# 高中语文教师教学计划(三篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-10-17

*时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。高中语文教师教学计划篇一一、指导思想1. 以办人民满意教育，创设学生满...*

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**高中语文教师教学计划篇一**

一、指导思想

1. 以办人民满意教育，创设学生满意课堂为宗旨，以学案导学为抓手，以四环节(自主学习、合作探究、释疑点拨、达标检测)为课堂主结构，推行教学改革，力求课堂高效。

2.以湖南省普通高中学业水平考试大纲指导教学，安排教学内容和进度。考纲明确规定：“高中学业水平考试是面向全体普通高中在校学生的达标性考试”主要“评价普通高中学校教师对教育培养目标、课程标准的理解、掌握和实施，面向全体学生、全面提高教学质量的情况”“评价各级教育行政部门和普通高中学校全面贯彻党的教育方针、促进学生全面发展，加强教师队伍建设、提高教师整体素养，全面落实课改要求、执行课程方案等方面的实施情况”。基于此，我们本期的语文教学无论是内容选择、进度安排，还是教学实践活动的开设，都应围绕“夯实基础，培养能力，增强趣味，提高素养”这个中心。

3. 以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机对接，帮助学生架设沟通语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活跃生活。扩大阅读面，强化学生的知识积累，让学生在学习与生活中积累语文知识，积累生活素材，积累思想火花。

二、学情分析

本学期本年级实行分类教学，全年级共19个教学班级，1074名学生，分为艺术、偏文(文科)、偏理(理科)等三个类别，实行分层教学，因材施教。19个班级分为快进班和提高班两个层次。从上学期期末考试情况看，本年级学生的语文素养不是很高：写字功底不深，很多学生写的字不如小学生;阅读能力较低，对于文学作品的阅读抓不住要点，理不出线索;语言表达能力较低，不能用准确的语句表达自己的思想;议论文写作功底较薄，多数学生写出的文章文体不合要求。

三、教学内容及教材分析

本期的教学内容：必修四的第3、4单元;必修五、《中国古代诗歌散文欣赏》之诗歌部分。

必修四第3单元选编了五篇杂文、随笔。教学重点是理清文章结构、把握作者思路，看作者是怎样提出问题、分析问题、解决问题。重点篇目是鲁迅的《拿来主义》，弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》。教学难点是弄清作者怎样把观点与材料结合起来，体会《父母与孩子之间的爱》以及《人是能思想的苇草》的哲理性。第4单元选编了三篇史传散文，教学重点是梳理课文，概括传主的主要事迹，结合时代背景，把握人物身上的闪光之处，体会作者对传主的感情倾向。例如蔺相如身上的深谋远虑，智勇双全，豁达大度，谦虚退让，顾全大局，“先国家之急而后私仇也”。苏武身上的凛然正气，刚正不阿，忠君爱国，张衡的才高内敛，从容淡静，术学精思，精于吏治等。教学难点是分析比较这些传记的写作方法。《廉颇蔺相如列传》中使用衬托手法写蔺相如：用缪贤粗疏浅陋衬托蔺相如的深谋远虑;用秦王的色厉内荏衬托蔺相如的机智勇敢;用廉颇的居功自傲、心胸狭隘患得患失衬托蔺相如的谦逊退让、豁达大度、顾全大局。《苏武传》中使用对比手法，有苏武与卫律对比、苏武与李陵对比、李陵与卫律对比，突出苏武的忠君爱国、持节不移的品行。《张衡传》截取片段来写人物，从不同角度写人。

