# 最新西游记读后感100字(七篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-10-18

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。西游记读...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**西游记读后感100字篇一**

练就七十二般变化后，硬闯龙宫，获得金箍棒；强进地府，勾生死簿；大闹天宫，犯下弥天大罪，被如来佛祖压于五行山下。

唐僧，原为如来弟子金蝉子，后被贬下凡间，转世为唐玄奘。他精心研究佛学，悟性极高，被如来选中去西天取经。

于是，唐僧一路西行，先后在五行山下解救悟空，鹰愁涧收服白龙，云栈洞降服八戒，流沙河擒服沙僧。三人一马皆为唐僧之徒，一路保护唐僧，去往西天取经。

一天，唐僧师徒四人行至白骨岭前。在白骨岭白骨洞内，住着一个凶残、狡猾的白骨精。为吃唐僧肉，先后变化为上山送斋饭的村姑、朝山进香的老妪和寻找亲人的老翁，却一次次被孙悟空识破、轮棒喝打。然而唐僧不辨人妖，反怪悟空行凶，将其赶回花果山。之后，唐僧遇险，险些被妖怪吃掉。多亏悟空及时赶回，才免遭一死。

又一日，师徒四人经过一座山时，唐僧听到有个小孩喊救命，便派悟空去救。悟空一下认出是妖精所变，于是回过头来说师傅听错了，赶紧走路。结果喊声又起，唐僧再次催促悟空去救。悟空奈何不了，救下红孩儿。红孩儿趁大家不备，变法把唐僧收去。悟空去救，却被三昧真火烧伤眼睛。多亏观世音菩萨来救，唐僧才保全性命。

光阴似箭，日月如梭，这一日他们来到火焰山。大火熊熊燃烧，师徒无法前行。悟空三借芭蕉扇，每次都失手。请来托塔李天王和天兵天将，收服牛魔王，得到芭蕉扇，熄灭大火，这才过得火焰山。

西行路上，他们风餐露宿，日月兼程，遇到许多妖魔鬼怪，历经九九八十一难，师徒一行才取回真经，修成正果，五者成佛，一同返回东土大唐传教度人。

**西游记读后感100字篇二**

还记得时候，最喜欢看且又总看不腻的书就数《西游记了》。

一提起这三个字，大家便都已耳熟能详，老少皆知了。这本书出自《四大名著》中之一，属于吴承恩的作品，是一本具有丰富内容和光辉思想的神话小说，讲述了唐三藏、孙悟空、猪八戒、沙和尚四人前往西天取经，一路上披荆棘，降妖除魔，历经九九八十一难，最终修成正果的故事。体现了想要办成一件事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功的故事。

其中，孙悟空降妖除魔，为去西天取经立下了汗马功劳，但没有诚信憨厚的沙和尚帮忙，那也会没那么顺利，猪八戒则是力大无比的好帮手，而唐僧，虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，虽有时不明是非，听信妖怪胡眼言，但最终还是历经千心万苦取得真经，他们历经重重磨难，却丝毫没有退缩，他们坚韧执着，不畏艰险，锲而不舍，令我感触颇深。

人生也是这样，只有心中充满希望，以坦然的心情看挫折和打击，就没有迈不过去的坎，往往从失败的教训中学到的东西比从成功的经验中学到还要多，无论什么样的失败，只要跌倒后又爬起来，跌倒的教训就会成为有益的经验，帮助我们取得成功，而正如列夫·托尔斯泰说的‘人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。’坚持不一定成功，但放弃一定会失败，所以我们遇到困难，应鼓足勇气，微笑面对，相信自己一定能战胜它，那样它就不再可怕了。

当然，在生活中，我们面对困难不仅要迎难而上，而且还必须与朋友齐心协力，团结一致。

如果说有一种力量可以让人坚忍不拔，那便是团结的力量；如果说有一种力量可以自信满满，那便是团结的力量；如果说有一种力量可以让人心头一暖，那便是团结的力量。可见团结的力量是多么的强大啊！

《西游记》这本书，故事情节好看又看不腻，并且还蕴涵着道理，让人启发甚大，不仅让我明白了遇到困难时应迎难而上，也让我知道了做什么事都应团结，齐心协力，那样才会获得成功。

它不愧是当之无愧的《四大名著》之一。

**西游记读后感100字篇三**

首次接触《西游记》这部国学经典是通过电视的演绎，每一幅画面都给了我很大的震撼。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。而作者对封建社会统治者的态度也颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝。

