# 六年级课文匆匆知识点[大全五篇]

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-12

*第一篇：六年级课文匆匆知识点朱自清(1898-1948)江苏扬州人，近代著名散文家、诗人、民主战士。其散文以朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽著称，极富真情实感。下面小编给大家分享一些六年级课文匆匆知识点，希望能够帮助大家，欢迎阅读!...*

**第一篇：六年级课文匆匆知识点**

朱自清(1898-1948)江苏扬州人，近代著名散文家、诗人、民主战士。其散文以朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽著称，极富真情实感。下面小编给大家分享一些六年级课文匆匆知识点，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

六年级课文匆匆知识点

课文主题归纳：

文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。

课文运用了拟人、比喻、排比、反问等修辞手法。开头、结尾都用了设问句，首尾呼应，突出时间来去匆匆的惋惜和无奈的强烈情感。

全文共分三部分：

第一部分(1)：作者运用排比、对比的手法引出问题：我们的日子为什么一去不复返呢?初步抒发了对时光匆匆的怅然若失之情。

第二部分(2~4)：以“我”的生活为叙写内容，生动形象地描写了时间的匆匆流逝。

第三部分(5)：照应开头，再次提出“我们的日子为什么一去不复返呢?”这一问题。

课内词语：

空虚 叹息 徘徊

生字组词：

藏：隐藏 埋藏 暗藏 藏书 卧虎藏龙

挪：挪用 挪动 挪移 挪步 东揶西凑

徘：徘徊

徊：徘徊

蒸：蒸融 蒸发 蒸气 蒸笼 蒸馒头

多音字：

燕：yàn燕子 yān燕国

藏：cáng埋藏 zàng宝藏

禁：jīn不禁 jìn禁止

散：sàn散步 sǎn散漫

形近字：

藏(躲藏)臧(臧否)

挪(椰动)娜(婀娜)

徘(徘徊)排(安排)

近义词：

匆匆——匆忙 确乎——的确

空虚——空乏 挪移——挪动

觉察——发觉 徘徊——彷徨

反义词：

匆匆——缓缓 聪明——愚蠢

空虚——充实 徘徊——果断

词语扩展：

“千~万~”式：

千门万户 千言万语 千山万水

千变万化 千呼万唤 千军万马

千秋万代 千恩万谢 千辛万苦

千丝万缕 千头万绪 千思万虑

ABB式：

头涔涔 泪潸潸 雾蒙蒙 喜洋洋

泪汪汪 湿淋淋 笑盈盈 明晃晃

懒洋洋 沉甸甸 金灿灿 亮晶晶

香喷喷 空荡荡

词语解释：

【匆匆】急急忙忙的样子。

【空虚】里面没有什么实在的东西;不充实。

【涔涔】形容汗、泪、水等不断往下流的样子。

【潸潸】形容流泪不止。

【挪移】挪动;移动。

【茫茫然】对事理全无所知。

【旋转】物体围绕一个点或一个轴做圆周运动。

【凝然】精神凝聚。

【觉察】发觉;看出来。

【遮挽】遮挡，挽留。

【伶伶俐俐】聪明;灵活。

【叹息】叹气。

【徘徊】①在一个地方来回地走。②比喻犹疑不决。③比喻事物在某个范围内来回波动、起伏。

【蒸融】蒸发。融解。

【痕迹】物体留下的印儿;残存的迹象。

【游丝】蜘蛛等所吐的飘荡在空中的丝。

【赤裸裸】形容光着身子，不穿衣服;形容毫无遮盖掩饰。

写出珍惜时间的语句

(1)一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

(2)光阴似箭，日月如梭。

《匆匆》读后感 姚紫昊

入夜，天空中挂着一轮明月，我坐在椅子上读起了《匆匆》这片文章，读后身受启发。

朱自清是我国著名作家，他一生创作许多文章，但就在这位大作家年轻的时候，感到了时间的匆匆，每天的每时每刻时间都在悄悄流逝，洗手时时间从水盆里走过，吃饭时，从饭碗里过去，默默时，他又从凝然的双眼前走过，八千多时就像针尖上的一滴水，转眼间就没有了，在时间的匆匆里，作者也只能徘徊和匆匆了。