必修五重点是文学与文化熏陶，共四个单元。第一单元是中外小说。《林教头风雪山神庙》选自《水浒传》、《装在套子里的人》是契诃夫的短篇小说名片、《边城》是沈从文的代表作。教学重点在于梳理小说情节、把握人物形象、体会作者的思想感情;教学难点是结合时代背景体会小说的主旨和意蕴，分析作者的刻画人物形象的方法。第二单元是古代抒情散文：《归去来兮辞》《滕王阁序》《逍遥游》《陈情表》等。这些散文时代不同、文体不同，抒发的情感不同：有回归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的悲慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。这些散文语言或典雅华丽，气韵灵动;或沉郁顿挫，令人荡气回肠;或娓娓道来，质朴自然。教学重点是加强诵读，领略不同文体风格和语言韵味，品味名言警句，披文入情，把握作品抒发的真情实感。教学难点是知人论世，辩证看待作者的情感与思想态度。如陶渊明的归隐与乐天知命，王勃的时光易逝、盛宴难再与怀才不遇，庄周的超脱尘世、绝对自由。深入作者心灵深处，体会作者思想的矛盾与精神的苦闷。如陶渊明的出仕与归隐的矛盾，官场繁琐的应酬、虚伪的礼节与他自身耿直率真的性格的矛盾，王勃的积极进取与现实伯乐难觅的矛盾，庄周的追求精神自由与现实的不可能的矛盾，李密的忠于前朝与出仕伪朝的矛盾，尽忠与尽孝的矛盾等。第三单元学习文艺评论和随笔。选编朱光潜的《咬文嚼字》林庚的《说木叶》钱钟书的《谈中国诗》。这些文章或探讨艺术表现的语言形式，或评论某种美学现象，都持之有故，自成一家之言。这些都是学者的读书笔记。教学重点是把握作者的基本观点，调动自己的阅读体验，与作者的观点对照，提高审美鉴赏能力。教学难点是学习作者的引经据典，分析比较的写作方法，仿照作者的写法写简单的文艺评论。第四单元是自然科学小论文，选编了梁思成的《中国建筑的特征》、刘易斯·托马斯的《作为生物的社会》、斯蒂芬·霍金的《宇宙的未来》等。这些文章有的是综述观点，有的是探讨成因，有的是细致入微的分析，融知识性、趣味性于一体。教学重点在于理清作者的思路，归纳作者的观点。

《中国古代诗歌散文欣赏》第一单元“以意逆志，知人论世”，介绍我国传统的两种诗歌鉴赏方法。“以意逆志”是从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意。“知人论世”是深入探究作者的生平和为人，全面了解他所生活的时代和环境，与作者成为心灵相同的好友。选编了屈原的《湘夫人》鲍照的《拟行路难》杜甫的《蜀相》陆游的《书愤》。教学重点是体会屈原的爱国精神，体会鲍照的人生苦闷，了解杜甫的壮志。教学难点了解屈原的比兴手法，了解东晋文人的精神状态。第二单元“置身诗境，缘景明情”。主要介绍传统的诵读想像联想的鉴赏方法。选编了孟浩然的《夜归鹿门歌》李白的《梦游天姥吟留别》杜甫的《登岳阳楼》韦庄的《菩萨蛮》。教学重点是想像孟浩然、李白、杜甫所描绘的诗境，体会这种境界与抒发的情感的关系。教学难点是归纳概括诗歌的意境。第三单元“因声求气，吟咏诗韵”。主要介绍诗歌诵读方法，根据诗歌的节拍、用韵等诗律特点诵读诗歌，体会诗歌特有的韵律感和音乐美。选编了杜甫的《阁夜》李贺的《李凭箜篌引》李煜的《虞美人》周邦彦的《苏幕遮》。教学重点是通过诵读，体会不同诗歌的风格，体会是个风格与情感的关系。教学难点是了解作者的经历与诗作风格的关系。

四、教学措施

1.开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读计划，从开学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。

2.加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，提供参考范文。抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。

3.加强集体备课，学科组统一学案。加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。开展听评课活动，相互学习，共同提高。

