# 七夕节的来历和风俗特点（全文5篇）

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-06-29

*第一篇：七夕节的来历和风俗特点七夕节,又称七巧节、七姐节、女儿节、乞巧节、七娘会、七夕祭、牛公牛婆日、巧夕等,是中国民间的传统节日。以下是小编给大家收集的关于七夕节的来历和风俗特点，欢迎大家前来参阅。【七夕的来历】七夕，原名为乞巧节。七夕...*

**第一篇：七夕节的来历和风俗特点**

七夕节,又称七巧节、七姐节、女儿节、乞巧节、七娘会、七夕祭、牛公牛婆日、巧夕等,是中国民间的传统节日。以下是小编给大家收集的关于七夕节的来历和风俗特点，欢迎大家前来参阅。

【七夕的来历】

七夕，原名为乞巧节。七夕乞巧，这个节日起源于汉代，东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于汉代画像石上的牛宿、女宿图开襟楼，人俱习之”的记载，这便是我们于古代文献中所见到的最早的关于乞巧的记载。

后来的唐宋诗词中，妇女乞巧也被屡屡提及，唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光，七夕宫娥乞巧忙”。据《开元天宝遗事》载：唐太宗与妃子每逢七夕在清宫夜宴，宫女们各自乞巧，这一习俗在民间也经久不衰，代代延续。

“七夕”最早来源于人们对自然的崇拜。从历史文献上看，至少在三四千年前，随着人们对天文的认识和纺织技术的产生，有关牵牛星织女星的记载就有了。人们对星星的崇拜远不止是牵牛星和织女星，他们认为东西南北各有七颗代表方位的星星，合称二十八宿，其中以北斗七星最亮，可供夜间辨别方向。

北斗七星的第一颗星叫魁星，又称魁首。后来，有了科举制度，中状元叫“大魁天下士”，读书人把七夕叫“魁星节”，又称“晒书节”，保持了最早七夕来源于星宿崇拜的痕迹。

“七夕”也来源古代人们对时间的崇拜。“七”与“期”同音，月和日均是“七”，给人以时间感。古代中国人把日、月与水、火、木、金、土五大行星合在一起叫“七曜”。七数在民间表现在时间上阶段性，在计算时间时往往以“七七”为终局。旧北京在给亡人做道场时往往以做满“七七”为完满。

以“七曜”计算现在的“星期”，在日语中尚有保留。“七”又与“吉”谐音，“七七”又有双吉之意，是个吉利的日子。在台湾，七月被称为“喜中带吉”月。因为喜字在草书中的形状好似连写的“七十七”，所以把七十七岁又称“喜寿”。

【七夕的习俗有哪些】

穿针乞巧

这是最早的乞巧方式，始于汉，流于后世。《西京杂记》说：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人具习之。”

南朝梁宗谋《荆楚岁时记》说：“七月七日，是夕人家妇女结彩楼穿七孔外，或以金银愉石为针。”《舆地志》说：“齐武帝起层城观，七月七日，宫人多登之穿针。世谓之穿针楼。”

五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“七夕，宫中以锦结成楼殿，高百尺，上可以胜数十人，陈以瓜果酒炙，设坐具，以祀牛女二星，妃嫔各以九孔针五色线向月穿之，过者为得巧之侯。动清商之曲，宴乐达旦。土民之家皆效之。”

元陶宗仪《元氏掖庭录》说：“九引台，七夕乞巧之所。至夕，宫女登台以五彩丝穿九尾针，先完者为得巧，迟完者谓之输巧，各出资以赠得巧者焉。”

喜蛛应巧

这也是较早的一种乞巧方式，其俗稍晚于穿针乞巧，大致起于南北朝之时。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说;“是夕，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上则以为符应。”

五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“七月七日，各捉蜘蛛于小盒中，至晓开;视蛛网稀密以为得巧之侯。密者言巧多，稀者言巧少。民间亦效之”宋朝孟元老《东京梦华录》说，七月七夕“以小蜘蛛安合子内，次日看之，若网圆正谓之得巧。”

宋周密《乾淳岁时记》说：“以小蜘蛛贮合内，以候结网之疏密为得巧之多久”明田汝成《熙朝乐事》说，七夕“以小盒盛蜘蛛，次早观其结网疏密以为得巧多寡。”由此可见，历代验巧之法不同，南北朝视网之有无、唐视网之稀密，宋视网之圆正，后世多遵唐俗。

投针验巧

这是七夕穿针乞巧风俗的变体，源于穿针，又不同于穿针，是明清两代的盛行的七夕节俗。明刘侗、于奕正的《帝京景物略》说：“七月七日之午丢巧针。妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面，绣针投之则浮，看水底针影。

有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓乞得巧;其影粗如锤、细如丝、直如轴蜡，此拙征矣。”

《直隶志书》也说，良乡县(今北京西南)“七月七日，妇女乞巧，投针于水，借日影以验工拙，至夜仍乞巧于织女”请于敏中《日下旧闻考》引《宛署杂记》说：“燕都女子七月七日以碗水暴日下，各自投小针浮之水面，徐视水底日影。或散如花，动如云，细如线，粗租如锥，因以卜女之巧。”

种生求子

旧时习俗，在七夕前几天，先在小木板上敷一层土，播下粟米的种子，让它生出绿油油的嫩苗，再摆一些小茅屋、花木在上面，做成田舍人家小村落的模样，称为“壳板”，或将绿豆、小豆、小麦等浸于磁碗中，等它长出敷寸的芽，再以红、蓝丝绳扎成一束，称为“种生”，又叫“五生盆”或“生花盆”。

南方各地也称为“泡巧”，将长出的豆芽称为巧芽，甚至以巧芽取代针，抛在水面乞巧。还用蜡塑各种形象，如牛郎、织女故事中的人物，或秃鹰、鸳鸯、等动物之形，放在水上浮游，称之为“水上浮”。又有蜡制的婴儿玩偶，让妇女买回家浮于水土，以为宜子之祥，称为“化生”。

为牛庆生

儿童会在七夕之日采摘野花挂在牛角上，又叫“贺牛生日”。因为传说西王母用天河把牛郎织女分开后，老牛为了让牛郎能够跨越天河见到织女，让牛郎把它的皮刨下来，驾着它的牛皮去见织女。人们为了纪念老牛的牺牲精神，便有了“为牛庆生”的习俗。

晒书晒衣

据载，司马懿当年因位高权重，颇受曹操的猜忌，有鉴于当时政治的黑暗，为求自保，他边装疯病躲在家里。魏武帝仍然不大放心，就派了一个亲信令史暗中探查真相。时值七月七日，装疯的司马懿也在家中晒书。令史回去禀报魏武帝，魏武帝马上下令要司马懿回朝任职，否则即可收押。