读完这片文章，我也感到了时间的逃去如飞，但是对于时间的匆匆，我们也只能惋惜与无奈，除了惋惜与无奈，剩下的也只有抓紧时间了，今日的事情今日做不能只等明日做，就像明日歌里说的那样：我生待明日，万事成蹉跎。我们要养成今日的事情今日做的好习惯，不能等待，时间一去不复返，我们只有去抓紧时间去一点点的挤时间，你才能有更多的时间，要记住不能让时间白白流失。

匆匆中心：

这篇文章以一些生活中的事例来向我们说明要珍惜时间,时间一去不复反,告戒我们不要虚度光阴,“莫等闲,白了少年头,空悲切.”主要内容：主要劝戒人们要珍惜时间!

六年级课文匆匆知识点

**第二篇：六年级课文知识点汇总[范文]**

六年级上册课文知识点

1、《山中访友》的作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。采用(比喻),(拟人),(排比),(想象)来表达情感.2、《山雨》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_按\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序来写的。通过(联想)和(想象)来表达独特的感受.运用(比喻),(拟人)的修辞手法.，描绘出山雨带来的\_\_\_\_\_\_\_\_美和\_\_\_\_\_\_\_\_\_美，表达了作者对山雨的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情。

3、《草虫的村落》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_。作者发挥丰富的（想象），运用(比喻),(拟人)的修辞手法.草虫的村落的特征是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。4《索溪峪的“野”》运用(想象)和(联想)来表达独特感受.采用先\_\_\_\_\_\_\_ 后 \_\_\_\_\_\_\_描写的方法，先概括介绍索溪峪“野”的特点后，分\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四个方面进行具体描写。

5、《詹天佑》以\_\_\_\_\_\_\_\_为题，讲了他主持修筑\_\_\_\_\_\_\_完全由我国的工程技术人员\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_的铁路干线。按先概括介绍再具体叙述的方法安排材料。按照工程进展顺序，从\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_ 来叙述修筑铁路的过程。詹天佑的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_贯穿全文。文章的中心句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、《怀念母亲》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，课文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_的形式，开门见山指出作者对两位母亲怀着同样\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 和同样\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7、《彩色的翅膀》以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索，“我“随小高上岛一路的\_\_\_\_\_\_\_为顺序展开。交代西瓜不平常的来历运用\_\_\_\_\_\_\_的叙述方法。结尾点题。

8、《中华少年》作者是\_\_\_\_\_\_，这是一首\_\_\_\_\_\_。

9、第二单元学过的课文中,哪些人,哪些事打动了你?说说理由!《詹天佑》：我被爱国工程师詹天佑修筑京张铁路的事所打动。詹天佑临危受命，面对帝国主义者对中国人民的藐视，为了维护祖国的尊严，他战胜一切艰难险阻，提前两年完成铁路竣工.长了中国人民的志气,灭了帝国主义的威风。

10、《穷人》出自\_\_\_\_\_国著名作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的短篇小说。还有其他的作品：《童年》、《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。本课的思想内容有两个重点:(1)表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨(2)赞颂富于同情,热心助人的美德。

课文在写作上，通过\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_ 的描写，刻画了栩栩如生的人物形象.。

10、《别饿坏了那匹马》作者\_\_\_\_\_\_。“别饿坏了那匹马”这句在文中出现\_\_\_\_\_次。

11、《唯一的听众》作者\_\_\_\_\_\_。课文有两条线索:一条是“我”的心理、行动的变化；一条是老妇人的语言变化。

12、介绍人物美好心灵的课外书籍《绿山墙的安妮》作者是加拿大作家\_\_\_\_\_\_\_, 主要内容是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。类似题材的名著还有：\_\_\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13、《只有一个地球》体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。课文中运用说明方法的句子有：

打比方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 列数字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 作比较：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14、《鹿和狼的故事》告诉我们：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_。

15、《这片土地是神圣的》体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_结构。文章的中心句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这篇文章告诉我们：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

16、《青山不老》作者是\_\_\_\_\_\_。点明文章的中心句是：他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。

