# 2024年《我很重要》语文教案设计(7篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-27

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。《我很重要》语文教案设计篇一1、了解并掌握本文“欲扬先抑...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**《我很重要》语文教案设计篇一**

1、了解并掌握本文“欲扬先抑”“入情入理”的写法。

2、体味文章富含哲理的语言，联系生活实际深入感悟作者深邃的思想。

3、拓宽学生知识、情感领域，教育他们热爱生命、欣赏生命、努力实现生命的价值。

体味文章富含哲理的语言，把握课文深邃的思想。

教育学生热爱生命、欣赏生命、努力实现生命的价值。

1、课文比较简单，语言朴实，学生容易理解，所以采用分组学习的方法，让学生自主探究和合作学习，教师作一般性的引导。

2、课时安排：一课时。

3、教学手段：多媒体。

第一块：整体感知与结构梳理

教学步骤教师活动学生活动。

1、利用名言，导入课题思考、归纳。

2、介绍作者及作品的基本情况交流、识记。

3、整体感知：

从文章整体上感知作品主旨及结构：

⑴、你认为作者要告诉我们什么道理；

⑵、作者在本文中的思路是什么？理解、发言。

第二块：思考质疑与阅读鉴赏

教学步骤教师活动学生活动。

1、思考质疑小组讨论完成以下问题：

①文章题目为“我很重要”，为什么开篇写“我不重要”？

②作者从哪些方面说明“我很重要”？

③意识到“我很重要”对我们有什么帮助？

④“我很重要”能不能改成“我最重要”，为什么？讨论、交流、思考、自由发言。

2、品读鉴赏认真品读文章，思考以下问题：

⑴、认真品读课文，找出自己最喜欢的句子。

⑵、前面论述“我很重要”的六个依据，最能引起你心灵上共鸣的是哪一部分？

⑶、播放视频《邝丹的秘密》节选，加深学生对亲情的认识，强化自己对生命的责任。欣赏、讨论、自由发言。

3、拓展提高畅所欲言，对以下讨论题大胆发表自己的看法及认识：

⑴、生命是那么的重要，实际生活中却总有那么多的人选择舍弃:如顾城、三毛、川端康成、茨威格；如陈宝莲、张国荣，甚至如董存瑞、黄继光……

你是如何看待这些行为的？

⑵、总结性发言：全班齐读《钢铁是怎样炼成的》一书中有关生命的名言，引导学生明白“生命是可贵的，但实际生活中还有比生命更可贵的东西”这一道理。思辩、提高、发言。

第三块：作业布置：

1、用一两种修辞手法描述一种感情（快乐、幸福、迷茫、痛苦……）

2、请课外收集一些关于“重视自我”的名人名言。

3、再读课文并参考阅读李炳青的《你真有那么重要吗？》一文，以“我是否重要”为话题，写一篇600左右的短文。

**《我很重要》语文教案设计篇二**

1、领会赏析文中形象而又充满思辨性的语言。

2、体会和感受作者对个体生命存在价值的感悟与呐喊，认识自我的价值，学会尊重生命，珍惜生命。

一课时

同学们，你们觉得自己重要吗？谈谈理由。

如：我很重要，因为我是世界上独一无二的个体。我待人诚恳，朋友需要我；我很热爱生活尽心尽力做好工作，是一道靓丽的风景线。

给大家讲一个关于“我很重要”的真实故事。

二战时期受经济危机的影响，一家食品公司濒临倒闭，为了走出逆境，决定裁员三分之一。有三种人员名列其中，一种是清洁员，一种是司机，一种是无任何技术的仓库保管。三种人加起来有30多名。经理找他们谈话，说明裁员意图。清洁工说：“我们很重要，如果没有我们打扫卫生，没有清洁优美的环境，其他的员工怎能全心全意地投入工作？”司机说：“我们很重要，这么多产品，没有司机怎能迅速销往市场？”仓管人员说：“我们很重要，没有我们，仓库的一切将杂乱无章，公司将无法正常运行。”经理觉得他们的话很有道理，权衡再三决定不裁员，重新制定发展战略，还让人在公司门口悬挂一块大匾，上面写着“我很重要”。每天员工来上班，第一眼看到的便是“我很重要”这四个字。不管一线员工还是企业管理人员都认为领导很重视他们，因此工作起来也很是卖命。几年后，该公司迅速崛起，成为日本有名的大公司之一。

一句话，拯救了一个公司，一个观念，改变许多人的命运。

但是，这句话也不全是正确的，它有时可能把一个人送进深渊。我先卖个关子，咱们先倾听毕淑敏发自肺腑的呼喊《我很重要》。

1、默读课文，理请思路。思考：文题“我很重要”的“我”指的是谁，“重要”又有怎样的内涵？

“我”是指每个独立的个体，“重要”并不是伟大的同义词，它指的是心灵对生命的允诺，即珍惜生命，关爱生命，对自己、对他人负责。

2、作者认为我很重要的依据是什么？请以“我很重要，因为 ”说一句或几句话。

如： “我”是由无数精华汇聚而成的万物之灵，

“我”是人类精神文化的传承者，

“我”是大自然鬼斧神工的杰作，我很重要

“我”是父母浓浓慈爱与亲情不可失却的承载，

“我”是相濡以沫的夫妻中不可或缺的一个，

“我”是子女唯一的至高至尊的血缘之爱，

“我”是朋友不可填补的情感空间，我很重要

“我”是我的事业中无可替代的主宰，我很重要

让我们昂起头，响亮地宣布——

我很重要。

在阐述“我很重要”时，作者先进行理的诠释，然后再转到情的演绎，最后再对个人的价值作肯定。

文章以形象而又充满思辨性的语言铺开，把理性的分析与动人的情感巧妙地融合在一起，具有深刻的思想美和感人的人性美，如此优美的语言，充沛情感汇聚成一首诗歌，注入我们的。心田，融入了我们的生命。

