# 2024年小学音乐教师个人工作总结(14篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-17

*总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!...*

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**小学音乐教师个人工作总结篇一**

一、教学方面

在教育教学中，在课堂上开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐课上学生通常不像语文、数学那样拘谨，课堂上相对松散些，针对这样的学生采用说服和沟通的方式。我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。

三、教学效果

1、引用知识和对乐器的兴趣，四年以上班级会吹奏竖笛。

2、学生学会了演唱的歌曲，其中会背唱四五首歌曲。做到用正确的口型演唱，咬字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

3、能利用白板进行教学，欣赏优秀歌曲、民间歌舞等，感受乐曲的不同情绪，低年级学生能达到了解音乐情感，用自己的方式表达情感。中高年级学生能画出音乐旋律线，能哼唱主旋律，培养了学生欣赏音乐的能力。

4、利用实物、图片、多媒体等多种形式认识乐器，感受音色，及表达音乐的特点，能自己制作简单的打击乐器并能正确表演。

结合教材内容合理完成编创与活动，突破教材难点，结合丰富多彩的音乐形式，激发学生创作欲望，增强学生的审美体验，培养学生主动参与综合性艺术表演活动，并从中享受乐趣，能够对他人的表演进行简单的评价。

5、本学期能完善学校腰鼓队的训练，达到了更加熟练、更加整齐。同时加强了全校的养生操《八段锦》的训练，学生表演的很出色。

四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。积极配合学校布置的各项任务。

**小学音乐教师个人工作总结篇二**

韶光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又富裕的工作也挨近尾声了，我细细的回顾一下本身在这半学期的工作环境，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

1、思维方面

在思维上我自动向上，附和党的各项目标政策，酷好教诲奇迹，参加政治进修，当真做好笔记。我自动响应学校各项活动以及带领交给的各项任务，服从各项学校的规章轨制。

2、传授方面

在工作上，我利用学科独有的气力来教诲门生的思维，恭敬门生的品德，让门生自力，对门生进行各方面的指导和教诲。在传授工作中，本学年期，我担当九年级的音乐课传授任务。我根据新调整的传授纲领和门生实际环境备教案。在中，在讲堂中我开设了“小舞台”，让门生表现本身的才华，赐与了他们富裕的表现欲。珍视门生进修风俗、进修方法的培养和自动性的变动，坚定以审美教诲为核心，珍视培养门生对音乐的乐趣，珍视以门生为主体，让门生在高兴的音乐实践活动中，自动地去发觉、去探讨，去感觉音乐、明白音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个门生都喜好音乐，喜好音乐。

不敷的地方是侧重了感情、乐趣的培养，略微忽略了对九年级门生乐理知识的教授。毕竟三者是彼此效用、彼此增进的。把握了乐理知识才华更深层次地感觉、明白音乐。

3、讲堂办理

为了使门生能轻快、高兴地上音乐课，多用鼓励的方法使门生表现出精良的品格。竭力做到用好的计划抓住门生的注意力。对付毁坏讲堂秩序的行动也进行了善意的责怪与改正。

对门生的讲堂老例做了响应的法则，在音乐讲堂上课门生凡是喜好随便乱坐，我查看了几节课，专门做了音乐讲堂坐位表粘贴在音乐讲堂的专栏上，要求学生按新的坐位表就坐，如有人旷课我一目明白，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了响应的最好表现者跟期末的成绩评定挂钩，结果不错。门生来音乐讲堂上课不再庞杂。

4、不敷方面

1、传授方面还不敷精益求精，对付门生讲堂老例传授抓的不敷紧，特别是对一年级门生如何使他们对音乐教科书中的内容产生乐趣另有待进步和加强。

2、对本身的传授还不敷严谨。

总之，本学期我能经心尽力干好本身的本职工作，做到上课当真，勤勤奋恳，脚结壮地的工作。做好本身教研组的教研活动，能自动互助学校安排的各项任务。今后有待进步的部分，我将好好竭力图取做到最好。

