# 最新小学合唱培训心得体会(8篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-06-12

*体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。小学合唱...*

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小学合唱培训心得体会篇一**

(一)做好科学管理

听了江良老师的《幼儿园管理理念的思考》让我了解到办好一个幼儿园首先就是要做好幼儿园的管理，园长是幼儿园的管理者,俗话说：”一个好的校长就是一所好的学校”,园长在幼儿园管理中的作用如同校长,对幼儿园的发展起决定性的关键作用。教师是立校之本,园长的管理方式,直接影响着教师的身心健康成长,左右着队伍的整体发展。幼儿园的和教师都应该对幼儿园的发展有一个目标或者是模式，只有这样幼儿园的每位教师才可以本着对这种理想的向往来实现幼儿园的和谐建设。园长在组织培养中肩负双重身份，即用好自己的智慧，管理好幼儿园他人的智慧，激发教工潜能，把个人的智慧转化为组织的智慧，打造—充满生机和情趣的现代幼儿教师。有了好的员工就有好的团队，有了好的团队才能在快速发展的现代化幼儿教育中立于不败之地，才能生存和发展。讲座中很明确的给我们提出了现代园长应具备的观点和要求以及现代化的幼儿园应该达到的要求，明确了我们园长的角色和幼儿园的发展方向，做为管理者，只有做到与教师心灵沟通，用自己的人格魅力影响教师，用制度来帮助教师发展，用聆听来拉近与教师的心理距离，用沟通来释放教师的能量，才能引领教师完成“爱的责任”的高度使命，使教师感受工作的幸福。

(二)创设特色园本课程

听了林园长的《建设园本课程，走内涵发展之路》知道了园长在课程开发过程中，起着重要作用。从课程目标的制定开始，课程资源的开发、课程体系的确立等一系列环节中，园长扮演着课程的设计者、引领指导者、后勤服务者三种角色。作为一名园长，对于当什么样的园长，办什么样的幼儿园，怎样办好幼儿园正是我所面临的问题。通过林园长的讲述，了解到自己幼儿园没有创设出自己的特色，只是盲目跟风，没有创设出真正属于自己幼儿园的内涵，林园长说过挖掘园本特色需从环境资源、教师特色出发，幼儿园环境是一种隐形的课程，对幼儿的身心发展起着重要作用。幼儿园的环境年年出新，但如何把它作为形成特色文化、发展幼儿园内涵的有效载体还有待思考，通过调查、分析、寻思路，我觉得幼儿的环境应由孩子自己来参与、创造。我园通过多次班主任会议，我园成立了美术环境创设研究小组，为班级特色环境打造出点子、提建议、创机会，并相继开展丰富多样的研讨活动，让每个教师坚定了特色环境创建的目标和信心。班级是构建特色的支撑点，更是孩子展示自我的大舞台，教师们结合本班幼儿的年龄特点和兴趣点找准一个主题，围绕主题“小题大做”打造班级特色环境开展多元活动。这样既培养了幼儿的艺术情趣，又营造了和谐的美术氛围。

(三)树立危机意识，强化幼儿园安全危机管理

胡老师的讲座《幼儿园危机管理》让我感触甚深,“幼儿园到底是乐园还是失乐园”太多发生在幼儿园触目惊心的事件让幼儿园引起了很多人的重视，幼儿园必须把保护幼儿的生命和健康放在工作的首位，做好幼儿园安全管理的前提就是树立好主动防范的观念，通过引入危机管理意识，将一切可能发展成危机事故的情况消灭在潜伏期，降低危机事故发生的几率。幼儿园活动的主体是孩子，他们的主动避险意识比较弱，这就要求幼儿园安全管理处处有危机意识，排除来至园外的、至园内的安全隐患。我们要高度重视“校园安全，依法治园”，通过最大努力把安全伤害降到最低点，幼儿园不仅要增强教职工的危机意识，让教职工时时绷紧“安全弦”，明确日常安全管理要求、教育内容、事故处理办法、避险自救、逃生技能等，还要提高教职工对安全事故后果的预见能力，巩固树立以预防为主的思想及高度的责任感。

