# 仿写题的解题要诀(教师用)（★）

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-24

*第一篇：仿写题的解题要诀(教师用)明示与暗示•形似与神似•质地与文采——仿写题的解题要诀技法点拨仿用句式，是指在一定的语境中，根据语言表达的需要，参照题干所提供的句式，另造一个或多个句式相同（有时句式相似亦可）、内容与上下文衔接的句子；或...*

**第一篇：仿写题的解题要诀(教师用)**

明示与暗示•形似与神似•质地与文采

——仿写题的解题要诀

技法点拨

仿用句式，是指在一定的语境中，根据语言表达的需要，参照题干所提供的句式，另造一个或多个句式相同（有时句式相似亦可）、内容与上下文衔接的句子；或者，另造一个或多个句式与例句不一定相同，但写作技法、写作风格与例句一致，内容与上下文衔接的句子。

仿例造句是难度较高的题型。这类题往往涉及语法结构、修辞手段、表达方式、语意连贯、风格谐调等方面。它是有效地考查考生的分析能力、综合能力和语言表达能力的好题型，因此备受高考命题者的青睐。

解答仿写题特别要注意以下三点：

一、明示与暗示。

“明示与暗示”是指弄清题目要求，把握思考方向。所谓“明示”，是指在题干中明确指出的仿写要求；所谓“暗示”，是指提供的语言材料暗含的解题要求。

例如，下面四个比喻，意思连贯，本体、喻体分别含有递降关系。请选择新的本体和喻体，仿写四个句子。(不要求与原句字数相同)祖国是一座花园，北方就是园中的腊梅；小兴安岭是一朵花，森林就是花中的蕊。

对于解题，题干中明确地作出了规定：“下面四个比喻，意思连贯，本体、喻体分别含有递降关系。请选择新的本体和喻体，仿写四个句子。(不要求与原句字数相同)”这就是“明示”。对于这些解题要求，仿写时不能违规操作。

答案一：“学校是一条大江，／年级组就是大江的一条支流，／班级体是支流中的一湾清泉，我就是清泉中的一滴水珠。”此答案符合解题要求，“学校”、“年级组”、“班级体”、“我”层层递降，其他解题要求也符合。

答案二：“宇宙是一片神秘的海，／太空就是海水，／繁星是各种各样的贝壳，／太阳就是贝壳里的珍珠。”第三、四句不能构成递降关系，第四句比喻不合理。

仿写时最容易忽略的是解题的隐性要求。解题的隐性要求大体上有以下几种： 1．仿写的句子有时必须符合例句之间构成的逻辑关系。

例如，仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。(不要求与原句字数相同)海是水的一部字典：浪花是部首，涛声是音序，鱼虾、海鸥是海的文字。上题提供的例句是：“海是水的一部字典：浪花是部首，涛声是音序，鱼虾、海

3．仿写句子有时必须注意在内容选择上的隐性规定。

题目所提供的语言材料，有时对仿写句子在内容选择上作了隐性规定。按要求完成下列两小题。

(1)根据语意仿写。要求比喻恰当，句式相近。

我向往一种生活状态，叫做——安详，安详就像夕阳下散步的老人，任云卷云舒；我也憧

憬

另

一

种

生

活

状

态，叫

做

——。

(2)请为图书馆的对联补拟下联。

上联：学问藏今古 下联：

第⑴题中，“我向往一种生活状态”规定仿写的句子必须属于“生活状态”的范畴；“另一种”规定了仿写的句子必须与前一种生活状态相对。例如，可以这样仿写：激昂，激昂犹如大漠中奔跑的骏马，纵天高路远。

第⑵题中的上联“学问藏今古”，符合“图书馆”这一特定的环境，那么，补写的下联也应符合这一要求。

二、形似与神似。

所谓“形似”，是指仿句在表达形式上与例句一致。主要有：①句子的语气；②句子的基本结构；③句与句之间的关系；④肯定句或否定句的形式；⑤关联词语；⑥句子的语体色彩；⑦句子的修辞手段。