**小学音乐教师个人工作总结篇三**

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级至四年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学此文转自斐斐课件园中，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任舞蹈队训练任务。每周周一和周四下午课外活动训练。舞蹈队人员多，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，在班主任的配合下，我在二、三年级选了16名新的队员，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的游戏法如：两人一组推小车练习臂力，贴墙叠人练习前桥等很受学生喜爱。

在舞蹈室条件简陋的情况下，我坚持每次活动前拖地，地毯、软垫铺整齐，虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。现在学生能下叉，下腰，打前桥等技巧动作，我还编排了健身操《亚运，加油》民族舞《在希望的田野上》，我的劳动得到了认可，我很满足。

四、个人学习：

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级，以适应当前教育的形式。

五、努力目标

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**小学音乐教师个人工作总结篇四**

一年的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务。

现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作：

本学期我担任了五年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。

一、教学总结

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好.一年来，学生不仅唱会了三十几首歌曲，而且还学会了《雅行操》和《孝行操》。

学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。并配合学校社会以环保为主题的中心工作，开展爱护校园环境的各类活动丰富校园生活，教师示范以环保教育为主题的律动，如：《牧场上的家》、《踩雨》、《堆雪人》等，让学生从小明白环保的重要性。并通过不同主题的乐曲渗透不同的环保知识要点，如：第一单元《晨景》就可适时渗透环境教育，教育学生讲究卫生、保护环境。

不足之处：五年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

二、努力方向

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。

让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。

另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。

新颁布的国家音乐课标中倡导综合的音乐教学理念，强调必须优化音乐课堂教学，加强音乐与不同领域间的沟通，如音乐与舞蹈、与戏剧、与美术等艺术间的综合。

三、其它方面

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。比如：课堂教学中通过合理的想像，结合环保教育的知识点，提高学生的环境意识，进一步将环保理念深入人心。使学生从小养成爱护环境的良好习惯。

四、评价机制

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

一年的认真工作后，我在各方面都取得了一些成绩。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

**小学音乐教师个人工作总结篇五**

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1、宝贤初一的建队仪式;

2、宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**小学音乐教师个人工作总结篇六**

一、教学方面

在本学期的教学工作中，我继续担任三年级以及二年级四个班的音乐教学任务。根据新的教学目标和学生实际情景备课，注重学生的学习习惯、学习方法的培养和进取性的调动，注重以学生为主体，最大限度的激发学生在音乐方面潜在的本事，培养学生对音乐的兴趣。

本学期时间较为短暂，再加上音乐各方面活动都比较多，反思这学期的音乐教学，我着重了器乐课教学，忽略了唱歌课的教学，以至于书本上的歌曲学生都没有学完。器乐课教学方面，这学期二年级学生的口风琴演奏本事提高比较大，基础不够好的学生也能够完整的演奏简单的乐曲，程度好的学生已经能够独立开谱演奏任何简单乐曲。

可对于三年级学生的葫芦丝教学，我自认为还有待提高。器乐课的大班教学要想让每个孩子都不掉队是有很大的难度，一节课40分钟要想手把手的指导到每个学生就更紧迫了。起初为了打好基础，我放慢了教学进度，可即将迎来六一的时候，学生能吹奏的乐曲少之又少，我又马不停蹄得给学生抄写了两三首乐曲，一下子增加了他们的压力。期末考试时我发现，班级氛围对于学生葫芦丝的学习也很重要，生生之间的影响力还是很大的，有些孩子是你争我抢迫不及待的考试，有些孩子却明日何其多。下学期必须要多听音乐组其他教师的葫芦丝教学课，让自我对器乐课的教学更得心应手。

二、工作成绩方面

为迎接\_\_新区20\_\_年教育文化艺术节，做好艺术节的相关工作，在校领导的支持指导帮忙下，在师生经过两个月的共同努力下，我和陈金子教师排出的竹笛合奏《塔塔尔族舞曲》、《森林狂想曲》，分获器乐专场比赛一、二等奖;我和杨文娟教师排出的舞蹈《飞翔童年》荣获舞蹈专场一等奖，并在\_\_区艺术节展演活动中获得区领导的一致好评。