这篇文章的语言隽永而优美，哪些句子最触动你的心弦，哪些句子写得最精彩，请选择感受最深的语言谈谈自己感悟。可以从内容情感上谈，也可从修辞手法、句式、语言特色上谈。

1、 我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。

比喻我们生命出现的概率之低。

2、假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

用风中飘荡的蛛丝比喻失去孩子的父母的慈爱，给人一种孤独无依空虚寂寞之感。

3、假如我们先他们而去，他们的白发就会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

夸张，写出了失去子女的悲痛之情从而突出了我对于父母双亲的重要意义。读来令人动容

4、失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

写得凄美，使人联想到“琴瑟和鸣”这成语。

5、失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨。

化用了典故（《圣经创世纪》）：传说女人（夏娃）是用男人（亚当）身上的一根肋骨造出来的。增添文采。

6、我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。

对于事业，我们应该是自己的主宰，有自己的主见，而不应“人云亦云”，迷失自我，丧失自信，缺乏创新。正如作者自己所说：我们把自己的头脑，变成了他人思想汽车驰骋的高速公路，却不能给自己的思维，留下一条羊肠小道；我们把世界万物保管得很好，却弄丢了开启自己的钥匙。

1、作者以雅致但又充满哲理的的语言告诉我们：我很重要，肯定了自我的价值。但那么，作者开篇却连用几个排比句写“我不重要”呢？这样安排有什么用意呢？

一直以来，我们的价值观念都是强调他人他物的重要，否定自我的；重视自我、肯定自我是一种需要批判的个人主义倾向。这篇文章从反面立意，充分肯定了自我的重要，这样的立意是新颖的。

这是一种欲扬先抑的写作手法。是为了与下文浓笔重墨阐述“我很重要”形成强烈的对比，令读者在感情上形成巨大的对比冲击，为下文蓄式。

2、或许，有些名家伟人不太赞同毕淑敏的看法，会站出来提出质疑。

如果我看得远，那是因为我站在巨人的肩上。 ——牛顿

一个人的真正伟大之处就在于他能够认识到自己的渺小。——保 罗

老是把自己当珍珠，就时常有怕被埋没的痛苦。把自己当泥土吧！让众人把你踩成路。

——鲁藜《泥土》

这三人之言有何共同之处是什么？他们有着谦虚的处世态度； 面对大众，个体的价值是微不足道的。 诚然，这是一种值得称赞的为人态度，也是我们中华民族历来推崇的传统美德之一。那么，面对这两种观点，同学们更认同哪一种呢？谈谈自己的看法。

这两种看法都有道理，只是他们看问题的角度不同，毕淑敏是从珍爱生命，肯定自我价值的角度看问题，她告诉我们，每个独立的个体都是万物之灵，对于父母、爱人、子女、友人都是无可替代的，因此我们应以虔诚的态度对待生命，为光明而奋斗。而其他人是从个人与集体的利益出发的，相对于宇宙万物，我们又是渺小的，要学会尊重别人。

3、有时，“我很重要”也未必是正确的，他可能把一个人推向深渊。

有这样的一个真实的故事。有一个十五六岁的男孩，家境并不富裕，父母以摆烧烤摊营生。而这个男孩却总是和其他同学攀比，吃要吃好的，穿要名牌的，且还经常要钱去上网吧，他认为：“父母既然生了我就要供我吃供我穿，我和其他同学一样重要，别人有的我也要有。”在一个晚上，因为向母亲索钱未果发生争执，最后竟丧心病狂地挥起家中的刀朝母亲身上连砍数十刀，将生自己养自己的母亲推向了另一个世界，也把自己送进了监狱。

生活中，这样的例子不多，但觉得自己很重要，以自我为中心的人并不少。请你向这位的少年说一两句话。

在《我很重要》这篇富于哲理性的散文中，作者阐释了一个关于自我生命价值与意义的深奥哲学命题，并把它以形象而又充满思辨性的语言铺开，把理性的分析与动人的情感巧妙地融合在一起，具有深刻的思想美和感人的人性美。

是的，我们既要欣赏自己，也要欣赏别人，只有这样，我们才能诗意地栖居在这个地球上。

课后阅读毕淑敏的其他作品，并把读后感写在读书笔记上。摘抄文中的好词佳句。

我很重要

依 理的阐释

情的演绎

据 个人价值

**《我很重要》语文教案设计篇三**

（一）知识教学点

1、体会本文的结构美，学习引出观点的不同方法。

2、体会本文的语言美，了解反复、排比等修辞手法对表现感情所起的作用。

（二）德育渗透点

1、引导学生克服“自贬”的弱点，建立自信心。

2、使学生明白认识自我的一个重要途径就是认识自己的优点。

（三）能力训练点

体会演讲的技巧。

1、品味文中富有表现力的语言，领悟作品内涵，并能做出自己的评价。

2、能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

将学生的欣赏感知、交流表达和质疑创新有机结合起来，并适时深入引导。

质疑点拨

（一）、导入新课

通常，我们形容一个人异想天开，想得到自己能力以外的东西，会用一个短语来形容——“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。可如今，癞蛤蟆也敢给天鹅写情书了。

