# 外国美术史试题及答案6

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-06-13

*第一篇：外国美术史试题及答案6外国美术史试题及答案6 一填空题1、世界最著名的两处史前时期的洞窟壁画是法国的（拉斯科）和西班牙的（阿尔塔米拉）。2、古埃及金字塔经历了一个从（长方形石墓）到（梯形金字塔），最后到方锥形金字塔这样一个演变过程...*

**第一篇：外国美术史试题及答案6**

外国美术史试题及答案6 一填空题

1、世界最著名的两处史前时期的洞窟壁画是法国的（拉斯科）和西班牙的（阿尔塔米拉）。

2、古埃及金字塔经历了一个从（长方形石墓）到（梯形金字塔），最后到方锥形金字塔这样一个演变过程。

3、希腊瓶画的三种绘画样式是（黑绘式、红绘式、东方式）。

4、《掷铁饼者》的作者是希腊雕刻家（米隆）。

5、（凯旋门）是古罗马的重要建筑，用来纪念战役的胜利。其有两种形式，即（一跨）式和（三跨）式。

6、巴黎圣母院是著名的（哥特）式建筑之一。

7、继承和发展了乔托的艺术传统的是意大利画家（马萨乔）。

8、文艺复兴时期的意大利美术在技法上的两大成就是（透视学）和（解剖学）。

9、德国文艺复兴时期最杰出的两位画家是（丢勒）和（荷尔拜因）。

10、十六世纪末十七世纪初，意大利产生了三个流派，即（学院派艺术、巴洛克艺术、现实主义艺术）。

11、《阿尔卡迪牧人》的作者是法国画家（普桑）。

12、法国“罗可可”画家华多的一生的转折点以其作品（《舟发西苔岛 》）为标志。

13、法国新古典主义的杰出画家有（大卫、普吕东、格罗（或安格尔））等。

14、法国画家热里柯创作的（《梅杜萨之筏 》）被视为浪漫主义的伟大誓言，而德拉克洛瓦创作的（《自由领导人民 》），则是这位画家的想象力达到顶峰的作品。

15、法国写实主义绘画的旗手是（库尔贝），其代表作品有（《画室 》）、（《奥尔南的葬礼 》）等。

16、十九世纪英国的两位杰出的风景画家是（特纳）和（康斯太勃尔）。

17、“印象主义”一词由（莫奈）所作的（《日出•印象 》）一画的标题而来。该画派中善于描绘舞女题材的是（德加），而注重表现农民和农村景色的画家是（毕沙罗）。

18、在俄罗斯“巡回画派”中，以历史画创作著称的是（苏里科夫），其历史画的“三部曲”是（《近卫军临刑前的早晨 》）、（《女贵族莫洛佐娃 》）和（《缅希柯夫在别留佐夫村 》）

二、名词解释

1、汉谟拉比法典浮雕：汉谟拉比建立巴比伦王国，并颁布法典。法典刻在磨光的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为楔xiē形文字文字。浮雕刻画了太阳神沙马什向汉谟拉比授予法典的场面，神的威严和王的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。

2、威尼斯画派：15-16世纪意大利文艺复兴时期的重要画派之一。该派受人文主义影响，题材愈益走向世俗化，其突出特征是对色彩的崇尚、对人体美的赞颂和对自然风景的生动描绘。代表画家有乔尔乔涅、提香等。

3、巴比松画派：19世纪中叶法国写实主义画派，因枫丹白露森林区的巴比松村而得名。该派画家厌恶都市生活、向往回归和赞颂大自然，采取“对景写生”的方式，再现自然景色，作品流露出率真、质朴之情。代表画家有卢梭、杜比尼等。

4、野兽主义：西方现代美术流派之一。1905年产生于法国。该派画家不满于如实地描绘对象的传统画法，更多地追求自我体验和表现上的单纯化、概括性，注重表达对象的内在精神。代表人物有马蒂斯、卢奥等。

三、简答

1、中石器时代的拉文特岩画主要有哪些特点？（1）表现人类活动的情节性绘画

（2）以表现人物、动物的运动和速度作为特点，把运动中的任务表现成剪影效果，以拉长的四肢和夸张的动作强调动势，但忽略细节刻画。（3）构图具有浓厚的生活气息

2、简述后现代主义美术的基本特征。

（1）企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限

（2）从传统艺术、现代主义艺术的形态学范畴转向方法论，用艺术表达多种思维方式。

（3）从强调主观感情到转向客观世界（4）对个性和风格的漠视或敌视。

（5）从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合（6）主张艺术平民化，广泛运用大众传播媒介。

四、作品分析：（时代背景、表现内容、艺术特色、整体评价）

1、达·芬奇的《蒙娜丽莎》

（1）文艺复兴确立了个人的价值，肯定了现实生活的积极意义。（2）成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。

（3）人物仪态安详、表情平静。金字塔形构图增加了人物的端庄和稳重。双手刻画精确、丰满、背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明。充分突出了人物健康、华贵和青春的美。

（4）体现了画家以科学的精神去观察自然的态度，是一首赞美自然的颂歌。

2、罗丹的《思想者》

（1）19世纪法国现实主义雕塑家，以自己的作品阐明自己的观点，同占政治地位的法国古典派风格分庭抗礼。

（2）以但丁的形象为蓝本，塑造了一尊组装结实的裸体劳动者形象。

（3）人物形象表现深刻，富于悲剧性和生命力，成为雕塑家复杂思想的化身。具有强烈的艺术效果。

（4）作为一种改造世界力量的象征，真诚地把人类生活中最深刻的爱与美展示给人们，在以后的社会生活中一直发生着强大的作用。

**第二篇：外国美术史试题ab**

外国美术史试题

A

一、填空题（40分）

1、人类最早的造型艺术产生于旧石器时代晚期即距今三万到一万多年之间。

2、古埃及雕刻程式在 古王国时期就已形成，此后被当作典范沿袭下来。

3、希腊神庙建筑的两种基本柱式是多利亚、爱奥尼亚 式。

4、创造人体比例为1：7的希腊雕刻家是波留克列特斯其理论具体体现在他的雕刻《

持矛者

》中。

5、古罗马拱顶建筑的杰出代表是

万神庙。

6、罗马式教堂是以巴西里卡式演变过来的，在封建割据的情况下，它也有封建城堡的特点。

7、文艺复兴佛罗伦萨画派的创始人是

乔托其代表作有壁画《逃往埃及

》等。

9、欧洲第一个喜欢画农民生活的画家是尼德兰、勃鲁盖尔

10、十七世纪荷兰绘画创造的一种新的肖像画形式是团体肖像画、哈尔斯、伦勃朗

11、西班牙十七世纪画家委拉斯贵支的肖像画基本上可分为三类，一类是宫廷

肖像，一类是亲友

肖像，一类是下层人民

肖像。

12、法国“罗可可”艺术的主要代表画家是华多、布歇、弗拉戈纳

13、法国新古典主义画家大卫的作品《马拉之死》，表达作者对遇刺战友的崇敬。

14、被称为浪漫主义狮子的德拉克洛瓦，其发出的第一声怒吼是他的作品《但丁之舟》，而他在一八二四年创作的油画作品《西阿岛的屠杀》则标志着浪漫主义盛期的到来。

15、法国巴比松画派的主将是卢梭，而另一位画家杜比尼则被誉为“画水的贝多芬”。

16、漫画《高康大》的作者是法国画家杜米埃

17、法国后印象主义的代表人物有强调

结构美的塞尚

，强调线条

美的凡高

和强调装饰美的高更

18、十九世纪俄罗斯最重要的画派是巡回画派其组织者和思想领袖是画家 克拉姆斯柯依，而代表着一画派现实主义艺术最高成就的则是画家列宾。

二、名词解释（20分）

1、洞窟壁画

1、欧洲史前时期画于洞窟壁上的绘画作品，其中也包括泥塑和浮雕。表现内容皆以动物为主，手法生动而写实。代表者是法国的拉斯科和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。

2、金字塔埃及古王国法老的陵墓，因其方锥形与中国汉字“金”字相似，故称。

其中间经历了一个从长方形石墓到梯形金字塔的演变过程。它具有庞大的体积和重量，给人以精神上的压力。

3、巴洛克艺术产生于16世纪末的意大利。包含有奇形怪状、矫揉造作之意。无论是建筑、雕刻、绘画都强调运动感、空间感、豪华感、激情感，有时还带点神秘感。雕刻和绘画多表现宗教题材。

4、立体主义西方现代美术流派之一，1907年产生于法国。该派要求从画家的主观意念中，打破物象的自然形态，再进行重新的组合、装配。代表人物有毕加索、勃拉克等。

三、简答题（20分）

1、古代埃及美术的基本特征是什么？埃及是古代东方奴隶制国家的典型代表。为了神化法老和贵族，在题材和表现方法上又必须严格服从统治者的要求。这就从根本上决定了艺术的法则和程式。总的说来是壮丽、宏伟、明确、稳定，有严格的规范，又具有写实基础上的美化。

2、法国印象派对油画艺术发展的主要贡献有哪些？（1）突破了色彩运用上传统的“固有色”概念

（2）树立“条件色”概念，并力图捕捉物体在特定时间内所自然呈现的那种瞬息即逝的色彩和气氛。

（3）使油画的色彩显得更加丰富灿烂。

（4）在欧洲绘画史上是一次色彩上的重大革新。

四、作品分析：（时代背景、表现内容、艺术特色、整体评价，任选一题，20分）

1、伦勃朗的《夜巡》（1）荷兰独立后，随着资本主义工商业的发展，带有风俗题材性质的团体肖像画应运而生。

（2）描绘了阿姆斯特丹射击手公会的形象，在白天执行一件紧急任务而即将出发前的情景。

（3）画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈。

（4）打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈，建成了现实主义艺术创作原则。在艺术性或思想性上具有不可低估的价值。

2、米勒的《拾穗》（1）1848-1840年是法国现实主义大放光彩的时代，人们渴望在艺术中看到自己生活的时代。

（2）表现三位衣着俭朴的农妇，在收割过的田里寻找遗落的麦穗。（3）主题鲜明，空间感强，色彩温暖而沉着，人物形象含蓄、概括，富有雕塑感。

（4）使普通劳动场面登堂入室，其艺术的深刻社会意义在于史诗所不能达到的质朴平凡。

1.两河流域苏美尔人最重要的建筑为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.亚述人的艺术主要为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_服务，具有很强的现实性。

3.克里特文化的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是一个庞大而复杂的建筑群，被人们称为“迷宫”。4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是古希腊古风时期神庙建筑的典型形式。5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_竞技场是古罗马最大的椭圆形竞技场。

6.中世纪罗马式教堂是从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_建筑样式演变过来的。

7.西斯庭礼拜堂的天顶画\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是意大利文艺复兴时期艺术大师米开朗基罗的作品。

8.绘画《农民的婚礼》、《农民的舞蹈》和《绞刑架下的舞蹈》，是尼德兰文艺复兴时期画家 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的作品。

9.17 世纪意大利波伦亚学院的第一代代表人物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10.在17 世纪法国的绘画艺术中，以农村为题材，用朴素手法进行描绘的画家是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。11.《沐浴的狄安娜》、《裸女》是18 世纪法国画家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的绘画作品。

12.当19 世纪法国画家借里柯的作品《梅杜萨之筏》展出时，被视为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的伟大宣言。

13.在19 世纪法国现实主义画家中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是讴歌农村生活的大师。

14.《我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？》是法国19 世纪画家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的绘画作品。

15.20 世纪初法国立体主义艺术的代表人物是毕加索和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、单项选择题(在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案的序号填在题干的括号内。每小题1 分，共20 分)16.英格兰南部的圆形巨石栏“斯通亨治”是（）时代美术最典型的代表。A.旧石器 B.新石器 C.青铜器 D.铁器

17.现存苏美尔绘画的代表作为乌尔城出土的（）。A.刺绣 B.瓶画 C.壁画 D.军旗

18.哈夫拉金字塔前的（）是古埃及最大、最古老的室外雕刻巨像。A.狮身人面像 B.老村长像 C.书吏凯伊 D.拉荷切普王子像

19.（）神庙是古希腊雅典卫城建筑群中的主要建筑，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。

A.巴底农 B.雅典娜 C.阿波罗 D.宙斯

20.古希腊古典盛期的雕刻家菲狄亚斯，撰写了（）一书，提出人的头与身体的比例为1∶7。A.《规则》 B.《法则》

C.《原则》 D.《守则》转贴于：自学考试\_考试大

21.万神殿是古罗马（）建筑的杰出代表。A.柱式 B.环形 C.拱券 D.十字

22.罗马时期的绘画主要包括（）和壁画。A.瓶画 B.镶嵌画 C.铜版画 D.水彩画

23.意大利拉文纳的圣维他尔教堂中的镶嵌画，是（）艺术镶嵌画的代表作。A.蛮族 B.加洛林 C.罗马式 D.拜占庭

24.哥特式艺术开始于（），而后再逐渐波及雕刻和绘画。A.绘画 B.建筑 C.雕刻 D.音乐

25.乔托是（）画派的创始人，也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱者之一。A.佛罗伦萨 B.威尼斯 C.尼德兰 D.凤丹白露

26.巴奥洛·乌切洛的《圣罗马诺之战》，被认为是运用（）作画的典范。A.力学 B.结构学 C.色彩学 D.透视学

27.1503 年达·芬奇回到佛罗伦萨，绘制完成了名作（）。A.《岩间圣母》 B.《蒙娜丽莎》 C.《最后的晚餐》 D.《丽达》

28.绘画《三个哲学家》和《田园合奏》，是威尼斯画派全盛时期画家（）的作品。A.贝利尼 B.提香

C.丁托列托 D.乔尔乔纳

29.准确地讲，约翰内斯·维米尔是（）的代表人物。A.荷兰现实主义画派 B.荷兰浪漫主义画派 C.荷兰小画派 D.荷兰地方画派

30.17 世纪法国风景画的代表人物是（），被称之为“大自然的歌手”。A.夏尔丹 B.洛兰 C.普桑 D.拉图尔

31.《荷拉斯兄弟的宣誓》、《苏格拉底之死》等绘画作品的作者，是法国19 世纪（）画家大卫。

A.浪漫主义 B.现实主义 C.新古典主义 D.印象主义

32.库尔贝是19 世纪法国（）绘画的代表人物。A.浪漫主义 B.现实主义 C.新古典主义 D.印象主义

33.（）是修拉的代表作，也是新印象主义最典型的绘画作品。A.《熨衣妇》 B.《卢昂教堂》C.《草垛》D.《大碗岛的星期天》

34.19世纪英国画家（）的风景画，是现实主义风景画的典范，代表作有《弗莱福特的磨房》、《德汉山谷：黎明》和《干草车》等。A.康斯太勃尔 B.威尔逊C.格尔丁D.特纳