所谓“神似”是指仿句在内容、情调等方面与例句一致。

解答仿用句式题，关键的是把握语境，把握模仿对象的形式与内容，使答案做到“形神兼备”。

1．仿写一般要求“形似而意谐”，形神兼备。请选择某一事物，通过情境表达自己的思想感受。原作：墙角的花，你孤芳自赏时，天地就小了。仿写：

解答此题，首先要分析其结构，以便仿写时达到“形似”。此题的例句，第一行是偏正词组，第二行由“你孤芳自赏”与“时”构成偏正词组，第三行是主谓词组。然后分析其内容与技法，以便仿写时达到“神似”。题干规定了三项要求：①另选一事物；②写出一种情境；③表达出自己的思想感受。材料中隐含的仿写要求：①应选一具体事物作描写对象；②前一句点明描写对象；③前两句表现一种情境；④第三句点明思想感受；⑤整段话借写自然景物表达人生感悟。

有些考生这样答题：“①墙上的草，你高傲自大时，前途就丧失了。”“②树上的

示语。

此题在解答时必须注意这样几点：A.题干规定——“仿照示例，改写下列两条提示语，使之亲切友善、生动而不失原意”；B.示例，原句“(公园里)禁止攀折花木，不许乱扔垃圾”带强制性、太生硬，改写句“除了记忆什么也不带走，除了脚印什么也别留下”亲切友善、生动而不失原意；C.规定的语境——“教学楼内”“阅览室里”；D.仿写的句子是提示语，提示语必须简短。以下答案就比较恰当：

教学楼内： ⑴谈吐平和带来安静，举止文明创造和谐。⑵无喧哗之乱耳，无打闹之劳形。⑶小声说话，静静行走——做现代文明人。⑷让静谧围绕在身边，让文明驻扎在心间。

阅览室里： ⑴把报刊留给别人，把美德留给自己。⑵请不要让报刊离井背乡，否则你将付出一笔搬迁费。

三、质地与文采。

“质地”，是仿写时要注意句子的内容和情感；“文采”，是仿写时语言力求优美典雅，有品位，仿写不同于压缩语段、变换句式、修改病句，特别强调文采。

1．注重内容与形式的统一。

在下面横线处填人适当的语句，组成前后呼应的排比句。

即使书中没有黄金屋、颜如玉，书籍仍旧是精神追求者的宠儿，因为读书不仅仅是一种需要，更是一种性情的愉悦，它如同春日扁舟里的放歌、、、隆冬炉火旁的倾谈，它是心绪的慰藉，是生命的落脚处。

在第一处如果填入“深冬赌场里的争斗”，则没有注意思想内容；如果填入“夏天小树边的喝茶”，则没有讲究文采。以下两种答案既注意了质地，又讲究了文采：

答案一：①夏日绿荷边的垂钓。②晚秋枫叶里的纵情。③是灵魂的交响。答案二：①仲夏亭榭里的弄弦。②深秋山林里的独步。③是灵魂的依傍。请看下题：

下面这首小诗借“梅”表达了作者对“生命”的思考，请选择另一事物表达你对另一话题的思考。

梅

一片玉瓣，是一滴生命；剥落了生命，你召来了燕语和莺啼。

小诗《梅》借对梅的花瓣的思索，表达了自己对人生的感悟，表现了积极的人生态度。以下答案，既能表现积极的人生态度，又能展示文采：

泉：一股细流，是一曲欢歌；汇聚了欢歌，你成就了大江与汪洋。

当我走向你的时候 参考答案：

我原想收获一缕春风 / 你却给了我整个的春天 我原想捧起一簇浪花 / 你却给了我整个的海洋 我原想采撷一枚红叶 / 你却给了我整片的枫林

此答案中，“一缕”“一簇”“一枚”等数量词用得非常精当，“收获”“捧起”“采撷”等动词用得准确而又富于变化。

典例精析 【例一】

下列两个句子都写到“虚伪”。前一句直接表述，言简意赅，后一句连续类比，形象生动。(2024年全国高考卷第26题)请在“友谊”“勇敢”“信任”中任选一个词，仿写两句话。虚伪和欺诈产生罪恶。([美]爱迪生)蚜虫吃青草，锈吃铁，虚伪吃灵魂。([俄]契诃夫)【解析】