本次艺术节中我们学校也成功承办了器乐专场比赛，我也成为这场比赛的负责人，这其中付出的辛苦以及得到的锻炼我深有体会，感激区领导对我的信任，感激校领导对我的支持和帮忙，感激所有教师对我工作的配合。

三、个人学习方面

本学期，我参加了\_\_新区小学音乐课堂教学达标评优活动，经过笔试、基本功、模拟上课三项达标资料的考核，我荣获区级公开课一等奖。在这次活动中，我把多年不练的古筝重拾了起来，把一向“遥望而不可及”的12册教材的钢琴伴奏练了起来，我把一向养成错误的合唱指挥习惯改了过来。感激一向对我悉心教导，为我付出时间和精力的周婷教师，我不胜感激。我也会更加努力，无论在专业技能还是教学本事上都需要继续学习，继续提高。

四、努力方向

今后我要加强自身的音乐素质训练，在教学中踏实授课，利用多种方法，培养学生的各种本事，力求在教学方面做到精益求精。更要注重培养孩子的信心，适时给与鼓励和肯定。注重打好基础，让学生在会唱中吹奏，游戏中学，识谱中练，扎扎实实。同时争取多上公开课，多去比赛，以锤炼自我。期望自我无论是在本事还是在心智方面都要更加茁壮的成长，更好更快地完成自我的本职工作以及领导安排的各项工作。

**小学音乐教师个人工作总结篇七**

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年期，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和用心性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果个性的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体此刻我的课堂中。

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放下个人休息时间，每一天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，之后，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。能够说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

四、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，用心学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们透过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹老师学习国画。在尹老师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、老师的一致好评。在那里，我要对尹老师，我的好朋友最真诚的说声“谢谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间里，我们会经常在一齐讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑带给了我们最有效的帮忙。

五、配合班主任工作

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我十分认真地对待这项工作，经常深入班级，为自己的班级做一些力所能及的事。个性是班主任老师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

六、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种潜力

和思想的进步，用心参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**小学音乐教师个人工作总结篇八**

本学期的音乐教学工作结束了，我顺利地完成了四年级的音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己过去的教学思想进行了反思和重新审视。以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在四年级学校研讨课中，让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。又如：在节奏中和在歌词中进行编创活学堂村小学动。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，允许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜迷来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。让学生们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。同时在开学初，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

**小学音乐教师个人工作总结篇九**

来到xx小学转眼间已快一年了，在这一年的时间里我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步、提高了许多。我的人生中很多个第一次都在这里发生：第一次为人师，第一次站在讲台上课，第一次与学生亲密接触，第一次感到教师的意义，第一次以当事人的身份了解教师这个职业的不易与幸福……

刚来到学校，领导考虑到我在音乐方面有所特长，安排我任教10个班级的音乐课，我所任教的班级有中低年也有高年。我喜欢做音乐教师，也许由于从小就学过电子琴、小提琴，再加上在师范学校里，自己选修了音乐，学习过指挥，钢琴，声乐的缘故，使我更加热爱现在的工作岗位。音乐不仅能带给孩子们欢乐，也带给我快乐。我喜欢唱歌，喜欢和孩子们一起唱歌;我喜欢跳舞，喜欢和孩子们一起跳舞。下面我就这学期的工作情况加以总结。

一、重视自身建设，努力提高业务水平;

“学高为师，身正为范”，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持“学高”这一范畴。“逆水行舟不进则退”。“再学习”“终身教育”就成了它的注解。一年来，我在学校领导的关心和鼓励下，努力地学习，提高自身修养。不仅如此，我还热爱自己的岗位，热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难;遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟，一年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、结合实际，搞好课堂教学;

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况，与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发，进行调理和修整。对于相同的教材，相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度，接受能力等具体情况，做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上，我推行愉快教学。使整个教学始终在愉快合作，多彩，友爱，融洽的气氛中进行。让学生得到生动，活泼，主动地全面发展，促进学生的智能最大限度的发挥，从内心深处激发学生的情感，再根据内容的不同实施德育渗透。例如：《幸福生活》这课，就教育学生热爱生活，珍惜当今来之不易的幸福;《巧巧手》这课，就要求学生自己的事情自己做，多多锻炼自己的小手，为国家，为集体贡献一份力量;而《长鼻子》、《咯咯哒》、《汪汪与咪咪》等课则是让学生懂得保护小动物，热爱生命等道理。总而言之，都是为了使学生今后成为有理想，有道德，有文化，有纪律的社会主义事业接班人和建设者!