司马懿只乖乖的遵命回朝。另有一种人，在乱世中，以放浪形骸来表达中的郁闷。他们藐视礼法，反对时俗。刘义庆的《世说新语》卷二十五说，七月七日人人晒书，只有郝隆跑到太阳底下去躺着，人家问他为什么，他回答：“我晒书”。

这一方面是蔑视晒书的习俗，另一方面也是夸耀自己腹中的才学。晒肚皮也就是晒书。汉代晒衣的风俗在魏晋时为豪门富室制造了夸耀财富的机会。名列“竹林七贤”的阮咸就瞧不起这种作风。

七月七日，当他的邻居晒衣时，只见架上全是陵罗绸缎，光彩夺目。而阮咸不慌不忙的用竹竿挑起一件破旧的衣服，有人问他在干什么，他说：“未能免俗，聊复尔耳!”由这几则小故事看来，就知道当时七夕晒书、晒衣的风俗有多盛了。

吃巧果

七夕的应节食品，以巧果最为出名。巧果又名“乞巧果子”，款式极多。主要的材料是油面糖蜜。《东京梦华录》中之为“笑厌儿”、“果食花样”，图样则有捺香、方胜等。宋朝时，市街上已有七夕巧果出售。

若购买一斤巧果，其中还会有一对身披战甲，如门神的人偶，号称“果食将军”。巧果的做法是：先将白糖放在锅中熔为糖浆，然后和入面粉、芝麻，拌匀后摊在案上捍薄，晾凉后用刀切为长方块，罪尤折为梭形面巧胚，入油炸至金黄即成。

手巧的女子，还会捏塑出各种与七夕传说有关的花样。此外，乞巧时用的瓜果也可多种变化。或将瓜果雕成奇花异鸟，或在瓜皮表面浮雕图案，称为“花瓜”。

巧果及花瓜是最普通的七夕食品。而在历史上各朝代则另有不同的食俗。例如魏朝流行于七月七日设汤饼。唐朝的节日食品包括七月七日进斫饼，并订七月七日为晒书节，三省六部以下，各赐金若干，以备宴席之用，称为“晒书会”。

七夕同时也是适宜配药的日子。据说一种以松柏为药材的秘方，这种神奇的药丸以七月七日的露水调配合成，服一丸可延长十年的寿命，服二丸可延二十年。此外，还有饵松实、服柏子、折荷叶等，均号称为长生不老的仙药。比较实用的药方有晒槐汁治痔，煎苦瓜治眼，摘瓜蒂治下痢等等不一而足。其功效如何，就只有试过的人才知道了。如今浙江的杭州、宁波、温州等地，在七夕这一天，人们还会用面粉制作各种小型物品，放到油锅里煎炸后称“巧果”。晚上还会在打扫干净的庭院里，摆上巧果、莲蓬、白藕、红菱等，家中亲友围坐在一起。

供奉“磨喝乐”

磨喝乐是旧时民间七夕节的儿童玩物，即小泥偶，其形象多为传荷叶半臂衣裙，手持荷叶。每年七月七日，在开封的“潘楼街东宋门外瓦子、州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳”。

其实宋朝稍晚以后的磨喝乐，已不再是小土偶了，相反的，越作越精致。磨喝乐的大小、姿态不一，最大的高至三尺，与真的小孩于相上下。

制作的材料则有以象牙雕镂或用龙延佛手香雕成的，磨喝乐的装扮，更是极尽精巧之能事，有以彩绘木雕为栏座，或用红砂碧笼当罩子，手中所持的玩具也多以金玉宝石来装饰，一对磨喝乐的造价往往高达数千钱。

拜织女

“拜织女”纯是少女、少妇们的事。她们大都是预先和自己朋友或邻里们约好五六人，多至十来人，联合举办。举行的仪式，是于月光下摆一张桌子，桌子上置茶、酒、水果、五子(桂圆、红枣、榛子、花生，瓜子)等祭品;又有鲜花几朵，束红纸，插瓶子里，花前置一个小香炉。

那么，约好参加拜织女的少妇、少女们，斋戒一天，沐浴停当，准时都到主办的家里来，于案前焚香礼拜后，大家一起围坐在桌前，一面吃花生，瓜子，一面朝着织女星座，默念自己的心事。如少女们希望长得漂亮或嫁个如意郎、少妇们希望早生贵子等，都可以向织女星默祷。玩到半夜始散。

拜魁星

俗传七月七日是魁星的生日。魁星文事，想求取功名的读书人特别崇敬魁星，所以一定在七夕这天祭拜，祈求他保佑自己考运亨通。魁星爷就是魁斗星，廿八宿中的奎星，为北斗七星的第一颗星，也魁星或魁首。古代士子中状元时称“大魁天下士”或“一举夺魁”，都是因为魁星主掌考运的缘故。

根据民间传说，魁星爷生前长相奇丑，脸上长满斑点，又是个跛脚。有人便写了一首打油诗来取笑他：不扬何用饰铅华，纵使铅华也莫遮。娶得麻姑成两美，比来蜂室果无差。须眉以下鸿留爪，口鼻之旁雁踏沙。莫是檐前贪午睡，风吹额上落梅花。相君玉趾最离奇，一步高来一步低。款款行时身欲舞，飘飘度处乎如口。只缘世路皆倾险，累得芳踪尽侧奇。莫笑腰枝常半折，临时摇曳亦多姿。

然而这位魁星爷志气奇高，发愤用功，竟然高中了。皇帝殿试时，问他何脸上全是斑点，他答道：“麻面满天星”;问他的脚为何跛了，他答道：“独脚跳龙门”。皇帝很满意，就录取了他。

另一种完全不同的传说，说魁星爷生前虽然满腹学问，可惜每考必败，便悲愤得投河自杀了。岂料竟被鳖鱼救起，升天成了魁星。因为魁星能左右文人的考运，所以每逢七月七日他的生日，读书人都郑重的祭拜。

七姐诞

广州旧时过七巧节是非常热闹的。宋人刘克庄曾有诗咏道：“瓜果跽拳祝，喉罗朴卖声。粤人重巧夕，灯光到天明。”人们在节日到来之前，姑娘们就预先备好各种奇巧的玩品，用通草、色纸、芝麻、米粒等，制成各种花果、仕女、器物、宫室模型等物。将谷种和绿豆放入小盒里浸，使之发芽，待芽长到二寸多长时，用来拜神，称为“拜仙禾”和“拜神菜”。