“另一种东西”表面指老农创造的这片绿洲，实际指开辟山林、绿化家园的精神和造福后代的情怀。老人用自己的勤劳善良创造了这片绿洲，有限的生命创造了无限的价值，生命的意义将随着青山永垂不朽。

17、《少年闰土》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他的作品有《

》《

》《

》《

》。他被誉为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，毛泽东评价他是伟大的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文选自短篇小说《

》。课文以\_\_\_\_\_\_\_\_为题。通过回忆重点写闰土给“我”讲了\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_四件事。刻画了闰土是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_的农村少年。

18、《我的伯父鲁迅先生》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，通过回忆伯父生前给自己留下印象深的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_四件事，说明鲁迅是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_的人，表达对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。本文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_为标志，共分五段。本文的中心句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文采用\_\_\_\_\_\_，（写作顺序）第一段是果---鲁迅先生受到人民的爱戴，后几段是因---鲁迅先生受到爱戴的原因。

19、《一面》作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_次外貌描写都抓住了鲁迅“\_\_\_\_\_”的特点。《毁灭》是\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_\_\_\_写的长篇小说。《铁流》是\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_\_\_\_写的长篇小说。20、《有的人》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，为了纪念鲁迅逝世\_\_\_\_\_\_\_\_\_写的一首诗。本诗运用了\_\_\_\_\_的表现手法。读到“有的人，俯下身子给人民当牛马”想到\_\_\_\_\_\_\_\_\_。读到“情愿作野草，等着地下的火烧。想到\_\_\_\_\_\_\_\_。

诗海拾贝

《采薇》选自我国最早的诗歌总集《

》。

《太阳的话》和《白桦》体裁\_\_\_\_\_\_\_\_\_作者分别是\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_。《我们去看海》《致老鼠》《爸爸的鼾声》体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

21、《老人与海鸥》前半部分通过老人\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_ 和\_\_\_\_\_\_\_\_ 等事例表现老人对海鸥无私的爱；后部分通过老人死后，海鸥在老人遗像面前\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等悲壮画面，展示了海鸥对老人的令人震撼的情。

22、《跑进家来的松鼠》写了在家接二连三的趣事：

23、《最后一头战象》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，被称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，作品有《

》《

》《

》。本文体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。记叙了抗日战争中幸存的最后一头战象，在临死前做了四件事情课文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为序，扣住四个感人片段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

24《金色的脚印》按\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 顺序来写。

25、描绘人与动物美好情感的课外书籍《狼王梦》作者是作家\_\_\_\_\_\_\_, 主要内容是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。类似题材的名著还有：\_\_\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_作家\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

26、《伯牙绝弦》这个传说，人们用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 比喻知音难觅或者乐曲高妙。

27、《月光曲》作者借这个美丽动人的传说故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又表现了他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。作者在描写乐曲的片段中进行恰当的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，令读者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。贝多芬被尊称为\_\_\_\_\_\_\_。

28、意大利画家达·芬奇的作品有《

》、《

》。

28《我的舞台》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。课文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索，围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这句来写，反映了在“艺术和生活”的舞台上，\_\_\_\_\_\_\_\_ 和\_\_\_\_\_\_\_让人走向成功的道理，阐述了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”的道理。

六年级下册课文知识点

1、《学弈》选自《孟子.告子》，这个故事，说明了学习应专心致志，不可三心二意的道理；

《两小儿辩日》选自《列子.汤问》，这个故事体现了两小儿善于观察，说话有理有据以及孔子实事求是的态度。

为是其智弗若与？曰：非然也。（译）难道是因为他的智力不如别人好吗？说：不是这样的。

我以日始出时去人近，而日中时远也。（译）我认为太阳刚出来的时候离人近一些，中午的时候离人远些。孰为汝多知乎？（译）谁说你的知识渊博呢？

2、《匆匆》的作者是著名散文大师朱自清，他的散文名篇有《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》等。本文紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜

3、《桃花心木》写作特点：借物喻人。作者桔树苗的生长，来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长的重要意义。

