# 最新城南旧事心得作文字(4篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-25

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。城南旧事心得作文字篇一《城南旧...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**城南旧事心得作文字篇一**

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是中国台湾苗栗人，她五岁随父母从中国台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和〈〈爸爸的花落了，我也不再是小孩子了〉〉五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的“疯子”。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

在书中，我明白了“旧”的意义，看那古老的服装，老套的发式，古老的方言，老式的跨院，老旧的门匾书中的主人公就是我们天真活泼的小英子，她的童年虽不像现在拥有如此高科技，但是她的童年充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐，在英子记忆的开始，都有过那么几个熟悉的面孔，像惨死在火车下的、惠安馆的“疯子”秀贞和她失散多年的女儿小桂子，不，妞儿，不，小桂子;如介于好人与坏人之间的不好不坏的厚唇年轻人;像爱笑漂亮的兰姨娘和“四眼狗”德先叔;还有爱开玩笑的宋妈和她的“黄板牙儿”丈夫英子之所以能成功地在离别中度过了整个童年和整个小学时代，是因为她不是用眼睛来看这个世界，而是用一颗心来对待世界，一颗天真的清纯的童心!英子的心像白雪般纯洁，被窝般温暖。终于，爸爸的花落了，英子也

告别了童年

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。让我们珍惜现在的每一刻，稍不留神，时间就会离我们远去，抓住时光，留下我们最美好的印象!

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺

腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

**城南旧事心得作文字篇二**

在每个人的童年里，都有着许多的事令人们牵肠挂肚。那些事就像是童年美梦。而且，童年也是个美梦!读了《城南旧事》这本书，我对“童年的美梦”更加有深刻的理解!

《城南旧事》讲的是主人公小英子在北京城南经历的童年往事。

在小英子的童年中也有许多的美梦。不过，小英子的美梦碎了，因为她的爸爸去世了，她不在是小孩子了，她的童年已经过去了。

还记得那个被别人误认为是疯子的秀贞吗?她是以为失去自己的孩子才会变成这样。秀贞把她的心事都告诉了小英子。小英子是多么同情她呀!秀贞是多么想找回自己的孩子!最后，秀贞找到了自己的孩子——小英子的好朋友妞儿，真是令人吃惊!

草地里蹲着的那个小偷也令我印象很深。他认为小英子很聪明，对她很有信心。其实，我也觉得小英子很聪明，因为她很活泼，有一颗善良的心……

这些小英子的童年往事不禁勾起了我的童年傻事。

我小时候并不像小英子那样住在城市里。我住在乡下，我经常去田里摘西瓜、茄子等一些蔬菜。我还背着妈妈偷感冒药吃，喝了水缸里的自来水。用脚丫来糊面粉……

时间过得真快，这么快就逝去了。小英子从一年级到六年级毕业，我从一年级到即将上六年级。我有爸爸妈妈陪着我走向未来，小英子却没有，她的爸爸去世了。小英子的爸爸很爱种花草，他是那么细心地照料那些花草。他对小英子表面上很严格，但他的内心是很爱小英子的。他对小英子抱有很大的期望。不想让她迟到，这些都是父亲对女儿的爱!就像我爸爸!

我爸爸很爱吃巧克力，但他从不说出来。有一次，他把所有的巧克力都留给我吃。还告诉我他不爱吃巧克力。那天晚上，我偷看到爸爸在吃我吃剩的巧克力。那一瞬间，我深深的感受到爸爸对我那浓浓的父爱!

《城南旧事》真是一部耐人寻味的小说。林海音把那些人物描写得栩栩如生，把那些事情写得细致入微。我希望有更多的人喜欢这本书!

我要把我的童年往事，童年的美梦藏在我的心里!让它们滋润我的心田!温暖我的心房!呵护我的心灵!

**城南旧事心得作文字篇三**

我是当今二十一世纪的少年，自然没有二十世纪中老北京老胡同里那自然纯朴的感观。

《城南旧事》用最朴实无华的文字，悠悠的叙述着二十世纪二十年代的老北京，在作者笔下抒发了对童年的怀想以及人间的温暖，每个故事都会令我难以忘怀，多重感受在心头此起彼伏。

《城南旧事》通过一个天真无邪的孩童视野，旁观着成人世界的悲欢离合，道尽人世间复杂的情感。

在本书主角英子眼中，她的世界是单纯与充满疑问的，她从不给自己的那些繁琐的束缚，所以她才可以有自己的主见，所以才可以和人们都认为是疯子的秀贞结下一段友情，三天二头的去惠安馆与她说着朋友间最平常的话语，所以才可以和“小偷”写下承诺，甚至认真地听着“小偷”的故事。