七夕晚(广州人多从初六晚开始至初七晚，一连两晚)，姑娘们穿上新衣服，戴上新首饰，连指甲也涂上了红色，然后把早已准备好的各式物品，如古董珍玩、鲜花、时果以及脂粉等摆放在厅堂的八仙台上，还要有一盏油灯放置在“仙禾”或“仙菜”中间。

此时，有钱人家的厅堂布置得锦屏绣椅、富丽堂皇，一般人家尽量把厅堂摆设井然。一切都安排停当以后，姑娘们便焚香点烛，对星空跪拜，称为“迎仙”。自三更至五更，要连拜七次。

此时，除了邀请亲戚朋友前来作客以外，还要请邻里中相识与不相识的姑娘们一起拜神，观尝巧艺与玩具，高高兴兴，热热闹闹，如巧艺与玩具受到越多人的称赞，主家姑娘就越高兴，越感到荣耀。

广州的姑娘们说，像这样能在众人面前展示手艺，一生是投有多少回的。拜仙之后，姑娘们手执彩线对着灯影将线穿过针孔(古称金针度人)，如一口气能穿过七枚针孔者被称为巧手(得巧)，穿不到七孔

针者则“输巧”

正如唐代诗人所描绘：“向月穿针易，临风整线难。不知谁得巧，明旦试看寻。”再后便焚烧纸制的圆盒(梳妆盒)，盒里装有纸制的衣服、鞋、脂粉、梳妆镜、梳子等，每样一式七份。祭拜仪式结束后，八仙台上的摆设保持不动，留待翌日(初七)供姑娘们互相串访时参观、评议。

据明清和民国时期的一些书籍所载，广州姑娘于七夕中展示出来的巧艺，有一粒谷粒大小的绣花鞋、指甲般大小的各式扇子，有玲珑轻飘的小罗帐，还有特制的莲花、茉莉、玫瑰、夜合花等，花盆只有洒杯大小，盆内描有两朵花，一真一假，令人难以区别。

到了初七晚，继续如昨晚一样祀神，称为“拜牛郎”，一般由男童主祭。七夕过后，姑娘们所制作的工艺品、玩具等

互相赠送，以示友情

广州七夕拜仙，已婚女子一般不能参加，但新婚后的新娘在过第一个七夕时，要举行一次“辞仙”仪式。即在初六晚上祀神时，除了牲醴、红蛋、酸姜等(取兆得子)以外，还要加上雪梨或沙梨，表示与姑娘节离别之意。

据《广州市志》卷十七所载，初七日，旧俗还有女子泛舟游石门(门票)沉香浦的活动。游艇用素馨花、茉莉花装饰，称为花艇。她们信此日为“仙女淋浴日”。

石门浦水质清洌，朝夕日出日落时返照两山，有时会像海市蜃楼(门票)一样在天空出现一些景幻。泛舟者坦希望能有运气看到奇最的出现，故姑娘们七夕游石门沉香浦成为一项重要内容，很是热闹，也成了一个节日的习俗。

妇女洗发

妇女七夕洗发，也是特别的习俗。在湖南、江浙一带都有此记载。例如湖南湘潭地区《攸县志》：“七月七日，妇女采柏叶、桃枝，煎汤沐发。”而散文名家琦君(浙江籍)的《髻》也提到其母与叔婆等女眷，都在七夕沐发。这项习俗，大约和七夕“圣水”的信仰有关。

人们认为，七夕这天取泉水、河水，就如同取银河水一样，具有洁净的神圣力量。有的地方直接叫它“天孙(即织女)圣水”。因此女性在这天沐发，也就有了特殊意义，代表用银河里的圣水净发，必可获得织女神的护佑。

还流行用脸盆接露水的习俗。传说七夕节时的露水是牛郎织女相会时的眼泪，如抹在眼上和手上，可使人眼明手快。

结扎巧姑

陕西黄土高原地区，在七夕节的夜晚也有举行各种乞巧活动的风俗，妇女们往往要结扎穿花衣的草人，谓之巧姑，不但要供瓜果，还栽种豆苗、青葱，在七夕之夜各家女子都手端一碗清水，剪豆苗、青葱，放入水中，用看月下投物之影来占卜巧拙之命，还穿针走线，竞争高低。同时还举行剪窗花比巧手的活动。

拜“七娘妈”

闽南和台湾的七夕节又是“七娘妈”的诞辰日。民间十分盛行崇拜七娘妈这一被奉为保护孩子平安和健康的偶像。据闽南籍台湾学者林再复的《闽南人》一书考证，闽南人过去越峡跨洋到台湾或异国他邦经商、谋生，大都多年未能归，妇女们只好把所有的希望，都寄托在孩子身上，有了希望才有生活下去的勇气。所以，七夕这一相思传情的节日又演变成对保护孩子的“七娘妈”神的祈祷。

【七夕节的诗词】

七夕

(五代·后唐)杨璞

未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。

年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

七夕

(唐)权德舆

今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。

家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九宵。

鹊桥仙

(宋)秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路!

两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮!

七夕醉答君东

(明)汤显祖

玉名堂开春翠屏，新词传唱《牡丹亭》。

伤心拍遍无人会，自掐檀痕教小伶。

七夕节的来历和风俗特点

**第二篇：母亲节来历及风俗**

母亲节（Mother\'s Day），是一个感谢母亲的节日。这个节日最早出现在古希腊；而现代的母亲节起源于美国，是每年5月的第二个星期日。母亲们在这一天通常会收到礼物，康乃馨被视为献给母亲的花，而中国的母亲花是萱草花，又叫忘忧草。

母亲节的传统起源于古希腊。在一月八日这一天，古希腊人向希腊众神之母瑞亚（英文：Rhea、Cybele，希腊文：宙斯、波塞冬、哈德斯、得墨忒耳、赫拉和赫斯提亚的母亲，故称众神之母）致敬。到古罗马时，这些活动的规模就变得更大，庆祝盛况往往持续达三天之久。当然，古时人们对女神的崇拜只不过是一种迷信，它同今天人们对母性的尊敬是大不相同的。

17世纪中叶，母亲节流传到英国，英国人把封斋期的第四个星期天作为母亲节。在这一天里，出门在外的年轻人将回到家中，给他们的母亲带上一些小礼物。

1876年，美国还在悲悼南北战争的死者。安娜·查维斯夫人（Anna Jarvis）在礼拜堂讲授美国国殇纪念日的课程，讲到战役中捐躯的英雄故事后，她进行祈祷时说：“但愿在某处、某时，会有人创立一个母亲节，纪念和赞扬美国与全世界的母亲。”