35.马蒂斯是20世纪初法国（）艺术的代表人物。A.新印象主义 B.后印象主义C.野兽主义D.立体主义 36.简述古希腊古风时期的美术特点。37.概述文艺复兴美术。

38.简述17世纪荷兰小画派的艺术特点。39.简述巴洛克美术特点。

40.简述法国后印象主义的艺术特点。

四、论述题(第41小题12分，第42小题13分，共25分)41.试析意大利画家卡拉瓦乔的绘画艺术。42.试析法国印象主义美术

1.立体主义在美术史上的地位，2.16世纪文艺复兴初期艺术家风格特征及成就 3.比较秦陵兵马俑和汉代石刻

4.巴洛克艺术的艺术特征，并举例说明 5.敦煌莫高窟的风格特征及艺术成就 6.南宋四大家的艺术风格

7.分析比利时超现实主义艺术家玛格利特的“写实手法

1、董其昌的南北宗论

2、近代中国绘画史上的“上海画派”

3、敦煌壁画

4、法国印象派绘画

5、巴洛克艺术与洛可可艺术

6、欧洲文艺复兴时期南北方艺术的代表画家

1、试论美术史研究在美术教育学科中的地位与作用

2、试论20世纪中国美术教育与20世纪中国美术创作之间的关系

3、试论二次世界大战后，欧美现代艺术的发展

4。细密画。1古埃及最大的金字塔叫（胡夫）金字塔，它建于（古埃及第四王朝）王国时期。

\*传统的古代埃及史的分期以王朝体系为基础，将古埃及的30个王朝分为古王国、中王国和新王国三大时期

2古希腊美术发展史分期为（荷马时期、古风时期、古典时期、希腊化时期）四个阶段。

3中世纪欧洲教堂建筑的主要样式为（罗马式）和（哥特式）。

4意大利文艺复兴盛期的三位美术大师是（达芬奇，拉裴尔，米开朗基罗）。

5《纺织女》一画的作者是17世纪西班牙著名的画家（委拉斯凯兹）。18世纪末19世纪初的伟大现实主义画家（戈雅）创造了《1808年5月3日夜枪杀起义者》，表现了西班牙资产阶级革命者的不屈精神。

6法国浪漫主义大师（欧仁·德拉克洛瓦）创作的《希阿岛的屠杀》，标志着浪漫主义盛期的到来。\*德拉克洛瓦是继席里柯之后法国杰出的浪漫主义画家。有“浪漫主义的狮子”之称。24岁时，创作了第一幅震惊画坛的作品《但丁之舟》，它标志着法国又出现了一位大画家。26岁时创作了《希奥岛的屠杀》，使浪漫主义在法国画坛确立了不可动摇的地位。1825年，德拉克洛瓦到英国旅行，研究英国绘画成就，结识了英国大画家劳伦斯和波宁顿，英国绘画中鲜明的色彩给他留下深刻的印象。

在回国后的创作中，他更强调画中色彩的效果，否定古典主义清楚的轮廓和线条的美感。30年代，法国工人运动兴起，深受感动的画家创作了世界名作《引导民众的自由女神》，他以象征的艺术手法，表现了对人民大众英雄主义的热情和同情，是幅最具浪漫主义特征的作品。这位32岁的浪漫主义大师很渴望去意大利看看佛罗伦萨、威尼斯和罗马，但终未成行却去了东方摩洛哥和阿尔及利亚。这次东方之行改变了他的艺术道路，从此他的创作逐渐脱离现实，走向唯美主义道路。《阿尔及尔的女人》是代表作品。

7印象主义兴起于19世纪下半期，它的主要画家有（莫奈、德迦、雷诺阿）；此后又出现了新印象主义，它的主要代表画家是（修拉）。

\*19世纪80年代后年期，一群受到印象主义强烈影响的画家掀起了一场技法革新。他们不用轮廓线条划分形象，而用点状的小笔触，通过合乎科学的光色规律的并置，让无数小色点在观者视觉中混合，从而构成色点组成的形象。这种画法被称为新印象主义，又称分色主义。

新印象主义的倡导者是乔治·修拉(Georges Seurat,1859--1891)。他运用的笔触是圆形小点，故人们称他为点彩派画家。修拉潜心研究关于色彩学的著作，试图把感觉加以综合上升到理性分析，变成科学的表现形式。他的画尺寸很大，虽然数量不多，但却有重要地位，因为这些精心设计的作品表现出对几何学和形式结构要素的关注，预示了20世纪抽象艺术家的创作。

修拉的代表作是《大碗岛的星期天下午》(1884--1885)，在这幅画中，人物众多却很少交搭，画家运用了精确而有条理的科学方法处理人物之间的空间距离。画中稳定的结构关系给人以古典艺术的印象。画面上红与绿、黄与紫、蓝与橙的对比成为基本色调。

把他开创的理论加以发扬的画家是保罗·西涅克(Paul Signac,1863--1935)。修拉死后，西涅克成为新印象派的首领。他运用长方形笔触描绘巴黎城市风光和乡间景色，特别是许多水上风光。虽然仍然使用纯色，但画面较为活泼，与修拉的古典气派不尽相同。西涅克还把他和修拉的理论写成专著《从德拉克罗瓦到新印象主义》，总结了从法国浪漫主义到印象主义再到新印象主义的实践和理论。

二、名词解释(每题5分，共10分)

蒙娜丽莎

>是一幅享有盛誉的肖像画杰作,它代表达。芬奇的最高艺术成就.,成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画中人物坐姿优雅,笑容微妙,背景山水幽深茫茫,淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。画家力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合,对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位,也特别着重掌握精确与含蓄的辩证关系,达到神韵之境,从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵,那如梦似的妩媚微笑,被不少美术史家称为“神秘的微笑”。

达·芬奇在人文主义思想影响下,着力表现人的感情。在构图上,达·芬奇改变了以往画肖像画时采用侧面半身或截至胸部的习惯, 代之以正面的胸像构图,透视点略微上升,使构图呈金字塔形,蒙娜·丽莎就显得更加端庄、稳重。

另外，蒙娜·丽莎的一双手，柔嫩、精确、丰满,展示了她的温柔,及身份和阶级地位。显示出达·芬奇的精湛画技和他观察自然的敏锐。

库尔贝

法国画家。1819年6月10日生于奥尔南一个农场主家庭，1877年12月31日卒于瑞士。早年学过法律，1839年到巴黎，曾拜几位画家为师，并研究和临摹一些美术馆藏画，包括卡拉瓦乔、J.de里韦拉、F.de苏尔瓦兰及D.委拉斯贵支等的作品。早期作品《带黑狗的自画像》（藏巴黎小宫博物馆）、《受伤的男子》（藏卢浮宫博物馆）虽带有浪漫主义色彩，但已表现出写实的倾向。他的创作盛期，是伴随着1848年的革命开始的。代表作《奥尔南午饭后的休息》（藏里尔美术馆）和稍后的《石工》（藏德累斯顿美术馆），摒弃沙龙美术的传统，采用纪念碑式的构图，描绘平民的日常生活，表现了人民的苦难，虽受到保守势力的猛烈攻击，却获得社会舆论的广泛支持。同类优秀作品还有《乡村姑娘》、《筛麦的女人》、《浴女》等。1855年他创作的大型油画《奥尔南的葬礼》和《画室》遭万国博览会评选团否决，便愤而在博览会附近搭起一个棚子，举办了名为“现实主义、库尔贝40件作品”的展览，并发表声明阐述自己的艺术主张，向保守派所倡导的陈腐题材和清规戒律进行了挑战。指出现实主义就其本质来说是民主的艺术；反映生活的真实是艺术创作的最高原则；强调反映平民生活的重要性和巨大意义。60年代前后他还画了一些风景画、肖像画、人体画和静物画，这些作品质感强烈，造型结实，使其声誉与日俱增。当局慑于他在国内外的巨大影响，曾决定授予他荣誉勋章，但被他拒绝。他把自己的创作和法国人民的革命运动紧紧联系在一起。1871年积极参加巴黎公社活动，被选为公社委员和美术家联合会主席。公社失败后他一度被捕判刑并处以巨额罚金。在狱中他还画了许多表现巴黎公社悲壮事件的素描，如《枪杀》、《在狱中》（藏卢浮宫博物馆）等。晚年流亡瑞士，客死异邦。

1、被称之为“原始的维纳斯”的著名代表作，是在维也纳附近的温林多夫

出土的女性雕像。

2、埃及人相信“灵魂永生”，故

宗教对埃及艺术产生了重要影响。

3、希腊雅典卫城建筑群中，主要建筑是帕特农

神庙，而伊克瑞翁

神庙则以有一组女像柱而著称。

4、提出人体比例为1：8的希拉雕刻家留西波斯、，其代表作有《赫拉克勒斯》。

5、古罗马浮雕具有记事、写实的特征，其最突出的代表作是

图拉真

纪念柱浮雕。

6、拜占庭式教堂的典型代表是圣菲索亚教堂

7、文艺复兴时期的意大利美术最早表现希腊神话题材的画家是波提切利，其代表作品有《维那斯的诞生》和《春》。

8、欧洲油画技术的革新者是尼德兰、凡·埃克兄弟

9、文艺复兴时期威尼斯画派最著名的两位画家是乔尔乔内、提香

10、欧洲“巴洛克”艺术在雕刻方面的代表是意大利的贝尼尼、鲁本斯在绘画方面的代表是佛兰德斯的。

11、17世纪西班牙画家穆立罗的作品可分为两大类，一类是宗教题材

和

风俗画，一类是

画。

12、在法国万事崇尚奢华的路易十五时代，画家 夏尔丹那沉穆凝重的景物画愈显得醇美动人。

13、写出法国新古典主义画家大卫的三幅代表作：荷加斯兄弟的宣誓、布鲁图斯、马拉之死

14、代表着浪漫派色彩成就的《阿尔及利亚女人、》，是德拉克洛瓦赴东方后所作。象征法国革命精神的则是吕德的雕刻作品《

马赛曲

15、法国画家米勒以其质朴平凡的笔调深刻地表现了田间劳动者的生活面貌，最有代表性的有《

播种者、拾穗者、晚钟

16、在法国印象派中，以画人物著称的画家有马奈、德加、雷诺阿、以画风景著称的画家又莫奈、西斯莱、毕沙罗

17、在19世纪英国风景画派，具浪漫主义表现手法的画家是透纳、而另一位画家

康斯太勃尔的作品，则被称为是现实主义风景画的典范。

18、法国立体主业美术的创立者是毕加索，其油画作品《亚威农少女

》，被认为是传统美术与现代美术的分水岭。

二、名词解释（20分）

1、岩画指绘制或凿雕于山岩、洞穴内壁上的远古绘画品种。表现内容一般为各种简括的形象和符号，手法古拙，富于神秘气息，可称人类表现自我和创造力的最原始形式。西班牙的拉文特岩画是其著名代表。

2、罗可可艺术18世界法国宫廷绘画风格。该绘画标榜的对所谓“纯美化”的追求，以呈现肉感的裸体、艳丽的色彩为目标，甜腻、繁琐、娇媚的画风是其普遍特征。因其产生路易十五统治时期，故又成为“路易十五式”。代表画家有华多、布歇等

3、巡回画派19世界俄罗斯现实主义画派。该派画家大都重视绘画的社会意义和思想倾向，普遍运用写实手法却又不失画家鲜明的个性。先后举办过“巡回”于各地的48次展览。代表画家有克拉姆斯柯依、列宾等。

4、新印象派即“分色主义”或“点彩派”。19世纪末出现于法国。该派发展了印象派的光色原理，在色彩表象上排斥物象的形体，按照科学规律以“色点”的形式呈现于画面上。代表画家有修拉、西涅克等。

三、简答题（20分）

1、罗马式建筑的主要特点是什么？

（1）普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系。

（2）大量采用希腊罗马时代的“纪念碑式”雕刻装饰教堂。

（3）具有封建城堡的特点。

（4）建筑内部雕刻或绘画中的人物形象都被夸张和变形，表情恐怖、冷漠。构成中世纪艺术中特有的造型方式。

2、简述法国后印象主义美术的基本特征

（1）不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩。

（2）强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪。

（3）重视形和构成形的线条、色块和体、面。

（4）创作特色表现为强烈的内心化和个性化。

四、作品分析（时代背景、表现内容、艺术特色、整体评价，任选一题，20分）

1、古希腊米隆的阿佛洛狄忒（断臂的维纳斯）。

（1）希腊化时期，雕刻艺术在较为发达的经济基础上，越来越趋向世俗化。优美典雅的女性神话人物大量出现。

（2）塑造了一尊全身直立的爱与美的女神雕像。

（3）躯体富有转折的螺旋上升似的节奏感。表情宁静、温柔、端庄。集中了人间女性的一切美质，达到了古典理想美的高度。

（4）是古代人对人的力量和美的肯定和歌颂。作品以其空间的体积感和女人体的柔美而具有永恒的魅力。2.籍里柯的《梅杜萨之筏》。

（1）法国波旁王朝复辟年代，民主革命浪潮一度出现低潮，使一部分资产阶级人士感到失望，故借作品对现实进行影射和抨击。

（2）取材于当时法国发生的一起海上遇难事件。

（3）画面取金字塔式构图，突出了主题，扩大了表现的空间。刻画了人物不同的心理状态。并通过海上的巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。

（4）主题已超越海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望。同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。

