学习困难生做到面批。

3、出好每课一练，每一周的练习卷，题型要做到新颖，具有针对性，安排在校完成。

4、对学习困难生要做好补缺补差工作，1)发现问题及时补。2)每周一次有计划、有目标地进行补差。

5、对于有进步的学生及时与家长联系，写表扬信等手法。班中也争做“榜样星”评比，目的在鼓励和激发学生的学习热情。

目标二：提高学生的阅读分析能力，特别提高分段的正确率，提高学生的写作水平，优等生作文争取比赛获奖，中等生的作文会用好词好句，并用词恰当，困难生的作文要表达清楚，语句通顺。

**七年级语文工作计划免费篇二十三**

本学期我担任七年级的语文教学工作，为了更好的开展教学工作，提高学生语文素养，特制定本学期教学工作计划：

通过一学期的教学实践和对学生的观察，我基本上对学生有了较为深刻的了解。这两个班级的学生语文基础一般。男女生的学习态度有一些差别。大多数女生勤奋，能积极主动地去学习，但少数男生的学习态度较差，不能积极主动地去学，个别甚至不学。

七年级下册按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元包括阅读和写作、综合性学习三个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下内容：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章。第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章。第三单元中的文章写的是名人故事。第四单元主要选编的是与文化艺术有关的文章。第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战。第六单元也是以自然为主题的单元，集中选取了状写动物的文章。

从阅读部分的选文来说，从情感、态度、价值观和语言文字两个方面作了严格筛选，新吸取了大量的名家名篇，并以整体感悟、品味语言、理清思路、把握意蕴、抓住要点、发表见解为阅读能力的实践环节，全面考虑、组织单元。

本册名著导读介绍了高尔基的《童年》和法布尔的《昆虫记》。它们都与课堂阅读有着有机的联系，如：《童年》与成长单元，《昆虫记》与动物单元，作为课内阅读的一种延伸，它将因令学生走向一片更为辽阔的天地。

知识目标：了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。

能力目标：指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目，熟练使用常用字典词典，养成读书看报的习惯。

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、要重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、根据当前社会形势，推行语文素质教育。

5、实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。

6、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。

7、实行培优辅差，面向全体学生。

8、加强学生的阅读量，培养兴趣，提高写作水平。

**七年级语文工作计划免费篇二十四**

知识与技能

1.了解臧克家、闻一多。

2.整体把握课文，领会文章的思想内容。

过程与方法

1.理解文中艰深语句的含义，深层体味闻一多先生的思想品格。

2.理清文章思路，把握文章精致严谨的结构，理解过渡语段的作用，逐步提高阅读能力。

情感、态度与价值观

学习闻一多先生严谨刻苦的治学态度、无私无畏的斗争精神、澎湃执着的爱国热情以及言行一致的高尚人格，做一个生动的人、“大写”的人。

重点

品味文中的重要语句，理解闻一多先生的精神实质。

难点

理解文章叙述中描写的运用及其作用。

1.文献法。查阅并整理有关闻一多先生的背景材料。

2.朗读法。

3.研讨探究法。

4.语感品读法。

多媒体课件、示范朗读音频、《七子之歌》的歌曲。

2课时

教师播放《七子之歌》歌曲。

这首歌的词作者是闻一多先生。他是五四以来知识分子之中一位杰出的人物，青年时是新月派诗人，中年时是旧经典的研究学者，晚年成为青年所爱戴的昂首作狮子吼的民主战士。他横眉冷对国民党特务的手枪，把满腔热血化为驱散黑暗的晨曦，他将永远屹立在历史的潮头。今天，让我们走进臧克家的《说和做》，了解他的精神品质。

臧克家(1905～20\_\_)，山东诸城人，现代诗人。他是闻一多先生的高徒，被誉为“农民诗人”。1933年，自费出版了第一本诗集《烙印》，这是他最具影响力的作品。代表诗作有《老马》《有的人》等。

1.写作背景。

一九四五年十月，蒋介石违背《双十协定》，调遣军队向解放区大举进攻，遭到人民反对。十一月十九日，重庆各界代表组成反内战联合会，号召全国人民动员起来，用一切办法制止内战。二十五日，昆明学生六千余人举行反内战时事晚会，遭到国民党军警的骚扰破坏，各校学生于第二天起联合。十二月一日，昆明国民党当局出动大批军警特务，殴打屠杀师生，死四人、伤二十余人，制造了震惊全国的“一二一”惨案。事件发生后，昆明学生达一个月之久，得到了全国各地的广泛声援，一个以学生运动为主的反内战运动，席卷了整个国民党统治区。