查维斯夫人为她的礼拜堂服务超过25年，当她在72岁逝世时，41 岁的女儿安娜，立志创立一个母亲节，来实现母亲多年前祈求的心愿。安娜先后写信给许多有名望的人物，要求他们支持设立母亲节，以发扬孝道，初时反应冷淡，但她不气馁，继续向各界呼吁.1907年5月12日，安德烈卫理教堂应安娜之邀为母亲们举行一个礼拜仪式。隔年，此仪式在费城举行，反应热烈，终于获得维州州长的支持，并于1910年宣布在该州设立母亲节。1911年，庆祝母亲节的活动已经开展得非常广泛，不仅席卷美利坚合众国的每一个州，而且连加拿大、墨西哥和南美的一些国家也都开始庆祝这个节日。美利坚合众国人还把宣传母亲节的传单用十种不同文字印发到各国去，以便扩大影响。此后几年中，庆祝母亲节运动的热潮有增无减。1912年，美利坚合众国专门成立了母亲节国际协会。

1913年5月，美利坚合众国众议院一致通过决议，号召总统以及内阁、参众两院和联邦政府的一切官员一律在母亲节佩戴白色石竹花。1914年，美利坚合众国国会正式命名5月的第二个星期日为母亲节，并要求总统发布宣言，号召政府官员在所有的公共建筑物上悬挂国旗。紧接着，威尔逊总统昭告全国公民也在自己的住宅上挂国旗以表达人们对美利坚合众国全体母亲的热爱和尊敬。此后美利坚合众国总统每年都要发表一篇内容相同的宣言。此后，母亲节便在各国开展。

在每年5月的第二个星期日，中国人和全世界其他国家的人们一道以各种各样的方式表达对母亲养育之恩的感谢。

当然，中国人的母亲节更有中国味道。中国人以自己特有的方式表达浓浓的亲情，在母亲节这一天，人们会送给母亲鲜花,蛋糕，亲手烹制的饭菜等等礼物。从小就孝敬父母的中国儿童会尝试着为母亲做饭，洗脸，化妆，演奏音乐，绘制图画，让母亲们快乐地过节。人们在这一天除了孝敬自己的生身母亲之外，还会以慈善募捐，志愿服务的方式向更多的母亲回报亲情。

在母亲节这天，中国的母亲们会举行厨艺比赛，时装秀等活动来庆祝自己的节日。各地会举办各种各样的活动,如组织母亲们旅游，评选优秀母亲等。

敬重母亲，弘扬母爱的母亲节，在中国已成为一个约定俗成的节日，到了现在，每年五月的第二个星期日的母亲节已经成为一个公众必过的节日。随着母亲节成为公众的节日，国人也终于可以在这一天里，大大方方地表示对母亲的深厚感情。

选择这一时间是因为5月天气晴朗、明丽，同时周日适合公众性的喜庆活动。国际上献给母亲的花是康乃馨，它在纤细青翠的花茎上，开着鲜艳美丽的花朵，花瓣紧凑而不易凋落，叶片细长而不易卷曲，花朵雍容富丽，姿态高雅别致。红色的康乃馨象征热情，正义，美好和永不放弃，祝愿母亲健康长寿；粉色的康乃馨，祈祝母亲永远年轻美丽；白色的康乃馨，象征儿女对母亲纯洁的爱和真挚的谢意；黄色花朵象征感恩，感谢母亲的辛勤付出。

在胸前佩戴康乃馨。颜色是有讲究的。那些母亲已经去世的人则佩戴白色康乃馨，而母亲健在的人则佩戴红色石竹花。这一天，人们总要想方设法使母亲愉快地度过节日，感谢和补偿她们一年的辛勤劳动。最普通的方式是向母亲赠送母亲节卡片和礼物。节日里，每个母亲都会满怀喜悦的心情，接受孩子们和丈夫赠送的玫瑰花或其他花束、糖果、书和纪念品，特别是当她们收到小孩子们自己动手制作的上面用蜡笔稚气地写着“妈妈，我爱你”的字样的卡片时，更会感到格外自豪和欣慰。但最珍贵、最优厚的礼物还是把她们从日常的家务劳动中解放出来，轻松地休息一整天。

这一天，许多家庭都由丈夫和孩子们把全部家务活包下来，母亲不必做饭，不必洗盘刷碗，也不必洗衣服。不少家庭还有侍候母亲在床上吃早饭的惯例。

勿忘我的花语：真实的爱、永恒的爱

玫瑰花语

玫瑰：爱情、爱与美、容光焕发

玫瑰（红）：热情、热爱着您

玫瑰（粉红）：感动、爱的宣言、铭记于心

玫瑰（白）：天真、纯洁、尊敬

玫瑰（黄）：不贞、嫉妒

玫瑰（捧花）：幸福之爱

康乃馨：伟大、神圣、慈祥的母亲 康乃馨（白）：纯洁的友谊、寄托对已故母亲的哀悼思念之情、伤心 康乃馨（粉）：祝母亲永远年轻、美丽 康乃馨（红）：祝母亲健康长寿、祝你健康 康乃馨（黄）：长久的友谊、对母亲的感激之情、侮蔑 康乃馨(杂）：拒绝你的爱 康乃馨（米红）：伤心 康乃馨（红)：热爱着你

满天星的花语是：守望爱情、思念、清纯、梦境、关怀、真心喜欢、甘做配角但不可缺的爱、纯洁的心灵。用红玫瑰配衬满天星表示“情有独钟”。用康乃馨配衬满天星表示“慈爱与温馨”。用剑兰配衬满天星表示“祝你宏图大展”。

非洲菊花语: 象征神秘、互敬互爱,有毅力、不畏艰难。

散尾葵的花语是柔美, 如此优美动人

勿忘我花语:永恒的爱,浓情厚谊,永不变的心。

**第三篇：七夕节来源,七夕节的来历**

七夕节来源（来历）

在中国，农历七月初七是人们俗称的七夕节，也有人称之为“乞巧节”、“七桥节”、“女儿节”或“七夕情人节”。这是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日，也是过去姑娘们最为重视的日子。七夕坐看牵牛织女星，是民间的习俗。相传，在每年的这个夜晚，是天上织女与牛郎在鹊桥相会之时。织女是一个美丽聪明、心灵手巧的仙女，凡间的妇女便在这一天晚上向她乞求智慧和巧艺，也少不了向她求赐美满姻缘，所以七月初七也被称为乞巧节。自然崇拜

“七夕”最早来源于人们对自然的崇拜。从历史文献上看，至少在三四千年前，随着人们对天文的认识和纺织技术的产生，有关牵牛星织女星的记载就有了。人们对星星的崇拜远不止是牵牛星和织女星，他们认为东西南北各有七颗代表方位的星星，合称二十八宿，其中以北斗七星最亮，可供夜间辨别方向。北斗七星的第一颗星叫魁星，又称魁首。后来，有了科举制度，中状元叫“大魁天下士”，读书人把七夕叫“魁星节”，又称“晒书节”，保持了最早七夕来源于星宿崇拜的痕迹。

