# 《罗小黑战记》影评\_精彩评论800字[5篇材料]

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-11

*第一篇：《罗小黑战记》影评\_精彩评论800字《罗小黑战记》讲述的是隐匿于人类世界中的妖精，本来与人类和谐相处，但是因为家园遭到破坏，很妖精开始了反击，而小黑就是一只流浪的猫妖，在旅途中遇到好的妖精，而遇到好的人类，小黑最终会选择站在哪一边...*

**第一篇：《罗小黑战记》影评\_精彩评论800字**

《罗小黑战记》讲述的是隐匿于人类世界中的妖精，本来与人类和谐相处，但是因为家园遭到破坏，很妖精开始了反击，而小黑就是一只流浪的猫妖，在旅途中遇到好的妖精，而遇到好的人类，小黑最终会选择站在哪一边呢?希望以下观后感对您有所帮助!

《罗小黑战记》观后感一

有生之年系列。看完电影之后又重新看了一遍动画，然后又因为看动画版又去二刷了电影，实在太喜欢罗小黑系列。故事一直试图用最简单的方式讲述对自然对生命的理解，有欢笑也有思考，不追番的人可能没有办法第一时间清晰的了解它的世界观，耐心看，慢慢的就会明朗。笑点一如既往的总是出现在意想不到的时候，影院的氛围非常的棒，很久没有这样被密集的逗笑过，特别是在受够了一些屎尿屁的搞笑之后。虽然电影还是有许多不足之处，但对于一个追番多年的人来说，只有一句多谢款待，真的非常开心能在大荧幕上看见小黑，同时也想对刚刚认识小黑的人说，这是我珍藏多年的国漫了，介绍给你，你不会失望的，我保证。最后吐槽一句，宣发请不要这么悄无声息的！(话说虽然哪吒出现什么都没干但是依然觉得好帅为什么，以及在哪吒意外走红的今天二郎真君什么时候出来刷存在感呢ᐕ)⁾⁾

《罗小黑战记》观后感二

继《哪吒》的第二次国产动漫的崛起，再看后面的《姜子牙》等巨作，觉得中国动画的制作在以后的行业路上会有一席之位，连动画系老师也是这么认为的。

看完了整部电影，原谅我没有哭出眼泪，心里觉得这是个好作品。虽然开头有点快和过于贫乏，但是无厘头的笑点还是有的，起码坐我后面带孩子来看的大妈都能看这部电影觉得乐呵呵的打斗的特效是高潮，场景和特效，都是这部动画的最佳看点，宽屏的场景足够让我们看电影的身临其中，(似像千与千寻)，也成大家口中所说的“每一帧都能当壁纸”的佳话，还有一点，这电影不没有说明好人和坏人之分，没有特意去强调和表明态度，而在影片的故事中，并没有明确的好人和坏人之分。这在一般的商业电影里是比较少见的，这也使得该部影片非常适合小朋友观看。编剧在整个故事线的创造当中，也可谓别有用心。整部影片中并没有出现让人饥渴如仇的人物，而在整个剧情里告诉你，每个人都在经历你不知道的战争。

谁能想到这是个二维动画做出了来的动画，却打破了国产动画的天花板，是个值得去电影院看的好电影。

《罗小黑战记》观后感三

与某位吵架了，心情极其糟糕，幸运目前在家备考，所以在狂风暴雨中来了一场自以为潇洒的出走。出去到万达影城(大雨天实在不知道往什么地去了)，随便买了一场最近放映的，便就是 《罗小黑战记》了。

不了解二次元，也是刚刚才知道有Tv版珠玉在前，自己仿佛就像误闯入这个二次元世界般，电影的前三十分钟比较平，平到我不知道这个动漫到底是演的啥，原谅今天低落的心情，在大概二十多分钟的时候还睡着了。大概是无限带着小黑在海上漂流的时候(一点点剧透)，让我睡意没了，心情平复了。后半段应该就是高能了，吸住了我的眼睛。这部电影给我最大的感觉就是暖，特别是恰巧今天的我渴望这份暖。当电影与当时心情契合，仿佛让快死掉的树木枯木逢春般重生。我很感谢这部电影，二次元的世界很温情。无限与小黑的师徒情，让人动容。

电影的意义是什么，千人千面，今天的这场‘误入’于我而言，就是治愈我的好药。

《罗小黑战记》观后感四

标题这句话不是针对电影，是对观众们。

这部电影的确有缺点，例如情节有漏洞，有些设定没说清楚又展现出来会让路人迷惑，而且可以在里面看到很多前辈们的影子，例如画面是《菊次郎的夏天》，《天空之城》，《龙猫》等，一些梗和设定是《黑衣人》，《x战警》。

以上举例的电影就没有借鉴别人的地方吗?

世间万物，万变不离其宗，在这天底下，再也没有新鲜事。

套路不可怕，可怕的是看事情的角度。

这部电影真的有差到可以让你打一星的品质?

打其他星数我都可以理解，个人品味，个人期待，看电影的感受本来就是非常私人化的，但是打一星是什么呢?愤怒?难过?失望到极点?

这部电影画面可圈可点，情节明了，人物成长曲线清晰，除了一些设定对路人不太友好，画风看个人的接受程度外，观影门槛并不高，而且我们谁都知道罗小黑的票房到不了哪吒那个高度，哪吒是我国传统大ip，小黑只是个小众圈子的ip，这到底阻挡了谁的路?