此题考查学生的直接表述能力和连续类比表述能力。解题时，首先要借助例句把握直接表述与连续类比表述的区别，然后调动积累，选词仿句。

参考答案：

友谊：①友谊和真诚产生伴侣。②快艇靠白帆，鸟靠翼，友谊靠诚实。勇敢：①勇敢和机敏铸造成功。②蛟龙生祥云，虎生风，勇敢生胆量。信任：①信任和执著产生知己。②滴水穿巨石，绳锯木，信任凭诚心。仿句时要注意对解题要求的“明示”与“暗示”的准确把握，力求形似与神似。在三个词中任选一词，不是仿写的两句话各就一词进行表述。仿写的两句话语法结构不相同，第二句连续类比，形象生动，讲究蕴藉。

【例二】

请在下面的横线上紧接上文再写—个句子。(1994年全国高考卷第22题)要求：

①另举一个事例；

②句式与标有横线的一句相同。

古往今来，彪炳史册的杰出人物，都曾做出过非同寻常的努力，因而在事业上创造了辉煌的业绩。试想，如果没有李时珍跋山涉水、遍尝百草，没有他数十年如一日的收集整理、笔耕不息，哪会有药学巨著《本草纲目》的问世！

答：，；

。4．仿照下面拟人句的句式，以“光阴”为话题，写一个结构大致相似的拟人句，文中不得出现“光阴”二字。

当春风吹开含苞待放的蓓蕾时，当婴儿呱呱坠地向人世报到时，她不声不响地走着，欢笑声不能使她停步。

答： 5．下面是一首咏物诗。请模仿这种写法，另选一件物品写一首诗。后两行字数可以不一样。

锚——

即使一生不露面 也会感到它的存在

6．．杨利伟首航太空，圆了中国人的千年飞天梦。某报举办了一个征联活动，上联是“英雄飞太空，国人兴奋”，请你围绕这一事件对出下联。

上联：英雄飞太空，国人兴奋；

下联：

21、仿照画线句子，续写一个句子。（2分）

人生犹如一篇长文，那就应该给它加上标点。“省略号”是肤浅走向深化；“惊叹号”是对生命雄风的高扬。

示例： “问号”是我们探询知识的金钥匙。或：“逗号”是人生旅途中的驿站。参考答案

1．解题时，首先要注意结构一致；其次要注意内容的合理性，如“溺爱”能产生“任性”，却不能产生“自律”。

参考答案：如果一个孩子生活在批评之中，他就学会了谴责；如果一个孩子生活在敌意之中，他就学会了争斗；如果一个孩子生活在怜悯之中，他就学会了同情。

2．解题时，首先要注意是自然景观，然后要注意分句内文意的前后照应。

参考答案：九曲黄河犹如一条长长的彩练，飘动在中华大地，她是民族文化源远流长的象征；巍巍泰山就像一位历史巨人，矗立于齐鲁大地，她是祖国沧桑历史的见证。

3．注意“人生是一本怎样的书”对后面句子在内容的统摄性，要注意句子结构、修辞手法的一致性。

**第二篇：仿写题练习**

仿写题练习（含答案）：

1、同情是一缕春风，让枯秃的枝头绽出新绿。同情是（一泓清泉，给干涸的大地注入生机）。同情是（一朵轻云，给单调的天空带来活力）。

2、亲情是一株永不凋谢的玫瑰，在人生漫长的旅途中，为你送去温馨和美丽。亲情是（一缕明媚灿烂的阳光，在人生艰难的攀登中，为你送来光明和温暖）。亲情是（一处安谧宁静的港湾，在人生坎坷的际遇中，为你提供关爱和呵护）。亲情是（一眼汩汩流淌的清泉，在你干渴难耐之时，给你带来清凉和舒爽）。

3、朋友是什么？朋友是快乐日子里的一把吉他，尽情地为你弹奏生活的愉悦。朋友是（忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云）。朋友是（失败苦闷中的一盏明灯，默默地为你驱赶心灵的阴霾）。

4、世界上，还有什么字眼比“青春”两个字更动人，更富有魅力？

青春，是一轮喷薄而出的朝阳，瑰丽的光芒映照着我们灿烂的面庞。青春是（余韵不绝的歌曲，跳跃的音符拨动着我们年轻的心弦）。

5、人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼。人生（如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符）；人生（如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调）。

