# 2024年活着 读后感(4篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-06-14

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧活着 读后感篇一这故事讲述了福贵的一生。他是地...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**活着 读后感篇一**

这故事讲述了福贵的一生。他是地主的儿子，娶了城里一个有钱人的女儿，过着无忧无虑的生活，每天都进城里的赌馆赌钱。赚得不多，输了的不少。终于有一天赌光了家业一贫如洗。一次福贵爸上茅厕时死了。也许这是报应，他是地主，是败家子。地主位置被一个以前经常借钱给福贵赌博的人坐了。一贫如洗的福贵因为为救母病去城里抓药，没想到半路上被部队拉去当兵。在战场上九死一生，当他幸运归家时，女儿却已经成了哑巴，母亲死了，家里一穷二白。福贵的儿子意外身亡;后来女儿好不容易嫁了出去却因产后失血过多而亡;妻子中年病死;女婿二喜做工时被板车压死了;外孙子吃豆子时死了。福贵老了，故事结束了。

福贵经历了人生最大的痛苦，当他看着亲人离自己而去时，心底那时就像在被刀割般地痛，割得很深，痛在全身，鲜血都流出来了……但他却奇迹般地挺了过来，依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为活着是为了让死去的人安心。其实福贵并不知道什么是活着，他只知道人活着就是这样，经历一下酸甜苦辣，有钱就赌一赌，没钱就种种田。活着就是这么简单。

人活着为了什么?人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。

而世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。

有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。

亦有些人，在碰到丁点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

小时候，我曾想过自杀。自杀，现在一想，咳!一个惊心动魄的词语!

那是小学时，我的数学糟透了，每天都要被数学老师罚留堂。我写的作文在语文老师的眼里永远都是次等货。那段日子真令我活得心惊胆战的，每天都期待着可爱的老师们不要当着全班五十多位同学的面对我一个人实行鞭策，但老师们还是这样做了。我没了面子，没了自信心，没了立足之地，没了表现自己的机会，没了一切。世界没有了任何色彩。但我还有一条生命，活生生的。我想结束她，结束了她我就可以逃开一切。但当我站在家里阳台向下望时，当我一步一步爬上长城时，我突然发觉，我并不想死。若我想死，我早就可以跨出阳台上的栏杆一跃而下，在长城上可以将扶紧栏杆的两手松开，往后一躺……那是多么触目惊心哪!我不想死了。

后来我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对我有了几分羡慕，自然有了表现自我的机会。我的心情如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊!

是啊，人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事!生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着!

《活着》这本书，余华写得平静，没有刻意渲染，我看得也平静，面对书中老人的一生经历，心里并没有波涛翻滚，这是那个社会中再平常不过的生命。

少年去游荡。老人叫福贵，年轻时嫖赌败家，仗着几代家业，不听长辈教诲，辜负对他百般忍让，如故跟着他的妻子，最终赌光了几代人的积蓄，所有的风光如海市蜃楼般轰然倒塌，从富家少爷到下层百姓，如同一个晴天霹雳，将这个把灵魂都置于嫖赌中的少爷劈醒，才开始珍惜身边的亲人，打算重新开始。

中年想掘藏。命运似乎因为福贵犯的错而要刻意惩罚他，破产后接连着丧父，为母抓药是被抓去当壮丁，九死一生回了家，母亲早已亡故，女儿凤霞也因一次生病成为聋哑人。后来人民公社成立了，家里所有的东西都归了人民公社。妻子在这期间得了软骨病，而且日渐严重。福贵一家祸不单行，儿子有庆死于采血事故，为救县长夫人被一个无情的医生夺去生命。女儿凤霞死于生产，只留下了儿子苦根，四年后，女婿二喜死于工地事故，就剩富贵和外孙相依为命了。死神连这仅有的幸福都不肯给福贵，又夺去了苦根的生命。

老年做和尚。福贵亲手埋葬了所有至亲至爱的人，老来却是无牵无挂，和一头老牛相依为命。他似乎看透了一切，也不去抱怨，也不去哀悔。路是自己一步一步走过来的，不管是对是错。他说：“这就是命。”他唱响了“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”用一句自嘲归结了自己的一生。

福贵的一生就像一叶小船，游荡在社会这个海洋里，小船的力量又如何反抗海洋呢?福贵只有受着命运的摆布，唯一能做的就是死死地抓住一切“稻草”不放手，忍者，活着，就像小船只有随着波涛时起时伏，唯一能做的是不让自己陷下去一样。

福贵的一生是平常的，却有一种力量让人在合上书后为他感叹。是他强忍着亲人生老病死的天灾，社会灰暗的人祸的力量，一种“忍”的力量;是他无论多苦多难，仍然磕磕碰碰地往前走，跌跌撞撞地活着的力量，一种生命的力量。