2.关于闻一多。

闻一多先生，著名诗人、学者、爱国民主战士。五四运动时，闻一多在北京清华学校读书时就参加了学生运动。他曾代表学校出席全国学联会议。1922年赴美国芝加哥美术学院学习，后来研究文学。1925年5月回国后，历任青岛大学、清华大学教授。1923年出版第一部诗集《红烛》，闪烁着反帝爱国的火花。1928年出版第二部诗集《死水》，表现出深沉的爱国主义激情。在这以后致力于古典文学的研究。1937年抗战开始，他在昆明西南联大任教。抗战八年中，他留了一把胡子，发誓不取得抗战的胜利不剃去，表示了抗战到底的决心。1943年后，因目睹蒋介石反动政府的腐败，于是愤然而起，积极参加了反对独裁、争取民主的斗争。1945年为中国民主同盟中央委员兼云南省负责人、昆明《民主周刊》社社长。“一二一”惨案发生后，他更英勇地投身于爱国民主运动中。1946年7月11日，著名的爱国民主战士李公朴先生在昆明遇害。7月15日下午，闻一多先生不顾好心人的劝阻，参加并主持在云南大学召开的追悼李公朴先生的大会。会上，李夫人报告了李先生的殉难经过。党中央为了民主人士的安全，曾经指示昆明地下党组织，不安排闻一多先生在会上公开演讲。但由于会场上混入了国民党特务分子，在李夫人血泪控诉的过程中，他们毫无顾忌，说笑取闹，扰乱会场，使人们忍无可忍，闻一多先生更是怒不可遏。李夫人刚离开讲台，闻先生就拍案而起，发表了讲演，群情为之振奋，特务们没敢在会场上轻举妄动。会后，闻一多先生又到《民主周刊》社参加记者招待会。在他离社返家途中，被特务分子暗害了。

1.听课文录音，积累词语，整体了解全文大意。

2.学生自由朗读课文，整体感悟文章内容。

(1)文章从哪两个方面来写闻一多先生的说和做的?

从学者的方面和革命家的方面来写的。

(2)综合这两个方面来看，闻一多先生是一个怎样的人?(用课文原话回答)

“言论与行动完全一致”或“口的巨人”，“行的高标”。

1.“人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”课文开头引用闻一多先生这两句话起什么作用?这两句话用了什么写法?表现了闻一多怎样的品质?

领起全文，表现闻一多“做”的特点--“做了再说，做了不说”。对比写法。严谨踏实的治学态度、言行一致的高尚人格和谦虚谨慎的美德。

2.闻一多前期思想品格上的主要特点是“做”了再“说”、“做”了也不“说”，为了表现这一特点，作者选取了哪些材料来证明?详略安排有什么不同?

三件事例：《唐诗杂论》、《楚辞校补》、《古典新义》。其中第一件事详写，后两件事略写。

3.“诗兴不作而研究志趣正浓”是什么意思?

“诗兴不作”就是写诗的兴致减少了。20年代，闻一多写了许多爱国诗篇。从20年代末起，转入对我国古典文化的深入研究。

4.闻一多向古代典籍钻探的目的是什么?(用原文回答)

“他想吃尽、消化尽……文化史”，“他要给我们……文化药方”。

5.“他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”是什么意思?

“开一剂救济的文化药方”是比喻，指寻找使民族文化繁荣昌盛起来的方法。自20年代末起，闻一多先生过了十多年“书斋生活”，企图从文化上寻找振兴民族的途径，目的在于救国。

6.“‘望闻问切’也还只是在‘望’的初级阶段。”这一句该怎样理解?

“望闻问切”是比拟的说法，把我们的民族比喻成一个病人。意思是闻一多从文化研究上来探求救国的方法，也还仅仅是走出了第一步。

7.“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”这些细节，表现了闻一多先生怎样的研究态度和精神?

专心致志的研究态度，持之以恒的精神。

8.“深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，‘漂白了四壁’”。这句话是什么意思?