我国坚持做二维动画的已经不多了，难得出来一部品质不错的，各方面都比较平均没有偏科的，三观正直老少咸宜缺陷不大还宣扬了主流价值观，你们说差，说乱，说烂，拿出证据来，好好说道说道。

我带着从未看过原动画的朋友去看，她观感体验很好，不会看不懂，剧情也不膈应人。就不说什么大道理，娱乐放松不就是为了让自己开心嘛，看得开心不就好了嘛。

还有你们真的不喜欢，就别骂，别出声，一出声一骂就为电影带来热度，知道的人就会越来越多，一样是帮这部电影做宣传，真不喜欢就应该闭嘴沉默。你们的行为就是表明：嘴上说不要，身体很诚实嘛。

《罗小黑战记》观后感五

制作精良，尤其是打斗的画面依旧是木头独特的风格。但在故事和人物塑造方面做的不够好，故事还是略显老套没有新意，人物形象(尤其是反派风息)不够丰满，故事及人物性格、情绪的转折略显僵硬。同时笑点、萌点不充足(相比于剧集动画)。总的来说，电影与剧集动画十分不同，各种彩蛋、萌点、槽点、日常等元素可以撑起一部剧集动漫，但无法撑起一部电影。如何在2小时左右的时间内把一个故事讲好、把各个人物形象塑造成功同时抓住观众的兴趣是MTJJ及其团队以及很多试图进军电影业的动画创作者需要学习的地方。

**第二篇：《罗小黑战记》观后感影评精彩评论**

《罗小黑战记》讲述的是隐匿于人类世界中的妖精，随着环境的破坏，这种相安无事的平衡被打破。猫妖罗小黑因此失去家园进行了流浪，在旅途中遇到珍惜自己的伙伴和温柔的人类，而妖精和人类之间的矛盾却在不断升级……希望以下观后感对您有所帮助!

《罗小黑战记》观后感一

很早以前就开始追罗小黑的动漫了，奈何更新太慢，很多都已经忘记了。第一时间知道他要出电影的时候当然是非常期待了，但是也会有一些担忧，在这个3D画风泛滥的时间，罗小黑是不是会略显单薄呢。

看完以后第一感觉确实是好看的，但是涉及到环保又觉得有点看太多了，反而会有一丝丝的失落。在看到分身嘿咻和罗小黑领域互换的时候觉得是惊喜的，能开脑洞的动漫太少了，大多数都是看过的套路，罗小黑能有自己的想法自己的世界观实在是很难得。一部好的动漫是很难做出来的，很期待后面罗小黑的全部时间线。

《罗小黑战记》观后感二

再次之前特意去哔哩哔哩上找到了TV版，与次对比，应该是属于小黑一身功力的前传。

这次的重点是讲解我最喜欢的三个角色，以及后续的角色人物发展。

首当其冲的是当然就是我们的无限师傅，目前在市场上收割了太多老婆粉了，人狠话不多的代表，对待小黑温柔与包容的样子，场景真的太美妙了，而且从出场开始就表现出自己绝佳的强大功力，并且是以人类的身份加入执行者行业，并成为最优秀的执行者，最强的人相信也是最努力、勤奋、坚持的人，而很少看到温柔这个词，所以当这个角色出现这样的反差萌的时候，我们觉得这个角色是有血有肉还有感情，这就是人格的魅力。

预测：接下来，按照我们观影的套路，接下来无限会经历一个一直存在的对手，且功力深厚，两人势均力敌，无法分出伯仲，并且两人师出同门，一正一邪，这样的设定会让双方都变得十分的可爱，并且按照小黑的内容，师弟不会只有坏的，也会有好的一面，比方只杀任务指定的人，有一次不小心杀错了，就陷入了与无限的对抗中，而设局之人正是其师傅，最后无限与师弟在大战后身心最弱时差点被师傅杀害，而小黑就再其中变身出另一个领域，得以逃过一劫，却也与无限走丢，失去了双方的踪迹，也丧失了记忆。

其次是风息，这个角色给我最大的感受就是被人类伤害过的人，极度缺乏安全感，再加上无限以人类的肉体一直在追捕他导致他会会馆也有了仇视，不愿意前去。而这样的角色其实是温柔的、虽然对待小黑本身的有目的的，但相信刚开始他并不想这样，结尾时他与无限对话，原本打算说服小黑让他与自己一块参加人类清除计划，拥有一个不被人打扰且可以自己控制的森林区域。当年他来到这片森林时，这里一片祥和、美好、灵气十足，最后是人类一步步的扩张，导致了自己的家园被毁灭，要说这场复仇是根本原因，相信也是他无奈之举。

预测：这个角色下线了。但是我想之前的风息番外倒是可以给他一群妖怪伙伴在一个完美的森林里面开心玩耍的生活。

第三 是小黑。这个角色太小了，小到还不能将尾巴藏起来，也不能分辨成人世界的好与坏。

但正是这样，我们才能从它的视觉观察到一系列的事情发生，真的难分好坏。当初是风息救了小黑，并且带到了森林中，还给了他一个不被人打扰的房间，这是流浪的小黑最想要的，他就是想回到森林里，与一群小伙伴们在一起。而与无限的遇见，纯属意外，所以当无限与风息对战，并且打算把小黑交给会馆时，他对无限的坏也表现得十分明显，但遇到危险，小黑还是保持善良，保护着小舟，这点也让无限感到意外，才开始了握手、进入空间、教他控金术、以及在旅馆内说那句我相信你，也正是这份善意使得无限师傅对他开始温柔了。

预测：与无限师傅同闯江湖，却发现自己是个女儿身，开始亭亭玉立。。不行不行，编不下去了，靠木头导演了~加油哦~~

《罗小黑战记》观后感三

风息真是让人讨厌不起来的反派啊，我觉得我可能有点反动，竟认为他的思考方式虽然极端决绝却也没什么错误。或许称之为狭隘种族主义。但当你的种族被迫隐匿生存的时候，该作何选择呢。

罗小黑则更加善良通融，他尚且年幼价值观也更容易被塑造。于是碰到无限后改变了立场。和会长成为一类人(妖)，追求共荣。

其中不乏古老中国发展的中庸之道，发展求和谐。

and画风真是太美好了，看到一半我室友感慨“真像宫崎骏”，碧水蓝天和白色小精灵星点。软萌可爱又穿插这中国风，龙角古着。但整个画面也不乏实在疏于秒回的地方，比如风息的头发从背面看完全没有丝缕感，简直就是“一大块头发”，罗小黑的小头发也一绺一绺(不排除这样画比较可爱)

整部动画电影总体来说我还是看的很开心。二十岁生日去看的。蛮有意义。笑点也不少，比如天虎的“肉”，风息骑电动车，罗小黑数次攻击失败逃亡失算。

总得，国漫还是崛起了。

《罗小黑战记》观后感四

可爱萌+中国风+庞大的世界观，无论是日常番，还是剧场版，罗小黑走的这条路线是对的，但仅仅说电影的话，它是一部还不太成熟但也在接受范围内的一次尝试。

剧场版是独立于日常番的新的创作，是全新的故事和人物。电影中对小黑的内心成长历程和人物塑造没有日常番中丰满，风息这个“反派”不坏但死的也没有那么悲情，没有引发人的强烈共鸣，这是创作立意和主题高度上的可惜，其实，可以更好。