北京大学2024美术史试题

一、简答

1． 什么是唯美主义？（10分）2． 什么是格式塔？（10分）3． 什么是静物画？（10分）4． 什么是黄金比？（10分）5． 什么是公共艺术？（10分）

二、论述

1． 谈谈中国绘画中的笔墨问题。（30分）2． 谈谈神似与形似的关系。（30分）

3． 什么是康德的纯粹美与依存美？（40分）

专业考试二：中外美术史

一、简答

1． 什么是“绘事后素”？（10分）

2． “哀悼基督”的作品有哪些？（具体列举3个或3个以上）（10分）3． 什么是“浙派”？ 4． 什么是“青藤白阳”？ 5． 巴洛克艺术的特点

二、论述

1． 谈谈希腊美术作品中的人和神的问题。（30分）2． 龚贤山水画的特色。（30分）

3． 中国古代人物画的成就与影响（40分）2024年美学和美术理论 简答： 记不清了：（论述：

1． 希腊艺术的永恒魅力 2． 试述审美体验论

3．为什么说音乐是最抽象的艺术？ 4．论绘画的真实。2024年东西方美史考题（凭记忆）简答：

1． 列举希腊建筑中柱式的类型,并简述其特征。2． 简述哥特式建筑。3． 简述浮世绘。

4． 请指出以下美术作品的馆藏地点：（共10件）《女史箴图》 《泼墨仙人图》 《流民图》

《命运三女神》 5． 论述：

1． 试分析古罗马雕刻艺术与古希腊雕刻艺术比较的特征。2． 试析莫奈的绘画。3． 试析华托的绘画。

4． 列举二战后美国主要艺术流派、代表人、代表作。

简答

1.艺术流派为什么经常出现在同样地区（不确定）2.3.宗教和艺术的关系 4.5.论述

1.意境在影视中的体现（这里或影视的）

2.节奏对于艺术的作用，举三种艺术形式说明

3.中国古代美学“和而不同”的理解

一,简答,每题10分共40分

1.简述艺术与道德的关系 2.简述艺术家的特点

3.解释接受美学中“期待视野”概念的含义

4.谈谈你对柳宗元“美不自美,因人而彰”的理解

二,论述,每题20分,共60分

1.什么是悲剧的本质,结合实例谈谈自己的看法 2.什么是艺术的意蕴,结合具体作品谈谈自己的看法 3.分析一下现代主义与后现代主义的区别

简答,每题5分,共100分

注:原题顺序不是这样的

1.简述中国戏曲的程式化和写意性 2.“君子习六艺”中的“六艺”指什么 3.谈谈你对孔子“中庸”的看法 4.写出下列著作的作者: 5.写出下列作品的作者: 6.巴金激流三步曲和阿城“三王”具体指那些作品 7.举出两部意大利新现实主义电影,并解释其特点 8.什么是浮世绘

9.介绍巴赫的作品和风格

10.写出刘天华的两部代表作并介绍刘天华的作曲风格 11.什么是电影语言

12.电影中的“声音”有哪些

13.荆浩中“六要”指什么 14.举出四个国外现代主义建筑

15.迪斯科主要流行于哪个国家,它的表演方式是什么 16.著作的作者是谁,它的主要内容是什么 17.唐代十部乐指什么

18.谈谈你对浮士德这个人物形象的理解 19.清末“四任”指那四人

20.《罗生门》的导演是谁，它在情节结构安排方面有什么特色？

艺术批评方向

一,简答,每题10分

1.是一本怎样的书? 2.列举你所知道的西方的艺术批评名著 3.谈谈对墨子“非乐”的看法 4.谈谈对“趣味无争辩”的看法

二,论述,每题20分

1.谈谈你对扬州八怪的认识 2.谈谈中国艺术品评论的传统

3.谈谈西方古典主义艺术的基本特征

美术学方向

一,简答,每题10分 1.“三远”指什么？ 2.谈谈 3.谈谈样式主义艺术

4.谈谈乔尔乔内的

二,论述,每题20分 1.谈谈吴门四家 2.比较大卫与安格尔

3.谈谈毕加索对立体派的作用

03:海外藏中国名画及收藏地,汉画像砖,苏联现实主义,夏尔丹,苏轼,中国古代 石窟造像与艺术的本地化情形,塞尚.中国美院06年国美纯艺类的考题，只记得几道了

美术史 中外史:1名词分析1巴洛克，2六要，3巴比松，4，5忘记了

2出了作品，让你填作者10题

3填空题

4大题，楼主说的再加一道分析《溪山行旅图》

1、倪云林山水画的艺术特点

2、《拾穗者》

中央美术学院人文学院的研究生复试含专业论文和专业面试两门,每科满分150.2024年美术史学系西方近现代美术史研究方向专业论文试题: 1.分析原始艺术对现代艺术的影响.2024年美术史学系欧洲古代美术史研究方向专业论文试题: 1.分析国际歌特主义绘画的艺术特点.2.比较和的异同.(两题均为必答题,各75分)

2024年美术史学系西方近现代美术史研究方向专业论文试题: 1.比较现实主义和印象主义的异同.2024年文化遗产学系文化遗产理论与管理研究方向专业论文试题: 1.一件国宝(例如:),既可以称为绘画作品,又可以称为文化遗产,请问为什么会有这两个不同的名称?为什么?请分析文化遗产的特征并例举实例.2.一件文人画,可以称为非物质遗产,也可以称为物质遗产,请问为什么?结合联合国教育、科学和文化组织对“人类非物质文化遗产”的定义，谈谈自己的理解。(选做其中任意一题)

2024年美术史学系欧洲古代美术史研究方向专业面试试题: 1.你觉得卡拉瓦乔的绘画属于宗教画,还是世俗画?为什么?你是怎么理解宗教画和世俗画的? 2.你们学校的西方美术史是谁教的?哪个学校毕业?......(仅为所有问题中的一部分)

2024年文化遗产学系文化遗产理论与管理研究方向专业面试试题: 1.你前几天的考试考得如何? 2.专业论文考试题目,你选了哪个?怎么写得? 3.你为什么报考这个研究方向?都看过哪些关于这方面的书? 4.你怎么理解物质遗产和非物质遗产在实际保护过程中的相互结合? 5.你所在的省,除了你刚才提到的某皮影流派以外,还有一种影响也非常广泛,请问是什么流派?有怎样的艺术风格?流行于哪些地区?

(专业论文的题目是统一的.专业面试的题目则是因人而已,以上面试试题仅供参考.资料来源系根据考生回忆整理,大概八九不离十)

美术史系：

中外美术史常识试题 中国部分

一、填空：(每空2分，共20分)(1)长沙楚墓中出土过两幅战国帛画，一幅是《人物龙风帛》。另一幅是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)南朝画家、理论家谢赫在《画品》中提出的“六法”是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_；骨法用笔；应物象形；随类赋彩；经营位置；传移模写。(3)“吴带当风”、“曹衣出水”样式的创造者分别是 \_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_。(4)唐代画家张萱的代表作品是 \_\_\_\_；《挥扇仕女图》的作者是 \_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)五代花鸟画家黄筌和徐熙分别创造了不同的绘画风格，人称“黄家富贵，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”(6)“元四家”是指：黄公望、吴镇、\_\_\_\_\_\_\_\_和王蒙。

(7)清初画坛上四位著名的和尚画家，人称“四僧”他们是：八大、\_\_\_\_\_\_\_髡残、弘仁。(8)明清时期，全面形成了三个最大的年画中心，它们是：天津的\_\_\_\_\_\_\_；苏州的桃花坞和山东涨县的杨家埠。

二、选择：(每题2分，共20分)(1)“人面鱼纹彩陶盆”属于我国新石器时代的： a 龙山文化 b 仰韶文化 c 马家窑文化 d 红山文化(2)霍去病墓石雕时代是： a 战国 b 秦 c 西汉 d 东汉(3)北朝的著名画家有：

a 杨子华 b 张僧繇 c 曹仲达 d 陆探微(4)龙门北魏时期的代表洞窟有：

a 宾阳洞 b 古阳洞 c 莲花洞 d 石窟寺洞(5)隋唐时期的水墨山水画家有：

a 李思训 b 李昭道 c 展子虔 d 王维(6)《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中为：

a 南唐画家 b 西蜀画家 c 北宋画家 d 唐代画家(7)保存有大量元代壁画的永乐宫现位于山西的： a 太原 b 芮城 c 稷山 d 永济(8)明代后期花鸟画的代表人物有： a 陈洪绶 b 崔子忠 c 陈淳 d 徐渭(9)属于“海派”的画家有：

a 任伯军 b 赵之谦 c 虚谷 d 吴昌硕(10)提出“以美育代宗教说”口号的是： a 鲁迅 b 陈独秀 c 胡适 d 蔡元培

三、解释：(每题5分，共10分— 1《步辇图》 2“吴门四家” 外国部分

一、填空(每空2分，共40分)1古埃及最大的金字塔叫\_\_\_\_\_\_\_金字塔，它建于\_\_\_\_\_\_\_王国时期。

2古希腊美术发展史分期为\_\_\_\_\_\_时期、\_\_\_\_\_\_时期、\_\_\_\_\_\_\_时期\_\_\_\_\_\_时期四个阶段。3中世纪欧洲教堂建筑的主要样式为\_\_\_\_\_\_式和\_\_\_\_\_\_。

4意大利文艺复兴盛期的三位美术大师是\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。

5《纺织女》一画的作者是17世纪西班牙著名的画家\_\_\_\_\_。18世纪末19世纪初的伟大现实主义画家\_\_\_\_\_\_创造了《1808年5月3日夜枪杀起义者》，表现了西班牙资产阶级革命者的不屈精神。

6法国浪漫主义大师\_\_\_\_\_\_创作的《\_\_\_\_\_\_\_\_》，标志着浪漫主义盛期的到来。

7印象主义兴起于19世纪下半期，它的主要画家有\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_；此后又出现了新印象主义，它的主要代表画家是 \_\_\_\_\_。

二、名词解释(每题5分，共10分)蒙娜丽莎 库尔贝

美术作品分析试题：

试就齐白石的《虾》(1946年)写一篇千字左右的赏析文章(要求写在稿纸上，请将准考证号写在右上角，作品用幻灯放映)。

提示：齐白石的这幅水墨画作于1946年，如题记所示，白石老人那一年八十六岁；另一幅《虾》(1929年可作参照，白石自题：“余之画虾已经数变，初只略似，一变毕真，再变色分深淡，此三变也。” 美术史系：

中外美术史常识与美术作品分析

一、填空(每空2分，共20分)(1)中国现存最早、最大和最高的木结构阁楼式塔是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2)油画《蒙娜丽莎》的作者是 \_\_\_\_\_\_。

(3)青铜器主要指我国自夏代末期至秦汉时期用铜、\_\_\_\_\_\_\_\_\_合金制作的各种器物。(4)雕塑》思想者》的作者是 \_\_\_\_\_\_\_。(5)黄公望的代表作是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(6)油画《梅杜萨之筏》的作者是 \_\_\_\_\_\_\_。

(7)沈周、\_\_\_\_\_唐寅、\_\_\_\_\_\_仇英合称“明四家”。(8)澳大利亚悉尼歌剧院是由建筑师\_\_\_\_\_\_设计的。(9)《韩熙载夜宴图》的作者是\_\_\_\_\_\_\_。

(10)《格尔尼卡》是现代著名画家 \_\_\_\_\_\_\_\_的作品。

二、选择(每题2分，共20分)(1)巴黎圣母院是属于西方美术上()风格的建筑? A 罗马式 B 巴洛克式 C 哥特式 D 拜占庭式(2)漫画作品《三毛流浪记》的作者是()A 叶浅予 B 丁 聪 C 华君武 D 张乐平(3)“巡回展览画派”的代表人物有()A 莫 奈 B 苏里柯夫 C 米 勒 D 罗赛蒂(4)北京天坛创建于()朝代。

A 清 代 B 元 代 C 明 代 D 北 宋

(5)画家鲁本斯是欧洲美术史上()美术风格的代表人物? A 罗可可美术 B 巴洛克美术 C 新古典主义美术 D 浪漫主义美术(6)油画作品《开国大典》的作者是()A 吴作人 B 王式廓 C 林风眠 D 董希文(7)泰姬陵是()国家的著名建筑。A 泰国 B 日本 C 尼泊尔 D 印度(8)唐三彩常用的颜色主要是()A 红、黄、蓝 B 红、绿、白 C 绿、黄、紫 D 黄、绿、白

(9)油画《教皇英诺森十世像》是19世纪()国画家委拉斯贵兹的作品 A 意大利 B 西班牙 C 法国 D 佛兰德斯(10)《田横五百士》的作者是()A 黄宾虹 B 徐悲鸿 C 刘海粟 D 齐白石

三、写作题：(任选一题)1《蒙娜丽莎》达·芬奇 2《奔马》 徐悲鸿

2024年湖北美术学院艺术史论试题

名词解释

1谢赫“六法”

2《历代名画记》

3“元四家”

4文艺复兴

5学院艺术

6巴洛克艺术

7超现实主义艺术

8意境

9形象思维

10艺术风格

问答

1美术家应该具备哪些方面的素质与修养？

2为什么说艺术接受是一个再创造的过程？

3被称为后现代美术现象有哪些基本特点？

4二十世纪中期兴起的现代设计作为美术学科，其概念的基本含义是什么？

论叙

美术的民族性、国际性、时代性之我见

艺术的发生、发展规律

國立高雄師範大學碩士班招生考試試題

美術史

一、揚州畫派約形成於何時？代表畫家有哪些？其整體的主題內容與筆墨風格為何？試述之。（30%）

二、試述石川欽一郎來台之背景、在台之活動、繪畫風格、以及對台灣日據時代早期繪畫的貢獻與影響。（30%）

三、試論十八世紀新古典主義的源起、特質，並舉其代表性人物及作品說明之。（40%）

科目:美學

一、請剖析叔本華（Arthur Schopenhauer）的「凝視」（contemplation）內涵。（25 %）

二、試評 2024台北雙年展「在乎現實嗎？」。（25%）

三、關於美學中的類型問題，榮格如何以內傾 Introversion和外傾Extraversion描述沃林格所說的抽象與移情？（25%）

四、關於藝術救贖的看法，尼采與榮格的最大分別為何？（25%）

天津大学专业课试题

课程编号:821

课程名称:中国美术史

一、考试的总体要求

要求考生全面掌握中国美术史的内容，重点把握中国社会各个历史时期造型艺术的内容和特点，以及历代重要画家、作品及风格流派，能对一些特殊的名词作出解释，能认清美术实践及理论发展的客观规律，要作出科学的评述。