4、《北京的春节》作者老舍。原名舒庆春，满族人，代表作《骆驼祥子》、《茶馆》、《四世同堂》等。老舍的语言风格：北京韵味，通俗明白，幽默诙谐。《北京的春节》是按时间顺序写的。腊月初旬到年底：熬腊八粥；泡腊八蒜；大扫除；购置年货 略写 除夕：灯火通宵，炮声不绝，吃团圆饭，守岁

详写 初一：男人们外出拜年，女人们在家接待客人，小孩逛庙会

详写 初六：店铺开张；伙计轮流去逛庙会、逛天桥和听戏

略写 正月十五，元宵节：观花灯，放鞭炮，吃元宵

详写 正月十九：春节结束，小孩上学，大人忙活

略写

像这样详略得当地介绍老北京过春节的习俗，好处是点面结合，重点突出，主次分明，使北京的春节给人留下深刻的印象。

5、《元日》写的是除夕时的情景，《天竺寺八月十五日夜桂子》写的是中秋时的情景。我国的传统佳节还有清明、端午、乞巧节等。描写我国传统佳节的诗句有：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”；“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”等。

6、《十六年前的回忆》作者李星华，体裁是回忆录，是按被捕前、被捕时、法庭上、被害后的顺序来叙述的。被捕前写父亲烧掉文件和书籍，工友阎振三被抓，反映出形式的险恶与处境的危险；被捕时写了敌人的心虚、残暴与父亲的处变不惊；法庭上描写了李大钊的镇定、沉着；被害后写了全家的无比悲痛。文章展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。

7、《为人民服务》是一篇议论文，议论文一般包含论点、论据、论证三个要素。本文的作者是毛泽东，是 3 为纪念张思德所作的演讲。文章开头就鲜明地提出了中国共产党及其领导的八路军、新四军的宗旨——完全、彻底地为人民服务；然后从三个方面论述：一是树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观；二是正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的；三是搞好团结、克服困难、提高勇气、互相爱护，使整个人民团结起来。

8、革命小说《红岩》中的人物有：江姐、许云峰、华子良、小萝卜头„„

革命题材的小说：《铁道游击队》，作者刘知侠；《红日》，作者吴强；《小兵张嘎》，作者徐光耀；《小游击队员》，作者王愿坚；《赤色小子》，作者张品成。

9、《卖火柴的小女孩》作者是丹麦作家安徒生，讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。特点：写实和写虚交替进行，美丽的幻象和残酷的现实更迭出现，突出了小女孩的悲惨命运。

重点写了小女孩五次擦燃火柴，眼前出现了四次幻景。第一次看到了温暖的大火炉，因为小女孩非常寒冷，她渴望得到温暖。第二次看到了喷香的烤鹅，因为小女孩非常饥饿，她渴望得到食物。第三次看到了美丽的圣诞树，因为小女孩非常痛苦，她渴望得到欢乐。第四次看到了慈祥的奶奶，因为小女孩非常孤独，她渴望得到疼爱。安徒生的作品还有：《拇指姑娘》、《海的女儿》、《丑小鸭》„„

10、《凡卡》作者是俄国作家契诃夫课文通过凡卡给爷爷写信这件事，反映了沙皇统治下俄国社会中穷苦儿童的悲惨命运，揭露了当时社会制度的黑暗。

本文在表达上有两个特点：第一，运用了插叙。作者将凡卡的信和他在写信过程中的回忆三部分内容穿插起来，互相映衬。第二，采用了对比、反衬、暗示的表达方法。

11、英国作家笛福的《鲁滨孙漂流记》，12、美国作家马克·吐温的《汤姆.索亚历险记》

13《跨越百年的美丽》题目中的“百年”指的是永恒，居里夫人的伟大发现对社会的贡献永恒，她的优秀品质和人格精神永恒。文中的四个“变成”概括了居里夫人奋斗的一生以及不朽的功绩。