一、指导思想

1. 以办人民满意教育，创设学生满意课堂为宗旨，以学案导学为抓手，以四环节(自主学习、合作探究、释疑点拨、达标检测)为课堂主结构，推行教学改革，力求课堂高效。

2.以湖南省普通高中学业水平考试大纲指导教学，安排教学内容和进度。考纲明确规定：“高中学业水平考试是面向全体普通高中在校学生的达标性考试”主要“评价普通高中学校教师对教育培养目标、课程标准的理解、掌握和实施，面向全体学生、全面提高教学质量的情况”“评价各级教育行政部门和普通高中学校全面贯彻党的教育方针、促进学生全面发展，加强教师队伍建设、提高教师整体素养，全面落实课改要求、执行课程方案等方面的实施情况”。基于此，我们本期的语文教学无论是内容选择、进度安排，还是教学实践活动的开设，都应围绕“夯实基础，培养能力，增强趣味，提高素养”这个中心。

3. 以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机对接，帮助学生架设沟通语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活跃生活。扩大阅读面，强化学生的知识积累，让学生在学习与生活中积累语文知识，积累生活素材，积累思想火花。

二、学情分析

本学期本年级实行分类教学，全年级共19个教学班级，1074名学生，分为艺术、偏文(文科)、偏理(理科)等三个类别，实行分层教学，因材施教。19个班级分为快进班和提高班两个层次。从上学期期末考试情况看，本年级学生的语文素养不是很高：写字功底不深，很多学生写的字不如小学生;阅读能力较低，对于文学作品的阅读抓不住要点，理不出线索;语言表达能力较低，不能用准确的语句表达自己的思想;议论文写作功底较薄，多数学生写出的文章文体不合要求。

三、教学内容及教材分析

本期的教学内容：必修四的第3、4单元;必修五、《中国古代诗歌散文欣赏》之诗歌部分。

必修四第3单元选编了五篇杂文、随笔。教学重点是理清文章结构、把握作者思路，看作者是怎样提出问题、分析问题、解决问题。重点篇目是鲁迅的《拿来主义》，弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》。教学难点是弄清作者怎样把观点与材料结合起来，体会《父母与孩子之间的爱》以及《人是能思想的苇草》的哲理性。第4单元选编了三篇史传散文，教学重点是梳理课文，概括传主的主要事迹，结合时代背景，把握人物身上的闪光之处，体会作者对传主的感情倾向。例如蔺相如身上的深谋远虑，智勇双全，豁达大度，谦虚退让，顾全大局，“先国家之急而后私仇也”。苏武身上的凛然正气，刚正不阿，忠君爱国，张衡的才高内敛，从容淡静，术学精思，精于吏治等。教学难点是分析比较这些传记的写作方法。《廉颇蔺相如列传》中使用衬托手法写蔺相如：用缪贤粗疏浅陋衬托蔺相如的深谋远虑;用秦王的色厉内荏衬托蔺相如的机智勇敢;用廉颇的居功自傲、心胸狭隘患得患失衬托蔺相如的谦逊退让、豁达大度、顾全大局。《苏武传》中使用对比手法，有苏武与卫律对比、苏武与李陵对比、李陵与卫律对比，突出苏武的忠君爱国、持节不移的品行。《张衡传》截取片段来写人物，从不同角度写人。

