# 2024年阿长与山海经读后感400字(七篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-06-28

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!阿长与山海经读后感400字篇一鲁迅先生作为中国文化革命的主将，同时也是...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**阿长与山海经读后感400字篇一**

鲁迅先生作为中国文化革命的主将，同时也是倡导妇女解放运动的先驱。他的作品无不深切地关注着被封建礼教压迫在社会底层的妇女，更有描写中国传统女性悲剧命运的三部曲《明天》、《祝福》、《离婚》，刻画出一个个鲜活的劳动妇女形象—单四嫂、祥林嫂、爱姑······其中最让我印象深刻便是阿长。

阿长是一个普通的生活在封建旧时期的长工，然而却在我内心深处留下了不可磨灭的印象。那个总是喜欢“切切察察”，喜欢“告状”，睡觉爱摆“大”字儿的阿长;那个满是麻烦礼节，且又迷信得阿长;那个心胸开阔，花掉自己辛苦挣来的血汗钱，历经困难，只为让小主人得到渴望已久的《山海经》的长妈妈。

然而这样一个阿长，长妈妈，却是一个没有自由，没有民主，更没有平等的，受封建礼教所残害的可怜人儿。最终和那些同样生活在封建社会底层的千千万万的劳动妇女一样，都成为封建礼教，以及那个时代的牺牲品，他们最后的结局只能用悲惨来形容······

从原始社会，到母系氏族社会，再到父系氏族社会，及至封建的父权社会，女性的社会地位经历了从女性至上，男女平等，以及女性成为男性的附属品的变化。在封建制度之下，她们毫无独立地位可言，没有作为一个人应有的权利，不具备独立的人格。俗话说：“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗;夫在从夫，夫死从子。”她们的存在是从属与丈夫，一生不具有自己的独立性。

然而，或许正是因为中国女性所遭受的坎坷太多，背负着封建礼教和历史传统的沉重包袱太久，中国妇女在面对各种不顺，各种悲惨命运时，更加的冷静，坚强，她们表现出来的那种忍耐和毅力，不屈和奋斗，往往是同情况下的男性无法比拟的。他们是东方以及世界女性中最伟大的，更是值得我们每一个尊重和赞美的。

我们应尊重和赞美身边的女性，不管她们年轻与否，美丽与否，不管她们是贫困还是富有，不管她们身上是否有像阿长那样的缺点，我们都应去尊重她们，寄以她们最诚挚的祝福。

**阿长与山海经读后感400字篇二**

回到家中，从书架里拿出从未瞅过一眼的的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再往归想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚往摘取，虽然失往了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、归味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做\"旧事重提\"，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道\"我\"不得不离别百草园往三味书屋上学。前边写的百草园相当好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，\"这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有的时候竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的…\"。

但藤野先生对工作是极其认真的，他把\"我\"的讲义全部用红笔添改过了;血管移了点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求\"人的解放\"的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

全部感触全部是那么天真烂漫，令人归味，也学便引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

小时侯，爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和我住在一起，当时我时常和楼道里的一些小伙伴们一起玩耍，一起嬉戏，每次全部玩的相当开心，以至于每次全部忘了时间的匆匆流往，每次全部要大人在窗口大喊一声才会依依不舍的结束游戏归家。每逢佳节，吃完团圆饭，我们又会聚集在那一片属于我们自己的空地上，点燃我们早便预备好的小烟花，在火光中，尽情的奔跑着，欢笑着，舞蹈着，体验着前所未有的快乐。如今，我搬了新家，不在出门和其他伙伴们嬉戏了，而是不停的为学业操劳。每封佳节，也不在出往和伙伴们一起放烟花了，而是站在窗口凝视着那些在漆黑的天空中绽放的五彩缤纷的\"鲜花\"，独自享受着…

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

**阿长与山海经读后感400字篇三**

从《百草园到三味书屋》，再到《琐记》，当我读鲁迅在朝花夕拾写的每个章节、文字每每都会感觉到他对儿时的怀念与向往。而他本人声称，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。

但我认为他在这本书中所有回忆的事物，最不可不提的便是鲁迅小时候的保姆——阿长。鲁迅小时候是长妈妈一直领着他，在这期间长妈妈也教了他许多道理，比如：人死了，不能说死掉了;新年第一天醒来时，要说：“恭喜恭喜!”这样才能一年到头到顺利。

而长妈妈有时也会让小鲁迅不开心，例如：夏天睡觉的时候，长妈妈总是睡成一个“大”字型，挤得小鲁迅都不能翻身。当小鲁迅跟他妈妈诉苦时，他妈妈也问过长妈妈，但她没出声。这之后，长妈妈一如既往地还是原来的睡相;一天晚上小鲁迅醒来时，他发现长妈妈的一条胳膊还搁在他的脖子上。

而让小鲁迅感到最意外与惊喜的时候，莫过于那本小鲁迅最想要的《山海经》了，当长妈妈告假以后四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，并且帮小鲁迅买了那本《山海经》。据鲁迅本人所说，这山海经是他最初得到的书，也是他最宝贵的书。

长妈妈在鲁迅的生活中有着很大的影响，但人总有生死离别，长妈妈在鲁迅18岁的时候，告别人世，然而鲁迅在结尾处写着：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵。以此来显现出他对长妈妈的尊敬和感激。

长妈妈这样一个艺术典型形象，揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。而她所留下来的那种朴实，善良而又迷信、唠叨的性格，成为那个时候的劳动妇女的经典形象。也同时让我们去用心去关心身边的每一个人。

这是—篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

**阿长与山海经读后感400字篇四**

为了一本，作者念念不忘，或许就是因为那高涨的读书热情，造就了我们如今看到的鲁迅先生吧。

一天三顿饭，是不可少的，它是我们身体的养料。阅读，同样也是我们不可少的，他是我们大脑的养料。

一本书，能把我们带入一个新的世界，我们可以同书中的人物一起哭，一起笑，一起成功，一起从摔倒的地方爬起。我们可以从中领悟到人生的哲理，我们可以积累更多的好词句，我们可以全方面的了解我们所生活的世界，我们可以……

书是智慧的结晶，他告诉无知的我们一个又一个的道理，像一盏明灯，当我们在雾气茫茫的人生路上徘徊时给我们指引前进的方向。

与作者相比，可供我们仔细阅读的书更多；与作者相比，我们所拥有的书质量更好，插图更加精美，我们是不是也应该更喜爱阅读呢?

把握人生，精彩阅读。

**阿长与山海经读后感400字篇五**

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，同时充满着鲁迅对长妈妈的怀念。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等。接着文章写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。她并不是是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。而她的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

**阿长与山海经读后感400字篇六**

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的下午，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不同，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意想之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该是比较愤恨这一点，但我更多观注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

**阿长与山海经读后感400字篇七**

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶!直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误;就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨;就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找