此外，我还让学生接触打击乐器，并且能亲手使用打击乐器，如：碰钟、木鱼、双响筒、三角铁……。当孩子们看到这些平时没有接触过的乐器后，课堂上的表现更加积极了，注意力更加集中了，情绪更加高涨了。音乐本来就是人们在高兴或伤感时用来抒发内心感受的最好方式，孩子们一天在学校中要学习各种文化课，大脑处于紧张状态，一节音乐课给了他们放松的空间，每当孩子们看到我走进教室的时候心情就格外的兴奋，笑容立刻挂在他们脸上。课前孩子们会将书中学过的歌曲边唱边跳，他们也会和邻近的同学一起舞蹈，带着笑容完成律动过程。舞蹈是人们高兴时表达内心世界的一种方式，虽非专业舞蹈教师，但我在每节课中都带领学生根据欣赏音乐的节奏或是表演歌曲的歌词内容编排舞蹈动作，孩子们的兴趣一下子提到了最高点，他们在音乐课堂上尽情的展现自我，从一张张可爱的脸上我看到了音乐带给他们的快乐!­

三、青蓝工程，教师学习的摇篮;

在我校开展的青蓝工程中，我荣幸的拜付饶老师为我的师傅。在我们日常的工作中，我经常找时间请教付老师教学经验，并且让付老师为我进行辅导，在不断的听课中我丰富了自己的教学视野。在业余时间，阅读优秀的教学论文、案例，与其共同研究，使自己找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

本年度我还和付老师负责学校合唱团的训练工作。我们的合唱团员都是才挑选的新队员，学生缺乏专业上的练习是我们训练中碰到的最大问题，为了让第二课堂进入教室，我们大家认真挑选歌曲，加班加点的训练，顶着30几度的高温，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现歌曲，我们采取示范、模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。

在这一学期里，自己任教的三年级及五、六年级两个班的及格率都是100%，总优秀率达96%以上。

其次，在取得成绩方面，本学期我参加了由本溪市青年教师说课大赛以及本溪市互联网优秀教案比赛活动，初次参加比赛，我搜集了大量资料，因为教学经验不足，我有些紧张，一次又一次的说课后，付老师给我提出很多宝贵意见，李琪老师帮我一次又一次的完善课件，各位校领导对我音乐课也给了我许多指导，带着试一试的心情我参加了本溪市说课大赛，得到了校领导和教研员的肯定。并且取得了优异的成绩，虽然我没有拿到第一，但是我相信，我用我百分百的热情，不久的将来我会成为优秀教师!

在其他方面，这学期我的办公室调整到了三年组，使我与一些以前不常接触的老师们，有了更进一步的了解，虽然大家教授科目不同，但在很多方面同事们也给了我不少帮助。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。 因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼、去搏!我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家。虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的!愿得到学校领导和同事的诚恳支持。我的述职到此结束，谢谢大家!

在正常化管理后，根据资历和任职条件，我申报小学高级三级岗位!