在培训中，专家们对幼儿的管理和发展作了明确界定与深刻解读。作为一名管理者，应首先领会幼儿园科学发展的内涵，切实转变教育管理理念，努力营造科学发展的氛围，为幼儿园走上科学发展之路积极创造条件。在管理方面，要摈弃传统的监督、检查者的观念，切实树立为家长服务、为教师服务的观念，甘心情愿当好家长平等的合作伙伴，当好教职工开展幼教工作的支持者、合作者与助手，放下架子，深入教职工中，深入家长中，研究问题，解决问题，同心同德促进幼儿教育科学发展。

此次培训不光是知识上的收获，更多是意识上的提高。使我体会到“人活到老要学到老”的真正含义。真是收获多多。在此，感谢上级主管部门为我们提供了这次极好的学习机会。在今后的工作中要不断地反思自己、不断的学习、多方面锤炼自己，让自己在实践中成长，做一名优秀的幼儿园园长。

**小学合唱培训心得体会篇二**

20\_\_年8月20日到8月22日我有幸参加了“\_\_区暑期幼儿教师培训”，对于我来说是一次难忘的充电机会，由衷感谢区领导为我们搭建了一个很好的学习提高的平台，感谢每天的授课教师，他们都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志，确实感到受益非浅。下面是我对本次学习的几点体会：

一、教师要有坚实的理论基础，良好的师德修养

教育的本质是培养人的社会属性，教育的价值在于促进人的发展和社会统一，这就是新的教育观。创新教师教育观的基本内涵包括：转变以教师为中心、以传授知识为主要目的的传统教育观，形成以培养学生能力为主要教学目标的新教育观;改变严守纪律死气沉沉的课堂氛围，营造主动探索、生动活泼的课堂氛围;鼓励创新性学习，发挥学生的主体能动性;要敢于打破常规，激发学生创造性解决问题的欲望;尊重学生个性，善于发现和保护学生的创新意识，使每个学生都能发挥自身潜能;建立新型师生关系，尊重学生人格，以宽容、保护、积极的态度对待学生;注重实践，打破封闭式教学。传统教育中之所以出现高分低能的现象，就是教师思想上重知识轻实践造成的。一个大学物理教师不会修简单的收音机就是一例。要把教学活动延伸到相关联的现实生活中去，改变封闭的教学形式，让学生通过实践活动亲身感受具体而丰富的客观世界，从而激发其好奇心和求知欲，使其在实践过程中发现问题、解决问题。

二、教师必须具备较高的业务素质。

要实施创新教育理念，创新型教师必须具备以下几种业务素质：(1)有丰富的知识结构，这是教师发挥创造性的基本保证。(2)有较高的管理艺术。管理包括两方面，一是班级的整体管理，二是针对每个学生的个别指导。(3)有丰富的情感。教师声情并茂的朗诵，热情洋溢的赞赏以及在与学生接触时的仪态、表情和举止所表现出的积极情感能随时地激发、调动学生的热情，激发学生的学习动机，学生因“亲其师而信其教”，变苦学为乐学，单纯的知识传授变成了双向的情感交流，使教者亦乐、学者亦乐。

三、教师要有敬业精神。

能否成为一个好教师,首先在于有无敬业精神,是否喈叹这项职业。要有“捧着一颗心来，不代办根草去”精神，陶行知先生献身教育无怨无悔，关键在于有一种精神。从一个人心理角度看这是一种自我超越的境界。我们每个人都有本我、自我和超我三个心理层次，培养教师的敬业精神，弘扬好的风气，鼓励教师为神圣的教育事业奉献自己，会使每个人通过自我的修养，约束本我的不正当欲念，达到超我的境界。倘若不抓住教师敬业精神的培养，素质教育就可能是空中楼阁，只有培养出良好的教师敬业精神才能把素质教育落到实处。因此，欲兴事，先兴人，铸造爱岗敬业的高尚形象，并努力提供一切所必需的条件，使每个教师忠诚于党的教育事业。有了这个基础，教师的教育观、质量关、人生观等就比较容易调整到位，跟上时代的步伐，他们才会自觉地站到素质教育的前列，成为合格教师。