最后飞入的哪吒，虽然让本来人物众多的电影更加“乱”了，但也不失为一个成功的萌点，并引发人对国漫的更多想象，希望未来会有更多这样符合中国风味的、有个性、又好玩、有符合时代的动画人物纷纷登场，毕竟在电影院听到孩子们对哪吒出现的笑声，我也开心的笑了，希望更多哪吒、罗小黑们能成为孩子们的快乐童年印记吧。

如果对孩子和罗小黑粉而言，还算是不错的，罗小黑的纯净，重情义，犹如清澈香甜的溪水滋润我们的心田，小黑与无限的情感羁绊处理得不错，不失为罗小黑粉们又一个新的CP。电影所呈现的人妖共存的关系，也能引发一些思考，但整体电影而言没有产生很多让人惊艳的地方，倒是让人怀念日常番的好了，不过能陪着孩子一看倒也不错，而没有看过日常番的也可以去看看咯。

《罗小黑战记》观后感五

和女朋友一起看的，真的是从头萌到尾，虽然也是动画版的粉丝，但大电影真的没有让人失望，只能说被排在哪吒后面，评分又这么高，让大家过于期待了吧，但是看到小黑票房过两亿后还维持在千万以上就很满意了，木头这回应该有足够经费更新动漫了吧(偷笑)。作为粉丝感觉没必要去和别的电影比票房比口碑，做出木头眼里最好的小黑就是对观众们最完美的交代，相信他们会越做越好的。

**第三篇：《罗小黑战记》精彩评论\_观后感**

《罗小黑战记》讲述的是隐匿于人类世界中的妖精，本来与人类和谐相处，但是因为家园遭到破坏，很妖精开始了反击，而小黑就是一只流浪的猫妖，在旅途中遇到好的妖精，而遇到好的人类，小黑最终会选择站在哪一边呢?希望以下观后感对您有所帮助!

《罗小黑战记》观后感一

我尝试了五种角度，不知道怎么开始写这个影评，但是又很喜欢这个电影，那我就来写写这个什么故事吧。我没有看过剧版，所以所有的讨论都仅限于这个电影。

故事的开始，因为人类的扩张小黑猫失去了家园。他逃进人类社会，委屈求生，在被逼角落无处可逃现出原形时，一只妖出来救了他。

那个妖怪赶跑了人类，在他面前露出本来面目：我是你的同类。

小黑猫找到了同伴，被接受被认同，被保护被牵挂，贫瘠的情感世界突然得到那么多的爱，他幸福到不知所措，甚至宁愿牺牲自己来换取他们的一线生机。然后他被丢下了。

对于风息来说，罗小黑身上的灵质空间很重要，因为那可以让他再创一个只属于妖精的世界。

那罗小黑重要吗?

我看小说最怕看到的虐点是，你以为那个人选择了你，其实他选择的只是你的身外之物。而他对你毫不在意，甚至于为了得到那样东西不惜牺牲掉你的性命。

他给了你最初的温暖和归属感，他是你宁愿牺牲自己也要保全的人，他的身边是你不论走到哪里都一定要回去的地方。

可是他伤害了你。

苦心安排的初遇，别有用心的靠近，所有的温暖、包容和爱。得到的越多，受到的伤害就越大。

他有自己的宏图大业，在他的大业里他是可以被牺牲的小狸猫。所有的靠近和温暖都是欺骗，只是为了他身上的灵质空间。

疼吗?

跌入万丈深渊时下落的失重感。被欺骗，被背叛，被遗弃，惶惶到怀疑自己，憎恶自己。痛苦甚于死亡。

是无限在罗小黑坠落的途中接住了他。罗小黑被无限痛极喊出的“风息”唤醒，他听到了无限为了自己不顾生死打斗的声音。

罗小黑被拯救了。

他找到了自己的空间，出现在无限身边和他并肩作战。无限一边教他：这是你的领域，你是唯一的神。一边保护着他：何况你还有我。

我坐在电影院里，有过一瞬间的分神，如果有一天小黑和风息一起站在了他的对立面会怎么样呢?

又想起无限曾在睡前问罗小黑：你分得清善恶吗?

罗小黑说：我当然分得清。

其实他比谁都相信罗小黑。从一开始决定把他带在身边，当徒弟教养，他就决心要给他指一条路。他相信他的懵懂是缺人指引，相信他聪明能成为第一强者，相信他对人类社会的抗拒是因为只接触到了其中一面。

相信他善良，相信他和风息不一样。

每一次的选择其实都是在打赌，小题上他输过很多次，但在大题上，他都赢了。

罗小黑选过很多次逃跑，他也不恼怒，只在他跑进下水道口的时候把他拎到河里去洗澡：藏也找个好点的地方藏啊。好像逃跑这件事还不如他藏在肮脏难闻的下水道更令人苦恼。

无限并不是他看起来那样禁锢着罗小黑，相反他是想向他展示更多的可能。我想带你看看这个世界，你不要在认识它之前就先拒绝了它，如果你看过，了解过，仍然不喜欢的话我就放你走。