二、考试的内容及比例:（重点部分）

1、原始社会美术综述: 包括造型艺术的起源，目前考古发现的骨画、彩陶文化、石器、玉器、岩画等。要求对其造型和图象进行客观分析说明。（约占15%）

2、奴隶社会美术综述: 主要要求对青铜器的产生进行历史性分析。论述青铜器的代表作品及造型特点，同时要对漆器、银器、玉器、文字的产生、帛画的产生进行分析说明。（约占15%）

3、秦汉美术综述: 要求对秦始皇陵兵马俑有比较全面的了解，论述它在我国以至世界造型艺术史中的特殊地位。两汉时期主要应掌握有关画像石、画像砖、壁画方面的知识。对秦汉时期的文字特征也要掌握，并进行描述。（约占15%）

4、魏晋南北朝美术综述: 要求掌握此时期的绘画演变的形式以及佛教艺术的兴盛状况；突出的画家、书法家和他们的代表作品；魏晋风度的代表人物。（约占15%）

5、隋唐五代美术综述: 要掌握主要的人物、山水、花鸟、鞍马画家及其代表作品；唐代人物造型艺术的特征；唐三彩的概况。（约占15%）

6、宋、元、明、清美术概况: 要了解各个朝代中的著名书画家及其代表作品，对一些重点作品要进行全面的分析。（约占15%）

7、有关美术领域中的相关知识。（约占10%）

美术史系:

中外美术史常识试题 中国部分

一、填空

(1)长沙楚墓中出土过两幅战国帛画，一幅是《人物龙风帛》。另一幅是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)南朝画家、理论家谢赫在《画品》中提出的“六法”是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_；骨法用笔；应物象形；随类赋彩；经营位置；传移模写。(3)“吴带当风”、“曹衣出水”样式的创造者分别是 \_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_。(4)唐代画家张萱的代表作品是 \_\_\_\_；《挥扇仕女图》的作者是 \_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)五代花鸟画家黄筌和徐熙分别创造了不同的绘画风格，人称“黄家富贵，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”(6)“元四家”是指:黄公望、吴镇、\_\_\_\_\_\_\_\_和王蒙。

(7)清初画坛上四位著名的和尚画家，人称“四僧”他们是:八大、\_\_\_\_\_\_\_髡残、弘仁。(8)明清时期，全面形成了三个最大的年画中心，它们是:天津的\_\_\_\_\_\_\_；苏州的桃花坞和山东涨县的杨家埠。

二、选择

(1)“人面鱼纹彩陶盆”属于我国新石器时代的: a 龙山文化 b 仰韶文化 c 马家窑文化 d 红山文化(2)霍去病墓石雕时代是: a 战国 b 秦 c 西汉 d 东汉(3)北朝的著名画家有: a 杨子华 b 张僧繇 c 曹仲达 d 陆探微(4)龙门北魏时期的代表洞窟有: a 宾阳洞 b 古阳洞 c 莲花洞 d 石窟寺洞(5)隋唐时期的水墨山水画家有: a 李思训 b 李昭道 c 展子虔 d 王维(6)《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中为: a 南唐画家 b 西蜀画家 c 北宋画家 d 唐代画家(7)保存有大量元代壁画的永乐宫现位于山西的: a 太原 b 芮城 c 稷山 d 永济(8)明代后期花鸟画的代表人物有: a 陈洪绶 b 崔子忠 c 陈淳 d 徐渭(9)属于“海派”的画家有: a 任伯军 b 赵之谦 c 虚谷 d 吴昌硕(10)提出“以美育代宗教说”口号的是: a 鲁迅 b 陈独秀 c 胡适 d 蔡元培

三、解释

1《步辇图》 2“吴门四家”

中国美术史试卷

（本卷考试时间150分钟 装潢艺术设计专业）

一、填空（每空1分，共15分）1.以运用磨制石器和发明\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为主要标志的新石器时代，是古代社会经济文化发展的新起点。2.中国的青铜器发端于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_流域。3.秦汉时期的美术，从历史纪年来划分，应始于公元前221年，止于公元\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年。4.我国最早的寺院，是东汉时期建于洛阳的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。5.敦煌莫高窟开凿于前秦建元二年，即公元\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年。6.古代最早享有盛誉的画家是三国时东吴的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。7.魏晋时期的“书圣”王羲之，其最具代表的作品当数作于永和九年的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。8.唐代宗教美术的一个显著变化，便是其现实性因素的增多，这种倾向也被称为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_化。9.唐太宗李世民在世时营造的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_陵，开创了“因山为陵”的先例。10.《韩熙载夜宴图》的作者是南 唐画家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。11.宋代风俗画家中以善画婴戏而著称的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其传世作品有《秋庭戏婴》等。12.宋代山水画家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_所绘《千里江山图》，堪称青绿山水之典范。13.元代学米氏云山而自成一家的少数民族画家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。14.南宋缂丝名家有定州沈子蕃、松江\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等。15.清初，江西画家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_开创了江西派。

二、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确的答案，并将其序号填在题于后的括号内，每小题1分，共10分）1.人物画“墨骨”画法，由（）所创。A.宋代李公麟 B.明代李公麟 C.宋代曾鲸 D.明代曾鲸 2.元代永乐宫的壁画，其规模宏伟壮丽为世所罕见。永乐宫地处我国（）。A.山东省 B.山西省 C.河北省 D.河南省 3.我国近代最早建立图画手工科的是（）。A.两江师范学堂 B.中西美术学校 C.上海图画美术院 D.中华美术学校 4.明代刺绣艺术成就最高的当数（）。A.苏绣 B.湘绣 C.顾绣 D.蜀绣 5.五台山佛光寺正殿，是（）重要的建筑实物。A.汉代 B.北魏 C.唐代 D.宋代 6.莫高窟至今尚存（）洞窟。A.292个 B.392个 C.492个 D.592个 7.唐代以画马而著名的画家有（）。A.阎立本 B.尉迟乙僧 C.韩滉 D.韩干 8.从绘画题材来看，《清明上河图》应属于（）。A.风俗画 B.历史故事画 C.山水画 D.人物画 9.吴门画家中，由职业工匠出身而跻身文人之林的画家是（）。A.沈周 B.文征明 C.唐寅 D.仇英 10.秦始皇陵兵马俑，被誉为“世界第八奇迹“，它发现于（）。A.1954年 B.1964年 C.1974年 D.1984年

三、多项选择题（在每小题的五个备选答案中，选出二个至五个正确的答案，并将其序号填在题干后的括号内，多选、少选、错选均无分。每小题2分，共10分）1.新石器时代半坡类型彩陶的代表性作品有（）等。A.三鱼纹盆 B.四鹿纹盆 C.舞蹈纹盆 D.人面鱼纹盆 E.涡旋纹瓮 2.唐代绮罗人物画家张萱流传下来的代表作品有（）。A.簪花仕女图 B.挥扇仕女图 C.捣练图 D.虢国夫人游春图 E.宫骑图 3.宋代文人士大夫绘画渐成潮流，其代表人物为（）。A.苏轼 B.李公麟 C.文同 D.米芾 E.杨补之 4.清初，著名的和尚画家有（）。A.八大 B.石涛 C.弘一 D.弘仁 E.髡残 5.清中期，扬州画坛活跃着一批革新派画家，史称“扬州八怪”。其中名家有（）。A.金农 B.郑板桥 C.李（鱼单）D.黄慎 E.李方膺

四、判断说明题（判断下列各题正误，正者在括号内打“√”，误者在括号内打“×”并说明理由。共20分）1.在黄河流域，属于新石器时代早期的是河姆渡文化与磁山文件。（）2.汉代画像石、画像砖的广泛流行，无疑与当时的厚葬风气有密切关系。（）3.西汉雕塑艺术的成就，突出地表现在大型纪念性石刻及陵墓装饰雕刻上。（）4.对于“六朝三杰”的画风，有人评价是“张得其骨，陆得其神，顾得其肉”。（）5.以顾恺之的《论画》和谢赫的《画品》为代表的著述，是绘画史上最早出现的理论专著。（）6.江苏吴县保圣寺罗汉像，传说是宋代雕塑家杨惠之的作品。（）7.文人画赋予松、梅、兰、石以道德品格，号称“四君子画”。（）8.陈洪绶的画造型简洁夸张、具有丰富

**第三篇：外国建筑史试题-A答案**

内蒙古科技大学考试标准答案及评分标准

课程名称： 外国建筑史

考试班级：建筑学、城规04级

考试时间：20

\*\*\*\*年\*\*月\*\*日

时

分至

时 分

标准制订人：郝倩茹

一、填空题（共10题，每空0.5分，共15分）

1.古代世界中宫殿结构最轻的建筑被称为“百柱殿”，它是两河流域（波斯）王国的（帕塞玻里斯）宫。

2、古埃及金字塔最成熟的代表是建在吉萨的三座相邻的大金字塔，其中最大的金字塔是（库富），塔身高（146.6）米；其它两座分别是（哈弗拉）和（门卡乌拉）。

3、五种古典柱式是（塔斯干）、（多立克）、（爱奥尼）、（科林斯）、（混合式）。

4、西班牙格兰纳达的阿尔罕布拉宫是伊斯兰世界中保存得比较好的一所宫殿，它以两个互相垂直的长方形院子为中心，南北向的是（石榴院），东西向的是（狮子院）。

5、从19世纪30年代到70年代，是英国浪漫主义建筑的极盛时期。浪漫主义建筑又名（哥特复兴），其代表作是（英国国会大厦）。

6、中世纪基督教建筑在西欧主要是（哥特）教堂，采用（拉丁十字式）平面形制，在东欧主要是（集中式）教堂，采用（希腊十字）平面形制。

7、意大利文艺复兴盛期（伯拉孟特）设计的罗马城的（坦比哀多）小教堂，对后世有巨大影响。伦敦的古典主义纪念碑式建筑（圣保罗）教堂就是仿其构图，并由（C.雷恩）设计的。

8、巴洛克时期的著名广场有（圣彼得大教堂前广场）、（纳沃那广场或波波洛广场均可）等。

9、举出法国、英国、德国、意大利的哥特教堂各一例（韩斯主教堂、亚眠主教堂、夏特尔主教堂、巴黎圣母院、斯特拉斯堡主教堂等均可）、（温且斯特主教堂、格罗塞斯特主教堂、林肯主教堂、索尔兹伯雷主教堂均可）、（科隆主教堂、乌尔姆主教堂均可）、（米兰主教堂和圣伊利莎白教堂均可）。

10、阿尔伯蒂所著的（论建筑）是文艺复兴时期最有影响的建筑理论书之一。

二、名词解释（共8题，每题4分，共32分）

1.柱式

石质梁柱结构体系各部件（檐部、柱子、基座）的样式和它们之间组合搭接方式的完整规范。（4分）

2、圣索菲亚大教堂

1）拜占庭建筑的光辉代表。

（0.5分）2）平面特点: 希腊十字平面型制，集中式。

（0.5分）3）外观：中央穹顶统帅，小穹顶簇拥，如众星捧月。

（0.5分）

4）结构：解决了方形平面上盖穹顶的承接过渡问题，利用的帆拱结构。结构关系明确，中央穹顶的侧推力在东西两面由半个穹顶扣在大券上抵挡，他们的侧推理又由斜角上两个更小的半穹顶和东西端的各两个墩子低档，然后又传到两侧更矮的拱顶上去，中央穹顶的南北方向则以18.3米的深的四片墙抵住侧推力。

（1分）

5)内部空间：既集中统一又曲折多变的内部空间，采用立在独立柱上的穹顶覆盖较大的空间，形成宽阔，丰富的内部空间和有组织的外部构

（1分）

6)装饰艺术：内部灿烂夺目的色彩效果，墩子和墙是大理石贴面，穹顶和拱顶用马赛克装饰，豪华富丽。

（0.5）

3、凯旋门 1）产生年代及背景：古罗马时期产生，为了炫耀战争胜利而建。

（1分）2）代表实例: 君士坦丁凯旋门、梯度斯凯旋门、塞维鲁斯凯旋门均可。（1分）

3）典型型制：方方的立面，高高的基座和女儿墙，3开间的券柱式，中间1间采用通常的比例，券洞高大宽阔，两侧开间比较小，券洞小，上面设浮雕。

（2分）

4、人首翼牛像

亚述常用装饰题材，象征睿智和健壮。有正侧两个面，正面圆雕，侧面浮雕，正面2条腿，侧面4条腿，转角一条两面共用，一共5条腿。巧妙符合观赏条件。

（4分）

5、折衷主义

折衷主义建筑是十九世纪上半叶至二十世纪初，在欧美一些国家流行的一种建筑风格。

任意模仿历史上各种建筑风格，或自由组合各种建筑形式，他们不讲求固定的法式，只讲求比例均衡，注重纯形式美。（3分）

代表作：巴黎歌剧院，罗马伊曼纽尔二世纪念建筑，巴黎圣心教堂 均可。（1分）

6、帕拉第奥

1）帕拉第奥(Palladio 1508~1580年)

（1分）2）文艺复兴时期建筑师

（1分）3）建筑贡献：

（2分）理论著作——1570年出版《建筑四书》

帕拉第奥母题——实际是一种券柱式，具体做法，在每间中央按适当比例发一券，而把券脚落在两个独立的小柱子上，上面架着额枋，小额枋上开一个小洞，每个开间里面有三个小开间。