必修五重点是文学与文化熏陶，共四个单元。第一单元是中外小说。《林教头风雪山神庙》选自《水浒传》、《装在套子里的人》是契诃夫的短篇小说名片、《边城》是沈从文的代表作。教学重点在于梳理小说情节、把握人物形象、体会作者的思想感情;教学难点是结合时代背景体会小说的主旨和意蕴，分析作者的刻画人物形象的方法。第二单元是古代抒情散文：《归去来兮辞》《滕王阁序》《逍遥游》《陈情表》等。这些散文时代不同、文体不同，抒发的情感不同：有回归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的悲慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。这些散文语言或典雅华丽，气韵灵动;或沉郁顿挫，令人荡气回肠;或娓娓道来，质朴自然。教学重点是加强诵读，领略不同文体风格和语言韵味，品味名言警句，披文入情，把握作品抒发的真情实感。教学难点是知人论世，辩证看待作者的情感与思想态度。如陶渊明的归隐与乐天知命，王勃的时光易逝、盛宴难再与怀才不遇，庄周的超脱尘世、绝对自由。深入作者心灵深处，体会作者思想的矛盾与精神的苦闷。如陶渊明的出仕与归隐的矛盾，官场繁琐的应酬、虚伪的礼节与他自身耿直率真的性格的矛盾，王勃的积极进取与现实伯乐难觅的矛盾，庄周的追求精神自由与现实的不可能的矛盾，李密的忠于前朝与出仕伪朝的矛盾，尽忠与尽孝的矛盾等。第三单元学习文艺评论和随笔。选编朱光潜的《咬文嚼字》林庚的《说木叶》钱钟书的《谈中国诗》。这些文章或探讨艺术表现的语言形式，或评论某种美学现象，都持之有故，自成一家之言。这些都是学者的读书笔记。教学重点是把握作者的基本观点，调动自己的阅读体验，与作者的观点对照，提高审美鉴赏能力。教学难点是学习作者的引经据典，分析比较的写作方法，仿照作者的写法写简单的文艺评论。第四单元是自然科学小论文，选编了梁思成的《中国建筑的特征》、刘易斯·托马斯的《作为生物的社会》、斯蒂芬·霍金的《宇宙的未来》等。这些文章有的是综述观点，有的是探讨成因，有的是细致入微的分析，融知识性、趣味性于一体。教学重点在于理清作者的思路，归纳作者的观点。

《中国古代诗歌散文欣赏》第一单元“以意逆志，知人论世”，介绍我国传统的两种诗歌鉴赏方法。“以意逆志”是从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意。“知人论世”是深入探究作者的生平和为人，全面了解他所生活的时代和环境，与作者成为心灵相同的好友。选编了屈原的《湘夫人》鲍照的《拟行路难》杜甫的《蜀相》陆游的《书愤》。教学重点是体会屈原的爱国精神，体会鲍照的人生苦闷，了解杜甫的壮志。教学难点了解屈原的比兴手法，了解东晋文人的精神状态。第二单元“置身诗境，缘景明情”。主要介绍传统的诵读想像联想的鉴赏方法。选编了孟浩然的《夜归鹿门歌》李白的《梦游天姥吟留别》杜甫的《登岳阳楼》韦庄的《菩萨蛮》。教学重点是想像孟浩然、李白、杜甫所描绘的诗境，体会这种境界与抒发的情感的关系。教学难点是归纳概括诗歌的意境。第三单元“因声求气，吟咏诗韵”。主要介绍诗歌诵读方法，根据诗歌的节拍、用韵等诗律特点诵读诗歌，体会诗歌特有的韵律感和音乐美。选编了杜甫的《阁夜》李贺的《李凭箜篌引》李煜的《虞美人》周邦彦的《苏幕遮》。教学重点是通过诵读，体会不同诗歌的风格，体会是个风格与情感的关系。教学难点是了解作者的经历与诗作风格的关系。

四、教学措施

1.开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读计划，从开学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。

2.加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，提供参考范文。抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。

3.加强集体备课，学科组统一学案。加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。开展听评课活动，相互学习，共同提高。

**高中语文教师教学计划篇二**

新的学期，新的挑战。我们高二语文组的各位老师在校领导和年级组的领导下，积极地展开工作与学习，以提高教学质量为目标，以优化课堂教学为中心，团结合作，认真工作，基于时间紧迫，任务繁重，故与各位老师商讨，特制定如下教学计划：

一、指导思想

以语文新课程标准为指导，以语文教研组工作计划为参考，切实提高教师自身的职业道德修养、业务知识水平和教育教学能力，落实常规工作，夯实基础，增加课外阅读量，丰富学生的知识面，提高学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，提高文化品位，为高三学习打下扎实的基础。

二、情况分析

1.教材教学：高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，难度较高一有了很大的提升，如阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说等阅读单元。写作上则要求学生较好掌握议论文的写作和应对话题作文的能力。

2.学生分析：学生在高一阶段的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，阅读和写作能力还有待加强。

三、工作重点

1.提高备课质量，继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2.以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