时间崇拜

“七夕”也来源古代人们对时间的崇拜。“七”与“期”同音，月和日均是“七”，给人以时间感。古代中国人把日、月与水、火、木、金、土五大行星合在一起叫“七曜”。七数在民间表现在时间上阶段性，在计算时间时往往以“七七”为终局。旧北京在给亡人做道场时往往以做满“七七”为完满。以“七曜”计算现在的“星期”，在日语中尚有保留。“七”又与“吉”谐音，“七七”又有双吉之意，是个吉利的日子。在台湾，七月被称为“喜中带吉”月。因为喜字在草书中的形状好似连写的“七十七”，所以把七十七岁又称“喜寿”。

数字崇拜“七夕”又是一种数字崇拜现象，古代民间把正月正、三月三、五月五、七月七、九月九再加上预示成双的二月二和三的倍数六月六这“七重”均列为吉庆日。“七”又是算盘每列的珠数，浪漫而又严谨，给人以神秘的美感。“七”与“妻”同音，于是七夕在很大程度上成了与女人相关的节日。

“七夕相会”的美丽含义，“七夕相会”是传说的精美之笔，这一神奇诡谲的想象，看来近乎荒诞，实质正是在这种想象和荒诞之中，人们的勇气和力量得到尽情的表现，人们的愿望在心理感情上得到最大的满足。相会之日安排在被认为是极不寻常“七·七”佳期决非偶然，除了寄寓着人们美好的憧憬和期望，显然有着深厚的文化内涵。“七夕相会”是传说的精美之笔，这一神奇诡谲的想象，看来近乎荒诞，实质正是在这种想象和荒诞之中，人们的勇气和力量得到尽情的表现，人们的愿望在心理感情上得到最大的满足。相会之日安排在被认为是极不寻常“七·七”佳期决非偶然，除了寄寓着人们美好的憧憬和期望，显然有着深厚的文化内涵。

**第四篇：七夕节的风俗作文**

七夕节的风俗作文

大家都知道牛郎织女这个故事吧!这是七夕节中的一个来历。小编收集了七夕节的风俗作文，欢迎阅读。

七夕节的风俗作文【一】

七夕坐看牵牛织女星，是民间的习俗，相传，在每年的这个夜晚，是天上织女与牛郎在鹊桥相会之时，我国古代乞巧节有哪些习俗?织女是一个美丽聪明、心灵手巧的仙女，凡间女子便在这一天晚上向她乞求智慧和巧艺，也少不了向她求赐美满姻缘，所以七月初七也被称为乞巧节。女孩们在这个充满浪漫气息的晚上，对着天空的朗朗明月，摆上时令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的女神能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，让自己的针织女红技法娴熟，更乞求爱情婚姻的姻缘巧配。过去婚姻对于女性来说是决定一生幸福与否的终身大事，所以，世间无数的有情男女都会在这个晚上，夜静人深时刻，对着星空祈祷自己的姻缘美满。为了表达人们希望牛郎织女能天天过上美好幸福家庭生活的愿望，在浙江金华一带，七月七日家家都要杀一只鸡，意为这夜牛郎织女相会，若无公鸡报晓，他们便能永远不分开，在广西西部，传说七月七日晨，仙女要下凡洗澡，喝其澡水可避邪治病延寿。此水名“双七水”，人们在这天鸡鸣时，争先恐后地去河边取水，取回后用新瓮盛起来，待日后使用。

七夕节的风俗作文【二】

农历七月初七七夕节，这是中国传统的情人节，也是古代女子最重视的乞巧节。

乞巧，她们除了乞求针织女红的技巧，同时也乞求婚姻上的巧配。所以，世间无数的有情男女都会在这个晚上，夜静人深时刻，对着星空祈祷自己的姻缘美满。

在闽省，广东省及东南亚一带，最时兴于七夕拜七姐。这的确是旧日女儿家的大节日。大部份的省都有庆祝七夕的七巧节，唯大都当作一般庆典庆祝。闽，广省则相当的重视，尤其是广东省，大伙儿摆七凑热闹，十分隆重。

谈到七巧节，不得不提人民间流传的爱情故事-牛郎织女。他们一年一度相会的七夕，被多情儿女视为爱情的象征。他们的爱情悲剧，在每个华人的心灵里，留下了深深的印象。因此，每到七夕的夜晚，多情人都会对着暗夜的星空祈祷爱情永恒不渝。

记得前些日子在整理淮盐节日习俗时，其中提到端午节时孩子们系上的五彩绒线要等到农历六月初六这一天解下来并抛到自家房顶上。据说，喜鹊看见房顶上的绒线，就会叨走，飞到天上去，待到七月初七这一天，用这些绒线在银河上建一座彩虹桥，供牛郎、织女鹊桥相会。老百姓的想像力真是丰富，穿越了时空的隧道，先是一段天上人间的织女与牛郎的绝世情缘，然后是天大的阻力将他们生生的分开。可是老百姓的心却总是充满着无限的憧憬的，哪怕是面对最暗无天日的处境，于是就有了“七夕”牛郎织女的喜相逢。

这是七夕的民俗，是人们对于牛郎织女的一种信仰，不过也正是因为这种信仰，才这么美好的节日一直流传至今。

七夕节的风俗作文【三】

供奉“磨喝乐”

磨喝乐是旧时民间七夕节的儿童玩物，即小泥偶，其形象多为传荷叶半臂衣裙

缂丝七夕乞巧图轴，手持荷叶。每年七月七日，在开封的“潘楼街东宋门外瓦子、州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳”。其实宋朝稍晚以后的磨喝乐，已不再是小土偶了，相反的，越作越精致。磨喝乐的大小、姿态不一，最大的高至三尺，与真的小孩于相上下。制作的材料则有以象牙雕镂或用龙延佛手香雕成的，磨喝乐的装扮，更是极尽精巧之能事，有以彩绘木雕为栏座，或用红砂碧笼当罩子，手中所持的玩具也多以金玉宝石来装饰，一对磨喝乐的造价往往高达数千钱。

拜织女

“拜织女”纯是少女、少妇们的事。她们大都是预先和自己朋友或邻里们约好五六人，多至十来人，联合举办。举行的仪式，是于月光下摆一张桌子，桌子上置茶、酒、水果、五子(桂圆、红枣、榛子、花生，瓜子)等祭品;又有鲜花几朵，束红纸，插瓶子里，花前置一个小香炉。那么，约好参加拜织女的少妇、少女们，斋戒一天，沐浴停当，准时都到主办的家里来，于案前焚香礼拜后，大家一起围坐在桌前，一面吃花生，瓜子，一面朝着织女星座，默念自己的心事。如少女们希望长得漂亮或嫁个如意郎、少妇们希望早生贵子等，都可以向织女星默祷。玩到半夜始散。