**小学音乐教师个人工作总结篇十**

时间过得真快，转眼又是期末了。本学期，我们音乐科组老师在区教研员和学校领导的带领下，能够较好地完成岗位职责和各项工作任务。现将这一学期我科的教学工作总结以下：

一、教研方面

音乐科老师能够积极参加校内外各种教研活动，加强业务理论学习，深入领会课程的基本观念。

1、校外，积极参加区的各种课例观摩学习;通过这些观摩、培训，进步了本科组老师的专业知识，加强了专业技术水平。

2、校内，积极展开教研活动，比如同行杯教学活动，通过相互的听课、评课、反思等，让老师们知道自己的不足而汲取他人的优点。这样，对进一步进步本科组老师的教学水平，和对新课标的理解和内涵有了进一步的熟悉和理解。

3、本科组老师在教学活动中，力求通过研究，建立新的教育观念，从学生的实际动身，确立学生的实践主体地位，鼓励学生求异、求新，不断培养学生勇于创新的意识、勤于创新的思惟和善于创新的能力。在大家努力下，课题取得了较大的收获。

二、课堂教学方面

在课堂教学中，我们科组老师坚持以审美教育为核心，重视培养学生对音乐的爱好、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启发聪明、激起学生对美的爱好与寻求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。通过不断实践与尝试，在课堂教学方面，在情势上音乐课有了不断的丰富。

三、积极展开学生课外爱好活动

为进一步丰富校园文化生活，努力修建积极向上、清新高雅、健康文明的校园文化氛围，展现我校学生的艺术风采和精神风采，发掘学生潜力，发挥个性特长，培养爱好，陶冶情操，通过展开丰富多彩的艺术活动，充分发挥学生的主动性和创造精神，发展学生的艺术特长。

成绩只代表过去，我们会再接再厉，在比赛上争取更大的进步。同时，本组老师还应在教研方面继续努力，还应认真学习《音乐课程标准》，努力进步自己的音乐教学理念，展开以培养学生的审美能力，创新精神和实践能力为重点的发展性教学评价，继续进行课型和模式的研究，争取更好的成绩。

**小学音乐教师个人工作总结篇十一**

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任的一年级的音乐科教学工作。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。总的说来，能够全面贯彻党的教育方针，忠诚党的教育事业。关心国家大事。积极参加学校组织的各项活动，团结同事，做到爱校如家，爱生。一心一意搞好教学，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富自己的专业知识，有较强的教育、教学与教研能力，有强烈的事业心和工作责任感。也较好地完成了学校交付的各项任务。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

一、德育工作

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，改变传统的说教、灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

二、教育教学教研方面

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程标准》和学生实际情况备课。做到了自己教育教学活动“以生为本”;把“关注学生的个体发展”作为教育目标;努力做到“把学习还给学生”。在课堂中我运用了“大家一起来”、“我当小老师”、“我参与，我快乐”等小版块，让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲。同时我还关注学生学习习惯、方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣;注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐。

1、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验中活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

3、教研方面

积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。能够坚持以博客的形式对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

4、考核与评定

本期对学生进行考核与评定的方式与以前有了改进，主要以学生的自评和他评为主，采用了自主选择合作表演伙伴、必表演和自主选择表演曲目相结合，不定表演形式的形式，在注意了学生的个体差异情况后结合学生平时的表现情况给定一个成绩。充分调动学生的积极性，培养他们正确聆听、积极评价的习惯。

5、成绩

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，我担任独唱队的训练工作。队员基本上是一四年级学生自愿报名参加的。

三、不足之处

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**小学音乐教师个人工作总结篇十二**

田心小学自音乐教学新课标实施以来,在音乐艺术教育方面本着教书育人的原则,在区教研室和学校的领导下，紧密围绕区和学校的总体思路,以教学大纲为核心认真作好工作计划，根据学校现有的硬件设施，在教学方面我校开展了分科教学的艺术教育模式，认真的合理的开展了钢琴、舞蹈、声乐等特色课程。通过几年来的实践，激发了学生对音乐的感、知能力。学校的艺术教育形成了风格多样的艺术教育特点。

小学音乐中的器乐演奏教学可以在增强学生的美感过程中，帮助学生接近音乐、理解音乐，以达到陶冶情操、开发智力以及提高鉴赏能力的目的。多年来，我校努力注意培养学生对音乐的兴趣和爱好，将器乐引进音乐课堂，较好地发展了学生的音乐记忆力和想象力，进而有效地培养了学生的审美意识。按照“由浅入深、由表及里、由普及到提高”的认识规律，我的器乐演奏教学实验经历了以下几个阶段。第一阶段：组织音乐游戏提高学生的音乐记忆力。第二阶段：下大力气普及乐器，使每个学生至少能学会一种乐器的演奏。第三阶段：以演奏器乐为主要手段调动学生的审美思维。