四、力求成功教育。

成功教育认为,教育面向的是人,培养的是社会需要的人。每一个学生都有成功的潜能，都有成功的愿望和需要。通过教育，每个学生都可以在原有的基础上获得成功，取得发展。成功教育强调，通过教育的改善，促使学生获得多方面的成功，激发其形成自我学习、自我教育的内部学习动力机制，自我开发潜能，成为学习的成功者，从额为其成为社会的成功者做好基础素质的准备。三天的学习很快就结束了，让我们身处一线的教师收获的不仅是保教方面的知识更从调节教师心理，抓住幼儿心理。活动区域建设等方面。我将以满腔热忱高度集中于这次学习，重塑自我表现，增强自信心和学习的韧劲，将学习看作是人生的快乐与荣耀，并且使自己拥有一种使命感、自信心!

**小学合唱培训心得体会篇三**

此次实践总结出如下两点：

第一，从事教学工作需要“专(钻)心”：我为这次实践的顺利进行，我投入了大量的精力准备。说对于一年级的知识不在话下，但我还是找来了教材和教参等专心备课，力求做到在知识上准确无误;除了在“教什么”上下功夫，我在“怎样教”也丝毫不敢马虎，我翻阅了《教育心理学》、《发展心理学》、小学语文、数学教学法等专业书籍，上网查询了有关经验交流，在充分尊重儿童身心发展规律的前提下开展教学活动。

第二，从事教学工作需要“耐心”：面对一个年仅7岁的一年级的学生，他对知识接受和记忆的方式和能力都有其特点和限制，我们在教学中不能从自身主观出发“想当然之”。对学生在学习中所遇到的障碍要“耐心”的讲解，一遍不行就两遍，两遍不行三遍，同时也应该反省自己的教学方式是否对路，切忌“简单粗暴”。第三，从事教学工作需要与人“交心”：在教学中不能够“闭门造车”、“一叶障目，不视泰山”，要多与外界交流，掌握更多的信息，丰富自己的教育背景。我注意了与家长的交流，一方面更深入了解学生的情况，有利于我“有的放矢”;另一方面我及时将教学进展及时反馈给家长，有利于家长的`配合与支持。同时，我还向多位我以前的老师请教，他们的经验都给了我莫大的帮助。

通过这次为时一个半月的实践，从另一个侧面检验了自己的学习情况，培养了自己发现问题、分析问题、解决问题的能力;同时也发现一些了自己的不足，使我在以后的学习中不断的弥补和提高。可以说，这次实践让我是“受益匪浅”。

转眼间，一个炎热的假期就要过去了。蓦然回首，不能不感慨光阴似箭般的那份无奈。当准备收拾心情，重整出发时，发现原来匆匆的假期里多了一份沉沉的充实。

距离放假前两个星期的时候就有不少同学着手找工作，出于尝试我也加入了这个队伍之中。为了能充分发挥我的专长(钢琴)，我便在众多钢琴教学中心应聘。真的很幸运，刚到第一家老板便相中了我。面试之前很紧张的要命，真是见了老板本人倒也没什么了。面试时我尽我所能将我所能展现的都做了。老板很满意，面试成功，接下来就是两个星期以后的正式开工。

**小学合唱培训心得体会篇四**

8月22日我有幸参加了全区农村幼儿园园长培训，上午聆听了省级骨干教师培训对象光华道幼儿园教师刘丽主讲的《依据如何更好开展艺术领域教学活动》的专题报告，使我收获了很多教学上的经验，受益匪浅，让我对艺术教研有了更深刻的认识。艺术教育是学前教育课程体系中不可缺少的一个重要组成部分，它是实现审美教育目的、使之体验自由表达和创造的快乐，并能够有效地迁移到其它领域的知识，因此艺术活动的开展对幼儿的发展起着重要作用。下面我谈一下自己的一些心得体会：

《幼儿园教育指导纲要》指出：幼儿园艺术领域的目标为：

1、 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美;

2、 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验;