染指甲

染指甲系流传在中国西南一带的七夕习俗，四川省诸多县志以及贵州、广东两地，也有此风。许多地区的年轻姑娘，喜欢在节日时用树的液浆兑水洗头发，不仅可以年青美丽，而且对未婚的女子，可以尽快找到如意郎君。用花草染指甲也是大多数女子与儿童们，在节日娱乐中的一种爱好，也与生育信仰有密切的关系。

妇女洗发

妇女七夕洗发，也是特别的习俗。在湖南、江浙一带都有此记载。例如湖南湘潭地区《攸县志》：“七月七日，妇女采柏叶、桃枝，煎汤沐发。”而散文名家琦君(浙江籍)的《髻》也提到其母与叔婆等女眷，都在七夕沐发。这项习俗，大约和七夕“圣水”的信仰有关。人们认为，七夕这天取泉水、河水，就如同取银河水一样，具有洁净的神圣力量。有的地方直接叫它“天孙(即织女)圣水”。因此女性在这天沐发，也就有了特殊意义，代表用银河里的圣水净发，必可获得织女神的护佑。

还流行用脸盆接露水的习俗。传说七夕节时的露水是牛郎织女相会时的眼泪，如抹在眼上和手上，可使人眼明手快。

结扎巧姑

陕西黄土高原地区，在七夕节的夜晚也有举行各种乞巧活动的风俗，妇女们往往要结扎穿花衣的草人，谓之巧姑，不但要供瓜果，还栽种豆苗、青葱，在七夕之夜各家女子都手端一碗清水，剪豆苗、青葱，放入水中，用看月下投物之影来占卜巧拙之命，还穿针走线，竞争高低。同时还举行剪窗花比巧手的活动。

[七夕节的风俗作文]

**第五篇：中秋节来历、风俗**

农历八月十五是我国的传统节日——中秋节。中秋节与春节、清明节、端午节是中华民族的四大传统节日。“中秋”一词，最早见于《周礼》。据史籍记载，古代帝王祭月的节期为农历八月十五，时日恰逢三秋之半，故名“中秋节”；又因为这个节日在秋季八月，故又称“秋节”、“八月节”、“八月会”、“中秋节”；又有祈求团圆的信仰和相关习俗活动，故亦称“团圆节”、“女儿节”。因中秋节的主要活动都是围绕“月”进行的，所以又俗称“月节”、“月夕”、“追月节”、“玩月节”、“拜月节”；在唐朝，中秋节还被称为“端正月”。中秋节的盛行始于宋朝，至明清时，已与元旦齐名，成为我国的主要节日之一。关于中秋节的起源，大致有三种：起源于古代对月的崇拜、月下歌舞觅偶的习俗，古代秋报拜土地神的遗俗.中秋节在2024年5月20日入选第一批国家非物质文化遗产目录。[3] 嫦娥奔月

远古时候天上有十日同时出现，晒得庄稼枯死，民不聊生，一个名叫后羿的英雄，力大无穷，他同情受苦的百姓，拉开神弓，一气射下九个多太阳，并严令最后一个太阳按时起落，为民造福。后羿妻子名叫嫦娥。后羿除传艺狩猎外，终日和妻子在一起。不少志士慕名前来投师学艺，心术不正的蓬蒙也混了进来。一天，后羿到昆仑山访友求道，向王母求得一包不死药。据说，服下此药，能即刻升天成仙。然而，后羿舍不得撇下妻子，暂时把不死药交给嫦娥珍藏。嫦娥将药藏进梳妆台的百宝匣。三天后，后羿率众徒外出狩猎，心怀鬼胎的蓬蒙假装生病，没有外出。待后羿率众人走后不久，蓬蒙持剑闯入内宅后院，威逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是蓬蒙的对手，危急之时她转身打开百宝匣，拿出不死药一口吞了下去。嫦娥吞下药，身子立时飘离地面、冲出窗口，向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

嫦娥奔月傍晚，后羿回到家，侍女们哭诉了白天发生的事。后羿既惊又怒，抽剑去杀恶徒，蓬蒙早已逃走，后羿气得捶胸顿足，悲痛欲绝，仰望着夜空呼唤嫦娥，这时他发现，今天的月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。后羿思念妻子，便派人到嫦娥喜爱的后花园里，摆上香案，放上嫦娥平时爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里的嫦娥。百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。从此，中秋节拜月的风俗在民间传开了。吴刚折桂 相传月宫里有一个人叫吴刚，是汉朝西河人，曾跟随仙人修道，到了天界，但是他犯了错误，仙人把他贬谪到月宫，每天都砍伐月宫前的桂树，以示惩处。这棵桂树生长繁茂，有五百多丈高，每次砍下去之后，被砍的地方又会立即合拢。李白在《赠崔司户文昆季》一诗中写道：“欲斫月中桂，持为寒者薪”。玉兔捣药

嫦娥身边有只玉兔。据说嫦娥身体变轻，开始升空时，惶恐中抱起了一直喂养的白兔。白兔便随她一起上了月亮。玉兔在月宫有一只捣药杵，夜晚在药臼中捣制长生不老的灵药。这个神话传到日本后，变成了玉兔在捣年糕。玄宗故事

相传唐玄宗与申天师及道士鸿都中秋望月，突然玄宗兴起游月宫之念，于是天师作法，三人一起步上青云，漫游月宫。但宫前有守卫森严，无法进入，只能在外俯瞰长安皇城。在此之际，忽闻仙声阵阵，唐玄宗素来熟通音律，于是默记心中。这正是“此曲只应天上有，人间能得几回闻！”日后玄宗回忆月宫仙娥的音乐歌声，自己谱曲编舞，创作了历史上有名的“霓裳羽衣曲”。月饼起义

中秋节吃月饼相传始于元代。当时，中原广大人民不堪忍受元朝统治阶级的残酷统治，纷纷起义抗元。朱元璋联合各路反抗力量准备起义。但朝庭官兵搜查的十分严密，传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计策，命令属下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面，再派人分头传送到各地起义军中，通知他们在八月十五日晚上起义响应。到了起义的那天，各路义军一齐响应。很快，徐达就攻下元大都，起义成功了。消息传来，朱元璋高兴得连忙传下口谕，在即将来临的中秋节，让全体将士与民同乐，并将当年起兵时以秘密传递信息的“月饼”，作为节令糕点赏赐群臣。此后，“月饼”制作越发精细，品种更多。之后中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来。4风俗习惯 编辑 传统活动