由于器乐教学的不断深化，不仅使学生大大提高了审美情操、审美意识，而且潜在的智力因素也不断得到新的开掘。一批又一批特长生的涌现，又使我们的器乐教学得到了社会的广泛认可和赞同。近几年来，我校学生多次在盐田区器乐的大赛中获得好成绩。实践证明，融乐理知识、演奏技能、音乐欣赏为一体的小学器乐教学，是从小提高学生审美意识的一个重要教育手段。这种寓乐于教的教学方法，既能提高学生的审美能力，又能提高学生的审美情操，因而将在学生整体素质的形成中起着不可估量的潜移默化的作用。

在学校分科教学舞蹈方面,低年级当前音乐教学的根本任务，就是培养学生的审美能力和创造能力。在音乐教学过程中，教师如何最大限度地激发学生的兴趣与情感和创编能力，让学生主动参与音乐的实践活动，开发学生的创造性潜质，这是至关重要的。正如花儿开放需要温暖的阳光一样，学生的想象力和创造力的开发需要教师设定生动有趣的创造性活动的形式和情景。可以这么说，适当的情境创设是培养学生审美能力和创造能力的有机条件。

所谓情境，我认为是能唤起学生心底情感和听课激情的一个意境和环境。如果把学生比做演员的话，它就是一个供演员发挥想象，施展才能的舞台。教师作为导演，就应千方百计地创设好这个“舞台”，因为这个“舞台”的作用实在是举足轻重。

情境的创设激发了学生的学习兴趣。托尔斯泰曾经说过：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是带有浓厚感情色彩的心理活动，只要对某个事物有兴趣，就会激发孩子们主动学习的热情，学习在不至于成为沉重的负担。但兴趣不是天生的，它是环境的影响和教育的结果。教师要善于为学生设计特定的教学情景，引导学生进入这种情景，才能激发孩子学习音乐的兴趣。我在教学实践中深深体会到，课堂上教师要是能用生动的形式将所要学的知识技能装扮起来，制造轻松的氛围、创设富有情趣的音乐情境，就会激发学生的兴趣带着浓郁的求知欲走进课堂。

情境的创设引发了学生的无穷想象。由于音乐的抽象性，学生在欣赏音乐时可以自由展开想象的翅膀，随着音乐旋律的变化起伏，脑海里的情景可以不断变幻。如果在一种刻板、枯燥的环境下，学生对音乐欣赏的想象力、创造力无法充分发挥。这就需要教师用生动的语言和画面和肢体语言营造一个与音乐形象相关联的意境，从而引导学生去想象。作为教师要能根据音乐的自由性、模糊性和不确定性的特征，为学生创设想象、联想的广阔空间。

在音乐分科教学声乐合唱教学中展开了合作学习的实践与探索，合作是一种精神。随着社会的发展，独生子女家庭的增多，合作精神的缺乏成为许多独生子女存在的一种素质缺陷。在现代社会，是否具有合作精神，能否与他人合作已经成为一个人成功与否的重要因素。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习，是针对教学条件下学习的组织形式而言的，相对的是“个体学习”。合作精神是音乐教育的强音。通过音乐合作学习，可以使学生反应迅速，思维敏捷;通过音乐合作学习，可以使学生了解合作中个体服从群体的关系，同时在合作中体验着同一情感共鸣，从而培养学生团结友爱的集体观念和互帮互助的高尚情操，也可激发他们积极向上不甘落后的竞争意识;通过合作学习，有助于因材施教，可以弥补教学难以面向众多有差异的学生的不足，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。那么在音乐教学中，如何科学、合理、有效的组织学生进行合作学习呢?声乐合唱教学从以下几方面去把握：