癞蛤蟆之所以敢给天鹅写情书，是因为它认识到了自己的可爱之处，认识到了自己的独一无二。它的这一举动，改变了几个世纪以来人们的世俗观念，它用它单薄的生命向世界宣告了“我很重要”——板书题目《我很重要》。

（二）、进入新课

上一节课，我们提到了“认识自我”的一个很有效的方式就是对于“意志力”的理解；其实，“认识自我”还有更重要的一项就是——

1、克服人类最大的弱点

人类最大的弱点就是自贬，即廉价出卖自己。所以，我们要重视自己，不断地对自己说“我很重要”。

【讨论】作者毕淑敏是如何证明“我很重要”的？

（经过小组讨论后，学生基本可以归纳出以下几个方面。）

①“我”是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的万物之灵。（因为我是自然界的精华汇聚而成的）

②“我”是人类精神文化之火的承传者，负有不可推卸的神圣承诺。

（因为我们不可以推卸历史神圣的承诺）

③“我”是大自然鬼斧神工的杰作，是机遇的产物。（因为我们每一个个体，都是机遇的产物）

总结：①②③是从“自然人”的角度来进行“理的诠释”，证明我很重要。（适当板书）

④“我”是父母浓浓慈爱与亲情的不可失却的承载。（因为我们面对着无法承载的亲情）

⑤“我”是相濡以沫的夫妻中不可或缺的一个。（因为我们面对着无法承载的爱情）

对于夫妇，“失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨”，“失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦”。

⑥“我”是子女唯一的至高至尊的血缘之爱。（同④）

⑦“我”是朋友不可填补的情感空间。（因为我们面对着无法承载的友情）

作为朋友，我们是他们不可或缺的知音，“有福同享，有难同当”。这才有了“刘关张桃园三结义”的美谈，才有了“俞伯牙摔琴谢知音”的佳话。

总结：④⑤⑥⑦是从“社会人”的角度来进行“情的演绎”，证明我很重要。（适当板书）

⑧“我”是我的事业和工作中无人可以替代的主宰。（因为我对于我的工作事业是不可或缺的主宰）

总结：最后这个依据是从个人的价值方面来阐述，证明我很重要的。

送给学生一句话：要正确全面地认识自己，绝不要看轻自己。

2、【合作探究】：本文的题目是“我很重要”，可文章为什么要以连续的“我不重要”开头？这样安排有什么好处？

文章一开始却用排比句式连续地说“我不重要”，强调一种普遍的观点（这种立意新颖深刻：一直以来，我们的价值观念都是强调他人他物的重要，否定自我的；重视自我肯定自我是一种需要批判的个人主义倾向。这篇文章从反面立意，充分肯定了自我的重要，这样的立意是新颖的。说它深刻，就是它的这种对自我的发现与肯定，反映的是一种对生命的重视，是对人的一种发现，是人的价值的一种回归）；同时这样做也是为了铺垫下文，构成对比，从而突出“我很重要”，也就是说为下文提出和探索“我很重要”的命题做好蓄势。这是欲扬先抑的手法。明明知道人们总是说“我不重要”，但我偏偏要说“我很重要”！这有什么好处呢？——更强调作者“我很重要”的观点，对不对？

法国作家辛涅科尔说：“对于宇宙，我微不足道；可是，对于我自己，我就是一切。”这个观点跟毕淑敏的观点应该是一致的。

3、【研讨】正是由于所受的教育和传统的价值观念使然，作者从开始的担心别人的批判到后来响亮地向世界宣布“我很重要”，其中经历了一个怎样的思想过程？（从小心尝试到充分肯定自我）这一过程变化的原因是什么？

请学生朗诵文章的从“我很重要。我对自己小声说”到结尾这一部分。

明确：

①对自己小声说——不习惯（但是我说了）

②声音放大一点说——激动（我这样说了）

③大声对世界宣布——勇敢（我终于说了）

④昂头响亮地宣布——骄傲（我坦然说了）

变化原因：作者和我们都认识到了“我很重要”是心灵对生命的承诺。

4、我们徜徉在优美的文字长河中，是太深太深的关爱与真诚使我们感动；是太多太多的努力与奋斗使我们自信；是太重太重的责任与依靠使我们觉得自身的重要，“我很重要”将奏响我们生命的主旋律，我们要去真正的实现人生的价值。现在就让我们再一次用心来感受毕淑敏那才华四溢，真情四溢，真知四溢的文字。请大家用很骄傲的口气来朗读35自然段至文章结束这个部分的内容。

（学生读得很有气势，读完之后，全班同学情不自禁地鼓掌）

大家读得很好！那么，读完了这篇文章之后，你受到哪些启迪呢？——每一个生命个体，都应该理直气壮地喊出：我很重要！

是呀，我很重要！莎士比亚的名剧《哈姆雷特》中写道：“人是一件多么了不起的杰作，多么高贵的理性，多么伟大的力量，多么优美的仪表，多么文雅的举动！……宇宙的精华，万物的灵长！”从莎翁的这些话中，我们可以看出，莎翁也强调人是多么的重要！