在地铁上，无限给了罗小黑足够的自由来完成任务，也任务结束后给他时间去接受人类的情感。害怕，无措，和感谢。

善意是种子，能在心里生根发芽，驱散所有负面情绪带来的阴霾。

只要不误入歧途，走哪条路都是好的。

无限把他教导的很好，大是大非的问题上罗小黑一点也不含糊。他关闭了自己的灵质空间，其他妖怪求之不得的技能他浑不放在心上。

风息为了得到他的灵质空间而接近他，无限为了人和妖的命运教他关掉自己的空间。

孰是孰非，孰轻孰重。

只要在你身边，哪条路都是对的。

最后的大题，罗小黑终于拿到了分。

而对无限来说，在所有的选项里，那只小黑猫都是他的唯一答案。

《罗小黑战记》观后感二

从电影院回家的路上，我和舍友把《罗小黑战记》的剧情、人设、声优等全部讨论了一遍，两个人都难掩对这部动画的喜欢。

舍友评价罗小黑一定是部及格线以上的剧场版，简单的故事、尚且丰满的人设、时不时抖机灵的剧情，都非常讨喜——是大众市场能接受的作品。

而我在这个作品本身之外，还油然而生一种莫名的感动。

曾几何时我还是一名初中生，每天省下零花钱只为买一本漫友。从《漫友100》开始，风息神泪、落落、客心、丁冰、夏达、old先……这些人的名字落在了我的青春记忆里。

那时候大家对于国漫还很不看好，觉得大概要过几十年，国漫才能如日本动漫一样发展成熟。于是大家观望着、盼望着、见证着中国动漫如幼芽一般的长大了。

还是那一群熟悉的作者、或是长大后参与进来的读者，是他们的努力将国漫搬上了荧屏。

仅仅为此，我也愿意贡献票房。

看着罗小黑战记片尾出现的一个个熟悉的漫画角色，我深刻感受到了“群体”的梦想力量。

在故事的结尾，小黑问无限，“风息是好人吗?”

无限回答：你可以有自己的答案。

那么以上，就是我的观影感想啦。

《罗小黑战记》观后感三

三天前和朋友一块看的，两位没有看过剧集版的朋友看完一致好评。作为老粉，我的心理预期是偏高的，但看完电影还是很满意，是近期最让我觉得值回票价的电影。

我对罗小黑主要的推荐点在 浓郁东方文化特色的二维全年龄段治愈向传统动画。主要是 传统文化特色 与 治愈向 两个方面。在看罗小黑剧集的时候就有小时候水墨动画的感动，里面有许多欢乐的小梗，简单却不简陋。我也不清楚我一个抠脚大汉为什么会喜欢 嘿咻狂想曲 这么治愈的曲子，可能我的内心住着一个公主吧。罗小黑战记 中的动作场面与灵幻概念，与传统文化和我个人心目中的奇异灵幻是高度相合的，单论影视作品，在我有限的观影经历中，蜀山传 与 罗小黑战记 分列一二。

在无限带小黑竹筏漂流那段，我是有些焦躁的，感觉这段偏拖沓，放在剧集中我可以理解，但在宝贵的电影时间里这样做让我非常担忧。我勉强理解为导演为了让无限与小黑之间的关系能有一个更合理与平缓的过渡。后面的众多角色塑造与精彩剧情淡化了我这方面的忧虑，这也是我唯一一处不那么有底气推荐的地方。

自然而然地，我们会将 罗小黑战记 与也是才前段时间上映的 哪吒 做比较。哪吒点映结束后口碑炸裂，感觉媒体上铺天盖地算是讨论国漫崛起的。很久之后批评的声音才慢慢浮现。罗小黑呢?前期宣传基本没有，要不是在b站上订阅的剧集版更新了并出了电影版宣传，我都不知道有生之年系列作品竟然上映了。点映场爆满抢不到票，点映完媒体也没什么反应，然后提档上映了。批评声音与表扬声音几乎同时出现。我见到的批评向影评多一些。

可能 罗小黑战记 还是偏小众了，但在立场上，我旗帜鲜明地站罗小黑。

针对具体地批评声音做一些驳斥。

有人说 罗小黑战记 就是部披着国漫皮的日漫，看到这种评价我感到很难受。我也看火影，非常喜欢其中的角色、动作场面与各种能力概念。我对岸本非常敬佩，并不觉得他的作品里有八门遁甲、八卦掌这样的概念就批评说他盗取了伟大的中华文化。但有些人看了这些东西以后觉得这些就是日本文化，中国人用这些东西就是剽窃。我觉得这种观点和部分韩国人不谋而合，觉得自己抢注了别人的东西就变成了自己的。先不说屁股脑袋之类的立场问题，起码持这种观点的人对他自己所处国度的文化是不了解的。文化入侵与本土文化认同感的缺失，可能是这个时代这代人最大的悲哀。

还有种观点说无限带小黑海上漂流致敬了 少年派的奇幻漂流，可能是我过于敏感，隐约也品出那么点 这个片就是剽窃 的味道。我没看过 少年派的奇幻漂流，就去瞅了一下简介，这是一部文艺片，画风差别挺大的。我就想 哪吒 的案子闹得沸沸扬扬的也没咋，一定是我想多了，怎么会有人觉得罗小黑在剽窃?完全讲不通嘛。

我不清楚具体的投资额度，但从直觉上罗小黑应当是部小成本的作品，有看到说是圈内支持者们能搭把手就搭把手，罗小黑才有了在影院和观众见面的机会。从这个概念上来说，罗小黑的投资产出比一定是相当亮眼的。也让人们看到，在金钱价值导向越来越盛行的今天，还有人在被逐渐蚕食的 会馆 中坚持，构造一个被爱与温暖充斥的理想国度。这让我十分振奋，对自己模模糊糊的想法多了几分信心。

写完后已经不是很在意不同观点的影评了，也不再积极地向朋友推荐。我相信自己已经被感召，这是这部作品对我的全部意义。

《罗小黑战记》观后感四

没抢到点映票，听到提前上映就买了第一天的票。买的时候感觉好像没多少人来看，去了发现上座率还可以，当然，和那些大IP电影没法比啦

知道罗小黑是在高中，可以说是我追过最长时间的番剧了，所以多少会带粉丝滤镜和寻找彩蛋的心情去看这部电影，当然，在电影里，tv版的人物出场的也不多，并不影响没看过罗小黑的观众观看。

看完发现，里面的彩蛋真的还挺多的，有的地方真的很想暂停看看，有一个风息公园的片段，风息公园(应该是，也可能是别的场景)挂了一条红色的横幅，因为眼镜度数的原因，也没有看清写的什么，真的挺让人惦记的哈哈哈。也交代了小黑为什么是白头发的原因，东北虎的出场，还有吃人那个妖怪(脑抽忘了叫什么了)的登场等等，可以说是合格的前传了。

至于和哪吒大圣相比较这些还挺无聊的。毕竟无论是ip知名程度还是制作成本宣传力度都没有可比性。至于为什么会拿出来比较，不过是国漫最近成绩太耀眼了，作为文化产业的电影产业和动漫产业，在中国也得到了越来越好的发展和进步。社会包容性更强了，人们也乐于支持他们的发展。

