# 2024年课文影子的教学反思(十一篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-26

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。课文影子的教学反...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**课文影子的教学反思篇一**

为了增加教学的直观性，我用的是演示文稿，我先在中学语文教学资源网上下载了课件，但是，很多不符合我的教学思路，我以一个课件为基础，对课件做了整合，去掉了作者的一些漫画，而运用先学后教的模式，加入了“教学目标”，“预习检测”等部分，原课件的试题和答案是在一张幻灯片上，我做了一些修改，让答案可以随时为我所用。讲课结束，我又加入了“随堂检测”部分，这样，一个属于我自己的课件就形成了。由于准备充分，学生配合也很好，所以整体效果不错。

通过这节课的教学，我有了以下感悟收获

1、对于下载的课件，要学会整合，一定要让课件符合自己的教学思路。

2、课堂运用中，要有一定的教学机智，比如课堂上，品味语言部分还有一张幻灯片是教师示范，但是当时没有展示，我及时把这一张跳过了，不影响其他的环节。

3、学生要有充分的预习，课堂上才能出效率。六班学生预习不充分，学习效果就不如五班效果好。

**课文影子的教学反思篇二**

《彩色的翅膀》是一篇阅读课文，课文比较好理解，如何在教法上有些新的突破?我认真钻研了课文，发现有几处亮点可以让学生用在自己习作的时候。于是我便把本文的学习定位在：从本文看对自己习作的借鉴作用。

上课了，在学生大致了解课文内容后，我便提出了问题：“这篇课文中的什么地方我们可以在写作文的时候借鉴?可以从文章的结构来说，可以从文章的用词谴句来说，也可以从开头结尾、题目来说......”同学们深思后，纷纷发言.

在交流讨论中，学生已经能感觉到作者设置悬念的写法，这可以引起我们阅读的兴趣。

学生说的这些方面，恰恰是本文在习作方面最值得借鉴的地方，学生都说到了。

语文学习的目的是什么?我觉得不仅仅是要把一篇课文理解了，还要让学生从课文中学到自己作文的点滴方法技巧。不同的课文，在备课时找准它的闪光点——最值得学生学习的方法，在上课及时渗透。

需要改进的地方：由于用一节课就完成了教学，课前让学生预习，估计部分学生应付了事，在做练习时，一些课文里面的词语搭配，不知道如何做。看来，把课文读熟是后面的学习的基础。

**课文影子的教学反思篇三**

朱信峰

《圆明园的毁灭》是人教版小学语文第九册教材中第七单元的一篇阅读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。圆明园的辉煌已成为历史的记载，课文所介绍的内容都已消失，无法再现，引导学生读文，感受，想象，在脑海中再现它昔日的景观就成为教学的重点和难点。经过40分钟的组织教学和引导，我有以下几点初浅的感受：

一、思路清晰，前后呼应。

(一)走近圆明园——从雨果给巴莱特上尉的信入手，让学生谈感受，激发情感。

(二)走进圆明园—— 抓住课文中的三个评价圆明园的句子“是一座举世闻名的皇家园林”“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，学习“圆明园的辉煌的过去”和“圆明园的毁灭”的部分，让学生感受到“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”

(三) 走出圆明园——学完课文，配乐出示圆明园残址，拓展升华，想象写话：假如你就站在圆明园废墟旁，你会说些什么?最后再以雨果的话结束本课。教学思路简明清晰，前后呼应。

二、感性认识，激发情感。

为了达到本课的情感目标，突破重难点，我在课前搜集了大量有关圆明园的资料，向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华;它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。只有“爱之深”，才会“恨之切”。在教学过程中我分三步使用这些影象材料：一是在课前五分钟进行渗透式传播;二是在学习第五自然段时观看火烧圆明园的视频，推动学生情感的喷发;三是在初略学习课文2、3、4自然段时结合朗读观看相应的图片。丰富而感性的影象教材拉近了学生和教材的距离，看到图片后学生们都震惊了，播放圆明园在大火中被焚烧的影视资料，学生的惋惜、愤恨之情油然而生，最后一部分的感情朗读就无需过多指导了。