我常抱怨生活过于乏味，读初三的时候，日日夜夜想着盼着毕业，以为过了中考这一关就可以松一口气了，只要熬过初三，接下来就是轻松愉悦的日子了，好不容易盼着初中毕业了，可这却是高中的起点，还来不及畅快的舒口气，又得咬紧牙，开始高中的马拉松了。我曾问自己，这么苦是为了什么?却总也找不到结果。福贵的一生似乎让我有些明白。这就是生活。

耕牛活着，就得拖起耕犁，忍受风吹日晒，一步一步往前迈;骆驼活着，就得踏上沙漠的征途，忍受风沙和饥渴，一步一步向前走;人活着，就得忍受现实，现实不尽人意，你若无力改变，就必须得受着。福贵被拉去当壮丁时，想着远方的那个家，死里逃生活着回来了，我们在不尽人意的生活中也要牢记着心中的信念，为着信念忍着，看淡物喜几悲，忍住现实的坎坷，活着，好好活着。

身为一个刚步入高中的学生，我经历的磨难是少之又少，与大人比，与福贵比，与生活在那个年代的人比，又算得了什么呢?初中坚韧是为了中考，那么高中坚韧便是为了高考。我们应该少抱怨，脚踏实地的前进才是正道。

**活着 读后感篇二**

记得某人说过：一个人要对自己整个人生的目的有明确而坚定的认识，清楚地知道自己究竟为什么活着，这是一件极难的事。

因为极难，所以更想知道答案。因此，我在看到余华的小说《活着》时，便急迫地读完。

这部小说，以第一人称的叙述方法，用一种冷静、平常的笔调，娓娓述说福贵老人并不平常的一生。

在福贵还是一个阔少时，他夜以继日地吃喝嫖赌，终于在一夜之间由阔少爷变成一名不文的穷光蛋。而他的父亲，在亲手处理掉所有的田产之后，死于由老宅迁入茅屋的当天。破败以前的福贵不懂得伤心，破败之后的福贵却没有资格伤心了。因为他成了佃户，佃种着曾经属于自己的五亩田地。此后的日子，他经历了战争，被抓壮丁到战场而死里逃生;经历了自然灾害年，饱受饥饿的折磨而侥幸活命;他亲手埋葬了自己的儿子、女儿、妻子、女婿和年仅七岁的外孙苦根。他身边的人一个个死去，而他却活着，与那头同样叫做福贵的老牛“幸运”地活着。

“在旁人眼中，福贵的一生是苦熬的一生;可是对于福贵自己，我觉得他更多的是感受到了幸福。”——余华语

“坐在我对面的这位老人，用这样的语气谈论着十多年前死去的妻子，使我内心涌上一股难言的温情，仿佛是一片青草在风中摇曳，我看到宁静在遥远处波动。”——小说中的描述。

作者余华说：“《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇视，他们谁也没有理由抱怨对方;《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广;讲述了绝望的不存在;讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

他解释：“‘活着’，作为一个词语，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”

忍受，成为生命给予生活的一种状态，是活着的一个必需条件。但忍受需要力量的支撑、爱的牵引。如果在忍受之中看不到希望，感受不到幸福，那么，这种活着的方式也是不能忍受的。

读过《安妮日记》这本书，书的主人，年仅十三岁的犹太少女安妮·弗兰克，为逃避纳粹的迫害，同家人一起，躲避在几间密室里，忍受著名副其实暗无天日的日子，在那种牢狱一样的环境与低沉、紧张的气氛中，仍然坚持读书、记日记，她在日记中写道：“只要我还活着，能看到这阳光，这无云的天空——只要这一切还在——我就不可能不幸福。”她能忍受的力量，来源于她心中的光明。

沈从文先生《边城》中的老船夫，“使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子，他唯一的亲人——翠翠”，他能静静的很忠实的在那里活下去的力量，来源于他肩上的责任与心中的爱。

而生活在真实社会中的我们，又何尝不是在忍受呢?忍受生命的艰难与痛楚，忍受生活的琐碎与平庸，忍受不可推卸的责任与义务，并在忍受的过程中，明了活着的理由，在忍受的过程中，让生命变得有意义。

很欣赏余华说的一段话：作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

忍受并幸福地活着吧!