至于剧情方面，我也不多说了，仁者见仁智者见智，觉得好看的人自会体会到它的精彩之处，觉得不好看的也无可厚非，get不到就是get不到，不能强求，有几个画面的确有宫崎骏新海诚等人笔下日漫的影子，有的甚至长得一模一样，比如“今日的风儿甚是喧嚣”里的河边半坡草坪，剧情方面的确存在需要改进的地方，不过恶意评论还是挺恶心的。

最后，祝罗小黑越来越好，在有生之年能看到它的大结局(滑稽)ต♡

《罗小黑战记》观后感五

剧中比较引起我思考的一句话是无限说的大概是人和妖要和谐相处的意思。这在我看来是这部动漫中格局最大的一个观点。以风息为代表的妖精一类，因人类的发展破坏了他们的家园而痛恨人类，因此他们的最终目的是消灭人类以还原他们本来的家园，能够让妖精一类过上自己想要过上的生活。而风息最终的死，作为土系妖精的他化作绿色的树木生长在破败的建筑中，其实有点像如今的绿色建筑。。我觉得也表达了他的一种理想，最好的环保就是不建设，或者退一步说，是在保护良好环境的基础上进行发展。而人类作为一种有思想的生物，经过长时间的进化，其发明创造的能力已经很高了(相比地球上其他生物而言)。以人类的探索欲和好奇心来说，肯定是不满足于现状的，或者说一直向前走就是人类的宿命(我相信如果妖精有人类的发明创造和科技的话，也会发展的)。而人类在发展的过程中，特别是在物质还没有很丰富的情况下，是很难考虑到除了人类以外的群体的，可以理解为剧中的妖精，如果在现实世界中，或许可以理解为除了人类以外的其他所有生命体。所以人类在发展的过程中，确实是把自然界中的很多其他物种作为牺牲品了，加速了他们的灭亡。其实难怪妖精一类会对人类有如此大的仇恨，毕竟大多数的人类为了满足自己的私欲，毁坏了妖精的家园，让他们无处安身。我是比较赞成剧中无限的人和妖共存的思想的，在现实世界中，可能就是人与其他生物、与自然界和谐相处，共生共存。因为现在世界物质发展丰富，越来越多的人开始觉醒，意识到生命的平等，保护地球环境的重要性，开始有这种万物平等，共生共存的意识。而且，最近在微博上看到了人造肉(具体原材料不明)，所以我觉得人类是这个地球上唯一有能力在觉醒之后，可以在不吃其他生命体而能够让自己活下去的生物(可能这个时间会很长)，从而实现真正的和谐相处。试想一下，本来自然界，生存下去就是一个食物链的循环，不要说破坏家园啥的，高一级的生物直接就把食物链上低级的生物吃了。所以，我觉得地球最大的希望就在人类，目前看起来也像是个灾难。但我相信，只有觉醒过后的人类，才能带领这个地球走向未来。

**第四篇：《罗小黑战记》精彩影评观后感**

《罗小黑战记》讲述的是隐匿于人类世界中的妖精，随着环境的破坏，这种相安无事的平衡被打破。猫妖罗小黑因此失去家园进行了流浪，在旅途中遇到珍惜自己的伙伴和温柔的人类，而妖精和人类之间的矛盾却在不断升级……希望以下观后感对您有所帮助!

《罗小黑战记》观后感一

看到一小时，一直很怀疑，这是被刷分了吗?然后一想，在豆瓣靠着纯水军刷到8分也不太可能。看完之后出来，和群里的朋友谈到很难看，朋友也在说，他看过的朋友出来都觉得普通。只有一个看过番剧的在说，推荐直接看番剧。

而且，被抖音骗得不行，抖音上，那个一场笑场10多次，而且是全场笑。我这边看着，除了小朋友全场笑之外，就只有偶尔的几个笑点，有其它零星的大人混着一起笑。一个满员的小厅，全场一起笑的次数不超过3次吧。

和一个喜欢的朋友讨论的时候，他说，所以这是粉丝向电影呀。想一想，确实，对粉丝来说，算是很好吧。作为一个没看过原作的人来说，真的没啥看点。

说下感受：

全场卖萌，而且是基本上无论什么剧情，都强加卖萌情节。萌是萌，但是一直不停的卖，真的会腻呀。

画面是真的普通。人物线条简陋，而且和背景完全无法融合起来。然后背景，中国特色的不会动，还特简单，那些树上的青苔，就是随便涂一片的感觉。这样如果是一个壁纸确实会有一种特别的美感，但是用来作一个电影的背景是不是太简陋了?日本动画出的电影，虽然番剧各种出问题各种疏忽，但是到电影，起码还是很精细的吧。这部动画如果是番剧，绝对是合格的画面和背景。但是放到电影来，真的很差。

然后剧情来说，前面1小时，基本啥也没说。设定没讲，基本背景没讲，看得一头雾水。挖坑后面来填，会让人觉得很惊喜，但是你直接一出场就挖一堆坑，人家连你地基都看不出来，怎么娱快的看下去?

而且剧情也相当的平淡，就一条线到底，我一直期待着，8分，后面应该还大反转或者惊喜。惊喜是真惊喜，就真的完全不反转，看完直接自闭了。

如果一定要说亮点的话，打斗确实做得不错。虽然能看见火影的影子(有一个角色直接就是斑的形像)，但是确实还不错。

总的来说，只推荐粉丝、小朋友和看电影只要萌就满足的人看。

上次被朋友强行拉去看了速度与激战特别行动后，暗暗发誓，一定要看了豆瓣再去看电影。现在。。。一个持续这么久的8分呀，国产动画，是真的伤不起呀。

不是不爱国，不支持国产。大圣和哪吒的时候，各种给朋友安利，真心觉得好看。画面有质的提升，而且剧情也有亮点，虽然还不能硬钢迪士尼这些大厂，但是起码让人看到了希望。

觉得值得的原因是，他们把国产3D动画从1，做到了10。而这部，所有的东西，都还在国产动画的框架里，觉得不错，没有惊喜。但是8分让我看到这个，只会让我感到深深的失望。

本身喜欢漫画，动画，小说这些东西，看过的也不少。从小学开始看机器猫足球小将，一直到现在的海贼王一拳超人JOJO，小说从金庸古龙梁羽生到现在的各种网络小说成本小说都看，也喜欢各种游戏，也可能是我要求过高?