首先，合作学习的内容须能激发学生的兴趣。其次，合作学习的内容应有活动的意义。能够更大程度地激发学生的学习兴趣，使学生获得知识、技能、情感、态度、价值观的体验，同时也充分发挥了学生在音乐课堂中的主体作用。

合作学习的课堂组织的形式要合理化，全班教学，小组学习与个人独立学习是三种基本的课堂组织方式，其作用难以互相取代。根据音乐学科的具体特点，使成员间相互激励与促进，形成竞争与合作并存的人际关系。

合作学习的方式多样化。根据音乐学科的特点，在具体的教学过程中应采用不同的合作学习策略，即合作学习的方式应当多种多样。如游戏竞赛法、分析讨论法、交错学习法、共同学习法等等。

综上而述，学校音乐新课标实施教学过程中，各个专业教师注重教师在合作学习中的角色转换新课改的启动，学习方式的变化，呼唤着教师角色的重新定位。在合作学习的过程中，教师越来越成为一个顾问、一位交换意见的参加者，也可以说是参与课堂活动的“平等中的首席”。因此，教师在学生进行学习的过程中，时刻要改变自己的身份，时而是一个促进者，时而是一个合作者，时而是一个帮助者。

在新课标实施过程中，田心小学音乐教学逐渐构建适合学生合作学习的环境，学生是具有丰富个性的学习者，并非在任何教学条件下，合作都是最佳的教学组织形式。但是流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境，却是新课程理念下的课堂的“共性”，在区教研室的指导和学校领导的支持下课组教师努力创造合作环境。学校具备了和谐的室内环境。音乐教室注意美化与布置，强调创设良好的艺术氛围。如四周墙壁可挂些音乐家画像、名言，音乐挂图等，还可开辟音乐专栏，介绍音乐小知识等等。培养学生良好的心理环境。在合作学习过程中教师创造了良好的合作学习的气氛，用各种形式给学生心理上的安全感和精神上的鼓励，把学生当作朋友，多一些理解、宽容，这样学生的思维就更加活跃，探索热情就会更高涨，合作的欲望就会更强，课堂更加生机勃勃。学校营造了充裕的时空环境。在合作学习的时候，合理的安排合作学习的时间，即保证学生主动参与的时间，使学生拥有充足、宽裕的发言、补充、更正、辩论与表现的时间，让各种不同程度学生的智慧都得到尽情地发挥，从而使学生能够更加出色地完成学习任务，最终产生一种成就感、自豪感。

**小学音乐教师个人工作总结篇十三**

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在那里，我对自我这一学期来的思想和工作状况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设思考不够周全，应在备课之前增加对学生状况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际状况，教学计划就应再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐持续安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能到达优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改善的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际状况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、持续浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作就应努力和改善的地方。

4、认真考核：按照《——xx年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还就应思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学潜力上，做的还不够，个性是教学随笔，没能及时地记录下来，对自我进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，就应虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自我的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我期望在今后的工作中，能够与不一样学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自我各个方面的视野和潜力，加快自我的成长和进步！

**小学音乐教师个人工作总结篇十四**

时光如流水，一去不复返。转眼间，我在教育战线上已经整整工作了十余年。在这过去的十多年里，我在自己平凡的工作岗位上主动进取，努力开拓，勇于实践，敢于创新，与时俱进。下面我对自己这十多年来的工作，做一下简单的回顾：