【思考探究之一】但，在我们的身边，有一些人却认为“我很重要”就是“以我为中心”，一切从“我”出发。你认为课文中所说的“我很重要”与这些人的“我很重要”一样吗？你如何看待“我很重要”这个问题？（析：从个性化阅读的角度提出问题。学生可就此展开一场小小的辩论。）

提示：两种观点的立足点和出发点完全不同。本文的“我很重要”是以对生命的珍视、对他人的关爱为出发点的，是“对心灵的允诺”，而题目中举到的生活中一些人的“我很重要”则完全是以个人的利害得失为出发点的，一切从“我”出发，这些人只关心自己，只注重自己的利害得失，而从不关心别人。这种“我很重要”是不利于个性健康成长的，也是不利于社会发展的。每个人都是社会这个躯体身上的一个细胞，我们虽然强调自己重要，但是我们不能唯我独尊，那些过分强调自我的价值和意义、将个人凌驾于他人和社会之上的人，他的路将越走越窄！（学生点头）所以，我们要自信，但不能自负，在社会上，我们既要重视自己的价值，也要善于与别人交往、合作，要不然，就会出现和漫画《不合作》一样的结局。

（指导学生看课本前面的漫画《不合作》并作简单介绍：《不合作》是毛铭三的漫画。剪刀必须是锋利的才能发挥其“剪”的作用。但是，两刃即使锋利，不“交锋”合作的态度必然导致剪刀作用的丧失。

小结：

①剪刀的两刃都要锋利。

②两刃要“交锋”。也就是平时说的“兄弟同心，其利断金”、“团结就是力量”。

【思考探究之二】强调“我很重要”与“我最重要”甚至“唯我独尊”是否相同，为什么？

明确：它们是不同的。“我很重要”强调的是自我意识的发现，自我能力的肯定，将每个人都视为独特的、不可复制的、无法置换的个体，你就是你的唯一，对自己如此，对亲人如此，对朋友如此，对自然宇宙等来说亦是如此。只有首先肯定自我，承认个体的不同，才能重视自我，进而由无数自我构成一个“大我”。而“我最重要”或“唯我独尊”过分强调自我的价值和意义，将个人凌驾于他人社会之上，这正是对人类整体意识的否定，最终使得“尊重自我”成为一句空话。

5、【联系实际，展开辩论】

“我”重不重要，是要在现实生活中用心感悟的。孟子老先生说过：“尽信书不如无书”，作者认为“我很重要”，你是否也这样认为呢？请表明你的观点，并联系自身实际，谈谈你的感受。（提示：如果你认同作者，可就作者提到的“我很重要”的理由或其它理由来谈；若不认同，可想想还有什么比“我”更重要的东西？）

其实“我很重要”与“我不重要”的观点都有道理。前者主要是从珍爱生命，重视个人价值的角度谈的；而后者则是从个人和集体的辩证关系谈的。可见，选择的角度不同，得出的结果也不同。

**《我很重要》语文教案设计篇四**

1、识记课文主要词语，了解王选一生重要的抉择和贡献。

2、分析体会王选在面临重要抉择的主客观条件及思考过程，品析作者的演讲特色。

3、学习王选将一生的抉择与祖国发展紧密结合起来的高尚品质以及勤奋、工作、爱岗敬业的精神。

把握文章主旨，明白作者把大力扶植年轻人作为重大正确抉择的重要意义。

体会作者的演讲特色，感受作者对年轻人寄予厚望的情感。

1课时

一、导入

贝尔纳是法国著名作家，一生创作了大量的小说和剧本，在法国影剧史上有特别重要的地位。有一次，法国一家报纸进行了一次有奖智力竞赛，其中有这样一个题目：如果法国最大的博物馆卢浮宫失火了，当时的情况只允许抢救出一幅画，那么你会选择去抢救哪一幅？

结果，在收到的上万份答卷中，贝尔纳的答案获得金奖。他的回答是：我选择抢救离出口最近的那幅画。

素材解读：成功的最佳目标不是最有价值的那一个，而是最可能实现的那一个。

选择是一种智慧。智慧的选择是成功的一半。引出课题。

二、作者简介

王选生于1937年，2024年2月13日于北京病逝。江苏无锡人，著名计算机文字信息处理专家，曾任北京大学计算机研究所所长、教授、博士生导师。他是中国科学院院士、中国工程院院士、第三世界科学院院士，北大方正集团董事。是汉字激光照排系统的创始人和技术负责人。他所领导的`科研集体研制出的汉字激光照排系统为新闻、出版全过程的计算机化奠定了基础，被誉为“汉字印刷术的第二次发明”。王选被誉为“当代的毕昇”、“汉字激光照排系统之父”、“中国现代汉字印刷革命的奠基人”、“中国迎接知识经济挑战的先驱”。2024年，王选获国家最高科学技术奖。

当今中国人几乎都受惠于王选，我们读书、看报、浏览杂志，那上面的文字、图片都是通过他发明的激光照排系统印上去的。一个真正对人类做出重大贡献的人，一定会受到全社会的爱戴和景仰。

三、背景链接

本文节选于1998年10月王选在北京大学的一篇演讲稿。每个人的一生中都可能面临很多抉择，王选的一生中有过八次重要抉择，每次都把他的人生推向一个新的台阶。

王选的八次重要抉择：大学二年级即1954年进入北京大学的数学力学系；投入到计算机软硬件结合领域；为看英文专业文献锻炼英语听力；研究第四代激光照排系统；致力于技术产业化；大力扶植年轻人；进入日本市场；进军广电业。

