# 2024年读边城有感高中(3篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-06-20

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。读边城有感高中篇一《边城》写的是一...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**读边城有感高中篇一**

《边城》写的是一个恋爱的，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了实情后，深知不能勉强，主动退出了竞争，架船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难。傩送虽然一直爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不会回来，也许明天就回来的人。

人世间的美好与凄凉，在文中体现得淋漓尽致。翠翠与爷爷至深的亲情，天保、傩送两兄弟的手足之情，祖孙二人与村里人的和谐融洽又质朴的邻里关系，人与自然的统一，淳厚的民俗与民风……

又或许是秀美的景色，喧天的锣鼓，热闹的节日，吸引了眼球，掩盖了喜庆祥和背后的凄凉与伤痛。但作者清新隽永的笔词下的确有丝丝忧伤的情怀。就像这里也有亲人的离别与去世，有满满的期待未果，还有懵懂、朦胧，却又无疾而终的爱情……

有些时候，我们看到繁华，却看不穿繁华背后的萧索与凄凉，经历了喧哗，却没有想过曲终人散后的寂寞是否也会升华。

有些时候，我们看到了现象，却拨不开迷雾，也有些时候，有些话不说，就再难澄清，再难说出口。

每个人都可以选择自己的道路，但长久以来，生命便如一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

我们总抓不住一些东西，改变不了一些事物，美丽的背后也有诉说不完的苍凉。就像翠翠这样明媚的孩子，最终也只得在江畔孑然一身独自的痴痴盼想。

这里的忧愁是一滴化不开的墨，滴到心上，纠缠不止，然后风干，凝结在那里，无法抹去，只有那澄明的江水，依然诉说着那些古老的故事……

**读边城有感高中篇二**

一读《边城》，悲叹哀婉。再读《边城》，余音婉转。三读《边城》，细品漫谈。

当我第一遍读《边城》的时候，在我脑海中留下的印象最深刻的是翠翠，以及她那还没开始就已经结束的爱情。她是那么活泼，善良的一个女孩子。像她周围的山水一样，单纯、明净、健康。在一次端午节后与傩送的偶遇，让翠翠的心颤动了。只是这注定是一场悲剧。爷爷的木讷和犹豫，没有“碾坊”作陪嫁的自卑和善良人的自尊，都成了对翠翠与傩送的阻碍，也酿就了最后的悲剧。

再读《边城》，感染我的已不再是翠翠那令人可悲的爱情了，而是茶峒的美丽景色和天保傩送之间的兄弟之情。“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”茶峒景色秀丽，风光无限，仅仅是一个小小的片段便让人感受到了无限的美好、淳朴，竟似世外桃源。

而在这个世外桃源一样的地方，还有一对兄弟，天保和傩送。他们长得英俊，又学得一身好本领，既豪爽又义气，在当地尽为人知。因缘巧合，他们兄弟二人同时喜欢上了天真善良的翠翠。为了弟弟的爱情，哥哥天保主动放弃，外出闯滩却意外而死。弟弟傩送自认有愧，也出走他乡。虽然哥哥死了，但我还是看到了兄弟之间浓浓的感情，看到了人性美，看到了哥哥对弟弟的爱。

三读《边城》，是细细的品味。一条小溪，一座白塔，一条渡船，一户人家。是碧溪岨的景色。而秀丽的山水和淳朴的民风是湘西的民风。只是时光荏苒，溪水依旧东流，白塔却轰然倒塌;渡船依在，人家已散。碧溪岨的渡船上的摆渡人早已由七旬老人换作妙龄少女，痴痴地等待着：“这个人也许永远不回来了，也许明天回来!”

留下了淡淡的伤，淡淡的悲，淡淡的无可奈何……

**读边城有感高中篇三**

一条溪，一座城，一户人家，一个人。她是翠翠，是天生的渡者，也是天生的待者。

这座小小的山城，鸟语花香，青山翠竹;古朴的吊脚楼，耸立的小白塔，一脉清流相伴随……花自开来水自流，自然的生命季节循环不息。它是美的集合，也是孤独的离散。因为孤独，所以等待。

翠翠自小父母离散，只有爷爷相伴随，同时陪伴她的还有那只狗儿和那条不可分离的小渡船。翠翠自幼与摆渡不分离，便也与孤独结了缘。可翠翠却还是那么快乐、天真、善良，在翠翠平凡快乐的日子里却只为端午节的一次相遇，她沉默了整整一晚，之后心便离开了渡口，去了更远的一个港湾，那也许是充满爱和美的天堂。可最后，翠翠的相思却化成了轻烟般的等待。这等待是漫长的，起初它就像含羞娇嫩的萌芽，不知成长的方向。后来在傩送的默默呵护下，这颗萌芽开始迸发活力，不曾想，又遇险滩阻隔，让其无法成熟而最终衰败。无奈，曲终人散。在爷爷死后，孤苦的翠翠，在大雪纷飞的渡船上，守待江边，遥望重山，念着傩送的归来，“也许永远不会回来，也许就在明天”。

身为摆渡者，她的职责本应该就是守候吧。在木屋里休憩，在山坡上耕种，只听有人一喊“过渡喽”，她便匆匆却自然地上了船，尽力却不吃力地尽着职责，不收钱，不讨好，这些寻常小事，却成了她一辈子的事。

天保与傩送的爱意，为翠翠平凡的生活增添了些许甜蜜，这样一来，摆渡者翠翠无论选择哪一个，她的这条渡船都可渡来一次美如茶峒山水的爱旅。天保的死让这一两难的选择看似简单了许多，却又让翠翠与傩送更加无可奈何。傩送只有逃离茶峒，选择孤独远行。

边城看似热闹非凡，实则如山中疏竹，从生长到干枯，全都在孤独地演奏着注定的生命乐曲。这里的滩溪水也像个摆渡者，看着渡者的变化，看着无尽的轮回，重演着人生的一场场悲喜剧。

这座湘西小城，花自开来水自流，生生不息地孕育着一代代湘西儿女，但它却是那样朦胧无常，或许我们就是那条溪水中的摆渡者或渡者，等待着那一条溪水、一座山城、一户人家，一个藏在内心深处的女孩……

愿渡者可渡，待者不待，细水长流。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找