十年来，本人能够自觉利用课余时间认真学习和宣传马列主义、毛泽东思想和邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论，拥护党的基本路线，全面贯彻国家教育方针，认真学习“xx大”江讲话精神，与时俱进，做到在言行上时刻同党中央保持一致。努力提高自己的思想觉悟，充分认识新时期加强师德建设的重要意义。站在“三个代表”的高度，进一步统一思想，充分认识教育工作在发展先进生产力中的重大作用。自觉担负起传播和发展先进文化的重任，不断满足人民群众的教育需要。自觉遵守《教育法》、《教师法》等法律法规，在教育教学活动中努力做到依法执教，牢固树立依法执教的法制观念。认真学习贯彻市中区教师职业道德考核细则，培养高尚师德。在执行过程中真正做到了：依法执教、热爱本职工作、热爱学生、严谨治学、团结协作、尊重师长、廉洁从教、为人师表。十年来，我团结同事，服从领导，主动参加学校和上级机关组织的各种政治学习和业务培训，在活动中不断提高自身的政治素质和业务水平。正确地认识自己和看待别人;为了学校的工作，经常主动加班加点到校训练学校管乐队;认真学习学校下发的各种学习材料，对其进行摘要、反思，并且能够及时上交各种材料。关心集体并爱护学校荣誉，能够遵守学校各项规章制度，不迟到、不早退，工作期间不做与工作无关的事情，穿戴朴素大方，仪表端庄得体，礼貌待人，给学生作出优良的榜样。在音乐教研组中努力发扬严谨治学、团结协作的精神，相互学习，相互帮助。真正做到了团结协作、服从领导、不求回报的奉献，主动进取、为人师表。

在教育教学工作中，我能够严谨治学，刻苦钻研业务，认真学习《小学音乐课程标准》，认真备好、上好每一节音乐课，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进音乐教学的手段和方法，提高自身的教育教学水平和科研能力。音乐学科是一个专业技术性较强的学科，音乐教师必须具备扎实的专业基本功(如优良的演唱、演奏、伴奏、自弹自唱、舞蹈、表演能力)和教学基本功(如教室驾驭能力、语言表达能力、渊博的学识等)。学生只有对老师渊博的学识和精湛的技能有了敬佩感和吸引力，才能愿意在老师的指导下进行音乐的学习。因此，我经常忙中偷闲，抓住点滴时间，苦练专业基本功和教学基本功。在教学中，我时常用准确、生动、幽默的语言、声请并茂的歌声和充满激情的伴奏，激发学生歌唱的愿望，用精湛的琴技、渊博的音乐知识吸引学生欣赏音乐、学习音乐、热爱音乐。在教室教学中，我始终本着以“审美第一”的理念，结合学校实际和学生自身的特点，安排每一节课的内容。在教学中以学生为主体，让学生在轻松愉快的学习环境中学习，充分调动全体学生的主动性、主动性，不断提高教学质量，使学生得到全面的发展。在师生关系方面，我能够关心爱护全体学生，尊重学生的人格，公平、公正的对待每一位学生，与学生建立民主、和谐、平等、融洽的师生关系。在课下，我非常注意和学生谈心、交朋友，及时地了解他们的心声和愿望。教室上，我时时和学生用亲切“商量”的语气交流，每每与学生换位思考，我给学生一个鼓励的眼神、一句表扬的话语、一缕亲切的目光，孩子们都能感觉到，真正达到了师生之间心灵的沟通。不排斥“顽皮”的学生，不讽刺、不挖苦学生，不体罚和变相体罚学生，能够做到对学生既严格要求，又耐心疏导。坚持以爱动其心，以严导其行、以理服其人。抓住每一个教育学生的机会，真正做到教书育人，促进学生全面的发展。

十多年来，在学校领导的亲切关怀和大力支持下，在同事们的无私帮助下，在自己的辛勤努力下，我在教育教学工作方面取得了很多可喜的成绩。这里只谈我近年来取得的一些成绩。2024年1月，在市中区优质课评比中获一等奖第一名;2024年11月在全市小学中学音乐教师基本功比赛中获小学组一等奖第一名;2024年6月，在山东省第四届小学中学教师基本功比赛中获小学组二等奖;这一年5月，我撰写的论文《再谈在新课改中如何认识和发挥音乐教师的主导作用》，获市级一等奖。2024年“六一”国际儿童节，我成功组织、策划和排演了我校的以21架钢琴为主的钢琴音乐会。难度和范围在我校和我市都是空前的。此外，2024年教师节我光荣地获得了中区区委区政府表彰的“优秀教师”称号。

总之，荣誉只能说明过去。在将来的工作教学中，我要不辜负父母和学校的重托，继续努力工作，不断探索，提高自己的教学水平，在教育事业上贡献出自己的光和热!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找