深夜只有孤灯相伴，本应感到寂寞，但闻一多却乐在其中，全力进行学术研究。“它”指深夜灯火。“漂白了四壁”引自闻一多诗《静夜》，表现诗人对祖国前途和人民命运的关切。引用“漂白了四壁”，意在表现闻一多先生深夜潜心研究的怡然自适，与“大开光明之路”一脉相承。

9.“他潜心贯注，心会神凝，成了‘何妨一下楼’的主人。”这句该怎样理解?

“潜心贯注”“心会神凝”“何妨一下楼”意思一致，都是说闻一多研究极其用功，用心极专极深，别的任何事情不能使他分心。

正如闻一多先生自己所说“人家说了再做，我是做了再说”，不动声响，无声无闻，闻一多做出了卓越的成绩。但是作为争取民主的战士，闻一多先生，不仅“做”而且也去“说”，下面我们就一起来看看闻一多先生的“说”。

1.后半部分是仅写闻一多先生的“说”吗?

不仅是写“说”。而是把“说”和“做”糅合起来写。正如课文所写：他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致。

2.作者选取哪几件事表现闻一多作为革命家这一方面的特点?

(1)起稿政治传单;(2)在群众大会上演说，大骂特务;(3)参加游行示威。

3.文中哪些内容分别说明闻一多是“口的巨人”“行的高标”?

向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，争取民主，以及在追悼会上演讲等内容说明他是“口的巨人”;“走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘”等内容说明他是“行的高标”。

4.文章是怎样写“作为争取民主的战士”的闻一多先生的“说”与“做”的?与第一部分写法有何不同?这样写能收到怎样的效果?

“作为争取民主的战士”的闻一多先生既“说”又“做”。先“说”，跟着“说”的就是“做”。文章先写他的“说”，写他“说”的事实，由“小声说”到“向全国人民呼喊”，写他“说”的内容与目的--反对独裁，争取民主。再叙写他的“做”--起稿政治传单，在群众大会上大骂特务，走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。用他的“说”和“做”揭示其争取民主、反对独裁的大无畏精神。

第一部分写法是先引用闻先生的“言”，然后记其“行”，再进行议论。这部分写法是把闻先生的话插入作者所叙事实之中，而这些话又是闻先生致作者信中亲笔所书。言导行，行证言，情真意切。作者在记“言”叙“行”的基础上，连用三节文字进行议论，展现民主战士形象，讴歌他献身民主事业的无畏精神。

第二部分把闻一多先生的“言”和“行”糅合起来写，把叙述和议论结合起来写，给人以飞流直下、一气呵成的感觉，表现了闻先生言行一致、以生命为代价求民主反独裁的高尚人格。结尾部分的排比段描绘出了闻先生“说”的气冲斗牛、声震天地的情状，再现了他“说”的坚强不屈的声音、昂首挺进的形象。议论中寓含深情，议论中夹以事实，叩击读者的心弦，使人对闻先生的凛然正气和高尚情操油然而生敬仰之情。

5.课文的两个部分之间，是用哪些话过渡的?把这些话找出来，说说是怎样起到过渡作用的。

文章是用两个句子完成过渡的。“做了再说，做了不说”，这是对前一部分的全面概括，然后指出这只是闻先生的一个方面。“闻一多先生还有另外一个方面，--作为革命家的方面”，这句领起了文章的后一部分。这两个句子关联得十分紧密，“仅……还……”“一个方面……另外一个方面……”这都是起关联作用的词语;“学者的方面”、“革命家的方面”是呼应紧密的提法。作者在两个部分之间，用了总承上文和总起下文的句子，在两句之间又注意彼此的关联，这样就使两个部分的过渡十分自然。

6.这篇文章在叙述中穿插了哪些形象的描写?说说这些描写的作用。

课文中对闻一多的语言、肖像有许多具体描写。例如“炯炯目光”“头发凌乱”“昂首挺胸”“长须飘飘”“目不窥园”。又有细节描写，例如“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”。凡此种.种，能起到具体再现闻先生那令人尊敬的高大形象的作用，使他的精神、品格、作风仿佛都成了可以具体感知的东西。

7.闻一多先生在两个方面的“说”与“做”矛盾不矛盾?作者为什么采用这样的方法来记述?意图何在?