6、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是（一股撞开水闸的春水，使铁石心肠的人受到震憾）；爱心是（一座亮在黑暗中的灯塔，使迷失方向的航船找到港湾）。（(2)爱心是瓢洒在春天的小雨，使落寞孤寂的人享受心灵的滋润；爱心是一汩流淌在夏夜的清泉，使燥热不寐的人领略诗般的恬静。(3)爱心是一柄撑起在雨夜的小伞，使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇；爱心是一道飞架在天边的彩虹，使满目阴霾的人见到世界的美丽。(4)爱心是一杯泼洒在头顶的冰水，使高热发昏的人得以冷静地思索；爱心是一块衔含在嘴里的奶糖，使久饮黄连的人尝到生活的甘甜。（5）爱心是一阵炎炎夏日的清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽。）

7、没有理想的人，他的生活如同荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力；没有理想的人，他的生活（如同无舵的航船，飘飘荡荡，没有方向）；没有理想的人，他的生活（如同漫漫的长夜，昏昏暗暗，没有光明）。

8、有人说，宽容是一种润滑剂，可以消除人与人之间的摩擦；宽容是（一束阳光，可以消融彼此间猜疑的积雪）。

9、绿色是生命，生机盎然；红色是激情，热情奔放；金色是丰收，硕果累累；（白色是天真，纯洁无暇；蓝色是宁静，深沉幽雅；/黑色是沉重，冷漠无声；紫色是神秘，深邃悠远）。（要求填写至少两个句子）

10、在开满鲜花的小道上，一群群活蹦乱跳的少年追逐嬉戏是幸福的；在铺满黄叶的公园里，一对对银发夫妇相携漫步也是幸福的；（在宽敞明亮的教室里，一个个天真可爱的学生刻苦学习是幸福的；在宽广肥沃的田野上，一群群勤劳朴实的农民辛勤劳作也是幸福的）。

11、感激伤害你的人，因为他磨炼了你的心态；感激绊倒你的人，因为他锻炼了你的双腿。感激（欺骗你的人，因为他增进了你的智慧）；感激（蔑视你的人，因为他唤醒了你的自尊）；感激（遗弃你的人，因为他教会了你独立）。

12、大自然的语言丰富多彩：从秋叶的飘零中，我们读出了季节的变换；从归雁的行列中，；我们读出了集体的力量；（从冰雪的消融中，我们读出了春天的脚步；从穿石的滴水中，我们读出了坚持的可贵；从蜂蜜的浓香中，我们读出了勤劳的甜美）。

13、美是游荡在蓝天上的几缕白云，美是偎依在山冈上的几点残雪；美是（回荡在密林中的几声鸟鸣）；（美是跳跃在海面上的一抹斜阳）。

14、仿照例句，再续写两个句子。

春天的雨，细腻而轻柔，给山野披上美丽的衣裳； 夏天的雷，迅疾而猛烈，为生命敲响热烈的战鼓； 秋天的风，（凉爽而惬意，为落叶送去温馨的问候）；冬天的雪，（慈祥而温厚，为庄稼带来多情的呵护）。

15、幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；幸福是（“春种一粒粟，秋收万颗子”的收获）；幸福是（“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适）。幸福（是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的追求）。

16、天空收容每一片云彩，不论其美丑，所以天空广阔无边。高山收容每一块岩石，不论其大小，所以高山雄壮无比。（大海收容每一朵浪花，不论其清浊，所以大海浩瀚无垠；大地收容每一个生命，不论其贵贱，所以大地生机勃勃）。（请分别以“大海”、“大地”开头仿写）

17、我若是鲜花，就用我装点世界；我若是（一丝风），就用我（拭去烦忧）；我若是（一片叶），就用我（遮挡炎日）；我若是（一缕光），就用我（照亮前程）！

18、让自己的生命为别人开一朵花：一次无偿的献血是一朵花，一句关切的问候是一朵花，一次善意的批评是一朵花，（一次受伤后的救助）是一朵花，（一次适时的看望）是一朵花，（一次及时的电话）是一朵花，（一个亲切的微笑）是一朵花。

19、仿照前面的句子续写一个句子，与画线的两句构成连贯的排比句。

人生的意义在于奉献，而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；（如果你是一盏明灯，就照亮一片黑暗；如果你是一朵鲜花，就散发一阵清香）。