讲真，这部电影，没有好，也没有太差。但是一星的原因，真的是像我的标题：8分就给我看这个?

《罗小黑战记》观后感二

TV动画粉丝，我觉得罗小黑很棒。画风清新柔和，对话自然流畅，剧情说不上新奇，但也引人入胜。

我看一部电影，就是想听一个故事，这个故事很有趣，很完整，让我感觉舒服，就已经很好了，没必要讲那么多大道理，也不用强行煽情。然而不少电影最不注重的就是这一点，它们用尴尬的台词和场景来制造低劣的笑点和泪点，再加上一个看似高端的“”，最后来点感情戏，但电影的内容却很乱，主角的行为莫名其妙，价值取向难以理解。这样的“大作”，为什么连讲好一个故事都做不到?

不可否认，罗小黑存在一些不足之处，比如世界观我仍然不甚了解(可能是漫画内容)，比如路人观众对各种设定会感觉茫然。但是，至少这部电影能认真、清楚地讲述这只叫小黑的猫一路上的经历，剧情没有前后矛盾，小黑的情感变化也清晰明朗。一部电影，能好好讲故事，这就已经很令人满意了，真的足够了。

《罗小黑战记》观后感三

今天看《罗小黑战记》，一部很好看的电影，大人、小孩都适合。后有剧透，介意勿入。小黑是一个猫妖，有空间系和金属系能力。它的家园被人类毁灭，流浪时被风息碰到，和他一起回去一个人类废弃点。风息告诉小黑以后这也是它的家，小黑很开心。好景不长，无限抓捕风息，风息和他的同伴逃脱了，小黑被无限抓到了。无限发现小黑的能力，想收小黑为徒。无限就开始教导小黑，小黑口嫌体直地默默学着。但是，小黑一直想逃，回到风息他们身边，然后逃一次、抓一次。小黑开始很反感人类，结果有次变身大妖怪帮助人类时，大人被吓到了，对它指指点点。却有个小朋友对它表示感谢，小黑很开心。无限想送小黑去会馆，会馆是妖精的家，负责人妖事务协调。风息用抢夺别人能力的能力抢了好几个人能力，他们一群小伙伴又把小黑抢回来了。风息要小黑使出空间能力，吞没整个城市，小黑不愿意。风息就抢夺了小黑的空间能力，小黑生命垂危。小黑被无限找到，无限很生气，后果很严重。风息用小黑的空间能力吞没城市，会馆的筒子们忙着去疏散民众，无限进“黑圈子”(风息的空间)和风息打架，因为风息是空间的主人，无限落在下风。小黑冥冥中听到无限的声音醒来，它是双空间能力，它就跑进“黑圈子”控制住空间，帮无限打赢风息。最后，小黑在美轮美奂的会馆前却步，要认无限为师傅，和无限一起流浪天涯。感想有三点： 一，不要一下子和陌生人走得太近，哪怕他很热情。无事献殷勤，非奸即盗，风息就验证了这一点。反正，我们还有那么长的时间，不着急，慢慢来，不用一下子就和陌生人掏心掏肺。但凡逼着你马上掏心掏肺的陌生人，都是坏银。不要理ta，马上走。二，人妖共建和谐社会，没毛病。但是，要求妖精在人类城市里必须要伪装、必须要遵守人类的法则和规矩，我觉得有待商榷。干嘛要伪装，这样很人类霸权主义!而且，必须要遵守人类的法则和规矩，也很单边，应该是遵守人类和妖精的法则和规矩。否则，实际上造成的效果，不是人类凌驾在妖精之上呢?或者，这样也可以。人类有人类城市，妖精有妖精城市，双方到达对方城市必须要遵循各自规则。而且，人类一味地把妖精聚居地开辟成人类城市，对妖精来说确实很过分啊。现在的和平局面是靠妖精单方面的妥协维持的。三，有人说，小黑和风息的相爱相杀，完美地体现了斯德哥尔摩综合症。这个综合症，一言以蔽之，就是被绑架者爱上绑匪的故事。因为不能离开，一粥一饭都要仰赖绑匪的“善意”，为了合理化自己的行为，也为了从周边利益最大化，所以就爱上绑匪。我能接受小黑选择无限当师傅，但它这样，我不确定是不是因为斯德哥尔摩综合症。所以，我希望未来有一天，小黑能够离开师傅独立闯荡，可以爱一个人、崇拜一个人，但依然精神独立。

《罗小黑战记》观后感四

中秋节午后，同大外甥一起到小区旁边的电影院，同时间上映的柯南 对于五岁半小朋友来说太难理解略显可怕，便选了罗小黑。令人惊喜，小朋友全程被大屏幕吸引，很开心。作为二十几岁的成年人，也很心水。

猫妖罗小黑被迫远离家乡，先后遇到风息、无限。风息和小伙伴们让小黑感受到家的温暖，(身为人类的无限人狠话不多，就是抓捕风息.抓捕失败，同小黑同困于一处.)高冷的无限陪他经历风雨踏入人类城市。人类的过度行为令妖精们无处可居，或隐藏身份与人类同住，或另觅偏僻居处。偏执于恢复故乡的风息不惜以伤害小黑以及人类为代价，吸取小黑的空间能力并释放出来(欲恢复家乡)。在荒芜的空间中，小黑与无限合力配合，终将风息制服。小黑也不再流浪——有师父(无限)的地方就是家。

电影可以寻到日式风格，每一帧景色都很美，人物很生活化，有很多如吃霸王餐、骑电车等细节场景;有极富有中国元素，如以画为技的妖精等各路妖精神仙(穿潮牌的哪吒很有梗)。故事线很简洁明了，但其中设计处处都体现出导演的心思。

这部影片，让人思考，究竟什么是对什么是错，对错是否那么绝对;某个人物的出场顺序、出场方式是否那么重要;生而为人，该从何处时时反省。

以前会看很多遍日漫、迪士尼、梦工厂动画电影，如千与千寻、龙猫、冰雪奇缘、驯龙高手等。当然，这部罗小黑，以及今后越来越多的中国优质动画电影今后也会看很多遍。

《罗小黑战记》观后感五

我初看小黑的时候觉得题材新颖，让人感觉国漫的一股清流，总之就很在点上，有人可能在评论画风亦或是觉得幼稚无趣，每个人点不同喜好不同，不能一概而论。

就像是夏目有人觉得温暖治愈，有人可能就欣赏不来，我去电影看了缘结空蝉，情怀在那，无论怎样都会支持，反正喜欢的东西都是自己的孩子，别人骂不得打不得，不会觉得自家孩子丑，关键他也不丑还很俊俏，我觉得小黑好看，希望可以票房大卖，多攒点经费，快点出第二部。