四、基础积累

（1）正确识读字音、字形。

抉择（jué）贴切（tiē）枯燥（zào)扶植(fú）趋势（qū）堕落（duò）

膏药（ɡāo）剥削（bō）狡辩（jiǎo)豁然开朗(huō）出类拔萃（cuì）

（2）成语积累

出类拔萃：指才干、实力、能力大大高出同类而拔尖。

多多益善：形容一样东西或人等越多越好。

阳奉阴违：表面上遵从，暗地里违抗。

招摇撞骗：假借名义，到处炫耀，进行诈骗。

风口浪尖：比喻社会斗争极为激烈、尖锐的地方。

强词夺理：本来没有理，硬说成有理。

平易近人：态度谦逊和蔼，使人容易接近。

五、整体把握

1、文中作者的重要的抉择是什么？

2、他为什么要做出这样的抉择的？

3、作者认为应该怎样扶植年轻人？

4、王选倡导和选择大力扶植年轻人有什么影响、意义？

倡导老师不要剥夺学生的劳动成果，为学生创造成长的平台；鼓励年轻人大胆创新，向未知的领域探索进取，为国家的现代化建设积极做贡献。

六、品析探究

1、在文章第三段作者为什么说“我觉得世界上有些事情也非常可悲和可笑”

2、作为一名科学家，王选在演讲中谈到自己的体会：“一个人老在电视上露面，说明这个科技工作者的科技生涯基本上快结束了。”说一说你的理解。

七、评价文章

1、条理性强有序

第一部分（第1自然段）：概述自己的一生，是过时的科学家，是快落山的太阳。

第二部分（第2～7自然段）：大力扶植年轻人。

第三部分（第8自然段）：送大家一个公式，把自己溶在集体中，去体现自我价值。

2、交流性强有情

所以我知道自己是一个下午四五点钟的太阳。各位呢，上午八九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九十点钟的太阳；博士生呢，十点十一点钟的太阳。

通过比喻的修辞手法拉近了与听众的距离，倍感亲切、期望和鼓舞。

3、逻辑性强有理

所以实际上扶植年轻人是一种历史的规律。

所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的方法，一旦干到具体活，他根本不清楚里头怎么回事。

所以1992年前电视台采访我，我基本上都拒绝了。所以现在也是可以谅解的。

所以千万不要把院士看成当前的学术权威。

所以创业的都是年轻人，我们需要一种风险投资的基金来支持创业者，要看到这个趋势。

所以我们一贯倡导我们的年轻人做的成果，导师没有做什么工作，导师就不署名。

所以要保持一个良好的心态，认识到自己是一个非常普通的人，而且正处在犯错误的危险的年龄上。……

4、列举事实有据

比如说，英国的卡文迪许实验室，出了25个诺贝尔奖获得者，它就有很好的扶植年轻人的传统。卡文迪许第一代主任是麦克斯威尔，电磁波的发明人。第二代主任是瑞利，获得诺贝尔奖，曾经做过英国皇家学会的主席，瑞利曾经有过一段名言，他讲：“我到六十岁以后，对任何新思想不发表意见。因为六十岁以后很多时候会对新思想起阻碍作用，而且我们有很多例子说明，权威有些时候会反对新思想。”他致力于培养人，让28岁的汤普森（就是发现电子的人）做第三任卡文迪许实验室的主任。汤普森继承了他这个传统，培养了七个人获得诺贝尔奖。第四代出了卢瑟福，著名的原子物理的奠基人，他培养十二个人得到了诺贝尔奖……

我们看世界上一些企业的创业者、发明家，没有一个超过45岁的。

王安创业时是30岁，英特尔的三个创业者，最年轻的31岁，另外两个人也不到40岁；苹果公司的开创者也只有22岁，他被美国前任总统里根称为美国人心目中的英雄，三年把苹果公司变成了世界500强；比尔·盖茨创微软的时候是19岁，雅虎创业者也是不到30岁。……

5、幽默感强有趣

现在为了方正有些需要，事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。

名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。……

6、思辨性强有正能量

马太效应对被称为权威的时态问题的思辨奋斗八、评价作者从王选的这篇演讲稿中，你能看出王选是一个什么样的人吗？你从他身上能学到些什么？讨论明确：

通过王选的抉择，我们可以清晰地看到他的崇高品质：爱国是他忘我工作的感情基石；善于把握机遇，勇于创造机遇是他事业成功的关键；勤奋好学、刻苦钻研的精神，耐得住寂寞的心境，尤其是他正确的人生观、价值观、名利观等，都是他迈向成功不可缺少的内在因素。

王选站立在it时代最高点，领跑于同行最前列，却不以“权威”自选教授的演讲中表现得尤为充分。课文始终围绕“人生中的重要抉择”来写，避免说教，注重用实例和事实说话，深入浅出。

7、语言诙谐，通俗易懂。

这篇演讲以精辟的见解和诙谐的表述，展示了一位科学家精彩绝伦的语言魅力。不但有科学原理，而且有人生哲理；不但有学术的穿透力，而且有情感的震撼力；不但有理论的清晰度，而且有语言的幽默感：这一切构成了王选演讲的独特风采。十、美文拓展，结束本课人生是道选择题，一路成长便意味着一路的选择。什么样的选择决定什么样的生活。一个人的幸福很大一部分来自他的选择，一个对的选择才会有对的结果，有对的结果才会有对的人生。错误的选择，是人生种种不幸的根源，人生的一切悲惨、失败的命运大都来源于此。