玉皇大帝手下十万天兵天将，竟然抵不过孙猴子一条金箍棒，而让真正的贤才去当不入流的马夫，其统治之昏暗，虚弱，不言而喻。如来佛祖所创佛教，僧人自然不能以钱财所迷，可是佛祖竟然默许手下人收取别人的讨好，而《西游记》一路上妖魔鬼怪，多与神佛有瓜葛，如青牛精是太上老君坐骑，金银角大王是太上老君的童子，狮驼岭三魔王均与文殊，普贤菩萨甚至如来佛祖有关系，这反映封建社会官官相护的黑暗情景。《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。

它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。

他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。大英雄的不凡气度，对师傅师弟有情有义，也有爱听恭维话的缺点，机智勇敢又诙谐好闹，是为人性，毛脸雷公嘴，山大王则是猴性，而七十二变，一个跟头十万八千里，则是神性。而他的特点就是敢斗。与至高的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。

**西游记读后感100字篇四**

早晨，阳光羞涩地散发出淡淡的黄，淡得难以觉察。这微弱的颜色被玻璃窗挡在外面，被镂空细花的纱窗帘筛成了斑驳的淡黄和灰黑的混合品，感觉软软的，暖暖的，很舒服。我趁着空闲之际，坐在软绵绵的床上，细品我手中的《西游记》。

师徒四人经历九九八十一难，取得真经。这一路上，何其艰难！其中，我最喜欢的情节是《三打白骨精》。孙悟空三次打死白骨精变成的少女、老夫人、老翁，保护师傅。但是师傅以为他在滥杀无辜，念紧箍咒，把悟空逐走了。悟空把尸骨致给师傅看，并没有尸体，只有一堆骷髅，上面写着“白骨夫人”四个大字，师傅这才原谅悟空。

看着这张泛黄的纸页，不禁想起了我以前的故事……

妈妈要求我认真上网课，可是我玩游戏太沉迷了，简直就是“万亲不认”，把妈妈的话忘到了九霄云外。忽然，妹妹进来了，她二话不说，直接抢走了我的ipad。完了，门外传来了妈妈的脚步声，敲打着我的大脑。完了完了，这顿训斥挨定了。我的脑神经飞快地运转着。对哟，我直接说是妹妹弄得不就行了吗？我真聪明！

“怎么回事？妹妹怎么在玩游戏？”妈妈大声吼道。

“不是我，”我赖着脸皮子说，“是妹妹乱摸点开的。”

“怎么可能？”妈妈半信半疑。

“她都会开比特玩具，这些她还不会吗？”

妈妈信以为真，把妹妹带了出去。我不禁笑了。但很快，传来了妹妹“哇哇”的哭声。那声音如同一根针，把我的心刺出了一个个洞。那撕心裂肺的声音让我惭愧地低下了头。我乜乜些些地走了出去，低声向妈妈解释了情况。妈妈居然说：“我当然知道，我只是给妹妹上演了苦肉计，看你会不会羞愧。”我心中的大石头落了地。

是呀，自己做错了事情自己承担，不能欺骗别人。我想起了毕淑敏说过：敢于面对现实，勇于承担责任，才会不断进步！

**西游记读后感100字篇五**

《西游记》作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县(今江苏淮安)人。他大约生活在公元1500年至1582年之间，由于经常受到官府的欺诈，对现实社会颇为不满。

《西游记》是吴承恩所著，他根据民间流传的内容收集整理而成。其内容主要讲述了唐僧一行四人，历经重重磨难，走过千山万水，最终取到了真经这样一个故事。

读完这本书，我有许多感触。

吴承恩这本书不是单写唐僧这些人，而是反映了一个时代的历史。他一方面想揭露、批判当时社会的丑恶现象，另一方面仍抱着“佞人远，古道还”的政治愿望。政府昏庸凶暴，作品里所写的天上人间，其实没有一片平和、干净的乐土，在神圣外衣的里面，隐藏着无能与腐败。玉帝就是这样的`一个例子，他也是个贤愚莫辨、专横独断的人。他为了镇压孙悟空，在太白金星、太上老君的帮助下，设骗局、搞阴谋，软硬兼施，无所不用其极。这不就跟人间昏庸的帝王和一群专横的臣僚们一样吗?