20、人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。

人们都爱春天，（爱她的风和日丽，爱她的花红柳绿，爱她的雨润万物）。（爱她的蓬勃生气，爱她的百花竞放。）（爱她的山青水绿，爱她的万紫千红）。(人们都爱莲花，爱她的亭亭玉立，爱她的不蔓不枝，爱她的香远益清)。

21、即使我们只是一支蜡烛，也应该“蜡炬成灰泪始干”；即使我们只是一只春蚕，也应该“春蚕到死丝方尽”；（即使我们只是一片树叶，也应该“化作春泥更护花”；即使我们只是一朵花，也要给人们带来一丝清香；即使我们只是一颗星星，也要在黑暗中闪出自己的光芒；即使我们只是一棵小草，也要给大地带来一点绿色）。

22、生命像火焰，火在舞蹈，那扭动、变形的舞姿是火的生命张力的表达。（生命像大海，海在呼啸，那响雷般的怒吼是大海对搏击风云的战斗生活的渴望）。

23、A是一座金字塔，是进取。B是两颗联结在一起的心，是友谊。C是未满的月牙儿，是缺憾。（D是一把竖琴，是快乐；0是、一轮大阳，是朝气；S是一条曲线；是优美）（p是一面迎风招展的旗子，是希望；D是等待拉开的弓，是渴望）。

24、大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；（青松不惧风雪，是在告诉我们做人要坚毅刚强）。（广阔的大海能纳百川，那是在告诉我们要胸襟开阔。执着的鸿鹄冲向天空，那是在告诉我们要志向远大；成群的蜜蜂辛勤忙碌，那是在告诉我们要勤奋进取；小小的蚊子打败狮子，那是在告诉我们要智勇双全；翻卷的波浪摧毁岩礁，那是在告诉我们要奋勇前进）。

25、成功要用理想去引路，要用创造去开拓，要用汗水去浇灌。（友谊要用真诚去播种，要用理解去呵护，要用热情去浇灌）。

26、如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗。如果我是清风，我将（吹走世间的灰尘）/（我将吹绿田野的庄稼）。如果我是春雨，我将（滋润人们的心田）/（滋润干涸的土地）。

27、我不是挺立在高山峻岭中的巨松，而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添一笔

绿意。（我不是矗立在广场中央的高大石像，而是绵延千里的路轨下的一颗小石子——为繁忙的交通运输献上全部的力量）。

28、没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。没有理想的人，他的生活如（断线的风筝，摇摇摆摆，不知归宿）