结果不同，只因当初选择不一样。

弗兰克说：“在任何极端的环境里，人们总会拥有一种最后的自由，那就是选择自己的态度的自由。”如果我们不主动把握选择的权力，那么幸福绝不会主动来敲门。三年前的选择决定了你今天的结果，今天的选择将决定你三年后的成就。你要当麻雀，当大雁，还是当雄鹰呢？请你作出选择！因为选择可以决定命运！

布置作业：

1、阅读《我一生中的八个重要抉择》，了解作者其它几个重要抉择。

2、想一想你曾经有过什么重要抉择，对你有怎样的影响，准备课堂交流。

板书设计：

我一生中的重要抉择

王选

一、概述自己的一生，是过时的科学家，是快落山的太阳。

二、二、大力扶植年轻人。

三、送大家一个公式，把自己溶在集体中，去体现自我价值。

主题鲜明，逻辑严密语言诙谐，通俗易懂

**《我很重要》语文教案设计篇五**

知识与能力：把握文章结构，能说出文章各层次的主要意思。学习文章欲扬先抑的写法，领会其好处。分析精美字词，辨析文中近义词。

过程与方法：体会、感受和深入感悟作者对个体生命存在价值的感悟与呐喊，转变学生认识世界的视角。培养学生认识自我的价值，自尊、自信，教育他们热爱生命、实现生命的价值。

情感态度价值观：品味文章句子，感受本文散文化的语言魅力，学习本文结构美、哲理美、修辞美。

把握文章结构、品味优美句子。培养学生热爱生活、积极向上的价值观。

2课时

①互动学习小组共同查找作家毕淑敏的详细资料，上课时请优秀小组做汇报。

②阅读全文，圈出文章重点句子、字词。

第一课时

1、新课导入

请同学思考一个问题：我很重要吗？

方案1：根据全班同学的初步发言表现，老师将全班同学分为正反两组，展开课堂辩论，正方认为“我很重要”，反方认为“我不重要”。老师担任辩论主持人，学生举手发言。最后，老师对辩论赛结果进行总结。（8分钟）方案2：同学们，在大家十多年的学习生涯中，相信已经接触到了不少关于个人价值的教育，我们来比较一下这几句关于个人价值的名言：

①吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。——庄子

②寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。——苏轼

③如果我看得远，那是因为我站在巨人的肩上。——牛顿

上述名言的共同特点都是在强调谦虚，认为自己是渺小的，微不足道的。

**《我很重要》语文教案设计篇六**

1、知识与技能：感受本文散文化的语言魅力，学习本文欲扬先抑等多种写作技巧的运用；

2、情感、态度、价值观：体会和感受作者对个体生命存在价值的感悟与呐喊，认识自我的价值，学会尊重生命，珍惜生命。

第一课时

（一）导入：同学们，在大家十多年的学习生涯中，相信已经接触到了不少的关于个人价值的教育，比如像雷锋同志的名言“做一颗平凡的螺丝钉”、毛泽东同志所说的“集体的利益高于一切”等等之类，已是不胜枚举了。

我为大家摘抄下了其中具有一定代表意义的三位名家之言：（ppt展示）

1、如果我看得远，那是因为我站在巨人的肩上。——牛顿

2、一个人的真正伟大之处就在于他能够认识到自己的渺小。——保罗

3、老是把自己当珍珠，就时常有怕被埋没的痛苦。把自己当泥土吧！让众人把你踩成路。——鲁藜《泥土》（短诗）

【提问】这三人之言有何共同之处？

1、谦虚的处世态度；

2、面对大众，个体的价值是微不足道的。

诚然，这是一种值得称赞的为人态度，也是我们中华民族历来推崇的传统美德之一。例如，我们形容一个人是君子，通常都以什么词来形容？（谦谦君子）。可见，谦虚是种美德。这是从一个角度来看问题。换个角度看，如果谦虚成为了一种习惯，我们不论做什么事，说什么话，都以谦虚为前提，那将会是怎样的结果？所以，在某些时候，我们必须勇敢的说“我很重要”。可能我现在在说这话时，有人心里已经在偷笑了，他可能会说“老师，我一直认为我是很重要的”，那么，我们就来看看，这种年少轻狂的“我很重要”和我们今天要学的毕淑敏的“我很重要”是否有所共鸣呢？

（二）知人论世——走近作者

毕淑敏，女，祖籍山东，1952年生于新疆，长于北京。国家一级作家，内科主治医师，心理医生。十七岁赴西藏当兵，在高原边防部队服役十一年，任卫生员、军医。后转业回北京，在北师大获得文学硕士学位，读完心理学博士课程。从事医学工作二十年后，开始专业写作。王蒙称她为“文学的白衣天使”

（三）积累下列词语

星辰黯然推卸回溯打搅怅然雾霭瞳孔混淆肋骨裸露（1ù）淳厚骤然疏漏微蹙（cù）揿（qìn）骤然翱翔

鬼斧神工苍翠欲滴生死攸关相濡以沫万劫不复

（四）自主学习

1、请同学们初读课文。你读出了什么？

明确：读完课文，我们看到作者想要表达的观点是：我很重要。

2、再读课文，给文章划分层次：

明确：文章脉络：我重要吗——我很重要——宣布重要第一部分：开头至“到底重要还是不重要？”