三、以读为本，读中感悟。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”古人也说：“读书百遍，其义自现”。在这节课的教学中，我注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读、指名读、默读、齐读、范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，使学生在读中思、读中悟，让同学们带着自己体会到的通过朗读表达出来。通过给学生时间朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣。

四、拓展文本，融入理解。

在学生、教师、文本间经历了一番深刻的对话后，我引导学生引入了圆明园毁灭的真实史料，有关于“掠走的资料”和关于“毁坏的资料”，请学生读了后说说心里、是什么滋味?由此引发了学生更深层次的思考。

不足之处：

1.“想象园中的美景进行说话”这个教学环节学生的想象过于苍白。

2.学生的积极性没有完全调动起来，师生互动还不够到位。

教学《圆明园的毁灭》这一课，让我体会到课堂教学要重视教师的“教”向学生的“学”的转变，只有让学生真正成为了学习的主人，才能使课堂教学充满活力，才能全面提高学生的语文综合素质。

**课文影子的教学反思篇四**

得：(1)通过模仿举例，渗透等量代换的数学方法。

学生根据模仿，学会了根据结果相等，将两个算式写成恒等的方法，这对于他们来说是一个新知识，其实也就是在经历等量代换的过程。而这一数学方法对接下来要学习其它各种运算定律，及运用定律进行简便运算，列方程解应用题等都十分重要。

(2) 通过对大量数学事实的对比，发现其中的规律，学习不完全归纳发。

学生在独立举例后，在全班范围内交流发现的规律，得出结论：不管两个加数的位置怎么交换，它们的和都不会改变。师引导：同学们所举的所有例子都能写出这样的结论，可见我们的四则运算中有一个规律，谁能把这个规律准确地概括一下?……从个别到一般，把对特例的发现上升为具有普遍意义的规律和性质，这就是小学阶段的“不完全归纳法”，让学生经历这一归纳过程，体验结论的科学性。

失：本节课的不足之处就是对处理“用字母表示定律”这一环节有些不足。在学生例举字母表示定律后总结出用a+b=b+a公式来表示定律后，没有进一步拓展，如问：三个数可以怎样表示呢?这个规律还适用吗?这样环节设计，会让学生对字母表示运算定律更为熟悉，从而培养数学思想，更能强化目标。

在今后的数学中，注意强化本节课的重难点，并针对重难点进行数学思想的渗透与拓展，尤其对稍差的学生更应该重复强化，尽量让每一个孩子都学会。

**课文影子的教学反思篇五**

《乘法估算》这节课的教学设计主要有以下几个特点：

1、创设生活情境，突出估算教学的重点。

从计算方法的角度来看，学生长于精确计算，估算意识淡薄，对估算的作用与价值，没有真实的体验与感受，在认识和行为上都感到“不习惯”，常常为估算而估算。因此，我联系生活实际，创设小明北京之行的问题情境，将参观动物园、观看海豚表演、为游人组装自行车等有机地联系起来，让学生在情境中经历估算，不仅让学生初步了解掌握了多位数乘一位数的估算方法，更重要的是鼓励学生解释估算的思路，感受乘法估算在生活中的实际应用，感悟精算与估算之间的区别与联系，体验估算的价值。真正突出了估算教学的重点，即由单纯的技巧性训练转变到估算意识的培养。

2、加强变式与比较，注重对估算策略的归纳与提升。

《课标》第一学段估算意识培养的要求是：“能结合具体的情境进行估算，并解释估算的过程”。在本节课中，董老师拓展了例题的内容，结合生活，创编问题，特别注重不同问题的分析与比较，如创编问题中“够”与“不够”的比较，原型例题与创编问题的比较，“参观动物园”与原型例题的比较，“观看海豚表演”与创编问题的比较，“装配一些自行车”选择算法的比较等等，鼓励学生解释估算的理由和思路。引导学生根据实际问题选择合理的估“多”估“少”的策略，注重对估算策略的归纳与提升。从而渗透具体问题具体分析的思想，让学生根据不同的情境灵活选择合适的算法，培养学生解决问题的能力。