尽管闻先生在两个方面对待“说”与“做”的情况迥然不同，但实质上二者并不矛盾。二者统一在言论与行动的完全一致，而且以宝贵的生命“实证了他的‘言’和‘行’”。“言行一致”是闻先生人格的写照。如果笼统地写，容易落入窠臼，流于一般化。作者采用剖析的方法记述，具体、实在。既刻画了闻先生力戒空言、崇尚实干的学术道德，又刻画了他为民主事业作狮子吼的慷慨陈词、昂首挺胸的战士形象。采用剖析的方法记述，不仅从不同的侧面揭示了闻先生的精神世界，而且揭示了他思想前进的历程。这样记述，虽只是言行片段，却形象丰满，孜孜治学与英勇无畏的精神跃然纸上。

8.文章在语言方面有哪些特色?它对表达文章的主题起什么作用?

这篇文章虽是以记叙为主的散文，但其中不少语言富有诗意，字词凝练，句式整齐，音调铿锵，感情浓烈，给人以强烈的感染。如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”四句十六个字，内容丰富，气势流畅，一个“沥”字深刻地表现了用心血一滴一滴浇灌学术研究花朵的钻研精神，精当凝练。又如，“不动不响，无声无闻”，两个“不”、两个“无”，看来普通，但细细咀嚼，颇有韵味。不是“不动”，而是在“动”，在废寝忘食地“动”，用灯火“漂白了四壁”地动。这个“不动”是不说，是无声，是听不到。用“不动”来突出闻先生的“做”，突出他沥尽心血、埋头实干。再如“他‘说’了。”“他‘说’了：”“他‘做’了，”的排比段，感情如冲开闸门的潮水汹涌澎湃，一泻千里，倾泻出对闻先生英勇精神的高度钦佩与赞扬。结尾“他，是口的巨人。他，是行的高标”是对闻先生人格的艺术概括，句式短促，音调高亢，节奏分明，言深意赅。散文中适当运用诗意的语言能增强文章的表达效果，能更为形象更为深刻地表现歌颂闻先生是“口的巨人”、“行的高标”的主题，能以文中包孕的感情、激情给人以激励、鼓舞和感染。

第一部分(第1～7自然段)：采用总--分--总结构，叙述闻一多先生作为学者方面“做了再说，做了不说”的务实勤奋、谦虚淡泊的特点。

第二部分(第8～20自然段)：写闻一多先生作为革命家方面“说”了就“做”的特点。

1.选取典型事件表现人物。

作者所选的材料讲究典型性。对作为“学者的方面”，作者只选取了写作《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》三本书的情况加以表现;对作为“革命家的方面”，则选取起稿政治传单、群众大会演说、参加游行示威这三件事作为例证。闻一多一生经历复杂，著作等身，可以记述的事很多。作者从大量材料中选取了这六件典型事件，就把闻一多的严谨刻苦的治学态度、无私无畏的斗争精神、言行一致的高尚人格，都表现了出来。

2.运用夹叙夹议的写法。

本文表达上的一大特点是夹叙夹议。作者实际上是以议论来结构文章的。第1、2两段是第一部分叙述的纲领，第7段是第一部分叙述的总结，这两处都是议论。第8、9两段是第二部分叙述的纲领，最后两段则是第二部分，也是全文的总结，这两处也都是议论。这些议论，不仅使文章前后照应，而且形成一种气势，增强了文章的感染力，有力地突出了文章的中心。

本篇课文生字词较多，预习显得尤为重要。课文内容时代久远，很难引起学生的兴趣，必须让学生充分了解臧克家和闻一多的生平，在此基础上才能深入挖掘文章的内涵。

朗读的效果较好，通过朗读，让学生很好地把握了人物的品格和精神。

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。但对于初一的学生来说，把握起来难度较大，所以本课设计了圈点批注的环节，让学生自己去感悟、品味，并通过讨论、交流来提高学生的阅读水平，同时为学生留出自由选择学习内容和感受自己独到的阅读体验的空间，有利于学生自主探究，实践个性化阅读。

在拓展延伸部分，安排了一道课文内容与实际生活相联系的讨论题，目的是锻炼学生的思考能力和口头表达能力。学生发言比想象的要踊跃，并提出了许多有创意的看法，把这堂课的气氛推向了高潮，这种做法充分调动了学生的主观能动性。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找