3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。艺术领域的内容与要求为：

(1) 引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

(2) 在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。

(3) 提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

(4) 在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

(5) 指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。

(6) 为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

音乐教学活动是艺术领域里主要的活动，幼儿园唱歌教学活动应遵循下列原则：

一、选材恰当，激发兴趣。

“兴趣是最好的老师”。一首歌曲是否适合幼儿唱，首先要看它能否激起幼儿学唱的兴趣和欲望。在幼教杂志及教材上，有好多幼儿歌曲。但并不一定都适合孩子们学唱。如表现为：歌词陈旧复杂、幼儿难于理解，还有的歌曲内容孩子很陌生，这样就影响孩子学唱歌曲的兴趣。因此歌曲的选择，对孩子的学唱有着很大的影响。所以，我们应有的放矢的选择歌曲。只要幼儿感兴趣的、健康的、能给幼儿带来愉快情绪的歌曲就适合幼儿歌唱。如、《小兔乖乖》(欢快的)、《玩具进行曲》《粗心的小画家》(诙谐的)……

二、动作引导，富有情趣。

由动作引导的新歌教学活动，就是组织幼儿做动作开始活动。这种教学方法主要适用于词曲简单、多重复，歌词内容有直接描述动作过程，赋予动作性。如，在进行歌曲《蝴蝶找花》较长活动时，先让孩子进行“蝴蝶找花”的游戏，让孩子分别扮演“蝴蝶”和“花”，借歌词内容进行游戏，并利用游戏活动学习伴随歌词朗诵，再进行学习唱歌和相关的游戏活动。这样不仅使幼儿学唱兴趣浓，而且还能够使平淡的新歌教学活动变得生动活泼，富有情趣。

三、创设氛围，寓教于乐。

在教唱活动中教师应给孩子们创设良好的环境氛围，寓教于乐，同时建立融洽的师生关系，以充分调动孩子参与唱歌活动的积极性，让孩子感受自然美，自发的模仿和学习，甚至以游戏贯穿整个教学活动，让孩子轻松的学唱歌曲。如，歌曲《幸福拍手歌》是一首活泼、欢快、节奏性很强的歌曲。在学唱歌曲前，我便有意识的在孩子们自由活动时播放这首歌曲，那欢快、跳跃性的旋律，以及那拍拍手、跺跺脚等歌词，很快吸引着“你们真了不起，老师没教就会唱了。”孩子们在表扬和鼓励下，感受了成功的喜悦，自信心大增;一些平时不大表现的孩子也投入到了歌唱活动中，和大家一起“疯”了起来。在进行唱歌教学活动时，我尝试着不用琴来伴奏，而是让孩子们自由的拍手、拍腿，边拍边清唱歌曲，拥有节奏的拍打增强孩子们学唱的兴趣。在教学中教师的教学态度、眼神、动作语调等也是营造教学氛围的重要因素;所以在教学过程中安排的一切活动都要富于感染力，建立轻松、相对自由的教学氛围，以及平等、友好的师生关系，能让每个孩子产生积极学唱歌曲的愿望。

四、大胆创新，独立思考。

有位教育学家曾说过：“学会创造是培养现代人才的重要内容，教育有着开发创造精神和窒息创造精神的双重力量。”在我们唱歌的教学活动中，不光强调唱歌技能、技巧方面的训练，还应引导幼儿表现美、创造美。在教育过程中，我们要引导孩子大胆的创新，独立的思考。培养创造能力并不是要摒弃模仿，因为模仿是最初的学习方法。现在提供给孩子学习的歌曲一般都是开创性的，都留有给孩子探索船边的余地。例如，创编歌词，在学唱活动中根据歌曲创编相应的歌词，在很大程度上促进了孩子创造性地发展。根据歌词创编动作，也是对孩子创造性的很好的培养。对于孩子的创造行为，我们应给予充分的肯定;在孩子已有的创造经验的基础上，我们应给予幼儿自主的创造和表现的机会，由浅入深的引导幼儿向更深层次发展，激励幼儿从自身的感受、体验出发，通过努力展示孩子的创造力。