第二部分：“我是由无数星辰”至“地平线消失的远方”；第三部分：“没有人能替代我”至最后。

思考探究

①分析作者写作的缘起。

明确：让每个人认识到自己的价值。珍惜生命，尊重生命，关爱生命。

②明确为什么“我很重要”（8点理由）因为我是自然界的精华汇聚而成的（自然）因为我不可以推卸历史神圣的承诺（历史）因为我们每一个个体，都是机遇的产物（机遇）

因为我面对着无法承载的亲情（对父母）因为我面对着无法承载的爱情（对伴侣）因为我面对着无法承载的亲情（对孩子）因为我面对着无法承载的友情（对朋友）因为我是事业不可或缺的主宰（对事业）

（五）反馈评价

思考1：“我”究竟重要在哪里？重要的内核是什么？

提示：重要性就体现在——承担起责任，对自己负责，对他人负责。

明确：（1）生命是珍贵的，所以要珍爱生命。（2）要为他人为社会承担着责任。思考2：结合中国传统文化背景，想一想为什么人们习惯于说“我不重要”？提示：在为人处世方面，中国人与西方人的最大不同之处在哪里？大家的英语学得应该都不错吧。有谁告诉我，当面对别人的赞扬或赞美时，西方人的反应是什么？那我们中国人最常说的又是什么？（设想答案：西方人回答：thankyou，而中国人常说“哪里哪里，我也不好的啦。”）

中西文化的差异。因为，我们的思维模式习惯于将自我融入于整个集体之中。表现在人与社会的关系中便强调自我的“不重要”，在我们的潜意识中，因为人的渺小的形体，便必然要从属于伟岸的自然和广阔的社会。也由此，我们可以明白，为什么我们的个性远不如西方民族那样张扬。

作业

布置学生思考：

作者开篇为什么要写“我不重要”呢？“我不重要”→“我很重要”，这样安排有什么用意呢？找一找，在这篇课文中主要运用了哪几种修辞手法？在文中把它们找出来，并说说各自的表达效果。

自然人

社会人

社会人

第二课时

（六）合作探究（艺术特色分析）

本文的作者是一位非常善于驾驭文字、调动读者阅读情感的作家。在这篇课文中，我们不难感受到作者雅致但又充满哲理的的语言风格，更深深佩服于作者竟能将“我很重要”这样一个容易陷入论辨和说教的命题，诠释、发挥地如此富有灵性和人情味。下面大家探讨一下作者是如何实现这样一种表达效果的。

1、作者开篇为什么要写“我不重要”呢？“我不重要”→“我很重要”，这样安排有什么用意呢？明确；这是一种欲扬先抑的写作手法。是为了与下文浓笔重墨阐述“我很重要”形成强烈的对比，令读者在感情上形成巨大的对比冲击，从而凸现出作者“我很重要”观点的理直气壮。“文似看山不喜平”，如果作者将“我很重要”这句话放在文章开头就喊出来，整篇文章也就一览无余，索然寡味了。

2、找一找，在这篇课文中主要运用了哪几种修辞手法？在文中把它们找出来，并说说各自的表达效果。（引导学生回忆以及明确各修辞手法的使用意义）【讨论、明确】

反复：“我很重要”——不断地强化主题，并一次次地撞击读者的心灵，使读者在情感上与作者达成某种共鸣。

排比：“作为一名普通的士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。”——一系列的对比中，强化“我不重要”这一现象的普遍性，给阅读者在心理上形成一种压抑的情绪，为下文论证“我很重要”作了铺垫。

反问：“平日里，我们还要珍惜一粒米，一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？”；

“面对大自然制约鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？”；

“面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？”

“面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？”以反问的语气，表达是一种肯定的态度。

夸张：“假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮”——以夸张的意向表现“我”在父母眼中具有的重要意义。

比喻：“我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹存储于脑海深处。我们是一株亿万斯年老树干上最新萌芽的绿叶”

“失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣”

“相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶。摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品”——以形象生动的意象来表现“我”的重要价值。

（七）分层训练（思考与练习）

不论你们现在是孩子，还是以后会为人父母，或是面对知己朋友，或是面对自己的事业，你们都要有这样的意识——“我很重要”。但这也并不是说你们可以肆无忌惮、为所欲为。相反，我们更加要对自己的言行加强约束，因为“我很重要”这句话背负着的更多的是一种“责任意识”。与人类相比较，个人虽微小，但一个人的生活态度仍然会影响很多人的命运。

下面我们来看一则故事：

(ppt)20xx年10月29日，笔者一天之内惊闻两起青少年自杀的消息，涉及孩童5人。一起发生在湖南常德，一名13岁的男孩儿在自家上吊自杀，遗书上写明不堪忍受学校的恶劣伙食；一起发生在广东的梅州，两名女孩儿因同学嘲笑无法释怀服毒自杀，两名朋友甘愿“陪葬”（四名女孩已经脱离危险）。联系以往媒体报道的青少年自杀

现象，笔者以为，青少年心里健康教育必须引起全社会的高度重视。（摘自中新网）学完课文，大家对此事有何看法呢？

【明确】这是一种忽视个体存在的价值和意义、轻视个体生命重要性的行为，是不理智不应该的行为。更是一种不负责任的行为。可借鉴课文同样从三个方面谈“自杀”对他们的家人、朋友、自己的前途造成的无法挽回的严重影响。总结：