14、《真理诞生于一百个问号之后》是一篇议论文。“真理诞生于一百个问号之后”是课文的主要观点，用事实论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。课文举了科学发展史上的三个代表性事例：一是谢皮罗教授从洗澡水的漩涡中发现问题，通过反复的试验和研究，发现水的漩涡的旋转方向和地球的自转有关；二是英国的著名化学家波义耳偶然发现盐酸会使花瓣变红，继而进行了许多实验，终于发明了酸碱试纸；三是奥地利医生从儿子做梦时眼珠转动这个现象，经过反复观察和分析，推断出凡睡者眼珠转动时都表示在做梦的普遍规律。

15、《我最好的老师》告诉我们这样一个道理：在生活中我们不能迷信权威，要学会独立思考，独立判断，具有质疑精神。

**第三篇：六年级语文下册《匆匆》知识点整理**

六年级语文下册《匆匆》知识点整理

第二《匆匆》（散文）

（写作特色：作者运用设问、比喻、排比、拟人等句式将不易察觉的时光匆匆，一去不复返写得形象生动，富有感染力）

１、背诵文。

２、知识点：

《匆匆》的作者是著名散文大师朱自清（本文是他24岁时所写），他的散文名篇有《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》等。本文紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。

３、理解句子：

（１）燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

用排比的句式，表明大自然的枯荣是时间飞逝的痕迹。“我们的日子为什么一去不复返呢？”看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。

仿写：太阳落了，有再升起的时候；月亮缺了，又再圆的时候；潮水退了，有再涨的时候。

（２）像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

比喻句。把自己过去的八千多日子比喻成针尖上的一滴水，把时间的流比喻成浩瀚的大海。写出了时间消逝得那么快，无声无息，无影无踪，表现出作者十分无奈的愁绪。

仿写：像一粒细沙躺在茫茫的沙滩上，我的日子落在时间的流里，没有声响，也没法找寻。

（３）洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

排比句。作者从人们日常生活的细节，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。

仿写1：聊天的时候，日子从嘴边过去；写作的时候，日子从笔尖下过去；思索的时候，日子从紧皱的双眉前过去。

仿写2：玩耍的时候，日子从手里过去；睡觉的时候,日子从枕边过去；看电视的时候，日子从屏幕前过去。

仿写3：散步的时候,日子从我懒散的步伐间跃过；写字的时候,日子从我的笔尖跨过；弹琴的时候,日子从我的指间轻轻地流过。

（４）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？

比喻独特，联想新奇。日子就是如此稍纵即逝。

仿写：过去的日子如露珠，被阳光蒸发了，如春水，被大海包容了。

过去的日子如彩虹,被白云遮挡了,如昙花,被白天送走了。

（同步练P4）

在逝去如飞的日子里，我能做欢乐的飞鸟,我能做自由的蝴蝶,我还能做嬉笑的精灵。

在逝去如飞的日子里，我能做的是回顾曾经的幸与不幸，我能做的是展望未来的美好与欢乐，我还能做的是把握有限的今天。

在逝去如飞的日子里，我能做一棵献给人们一片阴凉的大树，我能做一朵点缀世界的美丽花朵，我还能做一片默默无闻的小草。

4、背诵《长歌行》。、关注形容时间过得快的词语：

光阴似箭、日月如梭、流星赶月、斗转星移、稍纵即逝、白驹过隙

转眼间、眨眼间、一瞬间、霎时间、一刹那、弹指间、顷刻间

6、有关珍惜时间的成语：惜时如金、分秒必争、只争朝夕、争分夺秒

一刻千金、见缝插针

7、有关珍惜时间的名言警句：

（1）一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

（2）一年之计在于春，一日之计在于晨。

（3）黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

（4）少壮不努力，老大徒伤悲。

（）盛年不重来，一日难再晨。

**第四篇：六年级课文知识点掌握**

课文知识点掌握

1.《山中访友》的作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。采用(比喻),(拟人),(排比),(想象)来表达情感.2.《\*山雨》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_按\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序来写的。通过(联想)和(想象)来表达独特的感受.运用(比喻),(拟人)的修辞手法.，描绘出山雨带来的 美和 美，表达了作者对山雨的\_\_\_\_之情。