五、善于发现，教学协调。

在教唱活动中，有时一次活动下来大多数孩子记不清歌词，更不用说什么表情、感情了，但在教学过程中，如果一味的让孩子记歌词，而没有帮助孩子去理解歌曲的性质，没有教给孩子怎样唱好它的方法，那就没有什么意义。在歌唱活动结束时，如果孩子没有记住歌词，那么经常性的播放这首歌曲，让孩子在无意识中学会歌曲。其实同伴也是孩子最好的老师;有时一首歌教下来只有几个孩子会唱了，但过一段时间就会发现，已有大部分孩子都会唱了;因为孩子们在玩耍、游戏中会互相模仿、学习，就是“儿童教儿童”，它是教学方法的有益补充，随时可教、随处可教，有时比老师教的更有效。所以在教学过程中，应注意教与学的相互协调，重视孩子的学习过程。

在教唱歌曲前，我们还可以在日常生活、活动中给孩子播放歌曲听，用说儿歌和讲故事的形式帮助孩子记忆旋律、节奏和理解歌词内容，并吐字清楚的表达歌曲的内容和情感。

童声能带给我们很多美妙的感受，我想，只要我们掌握了好的方法，运用好我们的活动方案，孩子们就会唱出动听的歌、快乐的歌!

**小学合唱培训心得体会篇五**

游戏是有别于小学的幼儿园教育的专业特殊性体现，要真正做到以游戏为基本活动来实施《指南》，教师需要具备如下专业素养和能力：创设符合幼儿发展需要的游戏环境;有效推进幼儿发展的游戏指导;为教学设计游戏。活动区活动是实施《指南》的重要形式，在活动区中，幼儿主要是通过自发游戏来学习的，教师通过对活动去材料的投放来支持幼儿的游戏活动，教师对幼动区活动是最能真实体现幼儿自主性的方式，活动区教育目的在于让幼儿个性获得充分发展，各种要求得到必要的满足，使幼儿在满足需要、发展个性基础上形成一种对未知事物的积极探索态度，并对自己的探究能力充满自信。如何有效指导成为许多教师关注的焦点。结合《指南》当中的理念，我归纳几点区域活动开展的策略。

一、利于幼儿游戏心理健康的策略。

创设心理自由和心理安全的环境。心理自由的环境是指创设一种使幼儿可以不受教师支配，自由选择活动内容、活动方式、活动速度、活动时间的氛围;心理安全的环境是指建立一种没有批评、指责，种种想法、做法都能受到重视、赞扬的环境。幼儿只有处在心理自由和心理安全的环境中才能充分发展个性，才能激发出探索的主动性、积极性。

二、建立在讨论基础上的师幼共同建构的指导。

建构指导主要指教师通过引导幼儿讨论解决在游戏中出现的问题，帮助幼儿自己建构新的经验体系的方法。

1、通过活动区规则的建立，体现幼儿自主性的策略。以往活动区规则往往是由教师制定，如今的活动区游戏中，教师可与幼儿共同讨论，由幼儿提出规则，教师则多问“怎么办?”“怎样使大家都玩得开心?”使幼儿将规则意识内化为自己经验，教师帮助加以归纳，同时用生动形象、浅显易懂方法记录规则。如小班可将某些规则绘制成图画，中大班可由幼儿参与制作，用符号和文字表述。

2、幼儿经验的提升和分享。幼儿常常会把自己对真实社会局部的、片面的理解反映在游戏中。有些经验随着年龄的增长会逐渐完善，而有些观念是不合适的甚至是错误的，只有引导幼儿把凌乱的经验梳理清楚，才能使游戏情节得以丰富，促进幼儿逐渐形成完整的经验体系。教师要多引导幼儿讨论并说出自己的经验和看法，把孩子单一的点状的知识串成线状，使他们在游戏的过程中学习适应社会，形成正确的价值观和判断是非的能力。教师经验需要提升：有些教师在指导游戏时发现游戏情节没有新的发展，

就常常会以幼儿的游戏水平不高来解释。其实，幼儿在游戏中对某个主题不感兴趣，有两个方面的原因：一是主题超出了幼儿的经验水平，他们缺乏这方面的经验;二是主题对幼儿不具有挑战性，幼儿可能会对教师提供的玩具材料失去兴趣。幼儿的经验是需要成人帮助提升的，教师不妨把幼儿关注的问题、矛盾冲突的焦点等进行讨论，帮助幼儿学会发现别人与自己的不同，学习不同的解决总是的方法和态度。要做到这一点，