**第五篇：《罗小黑战记》观后感精彩评论\_罗小黑战记大电影观后感**

《罗小黑战记》讲述的是猫妖罗小黑因为家园被破坏无奈进行流浪之旅，在旅途中遇到惺惺相惜的妖精同类与能够和自己和谐相处的人类伙伴，小黑也因此陷入了两难的局面，究竟哪里才是自己真正的归属呢?小编整理以下观后感，希望对您有所帮助!

《罗小黑战记》观后感一

当天就怀着激动又忐忑的心情早早跑到了影院，等待的时候不停地刷小黑超话看各地的小伙伴报自己的动态。中间还因为担心领不到伴手礼烦恼了好一阵儿，不过还好一切都特别顺利，伴手礼也在前台拿到了。当时看到有越来越多候场的人手里拿着的是小黑的伴手礼的时候真的特别高兴。令我惊奇的是妹子汉子都特别多，我还以为只有妹子更爱看呢哈哈哈哈。观影体验非常好。影片从开始到结束一秒钟都不愿意错过。所有的笑点都非常自然的穿插在剧情里，常常猝不及防，经常上一秒还要拿出纸巾擦擦眼泪，下一秒就直接笑喷。这部影片是全年龄向的，而且因为是前传，所以绝对不用担心看不懂。故事情节并不复杂，甚至可以说是简单，有一些地方能够猜到大概就是酱紫酱紫发展，但是更多的还是惊喜惊喜惊喜惊喜！!哦，对了我想吐槽一句，木头诚不欺我，所有精彩的果然都在电影里，预告片太太太水了，简直预告骗，滑稽完成度也非常高。画面上不用说，延续tv的感觉却又精致n倍，特别的干净舒服。打斗场面更是超级赞!这一点是让我震惊的，真的，无论是哪个大场面，哪个高潮，哪个瞬间都可以让你不由得发出哇!哇!的声音(对不起我词穷没文化，真的找不到什么牛&#127866;的词来形容了，但是，它真的真的特别酷炫，影院里的小伙伴都在惊叹的说)真的特别特别推荐大家去看，保证不亏。作为国内的一个2d动画真的可以说是行业顶尖尖的作品了。它绝不幼稚更不粗糙，它有自己的成熟风格和自然而完整的剧情与制作。当然它可能还有一些不足，但是绝对是瑕不掩瑜的，我不是什么专业影评人，也不是资深老粉，只是某天无意看到一集，然后就入了坑，所以对于这部电影我也只能表达我个人的简单而浅显的看法。最后的最后，希望大家能慢慢放下对国产动画或者是对动画的成见，它们一直都在努力前进不断发光。也请给予小黑和其它优秀的作品更多的支持和鼓励!

《罗小黑战记》观后感二

其实我心里是4星半，但没有半，就五星了。

大电影里的小黑少了一份tv版的老成，用温柔的口吻向大家讲述着他在初入人类社会，遇见了同样失去家园的同伴和立场不同属性不同的最强执行者无限之间发生的故事。

故事内容不新颖，甚至有些人觉得看了预告基本就能猜到剧情，我也这么认为过，看完之后，只能说故事中规中矩，却在最后把主题稍微升华了一下，会让人不禁回头重新审题——不再流浪，究竟怎样才算是家。这样的剧本，不能说让人眼前一亮，但也绝不会让人后悔下咽。

喜欢小黑的画面，色彩，配乐，人物形象，建筑风格，精神内核，喜欢导演对流浪和不再流浪，冲突与平衡，善与恶的定义，喜欢小黑这种平淡而温暖的讲述方式，最最最重要的是小黑猫形态的动作绝了，真的很小猫咪，即使变成人形，也仍然保留了一部分猫的动态，细节满分!各种梗也是层出不断，没有刻意煽情的片段，总是在情绪开始凝结的时候让观众笑出来，大概是导演不想看见观众的眼泪，温柔的人才能做出温柔治愈的作品呀!

虽然剧本还是有小bug但无伤大雅，希望能见到下一部，见到小黑的又一次成长，见到国产二维动画的再一次进步!

《罗小黑战记》观后感三

01

《罗小黑战记》是中国大陆独立动画制作人MTJJ及其工作室制作的一部FLASH动画片，于2024年03月17日出品，播放平台主要是网络，该动画启动资金仅3000万，连载8年仅播出了27集动画，最新的28集前几天才上线，平均2个月更新一集，一集包含片头片尾也就5分钟，是实打实的泡面番，网友戏称《罗小黑战记》是“年更”动漫，现动画因筹备电影已经暂停连载，不过导演在电影路演宣传时曾说如果电影卖的好的话，会争取“月更”。

《罗小黑战记》的制作方是肉眼可见的穷，动画罗小黑的声优山新一个人配十几个角色还外带唱主题曲，其他声优一人多配也是常态，这次《罗小黑战记》的大电影时长101分钟，差不多比动画正片全部加起来还长，但看看演职人员表也仅有7人，导演兼编剧，2个制片，4个配音演员，《全职高手之巅峰荣耀》演职人员22人，《哪吒之魔童降世》演职人员50人，对比这些国漫电影的制作方这阵容实在是太小了，但按目前《罗小黑战记》的点映情况来看基本是好评一片，影片质量还是有保障。

02

《罗小黑战记》的动画讲述了这么一个故事：一只流落街头的小黑猫，被少女罗小白带回家，起名罗小黑。罗小黑不是一只普通的猫咪，它极通人性，会蹲马桶，不吃猫粮，长长的尾巴甚至能分裂成多个名为“黑咻”的生物体。另一方面，名为“谛听”的神秘人物，发动手下三匹长着翅膀的狼，搜寻着罗小黑的下落。不久之后罗小白带着小黑到乡下探望堂哥阿根和爷爷，由此发生了种种离奇玄幻事件。