3.《草虫的村落》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_。作者发挥丰富的（想象），运用(比喻),(拟人)的修辞手法.草虫的村落的特征是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.《索溪峪的“野”》运用(想象)和(联想)来表达独特感受.采用先\_\_\_\_\_\_\_ 后 \_\_\_\_\_\_\_描写的方法，先概括介绍索溪峪“野”的特点后，分\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四个方面进行具体描写。

5《詹天佑》以\_\_\_\_\_\_\_\_为题，讲了他主持修筑\_\_\_\_\_\_\_完全由我国的工程技术人员\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_的铁路干线。按先概括介绍再具体叙述的方法安排材料。按照工程进展顺序，从\_\_\_\_\_\_ \_、\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_来叙述修筑铁路的过程。詹天佑的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_贯穿全文。文章的中心句是。6《怀念母亲》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，课文以 的形式，开门见山指出作者对两位母亲怀着同样 和同样。

借助\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_摘抄的语段，描述在漫长的留学生涯中，对两位母亲的怀念。结尾呼应开头。

7《彩色的翅膀》以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索，“我“随小高上岛一路的\_\_\_\_\_\_\_为顺序展开。交代西瓜不平常的来历运用\_\_\_\_\_\_\_的叙述方法。结尾点题。8《中华少年》作者是\_\_\_\_\_\_，这是一首\_\_\_\_\_\_。

演讲稿的特点：（）、()、().第二单元学过的课文中,哪些人,哪些事打动了你 说说理由!《詹天佑》:我被爱国工程师詹天佑修筑京张铁路的事所打动.在当时恶劣的社会环境下,詹天佑临危受命,面对帝国主义者的狂妄自大和对中国人民的极端藐视,为了维护祖国的尊严,他战胜一切艰难险阻,创造性的开凿隧道,设计“人”字形线路,在强烈的爱国精神与科学态度,以及创造才能,提前两年完成铁路竣工.长了中国人民的志气,灭了帝国主义的威风.《怀念母亲》:我被作者在自己亲身母亲离去时,内心承受巨大痛苦时的情节所打动.作者从小就离开母亲,很少回来,没有很好的帮助母亲分担生活的压力,母亲临终之前都没能看到自己日夜想念的儿子一眼,她带着遗憾与不舍离开这个世界,这使作者内心是多么痛苦,唯有关于母亲的记忆成了作者心灵深处的慰藉.9、《穷人》出自()国著名作家()的短篇小说.他还有其他的作品:《童年》、《战争与和平》、《安娜 卡列尼娜》、《复活》。本课的思想内容有两个重点:(1)表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨(2)赞颂富于同情,热心助人的美德.课文在写作上,通过(环境),(心理)和(对话)的描写,刻画了栩栩如生的人物形象.课文多处运用省略号,主要作用有(1)表现心理活动的时断时续(2)表示省略递增的次数(3)表示语意的跳跃(4)表示说话结巴,欲言又止.10、《别饿坏了那匹马》作者\_\_\_\_\_\_。“别饿坏了那匹马”这句在文中出现\_\_\_\_\_次。

11、《唯一的听众》作者\_\_\_\_\_\_。课文有两条线索:一条是“我”的心理,行动的变化;一条是老妇人的语言变化.12《用心灵去聆听》作者是\_\_\_\_\_\_。题目是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的高度概括与肯定，也点名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。全文围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ 的主线展开。课文多处运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的手法。

《绿山墙的安妮》创作于1904年,作者是(加拿大)作家(蒙格玛丽),还写了另外六部小说《少女安妮》、《女大学生安妮》、《风吹杨柳的安妮》、《梦中小屋的安妮》、《温馨壁炉山庄的安妮》、《彩虹幽谷》.13、《只有一个地球》体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。课文中运用说明方法的句子:打比方:“在群星璀璨的宇宙中,就像一叶扁舟.”

列数字:“„„同茫茫宇宙相比,地球是渺小的.它是一个半径只有六千三百多千米的星球.”