教师就必须让幼儿共同就一个总是展开讲座引导幼儿在在原有经验的基础上，以自己的方式来解决问题。这样不公能丰富幼儿己有的经验，同时也能发展幼儿实际能力。同时教师在指导游戏时要善于让幼儿分享彼此的经验，向教师学习、向同伴学习、向环境学习。游戏结束后的讨论就是一个让幼儿相互学习的机会。

三、发生矛盾冲突时的指导策略。

1、与人发生冲突的指导策略。解决这类冲突，从两方面入手：一是帮助幼儿构建与人合作、交往的技能技巧，比如分配角色的技巧、化解小摩擦的技巧、解决争抢物品问题的技巧等。二是通过之前的讨论建立规则。

2、与物发生冲突的指导策略。教师要区分不同情况，采用不同的指导策略：发现幼儿争抢玩具材料，说明玩具材料数量不足，此时应啬同种玩具的数量;发现幼儿出现新的游戏情节或动作，除了及时加相应的玩具材料之外，还可启发幼儿发挥想象，一物多玩，以满足幼儿游戏发展的需要。

3、与自己的知识经验发生冲突的指导策略。第一：丰富幼儿的知识经验。除了在一日生活的各个环节注意帮助幼儿积累知识经验之外，将教学和游戏相事例不失为一个好的方法。把游戏中出现的问题转变为教学重点，通过教学活动有目的、有计划地引导幼儿积累和提升经验。第二：通过创设环境、投放材料和语言启发，将幼儿原有的知识经验调动起来，从而诱发新的游戏主题或促进游戏情节的发展。

四、教师参与游戏的几点指导方法。

教师可以利用：游戏介入法、材料提供法、语言指导法来参与游戏了解幼儿游戏的情况和需要，给予有针对性的指导，以提高幼儿游戏的水平。

游戏介入法是指教师以游戏者的身份利用“平行式介入”或“交叉式介入”的方法参与幼儿游戏，从而起到指导游戏的作用。材料提供法是指通过提供材料来促进游戏情节的发展。教师可视游戏的需要分别提供“替代材料”或“辅助材料”。 语言指导法是指教师在游戏中运用“建议式”“鼓励式”“澄清式”“邀请式”“角色式”“指令式”等不同形式的语言，达到指导游戏的目的。

在今后的区域游戏指导活动中：教师对活动的指导策略多种多样，但都建立幼儿自主游戏的前提下，教师为幼儿提供有效环境的基础上的。帮助幼儿建构游戏规则、积累生活学习经验。那么如何对幼儿的游戏进行有效的评价，将成为下阶段的研究内容。

**小学合唱培训心得体会篇六**

一、教师要转变角色。

首先教师应树立新的师幼关系观，即转变传统教育工作者中“唯师是从”的专制型师幼观，构建教学双主体之间相互理解、相互尊重、相互信任的新型的平等、民主、合作关系。把儿童看成是一个具有历史性又具备与儿童沟通、交往的能力。其二教师应通过观察记录，熟悉每个儿童的个性特点，主动和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的个性特点，主动和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的发展。第三，做反思型教师。反思是教师着眼于自已的活动过程，分析自己的某种行为、决策以及所产生的结果的过程，是一种通过提高自我觉察水平来促进能力发展的手段。

二、教师要尊重幼儿的发展水平，注重个体差异

我们要真正关注幼儿的活动过程，不要为了体现活动结果而只是提问能力强的孩子，忽视个体差异教育。如在观摩活动中，我们要以平常的心态组织孩子活动，让各种不同发展水平的孩子都有受教育的机会，甚至要让能力差的孩子得到更多的机会表现自己的能力，这样能力差的孩子才有安全的活动环境气氛，自信心十足，才会获得成功和满足。因此我们在教学活动中，要面向全体幼儿，尽可能让每个孩子有着表现自己的机会，不要只追求结果而放弃过程中尊重幼儿发展水平与个体差异教育的统一。