文言文默写易错字： 1《曹刿论战》（左传）小惠未徧（不能写成遍）小信未孚，神弗福也（注意句中三个字都是fú，根据意思来记）

2《生于忧患，死于安乐》傅说（不是悦）管夷吾举于士，百里奚举于市（两个shì的区别）劳其筋骨（筋下面不是助）曾益其所不能（不是增）

人恒过 衡于虑（两个ｈéｎｇ的区别）

3《论语》：不亦说乎(不是悦)学而不思则罔（不是惘）

4《桃花源记》（陶渊明 晋）黄发垂髫（不是鬓、髻）

5《陋室铭》（刘禹锡 唐）惟吾德馨（不是唯）苔痕上阶绿（里面不是良）可以调素琴（今下面没有点）无案牍之劳形 南阳诸葛庐（里面不是卢）孔子云（不是曰）

6《小石潭记》（柳宗元 唐）篁竹（不是簧）水尤清冽（清凉的意思，不是洌）俶尔远逝（不是而）往来翕忽（不是乎）日光下澈（不是彻）

7《岳阳楼记》（范仲淹 宋）淫（不是霪）雨霏霏 山岳潜形（隐没了形体，不是行走的行）去国怀乡（怀念家乡，不是还乡）

静影沉璧（不是壁）忧谗畏讥（不是馋）

南极潇湘 满目萧然（注意两个xiāo的区别）

8《饮酒》(陶渊明 晋)问君何能尔（不是耳）欲辨已忘言（想要辨识却不知道怎样表达，所以不是辩）

9《使至塞上》（王维 唐）征蓬出汉塞（蓬草，不是篷）萧关逢候骑（不是侯）归雁如胡天（不是燕）

10《行路难》（李白 唐）玉盘珍羞（同馐，但不能写成馐）直（同值，但不能写成值）万钱 直挂云帆济沧海（不是苍）

11《望岳》（杜甫 唐）荡胸生曾（不是层）云 决眦入归鸟（眼眶裂开的意思，不是绝）会当凌绝顶（极的意思）

12《钱塘湖春行》（白居易 唐）：水面初平（注意两点水）云脚低（不是角）谁家新燕（注意不是草字头）泥（啄字有点）绿杨阴（不是荫）里白沙堤（不是提）

13《酬乐天扬州初逢席上见赠》（刘禹锡 唐）怀旧空吟闻笛赋（吟字右边不是令）

14《登飞来峰》（王安石 宋）风来山上千寻塔（不是峰，注意和标题不同）闻说鸡鸣见日升（太阳升起来，不是生）

15《过零丁洋》（文天祥 宋）留取丹心照汗青（不是汉）

16《渔家傲》（范仲淹 宋）衡阳雁去无留意（不是燕）千嶂里（不是障）人不寐（不是寝字的左下角）羌管悠悠（羌字是一笔撇）

17《水调歌头》（苏轼 宋）不知天上宫阙（不是阕，阕指词的一段），今夕是何年（今晚的意思，不是今非昔比的昔）何事长向别时圆（不是何时，不是常）千里共婵娟（不是鸣蝉的蝉）

18《破阵子》（辛弃疾 宋）八百里分麾下炙（不是灸）弓如霹雳弦惊（雳的下面不是厉，切记）了却君王天下事（不是确、军）赢得生前身后名（不是嬴、羸）

19《天净沙》（马致远 元）：枯藤老树昏鸦（不是滕，注意右下角不是马）

**第三篇：2024年仿写题**

2024年高考仿写题分类汇编

1．全国大纲卷仿照下面的示例，自选话题，另写一句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。（6分）

平和犹如绿叶，春天衬万紫千红却无妒意，秋天托累累硕果而不张扬。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．辽宁卷仿照下面的示例，自选话题，另写三个句子，要求修辞手法、句式与示例相同。（6分）

小草伸出稚嫩的纤手，向你描绘原野的新绿；

树叶掬起温润的阳光，向你展示森林的生机；

溪流吟唱欢快的歌曲，向你诉说春天的故事。

3.山东卷 以下是某中学庆祝教师节文艺演出的一段主持词。仿照画线部分的句式，在空缺处补写相应的语句。要求：句式一致，字数相等，语意相关。（4分）

学生甲：老师，您坚守一方净土，用粉笔书写忠诚，默默无闻；

学生乙：老师，您耕耘三尺讲台，①；

学生甲：加减乘除，算不尽您付出的辛劳；

学生乙：②。

参考答案示例一：①用汗水浇灌希望，孜孜不倦；②诗词歌赋，颂不完您带来的感动。示例二：①用双手托起未来，无怨无悔；②赤橙黄绿，画不完您多彩的人生。（4分）

4.浙江卷 仿照下面示例，用比喻的手法描述一组事物。要求合乎事理，句式和结构与示例相似，不得选择“青天”“月亮”“芭蕉叶”“露珠”作为描述对象。（5分）

【示例】

青天，是一片芭蕉叶，月亮是一滴露珠。

手指，轻轻一点，它就落了。

5.重庆卷 仿照下面的示例，自选两种自然景物，另写两句话。要求：运用拟人手法，句式与例句相同。（4分）

例句：身后的那片鲜花，可能是听了小草讲的笑话，乐得裂开了嘴，嬉闹在明媚的阳光里。参考答案：

①路边的那片竹林，可能是听了风儿开的玩笑，笑得弯曲了腰，摇摆在和煦的春风里。②山上的那棵小树，可能是听了小鸟唱的歌曲，喜得张开了手，舞蹈在温柔的春光里。（4分）

**第四篇：公务员之解题要诀**

主旨题是片段阅读部分的重点题型，提问中带有“主旨”、“主要”、“主题”“中心”、“概括”等字眼的题目，通常就是主旨题。而关联词主旨题则是规律性最强最易得分的一个题型，可以说掌握关联词主旨题的解题技巧是言语理解部分得分的第一步。