3.强化语文知识的积累，包括名言诗句、文学常识、文化常识、成语等。

4.运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

四、教学目标与要求

本学期语文教学，除了常规性的教学要求外，要特别注意选修课的教学安排，尤其应注意以下几个问题：

1.加强积累，全面提高学生的语言素养。

语文是最重要的交际工具，培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力是高中语文课最重要也是最基本的任务。我们不能因为过去有过分强调语文工具性的偏颇，就否定或削弱语文课的工具性，就把语文教学的主要精力放在审美与情感的感悟和熏陶上。教学中，要加强积累，包括语文基础知识的积累、名句名篇的积累、阅读鉴赏方法的积累上、表达交流能力的积累等，教会学生熟练掌握和运用祖国语言文字这个最基本的交际工具，培养学生较强的语文应用能力和语感。在此基础上，尽可能地发挥语文课在育人上的功能，引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣，培养学生一定的审美能力和探究能力，提高人文素质，发展健康个性，形成健全人格。

2.重视诵读，改进古诗文教学。

古代诗文作品在这套教科书中的比例约占45%。古代诗文的选目以传统经典名篇为主，也适当扩大了选材范围，新选了一些古代优秀作品。古代文学作品的教学，应强调熟读、背诵，因为这部分内容，都是千古传诵的名家名篇，无论是思想内容、感情因素，还是艺术技巧、语言形式，都具有典范性和代表性，文质兼美，要求学生熟读成诵。课程标准还有“培养阅读前一文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容”的要求。因此，教学重点应是诵读课文，理解词句的含义和课文的思想内容，熟读或背诵一定数量的名篇，理解并积累文言实词、虚词和文言句式，这也有利于培养文言语感。对课文涉及的重要作家作品知识和文学发展简况等知识，也需要引导学生通过阅读教材，切实掌握。

3.加强联系，提高写作能力。

教材的写作部分，既注意吸收我国传统作文教学的经验，又体现了21世纪对高中生写作的要求。应该明确高中学生从事写作文必须做到的几种基本要求：包括学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考;能考虑不同目的的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培养科学理性精神;书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康;思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构;能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。同时，应该进行记述、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力的基本训练，培养学生具有适应实际需要的实用写作能力，鼓励有个性、有创意的表达。

五、教学措施

1.以深化语文教学改革为契机，加大课堂教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，努力提高课堂教学质量。

2.以全新的教学理念指导新课改，教师要做到教学五认真，总揽全局，面向全体，注重信息反馈，搞好试卷分析，及时调整教学思路，争取教学的大面积丰收。

3.认真抓好听说 读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。

4.注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础。

5.搞好第二课堂活动，引导学生多读文学名著，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操。

6.注重个学科之间的联系和相互渗透，沟通课堂内外。沟通平行学科，强化综合能力的培养，为高考打下坚实的基础。

7.充分挖掘本地的语文教学资源，组织学生到民间采风，领略民族文化的的博大精深。培养学生的科学精神和人文精神。

8.努力探索学生评价体系，搞好学生学业成绩的综合性评价，着眼于学生的终身发展和终生受益，着眼于学生语文素养的提高。

**高中语文教师教学计划篇三**

新时期语文教学要以学习新理念，探讨提高课堂教学有效性为重点，立足于教学改革，求变、求新，做到教研以教师教学提高为核心。现针对高二年级制定了相应的教学计划，期待各位老师一同商讨。

一、指导思想

以学校“中心工作”为指导,全面推进“四有发展课堂”，改变教学观念，改进教学方法，提高教学质量，以高中新课程实施为中心，转化教学理念，苦练教学内功，优化教学手段，探索实践语文教学的新方法，实现教学质量的全面提升。

二、主要工作

1.加强理论学习，更新教学观念，提高教师自身的思想和业务素质。在“四有发展课堂”背景下，要努力转变教学观念，变教堂为学堂，还学生学习语文的主动权，在师生的双边活动中，注重培养学生“自主、探究、合作”的精神。