三、教师应注重综合性和课程的整合。

儿童的生活是一个不可分割的整体，儿童的多个发展领域之间是相互联系、相互促进的，它们构成了一个有机的发展整体，就像杜威所说的：“出现在儿童世界里也并不把他的经验按学科分门别类地呈现出来的，儿童也并不把他的经验按学科结构来分门别类，而且儿童也并不足分门别类地去感受、去认识他所经历到的事物。分科课程与儿童生活的统一性是冲突的。”因此，幼儿园的教学内容应是综合的，尽可能使不同的课程内容产生联系，以促进学习迁移。在教学实践中，要综合各领域的知识进行活动设计，力求帮助幼儿获得完整的经验。

四、教师要理解孩子、尊重孩子。

孩子是个独立人格的人，他自己的兴趣、爱好、要求、愿望。老师要尊重孩子，平等地对待孩子。对孩子说话的音量要适中，不要大嗓门;尽可能蹲着和孩子说话，用商量的口吻提出建议。如“我认为你这样做比较好”，并让孩子明白这样做的理由和益处，这时孩子会自觉地按你的要求去做。要尊重孩子探究和认识周围世界的特点，接纳孩子的错误，不要用相同的尺度去衡量所有的孩子，应给于他们更多的独立和自由，关爱和接纳每一个孩子，使孩子不断感受到和体验到老师对自己的关注、喜爱、鼓励和支持。

五、教师要学会终身学习。

新课程要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。再次，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应学前儿童的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。最后，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习和教育理念，以适应教育改革的浪潮。

**小学合唱培训心得体会篇七**

2\_\_年8月12日——8月16日，我参加了幼儿教师培训班。聆听了由骨干教师和老师们一起分享的教学经验，让我在学习中受益匪浅，在日常生活中弄不懂的问题，经过培训老师精细的讲解，使我在教育教学中有了更进一步的提高，问题得到了迎刃而解，学习了骨干教师们的先进经验和学习方法，收获颇多，谈谈自己的一点学习体会。

一、幼儿教师要培养终身学习的理念

我们的生活日新月异，随着社会的不断发展，教育理念也在不断更新。为了适应孩子的求知需求，我们要不断学习，随时补充自己的能量，给自己充电。如果只靠原来在学校学的那点东西，远远不能满足孩子的需求，日积月累就会被社会所淘汰。对孩子也是一件痛苦的事，更是一件不负责任的事。

过去，我们是领着孩子在学习，现在我们是和孩子一起学习，如果我们不把自己的知识的海洋装满，怎么才能满足孩子那一条条求知欲旺盛的小河?教师的业务素质很重要，现在的教育对幼儿教师的要求很高，琴棋书画，歌舞情乐，只有高素质的人才能更适用这个岗位。所以，我给自己规定，每天至少学习一篇教学方面的文章，每天练练基本功，让自己在幼教领域不至于落后。

二、幼儿教师加强道德素质的培养

幼师必须要有高尚的品德，还要有高度的责任心。如果老师没有责任心，品质恶劣是不能更好的照顾幼儿，培养不出好孩子的。才能可以培养，而一个人的品德出了问题是很难纠正和改进的。说到品德，我又想到责任心，幼儿教师没有责任心，是不能很好的照顾幼儿的，保教质量就会下降，何谈更好的教育?所以，这就要求我们遇事多从他人的角度考虑，以诚待人，平时照顾幼儿的时候多注意细节，不让任何潜在的危险伤害到孩子。

三、幼儿教师培养职业幸福感

珍惜拥有。我们只所以痛苦那是因为我们只看到失去的，从来没有认真审视过得到的。塞翁失马焉知非福，上帝是公平的，当你的世界也许大雨倾盆的时候，你怎么知道不会现出美丽的彩虹?