关联词主旨题的解题关键是需要掌握历年真题中主要考查的复句类型及关联词，能分析关联词复句所代表的逻辑关系。

高频考点列举：

转折关系：虽然„„但是„„、尽管、可是、然而、实际上

因果关系：因为„„所以„„、由于、因此

并列关系：同时、也、又、还、是„„也是„„

递进关系：不但（不仅）„„而且（还）„„、更、而且、并且

集合问题也称容斥原理，是国家公务员考试中出题频率最高的题型之一。本类试题基本解题思路如下：

1.利用集合原理公式法：适用于条件与问题都可直接代入公式的题目。

(1)两个集合：

︱A∪B︱=︱A︱+︱B︱-︱A∩B︱

(2)三个集合：

︱A∪B∪C︱=︱A︱+︱B︱+︱C︱-︱A∩B︱-︱B∩C︱-︱C∩A︱+︱A∩B∩C︱

逻辑推理部分，主要说说“最能削弱以上结论”“最能加强以上结论”的那类题目。最能削弱题目结论的选项，一般是题目中没有提到的内容，如果在选项中看到有和题目里面说的意思相似的内容，一般都不是正确选项。例如题目说：因为a，所以得出b这个结论。那要削弱这个结论，我们要做的就是证明：不一定是因为a，可以是因为c，或者因为d，才得出b这个结论。所以我们的选项就是选c或者选d.我记得有一道题目，大概意思是这样的：有一种安全性很高的座椅，但是由于价格较高，所以航空公司基本不会购买。但是今年这种座椅的销售量成倍增加，由此可见，航空公司开始重视飞行的安全性，所以大量购进这

种座椅。题目也是要找最能削弱以上论证的，四个选项我忘记了。正确选项是说：由于技术的改进，这种安全性高的座椅的生产成本低于一般的座椅。题目：因为航空公司重视飞行安全（a），所以才大量购买（b）。

那我现在要选的是：不是因为航空公司重视飞行安全（a）才大量购买这种椅子（b），而是因为这种安全性高的座椅的价格已经低于一般座椅的价格了（c），所以航空公司为了降低成本（d），才大量购买这种座椅（b）。

而对于“最能加强以上结论”的题目，刚好和上面的相反。如果题目要求选“最能加强”的选项，那就是要支持题目中的因果关系，给他加个前提，或者加个条件，让他的结论更加无懈可击。例如题目是因为a，所以得出b这个结论。要加强这个结论，我们要做的就是找出支持这个结论的条件或者前提：在f的前提下（条件下），因为a，所以b.就拿上面那个例子，题目：因为航空公司重视飞行安全（a），所以才大量购买（b）。那我们现在要加强他的结论，就可以这样理解：这种安全性高的座椅价格依然比普通座椅高出很多（f），但是因为航空公司现在重视了飞行安全（a），所以大量购买这种安全性高的椅子（b）。那正确答案就应该选（f）部分的选项。至于其他的逻辑推理题目，特别是抓小偷啊之类的，如果你无法从题目中推出结论的话，那就从选项入手，进行假设和反推，若能推出和你的假设矛盾的，那这个选项就是错的。这种方法比较耗时。

第四，文章条理性如何把握？这里谈一点安排文章结构的小体会：提出问题——和谐社会（中央提法，官样话语），分析问题（重要性，必要性），解决问题（政策制定、政府措施、社会参与），展望前景（字数要少，干脆有力）——总之前途是光明的，申论是好写的，呵呵。还有就是多用关联词：“首先，其次，再者”“第一，第二，第三”，并且每段开头一定要显出逻辑结构来，这样阅卷老师一眼看过，得分至少在平均之上，字再写得好点，乖乖，想得低分都难。

**第五篇：“句式仿写”解题思路浅析-教学教案**

●准确审题、有的放矢

1、审主旨内容

任何一句话或一段话都有一个中心，根据例句，审清仿句的内容主旨，做到内容一致。当然其中还涉及到感情一致、风格一致。如所给语句文采飞扬，充满褒扬之情，那么仿写的语句也应与之一致，否则就会显得不协调、不和谐，就会显得牛头不对马嘴。如1994年全国高考题的例句主要内容是“古往今来，彪炳史册的杰出人物，都曾做出过非常的努力，因而在事业上创造了辉煌的业绩。”这句话从感情上讲，饱含褒扬之情。