而《罗小黑战记》的电影则讲述了另一个故事，即罗小黑的前传，是一个即便没看过动画也能很容易看懂的故事，因为人类大开发导致小黑无家可归，四处流浪之时遇上了同为妖精的同伴，刚有了新的家园和新的朋友，却被一个强大的人类执行者无限打破现状，在同无限一同前行的旅途中小黑对人类有了新的认识，在人类和妖精的立场中有了自己的选择，是一个简单但温馨的不再流浪的故事，电影的最大亮点大概是无限的真实身份曝光和哪吒的友情客串。

03

电影整体质量很高，集温馨治愈、搞笑幽默、激情高燃为一体，是继《哪吒》之后不可多得的2D动画精品，但希望观众不要拿《罗小黑战记》和《哪吒之魔童降世》进行比较，虽然同属于国漫，但是一个是2D动画，一个是3D动画，在画风上本身不属于同一流派，就连制作软件都不一样，各有优点，至于哪个更好就全凭个人喜好了。

《罗小黑战记》是用flash软件制作，这款软件其实相当古老，大多数人估计很早就有所听闻，所以说实话画面有一种肉眼可见的廉价感，但是却异常的精致和富有美感，虽然整体画风偏小清新和萌系，但是绝非子供向的那种低龄和幼稚，虽然也没有达到游戏CG插画那种精美程度，但是却没有多余的线条和色彩，画质整体也相当稳定，几乎没有崩坏的问题，电影一开场就是静谧美好的森林，还有一只可爱的小黑猫，这个有生之年系列，多少粉丝在线吸猫的同时也不由自主的泪目。

电影剧情十分简单，基本没有什么悬念，电影想交代的交代的很清楚，电影想表达的表达的很明确，人与自然，人与妖精，妖精和会馆，罗小黑和风息，罗小黑和无限这些关系所关联的情感也一目了然。电影节奏舒缓，多处留白，时不时玩些恰当好处的梗，时不时丢点恰当好处的小包袱，时不时搞一下恰当好处的点到为止，这种节奏导演把握的是很好的，既不会让观众觉得剧情拖沓，也不会让影片显得沉闷，反而还原了罗小黑本身的治愈，甚至当观众明知道这个地方导演会煽情也会被打动，明知道套路也心甘情愿进入，仔细体会就能感觉到导演虽然不擅表达，但是影片处处充满柔情，不愧是自诩的“卖艺不卖身之人。”

电影的音乐《不再流浪》是那种乍一听很一般，但是多听几次却很耐听的歌曲，配上色彩简单渲染唯美的画面，就更觉的搭配完美，除此之外，电影里充满了很多彩蛋，不过很多都是一闪而过，喜欢找彩蛋的观众估计会很想按暂停键，哪吒还在大决战中客串了一把，在罗小黑里依旧逃不脱永恒关于性别的讨论，还要解释为何梳两个丸子头，这些片段也给电影增加了喜剧色彩。不知道有没有细心的观众发现，其实《罗小黑战记》1分钟的预告片里就有好几个彩蛋，诸如一些不仔细看看不见的字样“终于做完了，万岁!”“请不起其他人马”“分数虚高，为了宣传只好写上”“做的可用心了，一定要去看啊”之类的，也是很实诚了，届时大家可以去找找电影里的彩蛋，最显眼的莫过于龙游市的街道了。

《罗小黑战记》观后感四

真的绝了!【一下仅个人观点】【不涉及剧透】一部很轻松的电影，内容设定没必要太过纠结，没看过番剧也可以看懂!有笑点有泪点(emmm算不上泪就是很感动)每一步的发展都很流畅，很缜密的世界格局，导演很强，一个很完整很细致的原创的(maybe)世界构思，没有什么漏洞，如果你觉得哪里怪怪的那就是你自己能力问题(找打...)

每个角色性格都很鲜明立体，没有反派(划重点)每个角色都很可爱(想ruo!)

有一些留白，老粉就会感觉很亲切(是那个没经费的mtjj没错了)对大众来说可能会有点不喜(我猜)作为动漫电影这种留白是蛮少见的(可能因为我没什么见识...)mtjj很用心！可能你会因为简单的线条、铺色(毕竟穷...)而小看这部电影!但每一帧都有它的意义!每一个打斗场景(打斗场景我可以再看一百遍!)都流畅得让人身临其境，一个肩膀的起伏都带着情感的波动!

【经典的彩蛋传统】我死猪脑因为找彩蛋错过了太多精彩(悔不当初 气得捶胸口)很多彩蛋!很多很多!街头巷尾满满的!

【开始瞎bb】不管这部作品的最终票房如何，它都会在国漫领域有一席之地。它所展现的世界观，淳朴真挚的感情都反映着导演对小黑很纯粹的热爱【曾经3000块启动资金混到今天出了电影】

(追了六年 能看到小黑从电脑屏幕走到剧场银幕 我真的很自豪 望大卖！!)

《罗小黑战记》观后感五

很走心的作品，如果你喜欢罗小黑的话，一定不会让你失望。如果你没有看过罗小黑的TV版，那也无妨，这部电影一定会让你眼前一亮(电影是TV的前传，不影响)

当初喜欢上罗小黑，主要是因为它让你感觉，这是属于一个中国人的故事，故事发生在中国，让你有一种亲近感。它想表现的是人与妖，也就是人与自然的关系。若放在西方去讲述这种关系，可以参考X战警，在那里面，人类与变种人是对立的，双方都想吞掉对方。但在我们的文化里，可能并不认为双方一定要争个头破血流，就像太极鱼一样，阴与阳是可以达到一个平衡的。

而电影与TV是一脉相承的，不仅在于传递的主旨，还在于暖心治愈的画面，流畅而又酣畅淋漓的动作场面，真实充沛而不做作的情感。

画面绝对可以让作者被封上小宫崎骏的称号的，不过还是能看出，由于经费与人力原因，某些画面略显简单，但是绝不突兀。

而主角小黑也随着电影的进行不断成长，从懵懂无知到分辨善恶。虽然他从头到尾一直在流浪，但是他最后找到了“家”

理性评论结束

开始狂吹

是真真真的好看啊！!点映冒着雨看的，准备二刷，嘿嘿

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找