看到最后，我发现英子又是那么可怜，每一篇故事的主角似乎都离开了英子，惠安馆的疯子秀贞，我们去看海的那个“小偷”，奶妈，最后连她爸爸也离她而去了。

《城南旧事》虽然看到后面让人心酸，可是它阐述的每个感人肺腑的故事，都充满着温馨与温暖。

令我印象犹深的是惠安馆那章。英子和其他人不一样，和大人认为的疯子秀贞成为了朋友。对秀贞的好奇与同情，结下一段友谊，当她发现自己的好朋友妞儿是秀贞的女儿后，即使自己十分舍不得妞儿，也还是让妞儿和秀贞一起走了，可见英子心中那份单纯美好的心灵是多么可贵。

读完整本书，发现其中人物多么活灵活现，即使闭眼也能看见他们的影子浮现。在作者林海音的写作世界里，人间的真情温暖，感动着读者的心灵。

作者并没有刻意表达，只是几幅朴素的场景描绘出孩子眼中的老北京。不紧不慢，温厚淳和，弥久恒馨，满是人间花火，淡雅又不失浓情。

**城南旧事心得作文字篇四**

读《城南旧事》，心境是平和宁静的，作者林海音的文字纯净淡泊，平白朴素的叙述，说不出的天真，却道尽了人世的情怀。小英子用“我分不出海跟天，我也分不出好人与坏人”的清澈童声，为我们唱起一支支素朴单纯的歌谣——缓缓而去的河流，缓缓而去的岁月，生活就在你眼前，缓慢地诉说着自己。黑白剪影的冬日残阳里，缓缓而行的骆驼群，走过了冬，走过了夏，走过了英子的童年，悲欢离合，世事变迁，花开花落的季节，只有那缓慢悦耳的驼铃在心头一点点荡漾。像孩子的思绪一样，文章情节的编排似乎很随意，然而正是这跳跃性很大的语言，在潜移默化中让我们感受着孩童的可爱与单纯。整部作品都是以孩子的眼睛观察周围的一切，以孩子的笔触来描写一切，让我们从始至终都能处于一种阳光的和明朗的氛围中;然而那个年代里的那些故事，却无处不透漏着哀伤，让人在一种一半明媚一半忧伤的心情里体会着感动。关维兴的淡墨水粉画，静雅诗意，老北京城墙的古韵、光线季节的变幻、人物表情的细微神韵，与淡而隽咏文字一样穿透人心。

爸爸的花儿落了

我也不再是小孩子。

当英子在散落的夹竹桃前默念时，那首哀婉、惆怅的骊歌就一直萦绕在我耳畔。“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多……”不知那位旷世才子李叔同为这首西洋曲填词的时候，可曾想到过它穿透时空的凄苦苍凉。梳着油松大辫子的秀贞、水亮眼睛的小伙伴妞儿、一起看海去的小偷、清幽幽散发茉莉香气的兰姨娘、朝夕相伴的乳母宋妈、沉疴染身而终撒手人寰的慈父……他们都曾在英子的生活里爱过、笑过、哭过，痛过、真切地存在过，却又悄然离去，如烟飘过。英子不喜欢离别，却也只能在温情的回眸里用心灵的彩笔给岁月着色。英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才幸福。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。而世俗上的快乐，不过是金钱和名誉。

这是一本带着浓郁的诗意与旧社会气氛的书!

刚读完最后一章，我就忍不住“总结”到。的确，林海音以她超逸的文字风格，绕具魔力的文笔，通过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。一种说不出来的天真，自然而不造作。道尽人世复杂的情感，将英子眼中的北京南城风光恰如其分地融入字里行间。在展现真实热闹的市民生活之余，更为我们架设了一个她所经历过的时空背景。

那是生活中平凡而美丽的诗，是故事，是梦幻，读时仿佛轻重音乐，扣动人心，字里行间所隐含的对社会的评价，对童年的回忆，对生活趣事的乐道，还有家中的或人或事......

更重要的是，这本书以英子的视角，真实的裸露了旧社会邪恶的一面与美好的一面，当然是前者为多。那时的市民是怎样的一种思想啊，家家相爱，却也有户户互仇，在暗处勾心斗角的更不少;落后的北京、落后的中国、落后的文明、落后的未来!那是怎样的一种生活?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找