著名建筑实例——维晋寨巴西利卡

7、透视门

基督教时期教堂墙垣很厚，以致门窗洞很深，为了减轻建筑的沉重感，将门窗的墙壁做成一排排锯齿形装饰，得名透视门。

（3分）

代表实例：法国阿尔勒城圣特洛圣母教堂

（1分）

8、洛可可.18世纪20年代，法国古典主义晚期出现的一种室内装饰风格，追求柔媚细腻的情调，通常用各种曲线可涡卷，爱用娇艳的颜色，是富贵气的装饰。

（3分）

代表作是巴黎苏俾士府邸公主沙龙或尚蒂依小城堡的亲王沙龙均可（1分）

三、简答题（共28分）

1、绘图说明欧洲中世纪哥特式教堂的结构特点。（8分）

答：[绘图]

（3分）

哥特式建筑是11世纪下半叶起源于法国，13～15世纪流行于欧洲的一种建筑风格。主要见于天主教堂，也影响到世俗建筑。哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。（1分）

哥特式教堂的结构体系由石头的骨架券和飞扶壁组成。其基本单元是在一个正方形或矩形平面四角的柱子上做双圆心骨架尖券，四边和对角线上各一道，屋面石板架在券上，形成拱顶。采用这种方式，可以在不同跨度上作出矢高相同的券，拱顶重量轻，交线分明，减少了券脚的推力，简化了施工。（2分）

飞扶壁由侧厅外面的柱墩发券，平衡中厅拱脚的侧推力。为了增加稳定性，常在柱墩上砌尖塔。由于采用了尖券、尖拱和飞扶壁，哥特式教堂的内部空间高旷、单纯、统一。装饰细部如华盖、壁龛等也都用尖券作主题，建筑风格与结构手法形成一个有机的整体。

（2分）

2、分析说明以下建筑的特点：雅典卫城建筑群；古罗马万神庙。（12分）

答： 雅典卫城建筑群 [绘图]

（2.5分）

1)组成：由卫城山门，胜利神庙、帕提农神庙、伊瑞克提翁庙等建筑组成。（0.5分）2)建筑群布局特点：

（1分）

考虑到从山下四周仰望卫城的良好景观，这些建筑物基本沿周边布置。

考虑到在卫城内的观赏效果，它们相互之间既不平行也不对称，而是利用地形把最好的角度朝向人们。使行列中的每一个人无论在山上山下，或无论在前在后都能够观赏到不断变化的绚丽的建筑景象，而这个景象系统又构成了一幅完整的有主有次的画面

利用建筑群体之间的均衡，形成完整统一的外部空间形象。

3)主要建筑物特点及其对全局的作用：

（2分）

卫城山门：雅典卫城的入口，建于公元前437-前431年，由尼西克利斯设计，它的立面前后均用六根多立克柱，中央一跨最为宽大，以强调大门的特征。山门以西内坡道两侧，各有三根秀拔的爱奥尼立柱。门廊的两翼不对称。

胜利神庙：山门两侧不对称，由南边的胜利神庙取得平衡。神庙是爱奥尼式的，朝向略略偏一点，同山门呼应，使卫城西面构图很完整。

帕提农神庙：祀奉雅典护神雅典娜的神庙。建于公元前447～前432年，是古希腊多立克式建筑的最高成就。帕提农神庙处于卫城最高点，体量最大，型制最隆重，装饰最华丽。是建筑群的中心。

厄瑞克提翁神庙：位于帕提侬神庙的对面。爱奥尼亚式的神殿，建于公元前421-前405年，东立面由6根爱奥尼亚柱构成入口柱廊。西部地基低，西立面设置柱廊。南立面的西端，突出一个小型柱廊，用女性雕像作为承重柱。与帕提农神庙采取强烈对比，起了十分重要的活跃作用。

雅典娜像以垂着体量把周围分散的建筑统一起来。

古罗马万神庙

[绘图]

（2.5分）

1）建造年代：哈德良皇帝于公元120年—公元124年在意大利罗马兴建了万神庙（0.5分）

2）平面特点：平面圆形，单一空间，集中式构图，十分完整。（1分）

3）结构技术：采用穹顶覆盖，直径43.3米，中央开直径8.9米的圆洞。为减轻穹顶重量，越往上越薄。

（1分）

4）内部空间特色：内部空间单

一、完整、几何形状单纯明确和谐，从穹顶中央圆洞漫射进来的天光柔和照亮内部，有些朦胧神秘的感觉。（1分）

3、15世纪末叶之后，法国形成了中央集权统治，在建造活动中逐渐形成了带有宫廷文化特色的建筑风格，人们通常把这种风格称之为什么？以具体实例说明该风格的典型特征。（8分）

答：15世纪末叶之后，法国形成了中央集权统治，在建造活动中逐渐形成了带有宫廷文化特色的建筑风格，人们通常把这种风格称之为法国古典主义。

法国古典主义的特点：

1）.追求庄严宏大的气派

（1分）2）.以柱式为重要手段，排斥民族传统与地方特色（1分）3）.简洁明确的几何形及其组合（1分）4）.构图严谨，轴线对称，主次分明，逻辑清晰。（1分）5）.重形不重色

（1分）6）.绘画雕刻与建筑互相独立而协调

（1分）法国古典主义的实例：卢浮宫外东立面[绘图]

（2分）

东立面也称“东柱廊”典型的古典主义建筑作品长172米，高28米，横三纵五，基座层高9.9米，巨柱高13.3米

立面严谨简洁，关系清晰，主次有序，完整而统一，造型轮廓整齐，庄严雄伟，比称为理性美的代表。

四、论述题（共25分）

分析促成哥特风格向文艺复兴风格转变的动力源泉；以圣马可广场与圣彼得教堂为例绘图并阐述文艺复兴建筑特点

答：

促成哥特风格向文艺复兴风格转变的动力：

1）.资本主义制度的萌芽产生了早期的资产阶级。（1分）

2）.人文主义的产生，肯定人生焕发对生活的激情争取个人在现实世界中的全面发展。艺术家的影响，人文主义者在知识普及中产生的重要的作用。（1分）

3）.用唯物主义哲学和古希腊古罗马的思想文化对抗宗教神学。（1分）

4）.出现了专业建筑师且职业化，不是以前的行会工匠了，实践和理论同时得到了发展。（1分）

文艺复兴建筑特点：

1）.平面设计严谨，讲究对称，均衡，按轴线发展。（1分）

2）.立面趋于规律化，如吕卡第府邸，利用粗细石块分层，门窗排列整齐，距离相等。（1分）3）.古典柱式取代象征神权的哥特风格成为建筑造型的主要手段。（1分）4）.迭柱、券柱、双柱、巨柱、壁柱也被广泛通用。（1分）

5）.教堂中表现集中和团结，采用半圆形券、厚实墙、圆形穹隆、水平向厚檐表达合乎理性的稳定感。

（1分）

实例一：圣马可广场：[绘图]

（5分）

.文艺复兴时期的城市改建追求庄严对称，涌现出许多理想趁势方案，如斯卡摩齐的环形加放射形道路系统方案。广场在文艺复兴时期取得很高成就，这时期的广场类型多。按性质分有集市活动广场、纪念性广场、装饰性广场、交通性广场等。按形式分又有长方形、梯形、圆形、不规则形、复合式等。广场一般都有一个主题，四周有附属建筑陪衬，典型的实例有圣马可广场，圣彼得主教堂前的梯形与长圆形广场，卡比多广场。

1）.建于16世纪，复合式广场。组成圣马可广场有大小两个梯形广场组成，依靠一个钟塔作为转折和过渡，广场的主要建筑是圣马可教堂，另外还有总督府、新旧市政大厦和图书馆，主要建筑风格为文艺复兴式，其中圣马可教堂为拜占庭式。

（0.5分）2）.空间组合方面：:三个梯形广场组成封闭的复合式广场

（0.5分）3）.设计手法:梯形广场有良好的视觉效果

（0.5分）4）.结合自然环境：四周采用围廊于水城风光呼应

（0.5分）

5）.艺术处理方面:有节奏有主题,四周不同时期的建筑风格以发券为母题,都作水平划分，都有暂齐的天际线，横向排开，使这些建筑得到了统一，和谐共处，建筑群的中心是圣马可教堂,高耸的钟塔起对比作用

（0.5分）

6）比例尺度宜人：从西面进入广场，券门框出一幅完整的广场建筑画面，建筑群之间的大小和高低的组合适度。

（0.5分）

实例二：圣彼得教堂[绘图平面、立面]（5分）

1）.型制之争，教廷与进步艺术（人文主义者）的矛盾之争，经过多次反复。（0.5分）2）.平面特点：方圆组合，集中式构图。

（0.5分）

3）.结构特点：穹顶直径41.9米，内部顶高123.4米外部距地高137.8米穹顶分内外两层，（0.5分）4）.外观里面特点：轮廓饱满，1564年维尼奥拉设计四个小穹顶，只建起前两个。西立面总高51米，教堂纵轴总长213.4米，横轴长137米。

（0.5分）5）内部空间及装饰特点：

（1分）

教堂内部空间统帅与穹顶之下，表现了集中和团结。圆顶的内壁顶上有色泽鲜艳的镶嵌画和玻璃窗，最上端则是繁星点点，观赏的游人仿佛独立在天穹之下

**第四篇：外国美术史**

第一章

旧石器时代晚期，即从公元前4万年至公元前一万年之间。这一时期又分为奥瑞纳，伯尔戈德，索鲁特，马格德林四个文化期。

著名的西班牙北部的阿尔塔米拉洞窟壁画是约15000年前的克罗马农人创造的，19世纪下半期被发现。

法国南部的拉斯科洞窟是一处亏莫更大的洞窟遗址，被西方人誉为“史前的西斯廷大教堂”，是旧石器时代艺术的典型代表。

旧石器时代晚期出现的小型雕像也应具有类似洞窟壁画的巫术意义。最典型的作品如发现于奥地利威伦道夫的数尊“威伦道夫的维纳斯”还有发现于法国劳赛尔洞的“劳赛尔的维纳斯”。距今1万年前后，世界各地先后进入了新石器时代，它是人类文字出现之前的最后一个历史阶段。这一时期的欧洲出现了特殊的文化现象——巨石文化。最著名的巨石文化遗迹是英国北部的环形巨石群——石圈。第二章

吉萨的三座大金字塔，是第四王朝第二个国王胡夫和他的儿子哈夫拉，门卡乌拉的陵墓。最著名的神庙建筑是新王朝时期的卡纳克神庙和卢克索神庙。哈夫拉金字塔前的狮身人面像是埃及最大最古老的室外雕像。第四

爱琴文明是指希腊半岛南部和爱琴海岛屿上得文明。克里特艺术主要集中在米诺斯王宫。

米诺斯王宫基本完整，坐落于凯夫拉山麓，建筑风格受埃及影响，结构严谨，朴实无华。“狮子门”是迈锡尼最重要饿文化遗迹，是西方最早的纪念碑式的装饰雕刻。

古希腊美术按其历史的发展可分为四个时期，荷马时期（公元前1200年~前800年）古风时期（公元前800年~前600年）古典时期（公元前600年~前400年）希腊化时期（公元前323年~前30年左右）。

柱头的式样是希腊建筑艺术最集中的体现，按其起源的制式的不同，分为多里安柱式，爱奥尼亚柱式和科林斯柱式3种。

古风时期的陶瓶画形成了俩种不同的描绘风格“黑绘风格”和“红绘风格”。雅典卫城据于雅典市中心一座高150多米的四面陡峭的山丘上，由著名的帕特农神庙，伊列克提翁神庙，雅典娜胜利神庙和卫城山门四个建筑物组成，是古希腊最杰出的建筑群，也是希腊艺术达到成熟的一个标志。帕特农神庙是多里安柱式中最完美的建筑。伊列克提翁神庙的柱身为六根女人像列柱。

米隆的《掷铁饼者》创造了运动的典范，被誉为“体育运动之神”

公元前5世纪至前4世纪是希腊雕刻的转折时期，这一时期雕塑艺坛最杰出的代表是米隆，菲狄亚斯和波利克里托斯三大雕刻家。

菲狄亚斯是雅典卫城重建的艺术总监，毕生最重要的成就是帕特农神庙的雕刻。

希腊化时期最驰名的是其雕刻艺术，这一时期的雕刻艺术有三个中心，即希腊本土，帕加马和罗德斯岛。

举世闻名的女神雕像《米洛斯的阿芙洛狄忒》即今天人们通常所称的“断臂维纳斯”雕像于1820年发现于米洛斯岛而得名。

在爱琴海北部的萨莫色雷斯岛海边发现的一座大理石雕刻原作《萨莫色雷斯的胜利女神像》是希腊雕刻中表现胜利女神尼凯的一件珍贵的杰作。第五章

古代罗马早期文化，是以伊特拉里亚文化为主。

伊特拉里亚的雕像艺术中，卡彼托林《母狼》是其中最有代表性的作品，属于公元前6世纪伊特拉亚人的艺术杰作。

古罗马建筑1.神庙2.记功柱和凯旋门3.剧场4.引水道

庞贝城到处都有色彩壁画可分为四种样式。镶拼式.建筑式.“埃及式”.及追求画面的繁复华丽和层层叠叠，似真似幻的装饰效果的第四种样式。庞贝壁画《酒神秘仪图》属于第二类风格的别墅壁画。

庞贝城出土的《伊苏斯之战》属于镶嵌画，描绘亚历山大东征时与波斯王大流士三世在伊苏斯决战的场面。第六章

拜占庭艺术繁荣时期是在查士丁尼大帝时代。现存伊斯坦布尔的圣索菲亚教堂是拜占庭艺术的代表。

拉文纳曾是拜占庭帝国的又一个艺术中心，存有圣维塔列教堂，最能使这个教堂扬名的是它的镶嵌画《查士丁尼大帝及随从》《西奥多拉皇后及随从》。

“加洛林文艺复兴”——公元8世纪，当年的蛮族已成为横行欧洲大陆的封建领主，法兰克国王查理曼历经数十年战争，把西欧大部分地区统一起来，建立了加洛林王朝，成为西罗马覆灭后300余年西欧第一个皇帝。查理曼的理想是恢复昔日罗马的繁盛，在文化上学习罗马的传统。他聚集了一批文人学者在首都阿琛收集整理古籍，让艺术家仿照古典样式进行创作，以宫廷为中心形成了复兴古典文化的潮流，历史上称为“加洛林文艺复兴”

