# 5百字读书笔记(7篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-15

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。5百字读书笔...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**5百字读书笔记篇一**

这部书讲述了一个世界上最伤心的故事，是一则关于爱与责任的寓言。

小王子曾经去过一些别的小行星，见到的全都是些大人，例如：国王、酒鬼、自负者、商人、数学家等等。

当他到达第五个星球时，他遇到了一位灯夫，他每分钟都必须点亮和熄灭一次灯，因为那颗小行星旋的速度极奇快，一天只有一分钟那么短，他嘴里总嘀咕着：“我在忙着很重要的事，这是我的职责……”

这个人一定会被其他人嘲笑，像国王、酒鬼、商人他们一样。虽然如此，他却是他们之中我惟一不会觉得荒谬可笑的人。或许，那是因为他思索的是他自身以外的事。至少，他的工作较有意义。当他点燃路灯时，就好像又多了一颗星星或一朵花苏醒过来。当他熄灯时，就好像送这颗星星和花进入了梦乡。

是啊，为了别人的事情而努力，不论在哪个国度，为之所做的事情都会被看作是最重要的事情。

第七个行星便是地球，在那里他遇到了一只狐狸，他请求与它一起玩耍，它却拒绝了：“因为我还没有被驯养。”“驯养是什么意思?”“那是一种常常被忽略的行为，他的意思是建立关系。对我来说，你不过是个小孩，就跟其他成千上万的小孩没什么不同，我对你来说也一样。但是，如果你驯养我，那么，我们就会被彼此需要了。对我们来说彼此就是这个世界上独一无二的。”

和某人建立关系，例如成为朋友，是很美好的事。若我和某人成为朋友，我的生活便有如阳光照耀般充满光彩。我就会辨认出那与众不同的脚步声，是独一无二声音。

每个人都拥有星星，但是对不同的人而言，他们有着不同的意义。不过所有的星星都是缄默的。但，惟有你所拥有的与他人不同，对你而言它是最最耀眼的。

其实最重要的事情，是眼睛无法看见的。它对每个人而言都不同。

**5百字读书笔记篇二**

在落叶之际的一天，我重读了一遍《圆明园的毁灭》这篇文章，我又感到非常愤怒。

这篇课文主要讲了圆明园中，不仅有民族建筑，还有西洋景观。在各个地方还藏着最珍贵的历史文物。但在1860年，英法联军侵入圆明园，能拿走的宝物就统统拿走，不能带走的就用绳子拉倒、锯子锯断，最后还放火烧园。

这篇课文让我深有感触，英法联军凶残贪婪，不但把宝物洗劫一空，还把圆明园中的建筑都烧毁了，让中国人民十分愤怒。

这篇文章让我想起了那时清政府腐败无能，竟签订了《北京条约》，让英国、法国、德国、沙俄、美国、日本、意大利等等的十二个国家有机可乘，再度侵占北京。他们竟然为所欲为、横行霸道地在中国的土地上胡乱破坏!这些强盗掠夺剩余的宝物，守园太监也趁火打劫，居民更是在道路上捡拾!

现在，我们本存于圆明园中的国宝，却散落在外国的各个角落。英国、美国、法国的存量甚至到了几千万件!我们能不愤怒吗?几年前，中国有关的人员，曾花费过数千万人民币的高价，在世界各个国家中，把这些本来就是中国的东西，再用自己的钱买回来，这不都是侵略者的罪恶吗?

英法联军十分可恶，不但掠夺了圆明园中的瑰宝，还放火，让烟云三天三夜笼罩整个北京城。在那个年代，圆明园内种植了许多树木，成千上百的木材堆积如山，准备和各国交易。但是在那时，这些木材不再是金钱了，而变成了有助于燃烧的材料!大火烧尽后，所有的木材都变成了木炭，我们即将获得的金钱也化成了灰烬。

如今，圆明园失去了往日的辉煌，想到这些，我能不愤怒吗?

**5百字读书笔记篇三**

在这大千世界中，人、物、事都在不断变化，社会在不断地前进。如果一个人不能及时适应这种变化，那么就会被淘汰。要知道地球始终是在不断地转动的!这几天我读了一本名叫《谁动了我的奶酪》的书，使我更加深刻地明白了这个道理。

书中的奶酪指的就是生命中所想要得到的东西，像是一份好的工作，一个健康的身体，一份友好的人际关系……但当这些东西没有了，被人破坏了，变化了时，也许有人会嘶叫道：“谁动了我的奶酪!”但这本书告诉了我你要跟着奶酪的变化而变化!