2、审句式结构

这种题型大多要求句式一致，那就要看例句是何种句式：是复句还是单句。如是复句，仿句也应是复句，且假设、因果、递进、并列等复句关系也应一致；如是单句，仿句也应是单句，且主、谓、宾、定、状、补的位置相一致。

如1994年全国高考题的例句是：古往今来，彪炳史册的杰出人物，都曾做出过非常的努力，因而在事业上创造了辉煌的业绩。试想，如果没有李时珍跋山涉水、遍尝百草，没有他数十年如一日的搜集整理、笔耕不息，哪里会有药学巨著《本草纲目》的问世？这是一个假设关系的复句。

又如2024年全国高考题的例句是：①虚伪和欺诈产生罪恶。(美爱迪生)②蚜虫吃青草，锈吃铁，虚伪吃灵魂。(俄契诃夫)这两个例句中①是单句，②是并列关系的复句。

3、审修辞格式

这种题型往往要做到修辞一致，这就要求考生对《考试说明》中提到的常用的八种修辞能正确理解，并能熟练运用。这八种修辞是比喻、比拟、排比、反问、对偶、借代、设问、夸张。如修辞使用不当，就会“失之毫厘，谬以千里”。

●明确思路一定二仿三连

第一步：确定对象(如仿句的主语、喻体等)。以1998年的题为例，原题是：依照下面两个比喻句的句式，以“时间”开头，写两个句式相同的比喻句。(4分)

书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂。书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵的智慧之窗。(不超过60个字)

这道题所用的修辞手法为比喻，仿句要求以“时间”开头，主语已加以限定，则确定的对象为喻体。可确定的对象有：清风、细雨；清泉、流水；良药、利刃„„

第二步：遣词仿写。根据审题信息，例句的内容是描写书籍的作用，则仿句的内容是要描述时间的作用，根据本体和喻体相通这一特点，仿写出的语句有：清风能吹散愁云，细雨能洗去杂质；清泉能洗涤污垢，流水能冲走痛苦的回忆；良药能减轻伤痛，利刃能切除毒瘤„„

第三步：连贯语句。根据句式一致，把以上内容连贯成与原文主旨一致的几句话。

时间好比一阵清风，它能帮助我们吹散心头的愁云；时间如同一场细雨，它能协助我们洗去心头的杂质。时间好比一池清泉，它能帮助我们洗涤心灵上的污垢；时间如同一股流水，它能协助我们冲淡心灵上痛苦的回忆。时间好比一剂良药，它能帮助我们减轻心灵上伤痛；时间如同一把利刃，它能协助我们切除思想上的毒瘤„„

●检查验证、融会贯通

审视所仿写的句子，看它是否有语病，是否和原文内容一致、句式一致、修辞一致。能否与原文语意相连、文脉相通、融为一体。下面几个仿句是从学生答案中抽出来的，请看它们是否得当：

1、时间好比黄金，它能引导我们懂得珍惜生命；

2、时间好比一架穿梭机，它能带我们遨游历史长河。

3、时间好比太阳，它能带给我们无比的温暖和光芒。

上述句子在内容上，句式上，修辞上都符合题目要求，但是这些句子有语病，比喻不当，本体与喻体之间没有相似点，即不符合比喻句的特点。由此可见，答完之后，最后的验证也至关重要，否则就会功亏一篑。

在考试中，如果能做到审题、解题、验证三者相结合，那么“句式仿写”这种题的解答就能万无一失了。

解答示范：

仿照下列句子的句式，再写两个句子。

也许，你站不成巍峨的高山，但你依然可以挺立成一棵青松或一枝秀竹，为生命添一分绿意，增一道风景。

解题思路：例句从内容上看：是写一个人尽管平凡，渺小都要积极地奉献。从句式看：是一个转折关系的复句。从修辞看：用的是比拟的手法。

仿句的话题没有限定，有自由发挥、自由选择的余地，可确定的对象范围是非常广泛的：太阳，月亮、星星；牡丹，野花、小草；大海，小溪、细流„„

仿写1：也许，你升不成光芒万丈的太阳，但你依然可以升成一轮皎洁的月亮或一颗微弱的星辰，为大地添一分光明，增一分热量。

仿写2：也许，你妆扮不成雍容华贵的牡丹，但你依然可以长成一朵野花或一棵小草，为人类添一缕芳香，增一分活力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找