加洛林王朝重视古典文化，在宫廷罗致了人文主义学者著书立说，促进了书籍插图艺术的发展。

哥特式建筑现存200于座，最典型的有法国的巴黎圣母院，理姆教堂，阿米安教堂。其中巴黎圣母院以建筑艺术上得高超水平而饮誉欧洲。第七章

意大利——文艺复兴的肇始

一种新德风格开始酝酿形成，代表这种新风格的是披萨诺父子。绘画方面的代表人物是佛罗伦萨的齐马布埃和西耶那的杜桥。对新风格起决定影响的是佛罗伦萨的乔托。是第一位运用新方法作画的艺术家，首次把人类形象当做表现基督教教义的感情媒介。代表作品《哀悼基督》最著名的还有《逃往埃及》《犹大之吻》，这是它对意大利文艺复兴绘画艺术的伟大贡献。

基布尔提用27年时间完成一个双扉铜门，运用透视手法再现人物的位置和环境，空间的深度，工艺制作十分精美，被后人称为天堂之门。

多纳太罗，他的《大卫》是第一件复兴古代裸体雕塑传统的作品。

佛罗伦萨主教堂穹顶的设计和建造标志着建筑设计方面复兴的到来，它的设计者是15世纪佛罗伦萨最著名的建筑师布鲁内拉斯基。继他之后，另一位学者型建筑师阿尔伯蒂出现了于1452年写成的专著《论建筑》。马萨乔《纳税钱》，《逐乐园》。

著名艺术史学家瓦萨里认为马萨乔是意大利文艺复兴第一位摆脱艺术上呆板僵硬风格，赋予人物以生动形象和生活气息的画家。

乌切罗的代表作品《圣罗马诺之战》追求科学的准确性，严格描绘出了画面的透视距离，但人物形象却失去了应有的生气。

15世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师是波提切利。““重点，需要自己总结着搞”” 曼坦尼亚是帕都亚画派的代表人物。代表作《死去的基督》。曼坦尼亚严谨的画风影响遍及意大利北部，德国画家丢勒也深受其影响。

14世纪末，尼德兰出现了一些忠于自然，致力于发展写实风格的艺术家，这些艺术家首推斯吕特，代表作为《摩西井》。15世纪尼德兰文艺复兴的真正奠基人是一个被称为佛兰玛尔画师的人，真实姓名罗伯特·康宾。

扬·凡·埃克用掺有天然树脂的快干油作画，便于层层上色使画面透明富有光泽，因此他是油画技术的革新者。扬·凡·埃克还有一系列的传世佳作，《阿尔诺芬尼夫妇像》是其顶峰之作，它既明白无误又如谜样难解。

维登是第一个把基督教教义化为强烈的宗教形象的艺术家，他使人们远离尘世而沉浸于基督教教义之中。

德尔克·波茨以奇特的构思俯视的角度画了《最后的晚餐》。第八章

达芬奇是整个文艺复兴时期最杰出的代表人物之一。有著名壁画《最后的晚餐》。油画《岩间圣母》是他艺术走向成熟的标志。达芬奇的艺术成就：

达芬奇总结了15世纪艺术家的研究结果，在绘画的构图，明暗，色彩方面有所建树。他创立的明暗法让形象从深暗的北京中浮现出来，增加了画面的生动感，空间感。他研究大气与色彩的关系而发明了薄雾法，让远景沐浴在淡蓝的空气中，使透视关系更正确，更完善。在《绘画论》中，达芬奇提出要像镜子一样真实的反映世界，把普遍的自然变成第二自然，他在观察自然的前提下塑造理想化的人物形象。达芬奇的一生是为科学，为艺术奋斗的一生，他多方面的才能不仅给我们留下珍贵的艺术遗产，而且在科学史上也写下光辉篇章，他的成就和影响远远超出他所处的时代。

米开朗基罗为圣彼得大教堂做圆雕《圣母哀悼基督》。他在三年时间内完成了《大卫》，他以一个爱国志士的热情把神话中的少年英雄塑造成刚毅不屈的战士。大卫怒视敌人，一手扣住甩石机的机弦，一手紧攥，肌肉紧张，沉静中充满动力。大卫的身上集中了所有男性美。不到30岁的米开朗基罗因这件作品被视为最杰出的艺术大师。以《创世纪》为主题描绘了九个故事。

拉斐尔是文艺复兴三杰中最年轻的一位，头脑聪颖，性格温和，创造出典雅，优美，有高度技巧的艺术典型，被奉为古典艺术的楷模。代表作品《雅典学院》。在拉斐尔的圣母像中最著名的是作于1515年的《西斯廷圣母》。这幅圣母综合了所有的圣母的美好特征。徐徐打开的帷幕中圣母怀抱圣子从云端缓缓落地，圣母端庄矜持的脸上略带忧伤，圣子有超乎儿童的严肃和神圣。左前方的西克斯教皇在为圣母引路，右边美丽的圣女巴巴拉目光低垂。诗一般的艺术语言表现了优雅，和谐，轻快的旋律，体现了人文主义理想。拉斐尔所确立的美的样式成为后来古典主义学院派的标准。

乔凡尼·贝利尼是威尼斯画派的奠基人。是第一位用画布作油画的威尼斯画家。乔尔多纳开始了威尼斯画派向全盛时期的过渡。代表作《田园合奏》《入睡的维纳斯》 15世纪末至16世纪初是尼德兰文艺复兴空前繁荣的时期，在这种严峻的形式下，美术界出现了博斯，老勃鲁盖尔这样个性鲜明的大画家，他俩和昆丁·马苏斯三人是尼德兰美术代表人物。

希罗尼穆斯·博斯是最具特色的画家。作品《干草车》《愚人船》。昆丁·马苏斯代表作《兑换银钱的人和他的妻子》 老彼得·勃鲁盖尔塑造了很多农民形象。《农民舞蹈》《农民婚礼》。德国美术代表人物，丢勒，小汉斯·荷尔拜因。

16世纪德国最伟大的画家是阿尔弗雷特·丢勒。具有多方面的才能，是油画家，版画家，水彩画家和建筑师。恩格斯说他是在思维能力，热情，性格方面，在多才多艺和学问渊博方面的巨人。水彩画《草丛》反映了他细致的观察能力和高超的写实技巧。1514年创作的三幅铜版画《骑士、死神和魔鬼》《圣哲罗姆在书斋中》《忧郁》是丢勒版画艺术的高峰。三幅画内容不同，但都贯穿着一个主题。科学、理性战胜了中世纪天主教会的愚昧无知。

小汉斯·荷尔拜因是当时北欧最伟大的肖像画家，他大量的肖像画准确记录了16世纪各阶层人物的外貌和心里特征。《伊拉斯莫斯像》是他肖像画的精品，作者精心处理画面的明暗关系，着力描绘这位学者的面部，双手和文稿，一位安详睿智的学者风采跃然图中。1533年，他受法国驻英公使委托完成了《在伦敦的法国使节》这幅画体现了画家高超的写实能力，各种细节处理得非常精细。他虽生在德国，但大量登峰造极的作品却产生在英国，称得上是英国绘画艺术的播种者。帕米贾尼诺《长颈圣母》 第九章

巴洛克时代的美术，““重点，需要自己总结着搞””

卡拉契兄弟于1590年在意大利波伦亚创立了欧洲第一所美术学院，史称波伦亚学院，所以他们的艺术又常常被人们称为学院派艺术。

卡拉瓦乔艺术与追求宏伟崇高的卡拉契艺术有着明显的不同，其圣经题材的绘画作品带有强烈的世俗性和真实感。他运用了强烈的明暗对比，用光线突出画面的主要部分，这就是卡拉瓦乔特有的用光风格。这种手法后来被伦勃朗和维拉斯开慈所继承并加以发展。

影响：卡拉瓦乔的作品中包含有对社会的怀疑和反叛，这在欧洲绘画作品中是走了第一步。以后，这种批判因素的伦勃朗，委拉斯凯兹，路易·勒南等人的作品中日益变的更加明显和强烈。

佛兰德斯代表人物，鲁本斯、凡·代克。

彼得·保尔·鲁本斯是17世纪佛兰德斯最杰出的画家。代表作《劫夺吕西普的女儿们》。凡·代克1617年成为安特卫普独立画家，之后又成为鲁本斯的学生和助手。《查理一世像》 贝尼尼的雕塑顶峰标志是他为圣德列萨礼拜堂作的祭坛雕塑。

西班牙人称17世纪为他们艺术的“黄金时代”画家有委拉斯凯兹、苏巴朗、里贝拉。在委拉斯凯兹之后，称得上17世纪西班牙大画家的是牟利罗，人称其为“塞维利亚的拉斐尔”代表作《吃甜瓜和吃葡萄的孩子》

荷兰美术代表

哈尔斯、伦勃朗、维米尔、雷斯达尔和霍贝玛。伦勃朗《夜巡》

约翰内斯·维米尔是典型的荷兰风俗画家，又被称为是荷兰小画派的代表人物。

17世纪荷兰风景画彻底独立，成为受人们喜爱与欢迎的绘画体裁。杰出的风景画家有雷斯达尔和霍贝尔。

法国美术代表

普珊

普珊是17世纪法国杰出的画家。普珊最具有端庄，典雅，古典主义风范的作品是《花神的胜利》，《花神之国》最能代表他牧歌风格的作品是《阿卡迪亚的牧人》 第十章

罗可可艺术的代表人物 华多、布歇、弗拉戈纳。华多，他的罗可可性质的绘画作品是《舟发西苔岛》。布歇《沐浴的狄安娜》

18世纪法国 夏尔丹

是描写市民阶层生活的杰出风俗画家和静物画家。作品水壶》 格瑞兹的绘画以重视道德教育著称于世

18世纪英国美术代表

威廉·荷加斯、乔舒亚·雷诺兹、托马斯·庚斯博罗。

乔舒亚。雷诺兹是18世纪英国最杰出的肖像画家，他是英国皇家美院的创始人和第一任院长。第十一章

新古典主义绘画

代表人物

大卫、安格尔。安格尔代表作品《泉》《大宫女》

《泉》是安格尔在76岁高龄时完成的一幅杰作。画中手举水罐的裸体少女，以古典的优雅姿态立于泉水边，双手托举的水罐中泉水流出，如银的泉水寓意着少女的纯洁心灵，少女匀称的身材，细腻光洁的肌肤，端庄秀丽的容貌都散发一股青春的魅力。这种单纯的色调，柔美的形体，寓变化于稳定之中，使画面显得典雅而完美。可以说这幅画是安格尔古典主义理想美得最高境界。《大宫女》女子斜卧的身躯和自然放松的手臂使画面构成一条对角线式构图，这也是古典式稳定画面的构图形式。女子扭转的身躯和脸蛋，以及下垂的窗帘和水平线上的床褥，使画面在稳定宁静中显出有节奏的变化。整幅画主调是蓝和黄的对比运用，使画面强烈明快而又柔和协调。这种圆润的形体，柔和的色调，细腻的笔触体现了安格尔完美闲熟的技巧和对人体语言表达的深厚功力。浪漫主义思潮

借里柯被誉为浪漫主义的先驱。代表作《梅独萨之筏》 德拉克洛瓦是浪漫主义美术最杰出的代表。戈雅的艺术

戈雅出生在西班牙

英国风景画最高成就的是透纳和康斯太勃尔。透纳《蒸汽和速度》

法国风景画派

巴比松画派 现实主义绘画

米勒，出生于一个农家，祖母是一个虔诚的教徒，母亲是一个贤惠的家庭妇女，父亲是一个地道的农夫。家境清贫却又和睦，养成了米勒朴实而又敦厚的性格。1833年至1836年在古典主义画家穆歇尔与朗格瓦门下学画。1837年得到一笔奖学金前往巴黎学习，画一些具有浪漫主义风格的肖像及女性人体。1850年以后，受到朋友卢梭的影响，把注意力转移到农村题材和风景上。定居巴比松，并开始他真正的农民画家的生活。起初米勒的画并没有引起人们的注意，和美国人汉特的友谊为他带来了买主和渐盛的声誉。他晚期的乡村景色中的农民形象达到了现实主义绘画艺术的最高境界。米勒的作品朴实，亲切，毫无娇揉造作的痕迹。他所描绘的农民具有平凡而又真诚的灵魂，画面没有华丽的色彩及戏剧性的情节，更没有媚态的形象，画中农民浑圆结实的身躯和粗拙的动作，显得庄重而又自然。这些虔诚，善良，道德高尚的人们，忠于上帝的旨意，安于命运的安排。这位出身于农民家庭的画家以真诚的情感和质朴的现实主义艺术手法，为我们再现了19世纪法国农民的真实面貌。代表作品《拾穗者》、《晚钟》、《牧羊女》。库尔贝《画室》 巡回展览画派

创立之初有15位画家在章程上签名，其中包括别洛夫，克拉姆斯柯依，米索耶道夫，希什金，盖依，克洛特等人

代表画家 克拉姆斯柯依，列宾，苏里柯夫，列维坦，谢洛夫。印象主义

19世纪60、70年代是法国历史的新旧交替时期，在美术上，印象主义引发了欧洲美术史上一场“阳光灿烂”的革命。印象主义成了传统艺术与现代艺术的一道既有过度意义又有分割作用的分水岭。它具有这样的双重性，既与传统相联系又追求标新立异。印象主义从形式到内容的革新，使人们走出传统艺术，距离现代艺术只有一步之遥。

中心人物

埃多瓦·马奈

代表人物 雷诺阿，德加，莫奈，毕沙罗，西斯莱。莫奈《日出·印象》 新印象主义 修拉的《大碗岛的星期天》

保罗·西涅克既是画家又是理论家代表《井边的妇女》 后印象主义

最重要的后印象主义画家是保罗·塞尚，文森特·凡高，保罗·高更。还有吐鲁兹·劳特累克。凡高《星夜》高更《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》 奥地利“分离派”克里姆特及其学生席勒 现代雕塑，罗丹。第十二章