2.加强备课组集体备课。备课组内资源共享，分工合作。做到统一教学和复习进度、统一教案、统一课件、统一练习等。重视第二次备课，因材施教。要经常就教材、教法等问题进行研究、探讨。在一周一次的集体备课中，对于每单元每课的教学重点、难点加以明确，并由专人专攻，形成切实可用的资料。

3.加强听课评课活动。在学校教务处和语文教研组的领导下，开展好示范课、优质课、研讨课、汇报课等公开课活动，并要求组内教师积极参与评课活动，做到“课课有收获”，以实现自己的教学更大的提高，保证备课组的教学质量和教师的取长补短。

4.开展“师徒结队活动”，加强对新教师的培养。在每次听评课与研讨活动中，做到“师有所教，徒有所长”，加强师徒联系，督促徒弟教师备好每一节课，讲好每一节课，改好每一份作业。使其逐渐形成自己成熟的教学理念，成套的教学思路，成型的教学风格。并督促其在此基础上，借助对先进的理论的学习，对自己的教学行为加以思考、总结，并形成文字材料。

5.加强对学生的个别辅导，利用好早读课、课间和夜自修时间，加强学生自查、自我管理。作业精选精批，及时校对讲解，表扬优秀，鼓励后进。

6.把握好教材的深度与难度，注重学生活动能力培养，尽量利用教材作例子，教会学生能力迁移。同时扎实抓好语文基础知识的积累。立足高考，打好基础。

7.加强对高考信息的研究。认真研究了新课改高考试题，制定了有效的措施，确保在进行常规教学的同时,注入高考的知识。

8.强化教学科研意识，提高科研能力，积极撰写各级各类论文。

9.开展了丰富多彩的语文课外活动。

10.认真组织好各种类型考试的复习工作，力保在每次考试中取得好成绩。

11.加强与外界交流，及时了解教学、考试的最新信息。

三、教学目标

本学期的主要任务是《〈史记〉选读》、《语文》必修五和《唐宋八大家》学习，教学时要以新课标为准绳，要达到以下几个方面的目标：

1.贯彻《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应社会发展和学生实际需要的新教法。

2.在高一的基础上继续培养学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们掌握一些适合自己特点的学习方法，为高三年的语文学习打好基础。

3.根据高中语文课程从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标。

4.在期中考试前完成必修五的教学任务，下半学期完成《〈史记〉选读》的教学。

四、教学进度

1.期中前完成下列篇目：

《刺客列传》、《魏公子列传》、《淮阴侯列传》、《陈情表》、《项脊轩志》、《长亭送别》、《报任安书》、《渔父》、《记念刘和珍君》、《逍遥游》、《兰亭集序》;指导学生自读《南州六月荔枝丹》、《斑纹》等。

2.期终前唐诗宋词部分(选讲)

五、教材处理

1.精讲实练，努力践行“四有发展课堂”。精选教材中的经典篇目，重点讲解，加强练习。

2.取舍有度，重视文言文阅读能力培养。本学期的学习重点还是在文言文教学上。主要以积累文言知识为主，进而增强学生文化功底。要特别注意培养学生文言文阅读兴趣，抓好诵读和默写指导，并适当为其补充有关文言知识，增强学生的文化底蕴。

3.阅读积累，积淀学生的语文素养。发挥学生的主动性，充分利用阅读课的时间指导学生进行课外阅读，要提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或摘抄或点评或讲座或串讲，因“班”施教，因“人”制宜，将课外阅读教学落实到实处。

4.写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中。以“创新班”老师为牵头人，让学生在老师的引导下开展活动，要求学生定时定量完成写作任务。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

六、工作措施

1.开好每周一次的集体备课活动，做到有中心发言人、有记录、有补充、有实效。

2.组内交流探讨“四有发展课堂”教学模式的方法。

3.公开周组织好本组老师开课、听课、评课，做好记录并加以整理。

高二语文教师要以深化语文教学改革为契机，加大课堂教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，努力提高课堂教学质量。以下是小编整理的高二语文教师教学计划，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找