作为一名合格的幼师，我深知责任重大。总之，经过此次培训，我懂得了很多的道理，学到很多知识。在今后的工作和生活中我要不断努力，为我们可爱的孩子守望，为幼儿奉献自己的一生。

**小学合唱培训心得体会篇八**

时间飞逝，转眼四期的近五年内新聘用幼儿园新班主任培训即将结束。作为一名刚刚踏上教师岗位的幼儿园班主任，这次我是带着迷茫带着疑问来学习的。在学习中，我每次的感觉都是快乐而又充实的，因为每一次都能听到同行内的专家、优秀骨干教师精彩的讲座，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领。通过这次培训，我的收获丰富、感想颇深，眼界开阔了，思考问题比以前更全面了，许多疑问得到了启发或者解决。以下是我的学习心得跟大家分享一下。

一、对幼儿园保教结合的全新认识与理解

刚进入幼儿园，我每天都疲于应付孩子们吃饭、睡觉、上厕所有这样的生活琐事，每天两三节课的教学活动、一天到晚的游戏活动和我想象中的站在讲台上侃侃而谈简直是天壤之别。突然间，我茫然、彷徨、无所适从、找不到自己的价值，感觉自己已经完全成了一个高级保姆。经过这次培训，我幡然悔悟：游戏是人的一种本能，玩具是儿童的天使。游戏是幼儿学习的主要方式，有机地整合幼儿园游戏和教学的关系，把游戏作为幼儿园教学的基本途径，让幼儿在游戏中生动活泼、主动地学习，是“幼儿园以游戏为基本活动”的本质涵义。让幼儿在玩中学，学中玩。通过角色游戏、建构游戏、智力游戏、体育游戏、音乐游戏、表演游戏等，在游戏中玩出智慧，玩出学问、玩出习惯，玩出一个小交往家。把更多的时间还给孩子们，让孩子们在更多的游戏活动中自由嬉戏，快乐成长

二、明确了幼儿园班主任专业化成长的目标与方法

很多人认为，幼儿教师不过就是哄哄孩子，知识含量要求不高，人人都能干。以前，我也是上述很多人中的一员。可当自己真正成为一名幼儿教师时，才惊讶的发现，即便是专门的幼师学校培养出来的老师要做好都不容易，更何况我这个非师范专业的“门外汉”。反思与迷茫充斥着我的内心，直到这个培训才让我找到了前进的方向：要成长为一名专业的幼儿教师首先必须树立敬业、乐业的教育观;把幼教当成职业来干，努力追求称职;把幼教当成事业来干，努力追求。其次，关爱儿童，认可儿童，平等对话，与孩子形成学习的合作共同体，善于接住孩子抛过来的“球”。再次，具备扎实的吹拉弹唱、读写画描等多方面的艺术才能，掌握多元的学习方法、善于适时合理的策划、组织、实施活动。最后，要不断的践行反思，不断的向同行前辈学习，善于总结，勇于创新，做到终身学习。

三、幼儿班主任要培养职业幸福感

当我们每天重复同样的工作的时候，当我们面对不讲道理的家长的时候，当我们面对孩子调皮的软硬不吃的时候，当我们付出努力没有回报的时候，职业倦怠感多多少少都会浮现在心头。是啊，谁没有遇到这样的情况?可是，作为教师的我们，是离天使最近的人，面对那一张纯真幼稚的脸庞，我们怎么忍心不负责任?我们怎么忍心伤害他们?所以，我们要调整心态正确面对职业倦怠。首先，摆正心态，调整欲望。因为欲望一旦过高，当我们达不到的时候总是会烦恼和疲倦，保证一颗平常心，得之我幸，不得我命，随遇而安好了。其次，珍惜拥有。我们之所以痛苦那是因为我们只看到失去的，从来没有认真审视过得到的。塞翁失马焉知非福，上帝是公平的，此时你的世界也许大雨倾盆，但你怎么知道下一刻不会现出美丽的彩虹呢?

培训活动是短暂的，但是我在这次培训上收获的东西却是无价的。无论是从思想上，还是专业上，对我而言，都是一个很大的提高。专家、优秀骨干教师的精彩讲座，为我们教师的健康成长又一次指明了方向。愿我们的教师像大海那样敞开胸怀容纳百川，像太阳那样，不断地进行新的核聚变，积蓄新能量，做一支永远燃烧不尽的蜡烛，去照亮人类，照亮未来。为了我们的教育，为了我们学前的幼儿，也为了我们自己，时时处处都要注重自己的师德修养和人格塑造，并加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高，一切从实际出发，切实担负起教师应尽的责任和义务。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找