作者小说中刻画了好的人物形象也有坏的一面，《西游记》里那些妖魔鬼怪往往跟神仙、佛祖和菩萨有关系。如比丘国国丈原是寿星所骑的一只白鹿：平顶山金角、银角大王是太上老君的看金炉、银炉的童子。主要人物唐僧心太软了，实际上也批判了佛教的一些教义。猪八戒胆小好色，沙和尚平庸无能，只有孙悟空敢于斗争，大胆与天庭分庭抗礼，作者写这些人物其实也是烘托出孙悟空的高大形象。他斩妖诛怪、为民除害的正义行动，以及上天入地、呼风唤雨的广大神通，符合当时人民群众的愿望，寄托了古代人民征服自然力的理想。

综上所述，《西游记》的思想内容是比较复杂矛盾的，其中有民主性的精华，也有封建性的糟粕。在今天，通过分析批判，可以帮助我们认识历史，认识当时的社会。它真是一部我国文学史上乃至世界文学史上不可多得的优秀神话文学作品，也是古典小说史上一座闪烁着金色光芒的丰碑!

**西游记读后感100字篇六**

如今在我们的生活中，《西游记》的故事早已是众人皆知，而我便是其中之一。里面每一个片段都是那么得精彩，每当我拿起这本书，都会爱不释手地读起来。今天就让我来讲一下我的读后感吧。

《西游记》讲述的是孙悟空和唐僧等人经历了重重磨难，次次困难最后终于完成了他们的任务，取得了真经。孙悟空是西游记的主人公，他与生俱来的正义感使他成为了一个降妖除魔，为民除害的英雄，无论什么妖魔鬼怪都逃不出他的火眼金睛。可他就是不喜欢被别人控制，经过了那次大闹天宫，他成长了不少。

他不会轻易放弃，无论发生了什么他总不向困难低头是他的特点。提到猪八戒，他和孙悟空可真是天渊之别，无论是本事还是其他都和孙悟空差远了，他懒惰，贪吃，好色还贪生怕死，他的缺点数不胜数。一提到沙僧，我便会想到他的吃苦耐劳、任劳任怨的精神，尽管他没有孙悟空的神通广大，但他的勤劳是他最大的优点。

唐僧是一个拥有坚定信念的人，他不怕千刀万剐，他的信念是无人能及的。这四个人物的特点各不相同。在这些人物中，我最喜欢的人就是孙悟空了，他那不半途而废的精神深深地打动了我，在我心中孙悟空给我树立了一个勇敢的形象。还有沙僧的勤快和朴实也给我了一很好的印象，在西游记的人物中每个人都有自己的长处，这些也正是我们要学习的地方。

书中写唐僧徒经历了八十一个磨难，让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，不要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了而且坚持到了最后。

**西游记读后感100字篇七**

那些年少的过往，那些青春的写照。——题记

当时光把所有的稚嫩碾成青春的烦恼，当风儿把童年的风筝带向远方，不知不觉中，我们已长大。

再读《西游记》，不再是因为当初那份浅薄的好奇，也不是因为倾慕某个人，而是沉醉之余的思忖生活，回味过往。

孙悟空，纯真的初级中学一级年级

取经路上，孙悟空总是主角，人们总是不自觉地把目光投向他，如磁铁吸引铁屑般理所当然。他有着七十二般变化，火眼金睛，筋斗云等诸多本领。细品，陡然发现那是我们纯真的初级中学一级年级生活写照。孙悟空总是天不怕地不怕，自由自在，甚至是易怒易躁：逗引猪八戒，小妖的恶作剧是他的最爱，充满纯真，顽皮和无畏，也充满对未来世界的好奇。看着他，仿佛看到了年少的我们，总能勾起几丝甜蜜。

猪八戒，懵懂的初级中学二级年级

提起《西游记》，老猪那憨厚老实的摸样总第一时间跃然于脑海。他时常横冲直撞，像个懵懂的少年：他朴实，知错就改，重情重义，但难免带着些缺点，懒惰，贪吃，是常事，毕竟是一个青年。陡然发现其实这就是我们初级中学二级年级的时候，雄心万丈却屡屡出错。

沙僧，顿悟的初级中学三级年级

印象里，沙僧似乎总是一个人默默地挑着担子走在最后，一副任劳任怨的样子，充满了干劲。不难看出他的嘴角始终挂着一丝若有似无的微笑。奋斗并快乐着，或许这就是他诠释的幸福。同样过着“苦行僧”般生活的还有为中考奋斗的我们。脱去了初级中学一级年级的稚幼，走过了初级中学二级年级的激情，我们该“上路取经”了，摒弃年少的轻狂，带着和沙僧眼中一样的坚定，我们一步一个脚印走向“西方”。

《西游记》诠释的不仅仅是取经路上的九九八十一难，更是初级中学生活的写照，让我们充满孙悟空的蓬勃朝气，带着猪八戒的纯真朴实，携着沙僧的沉着稳重风雨兼程吧!未来属于我们!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找