**活着 读后感篇三**

最近一直在思索一个问题：我为什么活着，活着的目的是什么；我该怎么样的活着？

以前看过余华的《活着》，也为它写过读后感，可是在空间里找了好久，都没看到，也不知道当时的想法是什么样的，不过肯定没有现在这么深刻吧，因为这个问题是它自己冒出来的，不再是作者强加给我的了······

索性在网上找了点，想从里面找点东西，去开导我，却发现上面的字是那么苍白无力，我是谁的副本。或许是每个人的经历都有所不同，所以体会才不会那么容易产生共鸣吧。

外婆走了，我见证了她人生的最后20几年，也了解了她在我还没出生前的岁月。她曾经和我在一起地活着，现在不知道该用什么状态去形容她了。她来过这个世界，有自己的爹妈，有自己儿时玩过的伙伴，有过暗恋的对象，也有追过她的人，最后有一个丈夫，有三个儿女；她有过花一样的年华，有过梦想，有过努力和打拼；她有过哭泣，失落，有过放弃，有过怨恨，也有过后悔······这一切我基本都有，没有的以后我相信也会拥有，可难道人生只是为了这些，为了这些走的时候就要说永别的一切？如果人干干净净的来，干干净净的走是注定的程序，那么中间的一切，或多或少又有什么区别？

这些日子，一直都有些恐惧，老是会不自主的想自己的以后。我给了自己很多选择：做一个的农民，或是月光族中的一员，或是一个有钱有势的人······好多职业，好多人生，看似天壤之别，可最大的差别是什么呢？最大的差别不就是它们依旧还是一样，还是人生，还是活着吗？在这么多的选择中，我找不到答案。没有一个答案是错的，但好像也都不是我心里的想要的结果。无论哪种选择，最后结果还不是一样。没有谁能阻止它的前行，无论你在这短短几十年内做过什么，能改变的是什么呢？

有人说过程才是最重要的，一个人的一生，会有好多东西值得珍惜。爱情，亲情，友情······一切让我们感到幸福的东西。可同样是这些东西让我们感到难过，感到生命的无奈。即使幸福与难过都一样值得珍惜，到了生命最后的最后，你合眼的那一霎那，脑海中闪过的是什么？是爱还是恨，是满足还是遗憾。

在我身边的每个人，都在进行着人生，都在活着，各种不同的过程，同样的结果。我试着去想过自己的死亡，感觉活到六七十后再离开，也应该不算是件事吗悲伤的事情，或许还会有人窃喜呢。可当我慢慢缩短年龄，到四十，三十，到现在，却又不敢去面对。嘴上说不怕，可真的叫我离去却总有那么多不甘心，我不知道为什么而活着，却不得不选择活下去······

“人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。”这是我看了好几篇读后感，最有感触的话，也是最不能理解的话。离开活着，所有的一切都不值得我们去努力，去珍惜；可是“活着”哪来那么大的魅力，值得我们去花上一生的时间，去经历世事的变迁，为了“活着”，花那么多的时间，耗费那么多的经历值得吗？为了活着而活着，究竟该如何地活？

世界上没有完全相同的俩个人，却有相似的人生，相同的经历，相同的过程。在遥远的地方可能也正有人在敲着键盘思索活着的意义。我们重复着彼此的过程，不同的人，同样的过程，谁是谁的副本？我与他存在的意义是否一样，是否也是在为“活着”而活着？

**活着 读后感篇四**

活着？活着为了什么？

当然，有很多人毫不犹豫的会说活着为了享受眼前美好的生活。

故事中的主人公福贵，是个典型的旧社会败家子。出生于富贵之家，从小到大不愁吃不愁穿，有个三从四德的妻子，也使他彻底成为了嗜赌成性、没有理想、没有责任、没有烦恼的败家子。这时的他活着也只是为了享受眼前美好的生活。

当福贵嗜赌成性后，慢慢的他把所有时间、所有的钱、所有的家当都输光了。一家老小从华丽的大宅搬进了茅屋里，也因此父亲去世了。母亲生病倒下，家珍拿出两块银元让福贵去城里找郎中治母亲的病，可是福贵却被他党拉去当壮丁，每天在坑道里听着枪炮声，饿着肚子哆嗦过着日子。这时的福贵只想着家人，为了能对家人好而活着，愧疚的活着。

当福贵回到了家，母亲已经去世，凤霞因大病而变得聋哑，儿子不认得自己。但他没有再幻想荣华富贵，他只是踏实的劳作，肩负起做父亲，做丈夫的责任。他活着只为了责任。

可是上天总与福贵开着玩笑，儿子，女儿，妻子，女婿相继的离他而去。这是福贵的报应吗？这时的福贵活着又为了什么？我百思不得其解。

余华书中写道：“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着以外的任何事物而活着。”

福贵只剩孤零零的一个人，但他坚持活着。我慢慢地读懂了，他在经过了人生百态后，学会了坚持，学会了忍受，为了活着而活着。

上天给予我们生命，同时给予我们苦难与幸福。但，不管怎样，生命仅仅只是存在的形式，苦难与幸福只是其中的小插曲，为了自己而活着，忍受生命赋予人们的责任。

在福贵身上我们看到了旧社会农民的缩影，但将他放大，我们却是看见了许多农民的辛酸。以《活着》为书名，我想作者是想让人们记住的不是死亡，而是被它衬托后的生存，是学会了承受幸福和苦难，无聊和平庸的“活着”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找