 祭月、赏月、拜月 《礼记》早有记载“秋暮夕月”，意为拜祭月神，逢此时则要举行迎寒和祭月，设香案。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品，其中月饼和西瓜是绝对不能少的，西瓜还要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在月亮的那个方向，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。在少数民族中，同样盛行祭月的风习。

相传古代齐国丑女无盐，幼年时曾虔诚拜月，长大后，以超群品德入宫，但未被宠幸。某年八月十五赏月，天子在月光下见到她，觉得她美丽出众，后立她为皇后，中秋拜月由此而来。月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。而云南傣族在中秋之夜，同样盛行“拜月”风俗。

中秋节中秋赏月的风俗在唐代十分流行，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。到宋代，中秋赏月之风更盛，每逢这一日，“贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月”。明清宫廷和民间的拜月赏月活动更具规模，中国各地至今遗存着许多“拜月坛”、“拜月亭”、“望月楼”等古迹。文人士大夫对赏月更是情有独钟，他们或登楼揽月或泛舟邀月，饮酒赋诗，留下不少脍炙人口的千古绝唱。如杜甫《八月十五夜月》用象征团圆的十五明月反衬自己飘泊异乡的羁旅愁思；宋代文豪苏轼，中秋欢饮达旦，大醉而作《水调歌头》，借月之圆缺喻人之离合。直到今天，一家人围坐在一起，欣赏皓月当空的美景仍是中秋佳节必不可少的活动之一。

 观潮

在古代，浙江一带除中秋赏月外，观潮可谓是又一中秋盛事。中秋观潮的风俗由来已久，早在汉代枚乘的《七发》赋中就有了相当详尽的记述。汉以后，中秋观潮之风更盛。明朱廷焕《增补武林旧事》和宋吴自牧《梦粱录》也有观潮记载。

 燃灯

中秋之夜，有燃灯以助月色的风俗。如今湖广一带仍有用瓦片叠塔于塔上燃灯的节俗。江南一带则有制灯船的节俗。近代中秋燃灯之俗更盛。今人周云锦、何湘妃《闲情试说时节事》一文说：“广东张灯最盛，各家于节前十几天，就用竹条扎灯笼。做果品、鸟兽、鱼虫形及‘庆贺中秋’等字样，上糊色纸绘各种颜色。中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上，高竖于瓦檐或露台上，或用小灯砌成字形或种种形状，挂于家屋高处，俗称‘树中秋’或‘竖中秋’。富贵之家所悬之灯，高可数丈，家人聚于灯下欢饮为乐，平常百姓则竖一旗杆，灯笼两个，也自取其乐。满城灯火不啻琉璃世界。”看来从古至今中秋燃灯之俗其规模似乎仅次于元宵灯节。 猜谜

中秋月圆夜在公共场所挂着许多灯笼，人们都聚集在一起，猜灯笼身上写的谜语，因为是大多数年轻男女喜爱的活动，同时在这些活动上也传出爱情佳话，因此中秋猜灯谜也被衍生了一种男女相恋的形式。

 吃月饼

中秋节赏月赏月和吃月饼是中国各地过中秋节的必备习俗，俗话说：“八月十五月正圆，中秋月饼香又甜”。月饼一词，源于南宋吴自牧的《梦梁录》，那时仅是一种点心食品。到后来人们逐渐把赏月与月饼结合在一起，寓意家人团圆，寄托思念。同时，月饼也是中秋时节朋友间用来联络感情的重要礼物。在福建厦门地区还有博饼的习俗，而且博饼被列为国家非物质文化遗产项目。

 赏桂花、饮桂花酒

人们经常在中秋时吃月饼赏桂花，食用桂花制作的各种食品，以糕点、糖果最为多见。

中秋之夜，仰望着月中丹桂，闻着阵阵桂香，喝一杯桂花蜜酒，欢庆合家甜甜蜜蜜，已成为节日一种美的享受。到了现代，人们多是拿红酒代替。

 玩花灯

中秋没有像元宵节那样的大型灯会，玩灯主要只是在家庭、儿童之间进行的。早在北宋《武林旧事》中，记载中秋夜节俗，就有‘将“一点红”灯放入江中漂流玩耍的活动。中秋玩花灯，多集中在南方。如佛山秋色会上，就有各种各式的彩灯：芝麻灯、蛋壳灯、刨花灯、稻草灯、鱼鳞灯、谷壳灯、瓜籽灯及鸟兽花树灯等。

在广州、香港等地，中秋夜要进行树中秋活动，树亦作竖，即将灯彩高竖起来之意。小孩子们在家长协助下用竹纸扎成兔仔灯、杨桃灯或正方形的灯，横挂在短竿中，再竖起于高杆上，高技起来，彩光闪耀，为中秋再添一景。孩子们多互相比赛，看谁竖得高，竖得多，灯彩最精巧。另外还有放天灯的，即孔明灯，用纸扎成大形的灯，灯下燃烛，热气上腾，使灯飞扬在空中，引人欢笑追逐。另外还有儿童手提的各式花灯在月下游嬉玩赏。

在广西南宁一带，除了以纸竹扎各式花灯让儿童玩耍外，还有很朴素的柚子灯、南瓜灯、桔子灯。所谓柚子灯，是将柚子掏空，刻出简单图案，穿上绳子，内点蜡烛即成，光芒淡雅。南瓜灯、桔子灯也是将瓤掏去而成。虽然朴素，但制作简易，很受欢迎，有些孩子还把柚子灯漂入池河水中作游戏。

广西有简单的户秋灯，是以六个竹篾圆圈扎成灯，外糊白纱纸，内插蜡烛即成。挂于祭月桌旁祭月用，也可给孩子们玩。

 烧塔

南方广泛流传着烧瓦子灯（或称烧花塔、烧瓦塔、烧番塔）的游戏。如《中华全国风俗志》卷五记：江西“中秋夜，一般孩子于野外拾瓦片，堆成一圆塔形，有多孔。黄昏时于明月下置木柴塔中烧之。俟瓦片烧红，再泼以煤油，火上加油，霎时四野火红，照耀如昼。直至夜深，无人观看，始行泼息，是名烧瓦子灯”。广东潮州的烧瓦塔，也是以砖瓦砌成空心塔，填入树枝烧起火来。同时还燃烟堆，就是将草柴堆成堆，在拜月结束后烧燃。而在广西边疆一带的烧番塔，亦类似这种活动，但民间传说是为了纪念清代抗法名将刘永福将逃入塔中的番鬼（法国侵略者）烧死的英勇战斗。福建晋江亦有“烧塔仔”的活动。