野兽派即野兽主义 ——马蒂斯

立体主义——毕加索 —《亚维农少女》，《格尔尼卡》，《和平鸽》 表现主义——蒙克—《呐喊》 《呐喊》，这是他《生命》组画中的一幅，有油画和版画俩个版本。蒙克在1898年谈到这幅画描绘的是这样的时刻：“孤独，由于剧烈的痛苦而战栗，我开始意识到一个发自人类本能的无法遏制的呐喊。”蒙克以阴红和冷绿，以惊悸颤动的线条围绕着呐喊者。画中的一切都在不安与恐惧的情绪中变形。个人的肖像消失了，转化为精神的表现。未来主义——波菊尼

达达主义——杜桑—《泉》

达利——《内战的预感》 超现实主义——米罗

“巴黎画派”代表人物 莫迪利亚尼，于特里约，苏丁纳，夏加尔享，亨利·卢梭。

**第五篇：外国美术史**

古埃及艺术的特点：风格稳定、等级分明，在写实风格的基础上进行理想化的表现，其风格壮丽、宏伟、明确。有着严格的规范，如正面律：人物头部以正侧面表现，眼睛、肩为正面、腰部以下为正侧面 第一节 古代埃及艺术

古埃及文明是世界上足以为古老的文明之一，唯一可以与之匹敌的是发端于美索不达米亚的文明。古埃及文明以尼罗河为中心，正是尼罗河在红海和利比亚沙漠、撒哈拉沙漠之间滋润出狭长的绿洲地带，这成为古埃及文明的基础。公元前5000年，古埃及社会已经出现阶级的萌芽，公元前4000年前后埃及出现奴隶制国家。埃及古代史通常被划分为六个时期： 古朴时期（3100BC-2770BC）；

古王国时期(2770BC-2200BC)，第一王朝至第六王朝； 第一中间期(2200BC-2050BC)；

中王国时期(2050BC-1786BC)，第十一王朝至第十二王朝； 第二中间期(1786BC-1560BC)；

新王国时期(1560BC-1087BC)，第十八王朝至第二十王朝。

古埃及的统一始于古朴时期的开端（公元前3100年左右），根据传统的说法，是来自南方的武士纳尔迈完成了这项事业，因此他也是第一位法老。而真正的专制集权的奴隶制国家应该是从第三王朝的第一位国王左塞开始，整个国家有着等级森严的金字塔型社会结构和浓厚的宗教背景，政治生活与宗教生活之间没有区分。法老是太阳神的后代，也是祭司之长。王国经济以相当发达的农业为基础，农产品种类繁多。公元前两千年左右以后，商贸成为最重要的经济部门之一，此外制造业也占有相当重要的地位。古埃及人在天文、医学、数学等方面取得了很大成就。他们还是虔诚的宗教信徒，相信神灵的保佑和“灵魂永生”，进行各种宗教活动敬拜神祗，把大量的精力花在修建庙宇、陵墓之上，创造了惊人的作品，而其创作的目的不局限于“现世”，而是在于“永恒”。1.古王国艺术

这一时期的艺术以建筑和雕塑最为突出，绘画还处于初期阶段。建筑：

金字塔——法老的陵墓。王朝初期，国王和贵族的陵墓是长方形的石质建筑，石棺就放在建筑内部，这称为“马斯塔巴”。随着陵墓的扩大，一层的马斯塔巴演化成从大到小几层相叠的阶梯式金字塔，最早的金字塔是法老左塞的阶梯金字塔，兴建于公元前2770年左右。到了古王国盛期，又演变出方锥形金字塔，最为著名的是胡夫金字塔，高146.6米，基座四边长233米，正对东西南北四方，坡面呈52度角，致使塔高与塔底周长比等于圆周率，由230万块2.5吨重的石灰岩垒成，没有使用任何粘合物却非常紧密。金字塔内部有走廊、通气管道以及存放法老木乃伊的石室。金字塔有着惊人的体量感和对称、稳定的外形，足以使站立在它面前的人们感到自己的渺小，这庞大的建筑物是“升入天堂”观念的物化。但是这种建筑方式在中王国时期被放弃，不仅仅因为它的修建是劳民伤财，也因为当时对个人得救的关心成为主要的宗教倾向，因此神庙取代了金字塔成为修建的主要对象。古埃及艺术的特点：风格稳定、等级分明，在写实风格的基础上进行理想化的表现，其风格壮丽、宏伟、明确。有着严格的规范，如正面律：人物头部以正侧面表现，眼睛、肩为正面、腰部以下为正侧面。雕塑：

古埃及雕塑主要作为建筑附属物存在，其程式在古王国就已经形成并沿袭下去，主要表现为：直立姿势，双臂紧靠躯体，正面直对观众；着重刻画人物头部，其它部位刻画得较为简略；面部轮廓写实，表情庄严；根据人物地位的高低确定比例的大小；雕像着色，眼睛中往往镶嵌水晶、石英等物。

著名的作品有：《狮身人面像》（哈夫拉金字塔），埃及最大最古老的室外雕刻巨像之一，身长约57米，面部长达5米，为法老的面像。《拉霍特普王子与其妻》（坐像），线条柔和舒展，表现了王子的性格特征以及王子妃的端庄美丽。雕像保持了原来的着色，人物眼珠由黑檀木做成。其他著名的作品还有《门考拉及其妻》、《书吏凯伊》、《村长像》（实际上是王子卡帕尔雕像）等等。浮雕、绘画：

古埃及的浮雕与绘画有着共同的程式：正面律（人物头部以正侧面表现，眼睛、肩为正面、腰部以下为正侧面）；横带状排列结构，以水平线划分画面；根据人物尊卑安排比例大小和构图位置；画面充实，不留空白；有固定的色彩程式：男子皮肤为褐色、女子为浅褐色或淡黄色、头发为蓝黑色、眼圈黑色。古王国时期的浮雕代表作是：《纳米尔石板》、《猎河马》。

古王国起的墓室壁画：遗存数量不多，代表作是《群雁图》，以写实手法绘制，形象生动，色彩和谐动人。

古代埃及与古代两河流域艺术的特点

两河流域：是指纵贯今伊拉克境内的幼发拉底河和底格里斯河之间的地区。古希腊人称它为“美索不达米亚”，两河流域是人类文明的发祥地之一。在公元前4000年左右，这里就出现了定居的农业民族，到公元前3500年苏美尔人从中亚经伊朗迁徙到两河流域，建立了最早的城市。这以后，这一地区先后出现了许多个奴隶制国家。古代两河流域的美术，按其历史演变大致可分为4个时期：苏美尔——阿卡德时期、巴比伦王国时期、亚述帝国时期、新巴比伦王国时期。1.苏美尔—阿卡德美术

建筑：这一时期的建筑有独特的成就。两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。

雕刻与绘画：这一时期的雕刻相当发达。雕像身体呈圆拄形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。2.巴比伦美术

巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统。这一时期最著名的是汉漠拉比法典石碑。汉漠拉比建立了庞大的巴比伦王国，并颁布了著名的汉漠拉比法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉漠拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。太阳神的威严和汉漠拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。3.亚述美术

建筑：亚述人不重来世，不修筑陵墓，他们的建筑艺术仅见于豪华的宫殿。每一代国王登基都要大兴土木，建造新宫，这一时期建造了两河历史上最宏伟富丽的宫殿建筑。胡尔西巴德的萨尔贡二世宫殿是其主要代表。浮雕：亚述王宫是用大量的大理石浮雕板来装饰的，每一座王宫都用高达2米多的浮雕来记载历代亚述王的距今市讨伐、重大事件，按时间先后排列，表现了美术史上最长的历史浮雕场面，既有急电意义，又有装饰墙面的作用。亚述浮雕用极为写实得手法表现了战争、狩猎等惊心动魄的紧张场面。

4.新巴比伦美术

这一时期的美术成就集中体现在巴比伦城的建筑上。巴比伦原有双层城墙，上面设有塔楼。各道城门分别用巴比伦的神抵命名，其中最重要的主门是伊斯塔尔们门。伊斯塔尔门分前后两道门，每道门有四个望楼。在大门墙上装饰着蓝色的陶砖，上面分布着横向排列的黄色、褐色、黑色陶砖组成的动物，如牛、狮子以及长着蛇头鹿身兽爪的神化动物。黄褐色的浮雕和蓝色的背景构成鲜明的对比，具有强烈的装饰效果。王宫内墙同样用彩色陶砖装饰，并先前着植物图形和狮子图案。

新巴比伦美术是庞大、豪华、富有装饰性的，但它正失去亚述美术蕴含着的那种强悍的生命力。

古埃及美术在建筑，雕刻，绘画和工艺美术等领域，都有辉煌的成就。埃及人想信人死后可以在另一个世界里继续“过活”。就像植物在冬季死去，来年可以再生一样。他们崇拜的大神——执掌“阴司”的奥西利斯，就同时掌管着给植物带来苏生的洪水，而奥西利斯本身，也曾是给敌人杀死，后来经他的妻儿的法术才得以重生的。所以埃及的祭司们相信：只要把法老王的遗体保存起来，他们就可以在墓室内和墓室外继续“生活”。这样产生了著名的“木乃伊”(经药物泡制、包扎和密封的尸体)以及装饰豪华的棺匣和牢固的金字塔。古埃及人的宗教思想还宣扬人的灵魂无所不在，金字塔越是庞大稳固，法老王也就可以永生不朽。有力学上说，这个底边广阔，体积宏大的方锥体，的确最为稳固，而在心理的感受上它也确实让人觉得“不可动摇”。

古埃及的雕刻和绘画的独特面貌，令人一眼就能看得出，而且留下深刻的印象。对于神和君王的崇拜，要求按照“应有”的样子，而不是实际看到的，把他们表现为尽可能地充分和完满，由此而造成了一定的格式。比如，法老王的立像常是左脚在前，坐像则必是两手搁在膝上，右手握拳左手平伸，并且保持着丝毫没有转侧的所谓“正面律”。

作品《拉荷特普及其妻诺夫尔特公主像》是古埃及双人坐像的最初代表，按照古王国时期人像雕刻的惯例，用石灰岩制作的雕像通常是着色的。因男子常在户外活动，风吹日晒，故躯体涂以棕色。女子深居简出，躯体涂以淡黄色，这两尊雕像线条柔和，舒展。为追求人物相貌的逼真，埃及雕像善于运用各种材料突出人物眼睛的生动性，用铜做眼睑，乳白石英作角膜，透明水晶作虹彩，并嵌以磨光的微粒黑檀木作瞳孔，使之在透明的水晶中发生光辉。

《涅菲尔蒂王后像》是埃及新王国时期具有革新精神的代表作，强调艺术要从理想化的表现中解放出来，真实地描绘人及其周围的世界，作品摆脱了长期以来的神化倾向，努力表现出人的特性，真实地刻画了一个古代东方美丽女性的形象，自然生动，脸部洋溢着活力和女性的美，完全摆脱了过去王后雕像只是强调其高贵地位的旧手法。

古埃及人由于崇奉太阳神“拉”和地方神“阿蒙”，所以各地为“拉”和“阿蒙”神建造了许多神庙，卡纳克阿蒙神庙便是其中最著名的。建于公元前1800多年，占地24.28公顷，由许多部分组成，其中最主要的就是柱厅，站在大厅中央，四面森林一般的巨大石柱，给人造成一种神秘而又幽深的感觉。阿布辛贝勒神庙是埃及石窟神庙的代表作，是在尼罗河岸的一个悬崖上开凿的。神庙前耸峙着四尊高21米的摩崖巨像，这是新王国时期拉美西斯二世自己的雕像。雕像面向东方倚山而坐，好像是从山崖中长出来的。

两河流域是指今伊拉克共和国境内的两条注入波斯湾的大河——底格里斯河和幼发拉底河．便是古代文明的又一发源地。远古时代．在这两条大河之间是一片广袤的平原和沼泽地带，希腊人称它为“美索不达米亚”(Mesopotamia)．意思是：\"两条河之间的地带”。早在公元前3500年左右．几乎与埃及同时开始了最初的文明，出现了楔形文字，人类在这儿定居耕种、生息繁衍。

两河流域的艺术有着自己的风貌。分为苏美尔一阿卡德时期、巴比伦时期、亚述帝国时期、新巴比伦时期、古代波斯时期等五个不同时期。

苏美尔人的雕刻较发达．留下了不少圆雕像，苏美尔时期最著名的是一件名叫“金牛头竖琴”的作品，阿卡德人统治时期留下来了一些珍贵的艺术品，其中最著名的是萨尔贡一世的头像和纳拉姆辛石碑。巴比伦时期最著名的当数 汉漠拉比石碑。

亚述最负盛名的要数浮雕板雕刻，其中雕刻《人首翼人牛像》和浮雕《受伤的母狮》最为出名。

新巴比伦的艺术集中体现在新巴比伦城的建筑，最负盛名的主门称为伊斯塔尔门。波斯的史前陶杯非常有名。

一、比较古代埃及与两河流域艺术的特点

古埃及美术在建筑，雕刻，绘画和工艺美术等领域，都有辉煌的成就。埃有人想信人死后可以在另一个世界里继续“过活”。就像植物在冬季死去，来年可以再生一样。他们崇拜的大神之一——执掌“阴司”的奥西利斯，就同时掌管着给植物带来苏生的洪水，而奥西利斯本身，也曾是给敌人杀死，后来经他的妻儿的法术才得以重生的。所以埃及的祭司们相信：只要把法老王的遗体保存起来，他们就可以在墓室内和墓室外继续“生活”。这样产生了著名的“木乃伊”(经药物泡制、包扎和密封的尸体)以及装饰豪华的棺匣和牢固的金字塔。

古埃及人的宗教思想还宣扬人的灵魂无所不在，金字塔越是庞大稳固，法老王也就可以永生不朽。有力学上说，这个底边广阔，体积宏大的方锥体，的确最为稳固，而在心理的感受上它也确实让人觉得“不可动摇”。