3、注重预设与生成有机统一，课堂充满活力。

预设是教学的基本要求，而教学是人与人互动的过程，因此，它又是不断生成的过程。预设是生成的前提，而生成需要一个良好宽松的氛围，没有精心的预设就不可能有精彩的生成，只有备课时充分估计到课堂上将发生的各种情况，考虑好应对的策略，才能捕捉和把握好课堂上稍纵即逝的生成性资源。本课例中，学生对于32个同学带250元钱够与不够生成了不同的见解，不断闪耀着学生思维的火花，学生对估算的意义及估算的局限性的理解展现了学生的灵感，使整节课体现了预设与生成的有机统一。

**课文影子的教学反思篇六**

文言文学习是有规律可循的，如：一词多义、实词、虚词的用法等。然而这种规律的获得不应完全由教师讲解，而应该让学生在有所感悟的基础上进行探究，从而在他们的头脑中建构起文言语感。本次自主听课周我执教的《郑人买履》就是本着这个原则设计的

开课初，我和学生通过交流预习感受，探讨总结文言文四步学法：：读准、读通、读懂、背诵。即一、借助工具书和范读读准字音;二、借助范读模范断句读通句子;三、借助译文、注释小组合作读懂原文;创设情境，感悟品味，探究寓意;联系生活，明理养性;四、背诵积累，课外拓展。

一、交流感受、探讨学法。

开课时交流预习感受，既可了解学情解除其畏难情绪，又利于共同探究学法拉近了教师和学生间的感情，使课堂一开始就洋溢着民主、平等的学习气氛。

二、初读课文，感受方法。

找到文言文的学习方法，是学习文言文的重要途径之一。因此，文言文教学也应“授人以渔”，让学生终身受益。文言文中有些异音字，同我们今天语言中常见的读法不一样。如《郑人买履》中“先自度其足而置之其坐”一句的“度”不读“dù”而应读“duó”。“宁信度”一句中的“度”应读“dù”。初读文言文，我让孩子们先对照范读标记易错字，交流正音后模仿范读断句自己练读，读准字音，读通为止，从中感受读文言文的方法。轻松巧妙地解决了读通、读顺文言文的问题。

三、读懂原文，感悟品味。

北师大教材五年级文言文是原文+译文，没有一个文言字词的注释。细读课文时，学生在理解中遇到困难教师就要予以帮助。特别要对疑难字词提供注释，帮助学生理解文意。鼓励学生在整体把握课文内容的前提下联系上下文，去尝试弄懂每句话的大概意思，用自己的话说一说故事内容，说清楚，以达到读懂文言故事的目的。当学生了解课文内容，把握了文言故事内容，品出其中的味道、思想感情后，这时再进行个性化的诵读，孩子们定会读得抑扬顿挫，有滋有味。但是，由于课前学生预习没有做充分，这节课我的教学进程亦未没有把握好，诵读不扎实以至于没有进行个性化的朗读这个做容易出彩的环节。

四、综合比较，触类旁通。

其实，学文言文难，表现在诸多方面，如实词、虚词有一词多义，古今词义异同等。我们在小学文言文教学中虽然没必要告诉学生其定义，但要注意比较、归类，使学生能举一反三。如《郑人买履》中的“度”前后意思不同，一个作“尺码”讲，另一个当讲“量”，这样加以综合，使学生能一目了然。在教学中，碰到此情况，决不放过，帮助学生找出规律，促其牢固掌握。如出现频率很高的“之”字，在《郑人买履》这则寓言小故事出现五次“先自度其足而置之其坐”，“至之市”，“而忘操之”，“反归取之”“何不试之以足”?但几个“之”的词性意义各不相同，有动词“去”的意思，有名词“尺码、脚”的意思，情况比较复杂，教学时学生先找出所有带“之”的句子，然后弄清楚分别是什么意思，最后通过分类汇总，在全班进行交流，得出“之”有两种用法：1、代表某种事物;2、去、往。特别提醒学生注意综合比较、触类旁通，才能达到掌握规律、巩固知识之目的。