作比较:“科学家已经证明,至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内,没有适合人类居住的第二个星球.” 14《大瀑布的葬礼》课文采用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的手法，即先写结果，后写起因与经过。还采用\_\_\_\_\_\_的手法，把（昔日瀑布的雄伟壮观与如今奄奄一息的情景作对比），（把昔日游客流连忘返的热闹场面跟如今乘兴而来、失望而去的痛心结局对比）。其次是（首尾照应）。

15《这片土地是神圣的》体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_结构。文章的中心句是。这篇文章被誉为是有史以来在环境保护方面最动人心弦的演说，属于 的结构、大量运用 等表达手法、强烈地表达了印第安人对土地表达了人们。另一方面，体现课文主旨的语句“如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的”反复出现，好处是。

16《青山不老》作者是\_\_\_\_\_\_。点明文章的中心句是。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。“另一种东西”表面指老农创造的这片绿洲，实际指开辟山林、绿化家园的精神和造福后代的情怀。老人用自己的勤劳善良创造了这片绿洲，有限的生命创造了无限的价值，生命的意义将随着青山永垂不朽。由所学课文想开去:

13、《只有一个地球》课文学习中我们知道了如果不顾后果的滥用化学品,可再生资源不但不能再生,还会造成一系列生态灾难.联系到生活中,这些生态灾难就发生在我们周围:水土流失,洪水泛滥,土地沙化„„

14、《大瀑布的葬礼》想到我们目前一些面临枯竭的瀑布,想到该如何去保护它们.16、《青山不老》想到自己能为环境保护做点什么力所能及的事情:节约每一张纸,不使用白色塑料袋,不乱扔废旧电池,栽种小树苗„„

15、《这片土地是神圣的》由“大地不属于人类,而人类是属于大地的”联系生活来

\*“竭泽而渔”选自《吕氏春秋．孝行览》.意为淘干了水塘捉鱼.比喻取之不留余地,只图眼前利益,不作长远打算.通过这个故事告诉人们不能只顾眼前,不作长远打算,而应该从长计议,合理规划.17《少年闰土》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他的作品有《 》《 》《 》《 》。他被誉为“ ”，毛泽东评价他是伟大的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文选自短篇小说《 》。课文以\_\_\_\_\_\_\_\_为题。通过回忆重点写闰土给“我”讲了\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_四件事。刻画了闰土是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_的农村少年。18《我的伯父鲁迅先生》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，通过回忆伯父生前给自己留下印象深的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_四件事，说明鲁迅是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_的人，表达对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。本文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_为标志，共分五段。本文的中心句是。本文采用\_倒叙\_\_，第一段是果---鲁迅先生受到人民的爱戴，后几段是因---鲁迅先生受到爱戴的原因。《回忆鲁迅先生》作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，《永远不能忘记的事情》作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。19《一面》作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_次外貌描写都抓住了鲁迅“\_\_\_\_\_”的特点。《毁灭》是\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_\_\_\_写的长篇小说。《铁流》是\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_\_\_\_写的长篇小说。

20《有的人》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，为了纪念鲁迅逝世\_\_\_\_\_\_\_\_\_写的一首诗。本诗运用了\_\_\_\_\_的表现手法。读到“有的人，俯下身子给人民当牛马”想到\_\_\_\_\_\_\_\_\_。读到“情愿作野草，等着地下的火烧。想到\_\_\_\_\_\_\_\_。

诗海拾贝

《采薇》选自我国最早的诗歌总集《 》。《春夜喜雨》是 律诗，作者是 代。

《西江月 夜行黄沙道中》体裁 作者。《天净沙 秋》体裁 作者。

《太阳的话》和《白桦》体裁 作者分别是 和。《我们去看海》《致老鼠》《爸爸的鼾声》体裁是。

21《老人与海鸥》前半部分通过老人、和 等事例表现老人对海鸥无私的爱；后部分通过老人死后，海鸥在老人遗像面前、、、等 悲壮画面，展示了海鸥对老人的令人震撼的情。

22.《跑进家来的松鼠》写了在家接二连三的趣事： ； 。

23《最后一头战象》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，被称为“ ”，作品有《 》《 》《 》。本文体裁是。记叙了抗日战争中幸存的最后一头战象，在临死前做了四件事情课文以 为序，扣住四个感人片段：、、、。24《金色的脚印》按事情的发展顺序来写。