在卡夫利法老王的金字塔旁边，伏卧着高达二十米的巨大石雕“司芬克斯”——人首狮身像，这个怪物在战乱和风沙的侵袭下，其面部呈现出一种朦胧的神秘感，所以人们常把“司芬克斯的笑容”作为一种神秘表情的同义语。

古埃及的雕刻和绘画的独特面貌，令人一眼就能看得出，而且留下深刻的印象。对于神和君王的崇拜，要求按照“应有”的样子，而不是实际看到的，把他们表现为尽可能地充分和完满，由此而造成了一定的格式。比如，法老王的立像常是左脚在前，坐像则必是两手搁在膝上，右手握拳左手平伸，并且保持着丝毫没有转侧的所谓“正面律”。

作品《拉荷特普及其妻诺夫尔特公主像》是古埃及双人坐像的最初代表，按照古王国时期人像雕刻的惯例，用石灰岩制作的雕像通常是着色的。因男子常在户外活动，风吹日晒，故躯体涂以棕色。女子深居简出，躯体涂以淡黄色，这两尊雕像线条柔和，舒展。为追求人物相貌的逼真，埃及雕像善于运用各种材料突出人物眼睛的生动性，用铜做眼睑，乳白石英作角膜，透明水晶作虹彩，并嵌以磨光的微粒黑檀木作瞳孔，使之在透明的水晶中发生光辉。

《涅菲尔蒂王后像》是埃及新王国时期具有革新精神的代表作，强调艺术要从理想化的表现中解放出来，真实地描绘人及其周围的世界，作品摆脱了长期以来的神化倾向，努力表现出人的特性，真实地刻画了一个古代东方美丽女性的形象，自然生动，脸部洋溢着活力和女性的美，完全摆脱了过去王后雕像只是强调其高贵地位的旧手法。

古埃及人由于崇奉太阳神“拉”和地方神“阿蒙”，所以各地为“拉”和“阿蒙”神建造了许多神庙，卡纳克阿蒙神庙便是其中最著名的。建于公元前1800多年，占地24.28公顷，由许多部分组成，其中最主要的就是柱厅，站在大厅中央，四面森林一般的巨大石柱，给人造成一种神秘而又幽深的感觉。

阿布辛贝勒神庙是埃及石窟神庙的代表作，是在尼罗河岸的一个悬崖上开凿的。神庙前耸峙着四尊高21米的摩崖巨像，这是新王国时期拉美西斯二世自己的雕像。雕像面向东方倚山而坐，好像是从山崖中长出来的。

在埃及东北方的亚洲的西部，位于两条大河，即幼发拉底河和底格里期河，之间有一块肥沃的大平原，叫美索不达来亚，美术史家的不断发掘和研究，发现这西亚的艺术有着自己的风貌。亚述雕刻《人首翼人牛像》浮雕《受伤的母狮》。

二、古埃及艺术给古希腊美术的影响

西方雕塑的传统发源于古希腊和古罗马文化，但古希腊雕塑却又曾经被古埃及雕塑深深的影响过。

随着社会生产力的发展与原始公社的瓦解，世界上先后出现了最早的奴隶制国家，古埃及就是其中之一。埃及的雕塑艺术大约始于公元前4000年，建筑业的诞生，孕育了艺术装饰的萌芽。它长期保存了原始社会的残余，埃及的神话与宗教信仰支配了雕塑的形成和发展过程。神话、宗教信仰的保守性是决定埃及雕刻发展迟缓的主要原因。

埃及雕刻是为法老政权和少数奴隶主贵族服务的。由于受宗教思想意识支配，严格服从上层社会的审美观点和需要。古埃及雕刻除陵墓中一部分作品外，最有影响的还是陵前和神庙的装饰雕刻及纪念性雕刻。金字塔就是最著名的雕塑。其中最高的是胡夫金字塔，金字塔前的巨大狮身人面像采用一整块巨大岩石雕成，是古代最庞大、最著名的雕刻。

埃及雕刻达到如此卓越的成就，是埃及雕刻家经过长期的探索得来的。它的雕塑艺术在古代世界美术史留下了灿烂的一页。

古埃及雕塑的审美理想是追求永恒，而古希腊雕塑的审美理想是追求真实的美。

希腊雕刻的题材大部分取自神话或体育竞技。当时，一些开明的统治者除致力于内政武力外，还提倡发展美术和文艺，在公元前6世纪以后的几百年中，古希腊科学、文学、艺术的名家辈出成就辉煌，雕塑艺术是这个时期灿烂的文化成果的一个重要方面。

爱琴海上有许多小岛屿，其中巴罗斯岛盛产大理石，为雕刻提供了最好的材料。希腊雕刻就艺术风格的变化、发展而言，可分为古风时期、古典时期和希腊化时期。

古风时期是雕刻家的训练阶段。这个时期经过雕刻家的长期探索，为后来的雕刻家开辟了道路。其中最著名雕刻家是米隆。《掷铁饼者》是他的代表作品。古典时期，希腊人的社会思想和宗教观念起了很大的变化，雕刻艺术逐渐趋向强调人物性格情感的刻画。希腊化时期，雕刻家继承了传统的技法，赋予作品以新的生命力和新的特色。

古希腊的雕刻家们对人体有丰富的知识和高度的写实技巧。处理衣纹线条生动流畅而有变化，不仅表现出衣服的质感，而且通过衣服表现人体的优美。希腊雕刻创造了崇高、典雅、完美的人物形象。

古罗马雕刻很大程度上是在继承了希腊雕刻遗产的基础上发展起来的，且在肖像雕刻方面却有独特的贡献，这与罗马人崇拜祖先遗容的传统风俗是分不开的。

由于僧侣风俗和祭祀礼节的流行，古罗马雕刻家较多刻画着衣人物形象。罗马早期雕刻被少数奴隶主、贵族所垄断，当时的雕刻家们雕刻的不少罗马皇帝的形象，是把罗马皇帝当做英雄的统帅来表现的。如梵蒂冈博物馆收藏的一尊《奥古斯都》，表现了罗马皇帝手执权杖，正在向部下训话传令的瞬间动作。

这段时间的肖像雕塑以写实的风格见长。雕刻家们善于运用夸张、概括的艺术手法，细致地刻画人物，舍去繁琐的东西，加强运动感。除此之外，古罗马雕刻家还在罗马的建筑、广场、纪念柱等上面装饰了许多圆雕和浮雕。三世纪较有名的建筑为塞普提米乌斯、谢维路斯凯旋门和卡拉卡拉的公共浴室。

古罗马雕塑是西方古代文明的重要组成部分，它对西方现实主义雕刻的发展作出了杰出的贡献

一、比较古代埃及与两河流域艺术的特点

古埃及美术在建筑，雕刻，绘画和工艺美术等领域，都有辉煌的成就。埃有人想信人死后可以在另一个世界里继续“过活”。就像植物在冬季死去，来年可以再生一样。他们崇拜的大神之一——执掌“阴司”的奥西利斯，就同时掌管着给植物带来苏生的洪水，而奥西利斯本身，也曾是给敌人杀死，后来经他的妻儿的法术才得以重生的。所以埃及的祭司们相信：只要把法老王的遗体保存起来，他们就可以在墓室内和墓室外继续“生活”。这样产生了著名的“木乃伊”(经药物泡制、包扎和密封的尸体)以及装饰豪华的棺匣和牢固的金字塔。

古埃及人的宗教思想还宣扬人的灵魂无所不在，金字塔越是庞大稳固，法老王也就可以永生不朽。有力学上说，这个底边广阔，体积宏大的方锥体，的确最为稳固，而在心理的感受上它也确实让人觉得“不可动摇”。

在卡夫利法老王的金字塔旁边，伏卧着高达二十米的巨大石雕“司芬克斯”——人首狮身像，这个怪物在战乱和风沙的侵袭下，其面部呈现出一种朦胧的神秘感，所以人们常把“司芬克斯的笑容”作为一种神秘表情的同义语。

古埃及的雕刻和绘画的独特面貌，令人一眼就能看得出，而且留下深刻的印象。对于神和君王的崇拜，要求按照“应有”的样子，而不是实际看到的，把他们表现为尽可能地充分和完满，由此而造成了一定的格式。比如，法老王的立像常是左脚在前，坐像则必是两手搁在膝上，右手握拳左手平伸，并且保持着丝毫没有转侧的所谓“正面律”。

作品《拉荷特普及其妻诺夫尔特公主像》是古埃及双人坐像的最初代表，按照古王国时期人像雕刻的惯例，用石灰岩制作的雕像通常是着色的。因男子常在户外活动，风吹日晒，故躯体涂以棕色。女子深居简出，躯体涂以淡黄色，这两尊雕像线条柔和，舒展。为追求人物相貌的逼真，埃及雕像善于运用各种材料突出人物眼睛的生动性，用铜做眼睑，乳白石英作角膜，透明水晶作虹彩，并嵌以磨光的微粒黑檀木作瞳孔，使之在透明的水晶中发生光辉。

《涅菲尔蒂王后像》是埃及新王国时期具有革新精神的代表作，强调艺术要从理想化的表现中解放出来，真实地描绘人及其周围的世界，作品摆脱了长期以来的神化倾向，努力表现出人的特性，真实地刻画了一个古代东方美丽女性的形象，自然生动，脸部洋溢着活力和女性的美，完全摆脱了过去王后雕像只是强调其高贵地位的旧手法。

古埃及人由于崇奉太阳神“拉”和地方神“阿蒙”，所以各地为“拉”和“阿蒙”神建造了许多神庙，卡纳克阿蒙神庙便是其中最著名的。建于公元前1800多年，占地24.28公顷，由许多部分组成，其中最主要的就是柱厅，站在大厅中央，四面森林一般的巨大石柱，给人造成一种神秘而又幽深的感觉。阿布辛贝勒神庙是埃及石窟神庙的代表作，是在尼罗河岸的一个悬崖上开凿的。神庙前耸峙着四尊高21米的摩崖巨像，这是新王国时期拉美西斯二世自己的雕像。雕像面向东方倚山而坐，好像是从山崖中长出来的。

在埃及东北方的亚洲的西部，位于两条大河，即幼发拉底河和底格里期河，之间有一块肥沃的大平原，叫美索不达来亚，美术史家的不断发掘和研究，发现这西亚的艺术有着自己的风貌。

亚述雕刻《人首翼人牛像》浮雕《受伤的母狮》。

二、古埃及艺术给古希腊美术的影响

西方雕塑的传统发源于古希腊和古罗马文化，但古希腊雕塑却又曾经被古埃及雕塑深深的影响过。

随着社会生产力的发展与原始公社的瓦解，世界上先后出现了最早的奴隶制国家，古埃及就是其中之一。埃及的雕塑艺术大约始于公元前4000年，建筑业的诞生，孕育了艺术装饰的萌芽。它长期保存了原始社会的残余，埃及的神话与宗教信仰支配了雕塑的形成和发展过程。神话、宗教信仰的保守性是决定埃及雕刻发展迟缓的主要原因。

埃及雕刻是为法老政权和少数奴隶主贵族服务的。由于受宗教思想意识支配，严格服从上层社会的审美观点和需要。古埃及雕刻除陵墓中一部分作品外，最有影响的还是陵前和神庙的装饰雕刻及纪念性雕刻。金字塔就是最著名的雕塑。其中最高的是胡夫金字塔，金字塔前的巨大狮身人面像采用一整块巨大岩石雕成，是古代最庞大、最著名的雕刻。

埃及雕刻达到如此卓越的成就，是埃及雕刻家经过长期的探索得来的。它的雕塑艺术在古代世界美术史留下了灿烂的一页。

古埃及雕塑的审美理想是追求永恒，而古希腊雕塑的审美理想是追求真实的美。

希腊雕刻的题材大部分取自神话或体育竞技。当时，一些开明的统治者除致力于内政武力外，还提倡发展美术和文艺，在公元前6世纪以后的几百年中，古希腊科学、文学、艺术的名家辈出成就辉煌，雕塑艺术是这个时期灿烂的文化成果的一个重要方面。

爱琴海上有许多小岛屿，其中巴罗斯岛盛产大理石，为雕刻提供了最好的材料。希腊雕刻就艺术风格的变化、发展而言，可分为古风时期、古典时期和希腊化时期。

古风时期是雕刻家的训练阶段。这个时期经过雕刻家的长期探索，为后来的雕刻家开辟了道路。其中最著名雕刻家是米隆。《掷铁饼者》是他的代表作品。古典时期，希腊人的社会思想和宗教观念起了很大的变化，雕刻艺术逐渐趋向强调人物性格情感的刻画。希腊化时期，雕刻家继承了传统的技法，赋予作品以新的生命力和新的特色。

古希腊的雕刻家们对人体有丰富的知识和高度的写实技巧。处理衣纹线条生动流畅而有变化，不仅表现出衣服的质感，而且通过衣服表现人体的优美。希腊雕刻创造了崇高、典雅、完美的人物形象。

古罗马雕刻很大程度上是在继承了希腊雕刻遗产的基础上发展起来的，且在肖像雕刻方面却有独特的贡献，这与罗马人崇拜祖先遗容的传统风俗是分不开的。

由于僧侣风俗和祭祀礼节的流行，古罗马雕刻家较多刻画着衣人物形象。罗马早期雕刻被少数奴隶主、贵族所垄断，当时的雕刻家们雕刻的不少罗马皇帝的形象，是把罗马皇帝当做英雄的统帅来表现的。如梵蒂冈博物馆收藏的一尊《奥古斯都》，表现了罗马皇帝手执权杖，正在向部下训话传令的瞬间动作。

这段时间的肖像雕塑以写实的风格见长。雕刻家们善于运用夸张、概括的艺术手法，细致地刻画人物，舍去繁琐的东西，加强运动感。除此之外，古罗马雕刻家还在罗马的建筑、广场、纪念柱等上面装饰了许多圆雕和浮雕。三世纪较有名的建筑为塞普提米乌斯、谢维路斯凯旋门和卡拉卡拉的公共浴室。

古罗马雕塑是西方古代文明的重要组成部分，它对西方现实主义雕刻的发展作出了杰出的贡献

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找