五、启迪思维，明理养性。

古人云：“读书百遍，其义自见”既说明了阅读的重要性，更说明了古人读书的追求——读书志在明理。《郑人买履》这则文言小故事在浅显易懂的故事中蕴含深刻的哲理。学生在读熟课文，读懂故事内容之后，要把读书与个人的成长紧密联系起来，鼓励他们联系自己的学习、生活经历，谈一谈故事中告诉人们的道理，并与同学进行交流，从而受到相关的思想道德教育，提高阅读质量。

六、背诵积累，扎实基础。

背诵文言文是语文素养的积累之一。短小的文言文寓言故事精炼、生动，节奏明快，内容深刻，有丰富的内涵正是中华悠久文化的传承之作，是祖国语言文化的优秀遗产。教学时，孩子们熟读成诵，会为今后学习文言文奠定基础，对于语言的积累和接受文化熏陶都大有裨益。教学时，我设计让孩子们依据故事提纲讲述文言文故事以达到当堂熟读成诵之目的，可惜的是因为时间不够没有实施。

七、走进作者，课外拓展。

在读熟读懂，感悟其蕴含的深刻哲理后，鼓励学生课外阅读韩非子文言小寓言，进一步了解作者，既巩固提高学习文言文的能力，有效地训练学生的语感，又拓宽了阅读面。

总之，文言文教学是语文教学中的一个重要内容，与现代文阅读教学有着密切的联系，同时又有着自身独特的特点。在教学中，我们应结合具体的教学内容和学生实际，采用灵活多变的教学模式，重视引导学生自己探究学习文言文的方法，并以有效的学习方法入手，让学生真正体会到文言文语言的魅力。

改进：文言文的朗读最容易破句。如读：“宁信度，无自信也。”这句话时，学生出现语气不到位。在此处我设计引导学生合作探究郑人形象，通过学生的评价，使学生对郑人，对课文的寓意更加理解，读的语气也会到位了。此处如再引导得流畅些，读得再充分些教学效果会更好。

带“之”的句子交流时应该在大屏幕出示全文，彩色突出带“之”的句子，以便学生交流时联系语言环境体会用法。最后通过分类汇总，在全班进行交流，得出“之”的三种用法。

困惑：小学生学习文言文更应遵循多“读”的教学原则，以读为本，让学生读、悟;读、背;细细品位。不需要“讲透讲深”、“问个不休”，先积累起来再说，日后再来“反刍”。可是考试却考得相当精准，那么如何设计文言文教学?如何在文言文教学中把握好人文性和工具性的度?

**课文影子的教学反思篇七**

柏拉图说：“强迫学习的东西是不会保存在心里的”。我非常的喜欢这句话，并力图以它来做为我教学的精魂——让学生乐学、好学。本课是第六单元《短文两篇》之其一，是人与自然浑然交融的精品之作，融入了作者的细腻情思。本节我围绕一个“美”字进行教学，虽取得了一定教学效果，但也有很多的不足之处，现反思如下：

一、 小组合作讨论不是肤浅功夫。

对于小组合作的任务，我只停留在了对文本释义的层面上。让学生边读边译，小组合作解决重难点，而对于文章中体现的作者情趣、思想感情等未让学生进行深层的对比思考和探讨。特别是对“自康乐以来，未复有能与其奇者”一句中体现的与古今知音共赏美景的得意之感，与谢公比肩之意溢于言表之情体会不深。所以，我认为搞好小组合作教学的关键是对学生彻底放手，相信学生，深度的问题更有利于提高学生的合作激情。

二、 纲举目张，有效教学。

本文篇幅短小，语言优雅。我的初衷是把文章与《三峡》对比教学，结果设计地内容过多，课堂结构过于冗杂。在处理思考问题“这两篇短文都写自然景物，但表达的思想感情有所不同，试加以说明”时，只是把思想感情做了简单的对照，未能联系时代背景进行深入的分析。既想把文本知识说透，又想把两课对比深化，结果是的两项都渉入不深。想面面俱到反而面面不到，所以教学中一定要敢于放弃，抓住重点进行教学才能纲举目张，有效展开。