25《伯牙绝弦》这个传说，人们用 比喻知音难觅或者乐曲高妙。26《月光曲》作者借这个美丽动人的传说故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的 和，又表现了他 和，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠，更要依靠 的情感。作者在叙事中进行恰当的，使文章的表达更、感情更。贝多芬是最伟大的音乐家之一。被尊称为 27意大利画家达.芬奇的作品有《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》。

28《我的舞台》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。课文以\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索，围绕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这句来写，反映了在“艺术和生活”的舞台上，\_\_\_\_\_ 和\_\_\_ 让人走向成功的道理，阐述了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的道理。前后照应。

响遏行云：响，声响；遏，阻止、使停止；行云，流动的云彩。指声音高亢以致阻拦了天上的流云。多用形容声音嘹亮

一、对语文复习的建议——学方法，巧练习

语文基础知识和基本能力的训练，贯穿整个小学语文学习的始终。六年级仍然要重视拼音识字、写字的复习和巩固。在兼顾能力提高的同时，应从小处着眼，重视字词句的复习，力求省时高效，以达到巧练的目的。

（一）要选择典型课文，回顾学习方法

课文是字词句的载体，文中新旧知识交融，其中必有回生遗忘的内容。如，复习中巩固“在语言环境中理解词语的意思”这一方法，选择《索溪峪的“野”》。

（二）归类总结，自查自纠 复习中，应注重全册教材的知识点的归类总结，回顾整理本册教材中的生字新词、多音字、近义词、好词佳句、诗文名句等，根据平时课堂笔记、作业及相关资料确定复习难点，仿照平时的练习形式将基础知识归类，根据内容特点，如，生字可以以同音字、部首相同的字、形声字等方式分类，词语可以按意思的不同分为近义词、反义词、表达喜怒哀乐的词语等类型。

（三）有针对性地查漏补缺，不断提高

平时的学习中，一定会遗留一些个别的知识难点，复习时，也不能忽视。如：平时建立纠错本，把自己容易错的字词记录下来，期末复习时，将纠错本中自己容易错的字词编成练习题，伙伴之间互相检测，交流自己解决问题的方法经验，在互动中查漏补缺。

还可以在课外多看一些课外书

**第五篇：六年级上课文知识点掌握**

课文知识点掌握

1.《山中访友》的作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。采用(比喻),(拟人),(排比),(想象)来表达情感.2.《\*山雨》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_按\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序来写的。通过(联想)和(想象)来表达独特的感受.运用(比喻),(拟人)的修辞手法.，描绘出山雨带来的（）美和（）美，表达了作者对山雨的\_\_\_\_之情。

3.《草虫的村落》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_体裁是\_\_\_\_\_\_\_。作者发挥丰富的（想象），运用(比喻),(拟人)的修辞手法.草虫的村落的特征是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.《索溪峪的“野”》运用(想象)和(联想)来表达独特感受.采用先\_\_\_\_\_\_\_ 后 \_\_\_\_\_\_\_描写的方法，先概括介绍索溪峪“野”的特点后，分\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四个方面进行具体描写。

5《詹天佑》以\_\_\_\_\_\_\_\_为题，讲了他主持修筑\_\_\_\_\_\_\_完全由我国的工程技术人员\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_的铁路干线。按先概括介绍再具体叙述的方法安排材料。按照工程进展顺序，从\_\_\_\_\_\_ \_、\_\_\_\_\_\_\_和 \_\_\_\_\_\_\_来叙述修筑铁路的过程。詹天佑的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_贯穿全文。文章的中心句是。

6《怀念母亲》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，课文以的形式，开门见山指出作者对两位母亲怀着同样和同样。

借助\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_摘抄的语段，描述在漫长的留学生涯中，对两位母亲的怀念。结尾呼应开头。

7《彩色的翅膀》以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索，“我“随小高上岛一路的\_\_\_\_\_\_\_为顺序展开。交代西瓜不平常的来历运用\_\_\_\_\_\_\_的叙述方法。结尾点题。

8《中华少年》作者是\_\_\_\_\_\_，这是一首\_\_\_\_\_\_。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找