作为孩子，我们是父母生命的组成和延续，父母给予我们情的倾注和爱的奉献，我们的身上，聚满了亲人关注的目光。

作为父母，我们是孩子遮风避雨的大伞，是温暖他们幼小心灵的太阳（爱的传递）。我很重要，不只为父母，还为了孩子；不只为爱的接受，还为了爱的付出。

作为朋友，我们是他们不可或缺的知音，“有福同享，有难同当”。这才有了“刘关张桃园三结义”的美谈，才有了“俞伯牙摔琴谢知音”的佳话。

对于事业，我们应该是自己的主宰，有自己的主见，而不应“人云亦云”，迷失自我，丧失自信，缺乏创新。正如作者自己所说：我们把自己的头脑，变成了他人思想汽车驰骋的高速公路，却不能给自己的思维，留下一条羊肠小道；我们把世界万物保管得很好，却弄丢了开启自己的钥匙。结束语：

其实每个人的生命，不过是从出生到死亡的过程，但这一过程有着不同的量和质。生命中不会永远快乐，也不会永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然让人兴奋，痛苦同样美丽。因此，让我们都来关爱生命，关注周围“爱你的”和“你爱的”人群吧！

附：分层训练（思考与练习）作业情况

一、存在问题

1、评论或是看法严重脱离材料

2、错别字问题——“的”、“得”、“地”的使用；语言规范的问题（多用网络语言）；其他错别字3、评论缺乏独到、鲜明的观点

二、习作指导

1、让学生了解什么叫时评

2、了解时评的特征——应时而作；据实而评；评理而论

3、明确写作要求

①确定鲜明独到的观点（题目）

②搜集典型有力的论据（多数学生缺乏）

③运用严密的语言

**《我很重要》语文教案设计篇七**

1、识记王选极其重大贡献。

2、识记课文主要词语。

3、通读全文，了解王选一生中经历的重大选择。

4、学习王选专注于科研、无私奉献的精神。

1、王选一生中经历的重大选择。

2、从选择中分析王选先生的精神。

同学们，你们知道北大方正吗？北大方正集团由北京大学1986年投资创办。二十年来，坚持持续不断地技术创新，在中国it产业发展进程中占据着重要的地位。2024年集团总收入达400亿。那么你们知道北大方正与王选有什么关系吗？从今天的学习中你会找出答案。

王选（1937－2024），曾任中国科学院院士，中国工程院院士，第三世界科学院院士，是汉字激光照排系统的创始人。被誉为“当代毕昇”“汉字激光照排之父”“中国现代汉字印刷革命的奠基人”“中国迎接知识经济挑战的先驱”。他所领导的科研集体研制出的“汉字激光照排系统”为新闻出版全过程的计算机化奠定了基础，被誉为“汉字印刷术的第二次发明”。2024年，王选获国家最高科学技术奖。

出类拔萃多多益善阳奉阴违强词夺理

招摇撞骗风口浪尖平易近人不修边幅

1、让学生介绍有关背景。

本文是1998年10月王选在北京大学的一篇演讲稿的节选。每个人的一生中都可能面临很多抉择，王选的一生中有过八次重要抉择，每次都把他的人生推向一个新的台阶，本文节选的是第六个选择的部分。课文按时间顺序，有详有略地介绍，深入浅出，即是讲的专业，所谈的问题又带有普遍性，文章的字里行间流露出作者的自信、执着，流露出他的自强奋进、开拓进取，以及他甘做人梯，扶植新秀的崇高。

2、引导学生浏览课文，理清结构，并按要求概括。

提示：本单元话题是“把握成功的机遇”，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”个人发展的机遇很多，明智的抉择是把握机遇的前提条件，抉择的正确与否决定人生的成败得失。速读课文，概括作者的第六个重要抉择（大力扶植年轻人），并标出相应的段落。

（1）用一句话概括语段的主要内容。

王选甘当人梯，真心诚意扶植年轻人。

（2）作者在介绍自己扶植年轻人前，用了大量的篇幅讲英国的卡文迪许实验室的五代科学家的做法，以及作者60岁前的成就，这样安排有什么好处？

作者这样安排意在赞扬英国的卡文迪许实验室的五代科学家的做法有利于青年人的成长，为自己做出第6个抉择作铺垫，表现科学家甘为人梯的牺牲精神和高风亮节的人格魅力。

（3）作者为什么要建议“国家的重大项目，863计划，学术带头人，要小于或等于55岁”？

世界上一些企业的创业者、发明家，没有一个超过45岁的。

（4）作者为了论证自己“扶植年轻人真心诚意”的观点，主要运用了什么论证方法？

事实论证（正反论证）。作者列举了国内外成功和失败的案例来证明自己扶植年轻人的做法是正确的。

（5）古往今来很多有识之士关心青年人的成长，请用一句古诗表达这种人梯精神。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

3、演讲稿也需要论证，本是怎样进行论证的？

为什么要扶植年轻人，作者从自己的亲身经历和国内外成功的经验和失败的教训，得出扶植年轻人的重要性和必要性，表达作为一名科学家的人格魅力和高风亮节、甘为人梯的精神，使演讲更有说服力，论证过程严密。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找