三、 有“读”才是真正的语文教学。

自读是基础，诵读是重点，悟读是关键。古文教学中我一直本着“自读，通大意——诵读，理文脉——悟读，重积累”的原则进行。在自读，诵读的基础上悟读，美读。文中的“高峰入云”的“入”、“猿鸟乱鸣”的“乱”、“沉鳞竞跃”的“竞”······都是极富表现力的词语，如果能让同学们赏析、体会这些词语的美妙，我想读起来肯定是另一番效果。没能赏析语言美，不能不说是这节课的遗憾!由于条件限制，教学情境也未能达到更好，学生朗读未能真正放开，那种由衷的美读未能引导到位。有“读”才是真正的语文教学。所以我想以后的教学中一定要充分利用各种因素，如加上舒缓的音乐给人以美的享受，努力让学生做到体会文章之美，美读，悟读。

课堂上还学生一片自主的天地，给学生创设一个锻炼的机会。课堂上留给学生一个思考的空间，为学生创设一个讨论的氛围，让课堂成为智慧闪烁的课堂。这样才能真正的置学生于主体的位置，真正的培养学生自主学习的能力，课堂才真正是学生的课堂!

**课文影子的教学反思篇八**

本课的教学是在学生上一节课学习了《5以内数的组成》的基础上进行的。在数学中，加法是一种常用的计算方法，也是基础的基础，因此学好这一课，对以后的数学学习至关重要。虽然，在学生以往的生活经历中，一些日常问题的解决使得他们对加法产生了或多或少的朦胧印象，但是，让学生真正地了解加法并运用加法解决问题，这还是第一次。因此，本节课教学的重难点是：让学生真正理解加法的含义并能运用加法去解决实际问题，用数的组成知识去做加法。

在本课中注重了一下几个方面：

1、注重让学生在生活中学数学，力求使课堂体现生活味，数学化，自主性，情感化和趣味化。从学生的生活经验中提取一些简单的数学问题，激发了学生学习数学的主动性、积极性，丰富了学生对加法的认识。

2、注重算法的多样化和思维的灵活性。在探讨“4+1=5”的计算方法时，变老师讲学生听，为学生先独立思考，动手摆小棒，主动与同桌交流。在全班交流时，针对学生的思维的差异性和思考角度的不同，所想到的计算方法必然是多样的，在教学中尊重学生的自主选择，让学生选择自己喜欢的计算方法，

3、充分发挥了课堂教学评价的魅力。在教学中，老师尽最大可能对学生的一举一动进行客观分析，并用各种方式对他们作出较合理的评价，让学生真切感受到老师一直在关注着他们。同时较全面了解了学生的学习现状，激励学生的学习热情。

4、注重培养学生说完整话，提数学问题的习惯。如：让学生观察图并把图意完整表达出来及提出数学问题考考大家等。

**课文影子的教学反思篇九**

心理学家布鲁纳曾说过：“学习的最好刺激就是对学习材料的兴趣。”《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。我在教学时引导学生读文、看图、想象黄山\"四绝\"的几个镜头，使学生感受到了黄山奇石所具有的独特的美，明白了黄山奇石尤其吸引中外游客的原因，同时也使产生了进一步了解与欣赏奇石的强烈愿望，带着浓厚的兴趣步入对新知识的探索。因此，如果教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣。探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己对课文的理解，他们的兴趣很浓，产生的效果也非常好。

另外，我注意学生的诵读。我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等的方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

第三，我给学生充足的时间。在教学中，老师应当给学生充足的时间去思考、进行交流讨论以及表达自己的意见，把学习的主动权交给学生。在这节课上我就是这么做的，学生有了足够的时间来进行自主学习，小组交流学习以及把自己独到的意见、理解在全体学生面前表达出来，让学生能更好的理解文章的内容，也能让每一位学生能感受到成功的喜悦，对学生以后的学习有很大的激励。虽然这节课我晚了几分钟下课，但看到学生在课堂上能有所收获，我觉得很值得。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。不要把学生的思维圈在一个固定的范围里。相信学生，讲学生不懂的，教学生困惑的，但要尊重、珍视学生独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些孩子!我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球!