语文期末考试那一天，我早早做完了基础和阅读部分，拿到作文纸开始写作文。

写了一会儿我想：这次写多少字呢?原来老师说考试时写两页多就够了，这次就写两页多吧!时间慢慢过去了，越来越多的同学举起了手，向老师要纸。我心里就像十五个吊桶打水——七上八下的，一会儿想：老师原来说过，作文只写两页多就够了，但是一会儿又想，有那么多的同学都写了三页多，我是不是应该再写一点呢?“丁零零”打铃了，我马上转过身子问其他同学作文写多少，结果十个有九个都写了三页多，而我却只写了两页多。第二天，老师对我们说：“人不能只拿着两页多的作文闯天下!人是不断变化的。”

果然这一次的作文分数简直是一个“天文数字”!于是寒假里的每一篇作文我都坚持写好。新学期里老师表扬了我的作文有进步，这时我知道我的每一分努力都得到了回报。

《谁动了我的奶酪》这本书告诉我一个人不能总坐在井底，不能只看到头上的一点点天空!知识像海洋一样无边无际，一个人如果想要在这漫无边际的知识海洋中畅游，就必须看得更远、更高!要给自己不断提出更高的要求，相信自己能够做到最好!

**5百字读书笔记篇四**

读了《圆明园的毁灭》这篇课文，我感慨万千，内心无比的愤怒。

从1840鸦片战争起，中国屡屡遭到外国列强的侵略。圆明园是我国着名的皇家园林。它建于盛世，毁于落后、毁于腐败无能。

1860年，英法联军发动了“第二次鸦片战争”。这两个强盗从天津攻入北京，到处烧杀淫掠，无恶不作。他们把圆明园洗劫一空后，为了掩盖罪行又烧毁了圆明园。大火烧了三天三夜，惨烈的程度使人目不忍睹。

探究圆明园毁灭的原因，我认为，这都是清政府腐败无能的结果。圆明园虽然被焚毁了，但那辉煌的园林和难忘的国耻，却永远铭刻在中国人民的心里。

以后的“中法战争”、“中日甲午战争”、“八国联军侵略中国的战争”，中国几乎是屡战屡败。1931年日本帝国发动了“九一八事变”，开始了侵略中国的战争，几乎占领了大半个中国。落后就要挨打，落后就有人欺负我们，这是旧中国的写照。

今天，中国人站起来了!全世界所有重大问题，如果没有中国参加，就显得毫无意义。

我们是祖国的栋梁，祖国的花朵……

因此，我们要珍惜今天的幸福生活，好好学习，长大后报效祖国。

**5百字读书笔记篇五**

《悲惨世界》读书笔记

书是知识的海洋，是力量的源泉，是智慧的翅膀，是生活的方向盘。读一本好书就是找到了一位好老师。书不仅能丰富我们的知识，还能教我们做人的道理。

的确，一本好书，可以让我们受益终生;一本好书，可以照亮我们前进的路程;一本好书，可以给我们以人生的启迪......

《悲惨世界》就是这样一本好书!《悲惨世界》是法国著名作家雨果的作品。

这部小说的主人公冉阿让经历了长期的牢狱之苦，终于获得了自由，由于他犯有前科，尽管他有着强健的身体，仍无法被社会所接受，就连他的好意有时也往往会遭到人们的误解。他收养了一个女孩并把她抚养成人，他还在枪林弹雨中战斗、救助别人。

我很佩服冉阿让，他是一个英雄。他通过自己的努力当上了市长，化名马德兰，有一个罪犯被认定是冉阿让，准备被处死时，马德兰(也就是冉阿让)坦白了自己的身份，救下那个罪犯，当我看到这一部分时，我十分感动，我对他的敬意便油然而生。冉阿让是一个正直、勇敢、善良的人，他为他人做出了许多贡献，却不求回报。他在生命受到威胁时没有选择逃走，而是帮助别人找回珂赛特，他这种为他人、为社会无私奉献的精神值得我们学习。

《悲惨世界》这本书让我受益匪浅。

**5百字读书笔记篇六**

▲教师进行劳动和创造劳动的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它，教师要时常读书，平时积累的知识越多，上课就越轻松。

——苏霍姆林斯基

▲要想学生好学，必须先生好学，惟有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。

——陶行知

▲教育的艺术就是懂得如何引导。

——爱弥尔

▲我们教书，是要引起学生的读书兴趣，做教员的不可一句一句或一字一字的讲给学生听，最好是学生自己去研究，教员不讲也可以，等到学生是在不能用自己的力量去了解功课时，才去帮他。