传说这种习俗与反抗元兵的义举有关。元朝确立后，对汉人进行了血腥的统治，于是汉人便进行不屈的反抗，各地相约中秋节起事，在宝塔的顶层点火为号。类似于峰火台点火起事，这种反抗虽被镇压下去，却遗存了烧宝塔这一习俗。

1、但愿人长久，千里共婵娟。\_\_\_\_苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

2、嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。\_\_\_\_李商隐《嫦娥》

3、中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。\_\_\_\_苏轼《西江月·世事一场大梦》

4、此生此夜不长好，明月明年何处看。\_\_\_\_苏轼《阳关曲 / 中秋月》

5、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。\_\_\_\_王建《十五夜望月寄杜郎中》

6、西北望乡何处是，东南见月几回圆。\_\_\_\_白居易《八月十五日夜湓亭望月》

7、忆对中秋丹桂丛。花在杯中。月在杯中。\_\_\_\_辛弃疾《一剪梅·中秋元月》

8、离别一何久，七度过中秋。\_\_\_\_苏辙《水调歌头·徐州中秋》

9、云山行处合，风雨兴中秋。\_\_\_\_高适《送魏八》

10、一轮秋影转金波。飞镜又重磨。\_\_\_\_辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

11、至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。\_\_\_\_皮日休《天竺寺八月十五日夜桂子》

12、满月飞明镜，归心折大刀。\_\_\_\_杜甫《八月十五夜月二首》

13、好时节，愿得年年，常见中秋月。\_\_\_\_徐有贞《中秋月·中秋月》

14、一月可曾闲几日，百年难得闰中秋。\_\_\_\_慧霖《闰中秋玩月》

15、绝景良时难再并，他年此日应惆怅。\_\_\_\_刘禹锡《八月十五夜桃源玩月》

16、况屈指中秋，十分好月，不照人圆。\_\_\_\_辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》

17、是天外空汗漫，但长风、浩浩送中秋。\_\_\_\_辛弃疾《木兰花慢·中秋饮酒将旦客谓前人诗词有赋待月无送月者因用天问体赋》

18、十轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。\_\_\_\_晏殊《中秋月》

19、细数十年事，十处过中秋。\_\_\_\_范成大《水调歌头·细数十年事》 20、中秋月。月到中秋偏皎洁。\_\_\_\_徐有贞《中秋月·中秋月》

21、万里婵娟，几许雾屏云幔。\_\_\_\_吴文英《玉漏迟·瓜泾度中秋夕赋》

22、柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。\_\_\_\_刘过《唐多令·芦叶满汀洲》

23、阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节。\_\_\_\_徐有贞《中秋月·中秋月》

24、素娥无赖，西去曾不为人留。\_\_\_\_苏辙《水调歌头·徐州中秋》

25、想子胥今夜见嫦娥，沉冤雪。\_\_\_\_史达祖《满江红·中秋夜潮》

26、遮莫圆明似前度，不知谁续广寒游。\_\_\_\_慧霖《闰中秋玩月》

27、斟酌姮娥，九秋宫殿冷。\_\_\_\_史达祖《齐天乐·中秋宿真定驿》

28、寄言俦侣，莫负广寒沈醉。\_\_\_\_文征明《念奴娇·中秋对月》

29、起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。\_\_\_\_苏轼《念奴娇·中秋》

30、每圆处即良宵，甚此夕偏饶，对歌临怨。\_\_\_\_吴文英《玉漏迟·瓜泾度中秋夕赋》

31、中秋佳月最端圆。老痴顽。见多番。\_\_\_\_陈著《江城子·中秋早雨晚晴》

32、惟有今宵，皓彩皆同普。\_\_\_\_郭应祥《醉落魄·丙寅中秋》

33、琼楼玉宇。分明不受人间暑。寻常岂是无三五。\_\_\_\_郭应祥《醉落魄·丙寅中秋》

34、小住京华，早又是，中秋佳节。\_\_\_\_秋瑾《满江红·小住京华》

35、想见广寒宫殿，正云梳风掠。\_\_\_\_辛弃疾《好事近·中秋席上和王路钤》

36、分不尽，半凉天。可怜闲剩此婵娟。\_\_\_\_吴文英《思佳客·闰中秋》

37、对望中天地，洞然如刷。\_\_\_\_史达祖《满江红·中秋夜潮》

38、何须急管吹云暝，高寒滟滟开金饼。\_\_\_\_高观国《菩萨蛮·何须急管吹云暝》

1、明月出天山，苍茫云海间。（李白.《关山月》）

2、可怜关夜婵娟影，正对五候残酒卮。（齐已.《中秋月》）

3、此生此夜不长好，明月明年何处看。（苏轼.《中秋月》）

4、美人清江畔，是夜越吟苦。（王昌龄.《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》）

5、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？（王建.《十五夜望月寄杜郎中》）

6、花间一壶酒，独酌无相亲。（李白.《月下独酌》）

7、举头望明月，低头思故乡。（李白.《静夜思》）

8、更深月色半人家,北斗阑干南斗斜。（刘方平.《月夜》）

9、露从今夜白，月是故乡明。（杜甫.《月夜忆舍弟》）

10、海上生明月，天涯共此时。（张九龄.《望月怀远》）

11、满月飞明镜，归心折大刀。（杜甫.《八月十五夜月》）

12、大漠沙如雪，燕山月似钩。（李贺.《马诗·大漠沙如雪》）

13、嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。（李商隐.《嫦娥》）

14、青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。（李商隐.《霜月》）

15、秋空明月悬，光彩露沾湿。（孟浩然.《秋宵月下有怀》）

16、何人为校清凉力，欲减初圆及午时。（陆龟蒙.《中秋待月》）

17、山中夜来月，到晓不曾看。（元好问.《倪庄中秋》）

18、绝景良时难再并，他年此日应惆怅。（李商隐.《八月十五夜桃源玩月》）

19、十轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。（晏殊.《中秋月》）

20、昨风一吹无人会，今夜清光似往年。（白居易.《八月十五日夜湓亭望月》）

21、至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。（皮日休.《天竺寺八月十五日夜桂子》）

22、明月易低人易散，归来呼酒更重看。（苏轼.《中秋见月和子由》）

23、天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。（米芾.《中秋登楼望月》）

24、明月何皎皎，照我罗床帏。（古诗十九首.《明月何皎皎》）

25、若得长圆如此夜，人情未必看承别。（辛弃疾.《满江红·中秋寄远》）

26、明月几时有？把酒问清天。（苏轼.《水调歌头》）

27、小时不识月，呼作白玉盘。（李白.《古朗月行》）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找