**课文影子的教学反思篇十**

《画风》一课主要讲三个小学生一起动脑筋想办法，把无形的风生动地展现在画纸上的故事，本文贴近儿童生活，语言简单朴实，教学中我引导学生在读中体会，在读中感悟思考，受到情感的熏陶，并培养学生的朗读能力，同时，通过让学生自己动手画风，进一步培养获得美的享受，他们的创新精神和实践能力。并且把想象到的画风的方法写下来，这样就达到读写的统一。

成功之处：

1、本课要求认识的生字量少，且要求认识的七个字中有六个出现在课文的人物姓名中，所以识字教学时我安排“打招呼、交朋友”的活动，先展示宋涛、陈丹、赵小艺的画像，号召同学和他们三个做朋友，与他们打招呼，作简要的自我介绍。在此过程中，学生不但能在活动中认识了生字，还锻炼了口语交际的能力，同时也体现了语文教学的人文性。

2、注重学生学法的指导，能把课文教学与写作教学相结合。

3、在教学过程中，教师充当的是学生的组织者、合作者、指导者。实现了师生之间、生生之间，学生与文本之间的多向合作交流，给学生提供了展示的平台，培养了学生与人合作，乐于交流的好习惯.

不足之处：

1、应该在课堂中注重“以读为本”，充分利用课堂的时间，本节课在学习过程中，欠缺对课文的整体感知。学习完课文，应该回读课文，让学生对这篇课文有一个整体感知和完整的印象。朗读的形式比较单一，时间比较少，朗读指导不到位。在读上关注了量而没有关注质的提高。学生朗读不到位，教师没有作必要的范读指导。

2、在教学的过程中，也产生了一些值得探究的问题。例如，在教学环节上，我还设计了拓展：让学生说说还有什么方法可以画风，或者画声音、味道。学生的想像力都非常不错，说出了很多方法，积极性也不错。但这方面就花了不少时间，所以让学生在文本上的感情朗读和分角色朗读的时间就比较仓促，学生没有什么时间去消化、吸收文本文字。然而这部分的内容是不能这样拉过去的，只能留到下一课时。课后有老师向我提议，拓展不是重点，有时间可以说多一点，没时间就算了。虽然我很认同朗读文本的重要性，但也产生了困惑：我们应该如何看待训练学生思维、口语表达能力，等等方面的拓展。

措施：

第二课时，及时巩固，充分读书。学生的学习兴趣很浓厚。通过指名读、男女生对读、齐读、比赛读，表演读，等多种形式，学生已经对这篇课文有一个整体感知和完整的印象，不再是零零散散的支离破碎的印象。

**课文影子的教学反思篇十一**

《三字经》是我们学校的校本课程。课前我积极准备，查阅了一些的资料，丰富自己的相关知识，以应对学生在课堂上提出的各种疑问，并力争课堂教学上有一定的突破;课后我进行了深入的反思。

首先，我从什么是《三字经》引入，激发孩子们的民族自豪感和探究欲望，激发了他们学习的兴趣。对学生进行爱国主义教育。

其次，在课堂上注重学生品德教育，从“孟母三迁”的故事，启发学生：每个父母为了儿女能够成才，为孩子创造良好的学习环境，受再多的苦也心甘情愿;作为儿女，应该感谢父母为我们提供这么好的条件，更加发奋读书。

第三，在课堂上使用配乐朗读不仅活跃了气氛，更使同学们感受到了中国古典音乐和古典文化的节奏感和韵律美;在优美的音乐声中轻松的背下所学内容，得到教育。

此外，查找资料是中年级学生应该培养的能力，以查找自己喜欢的关于学习的内容为依托，提高了学生的学习兴起，使学生的新知识有了扩展，还使学生对旧知识有了更深的理解，真正达到了温故而知新的目的。

总之，本次课堂上，学生兴趣很高，课堂气氛活跃，他们能很快地掌握所学的内容，大部分学生都会初步背诵，教学目的达到，课堂效果良好，但还出现一些问题，因为现在学生通过各种渠道了解了许多的知识，课堂上随时会提出各种问题，出现各种情况，这就要求我们教师具有广博的知识，具有灵活的课堂教育机智，才能适应教育的发展。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找