——蔡元培

▲有经验的教师在备课的时候，总是周密的考虑，他所讲授的知识将在学生的头脑得到怎样的理解，并根据这一点来挑选方法。

——苏霍姆林斯基《给教师的建议》

▲一点宽恕可能会让别人感激一生，一点爱心可能会让别人温暖一生，一句祝福和鼓励的话语可能会让别人幸福一生。

如果一个孩子生活在批评之中，他就学会了谴责。

如果一个孩子生活在敌意之中，他就学会了争斗。

如果一个孩子生活在恐惧之中，他就学会了忧虑。

如果一个孩子生活在讽刺之中，他就学会了害羞。

……

如果一个孩子生活在鼓励之中，他就学会了自信。

如果一个孩子生活在表扬之中，他就学会了感激。

如果一个孩子生活在真诚之中，他就学会让头脑平静的生活。

▲心灵的大门不容易叩开，可是一旦叩开了，走入学生心灵世界去，就会发现那是一个广阔而又迷人的新天地，许多百思不得其解的教育难题就会在那里找到答案。

——魏书生

▲学生超越教师是教育的幸事;然而如果教师太容易超越，我看则是教育的悲哀。为了培养出最优秀的学生，我必须使我自己成为最优秀的教师。

再忙也要留出思考的时间，一小时的思考胜过一周的忙碌。知识只是奠定教师课堂教学的底气，而思考却给教师带来灵气，一切有底气和灵气的教师在课堂上才会有大气，才会表现出教育机智。

教师的全部尊严就在于思想，一个没有思想的教师也就没有了教书育人的灵魂，孩子正常的精神成长也无法在他手中完成，更不可能培养出文化的巨人。

——河南安阳市语文教师常作印

▲陶行知先生讲：“如果你不肯向你的学生虚心请教，你便不知道他的环境，不知道他的能力，不知道他的需要，那么，你有天大的本事也不能教导他。”每个学生都具有不同于他人的生活环境，我们需要了解更多的信息，倾听的本质为理解，教育成为一种指向理解的谈话和倾听过程，倾听可以通过以下一些途径：1.教师信箱;2.师生交流周记;

3.个别会谈。

——《倾听，倾听，再倾听》

批评学生的“五一”艺术

问一问 学生犯了错误先要问一问原因，以免错怪学生。学生与老师在人格上是平等的，学生的自尊心是极其敏感的，如果老师不分青红皂白就批评学生，很可能会错怪学生，所以批评前一定要问清原委。

缓一缓 学生的缺点错误，有时的确让人十分生气，班主任如果在气头上，难免会有一场暴风骤雨，这种批评对学生身心是一种摧残，此时，最好缓一缓，先让自己心平气和下来，再选择适当的方式批评教育学生。

引一引 有经验的班主任，学生犯了错误后，不是一味的指责，而是像慈祥而又有经验的顾问一样，站在学生的立场，启发引导。这样，学生在班主任的启发下，自己改正错误，解决自身问题的能力就会提高。

选一选 学生犯了错误，选择合适的时间地点批评，才能达到预期的效果。邀请学生到校园散步，或午饭时坐在一起谈天，在融洽的气氛中学生情绪放松，容易接受教师的批评。如果不分时间、地点的唠叨或训斥，只会引起学生的反感。

激一激 根据学生要求上进，好胜心强的特点，有时可以用激将法激励学生改正自己的缺点错误。

**5百字读书笔记篇七**

今日，我看了《名人传》，让我印象最深刻就是贝多芬这一章。

贝多芬这一章讲了贝多芬的生活、心情等方面，其中也有很多贝多芬手记，特别写了贝多芬那艰苦的人生。

第一段是描写了贝多芬的外貌，描写得十分详细，从开头也可以看出了贝多芬是一个忧郁的不爱笑的人，罗曼。罗兰觉得他表面就象莎士比亚剧中的李尔王。贝多芬在17岁就开始忧郁，忧郁开始折磨他的精神和肉体，他没有快乐的童年，17岁就当家了。

18xx年，贝多芬耳朵听力越来越衰退，在好几年内他一直瞒着家人，他避免与人交谈，他独自承受这个秘密，心理上的痛苦越来越让他难以忍受，痛不欲生。在这个阶段贝多芬创作了悲剧式的作品。18xx年，贝多芬和一位姑娘恋爱了，使他封闭的心起了变化，但是这位姑娘即风骚又自私，她最后嫁了另外一个人。爱情的狂乱，心灵的折磨，贝多芬的心早已千疮百孔，他想过死，但是他靠着坚强的道德情操坚持了下来。

贝多芬的坚毅天性没有使他在命运面前低头。他的一生都是孤零零的，18xx年---18xx年很多支持他的人纷纷去世了，他迎来了经济最困难的时代。

贝多芬在幸福和艰难时刻都创作过很多震撼人心灵的曲子。在艰难、绝望时，贝多芬很多时候想过自杀，但是他坚毅的天性和对艺术的享受和热爱支持他，陪伴他度过孤单的日子。

作者的最后的一段写了赞美贝多芬的品质，其中一个感慨是：贝多芬——一个伟大的名字，怎能不伟大!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找