# 最新昆虫记读后感小学一年级(6篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-29

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。昆虫记读后感小学一年级篇一这篇课文讲了一个叫法布尔的人，他从...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**昆虫记读后感小学一年级篇一**

这篇课文讲了一个叫法布尔的人，他从小就是个昆虫迷。有一次，他仰着头观察屋檐下的蜘蛛捕蚊子，一看就是三四个小时!

法布尔出生在一个贫苦的农民家庭。他的家在法国南部一个偏僻的小山村。小时候，他没上过一个像样的学校。他的学问是靠刻苦自学得来的。法布尔曾经说：“学习这件事，有没有有人叫你不重要，关键是你自己有没有自觉。”“有教师的言行指导的人是何等幸福!”“摆在他面前的是一条坦途，另一种人巍峨的山崖上的一条小径，由于两眼一黑，经常摔倒;他慢慢摸索着进入一个未知的世界不知所难。帮他的唯有有毅力，根底浅薄者的唯一伴侣。我的命运便是如此”。最后他成功了。

法布尔九十二岁时去世在即将离开人世的时候，他说出了这样感人肺腑的话：“我要做的事还有很多很多!”

读到这里，我的眼眶不经湿润了，法布尔给我留下最深的印象是他那内心的坚强和对昆虫的执着，如果没有这两个执着的信念就没有现在的法布尔;如果没有这两个信念，可能现在的法布尔还在那个破旧的屋里;如果没有这两个信念，可能现在的法布尔还在为了理想不知所云着。

长大了我一定要像法布尔一样到大自然的奥妙中去遨游，去漫步。去为祖国做奉献!

**昆虫记读后感小学一年级篇二**

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样?聪明吧!

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

**昆虫记读后感小学一年级篇三**

这段时间，我读完了法国作家法布尔所写的《昆虫记》。通过读昆虫记我懂得了许多知识：小蜘蛛怎样从妈妈的卵袋中孵出来；胭脂虫怎样度过属于它的冬天；蝉的寿命最长为什么可达17年之久；蜜蜂怎样筑巢；蝴蝶怎样孵化……现在想起来，还是觉得妙趣横生、回味无穷。

法布尔主要从昆虫的产卵、孵化、食物、生活习性等方面来描写的。法布尔笔下的昆虫被描写得很形象、很生动具体。他经常运用比喻、拟人的修辞方法，甚至还运用了排比、联想、反问等各种各样的修辞方法。如果不读《昆虫记》，对于生活不会有任何影响，但在生活中会有了缺憾，无法了解到那多姿多彩、五光十色的昆虫世界，无法了解到昆虫王国里那些神秘而又友好的昆虫朋友了。

刚开始看《昆虫记》的时候，我很不耐烦，觉得作者的语言让人看不懂。可是慢慢的，我发觉我已经渐渐爱上了阅读这本书的感觉，我仿佛已经融入了昆虫的世界，仿佛正在和那些可爱的小昆虫一起游乐。这本书有种特殊的魅力吸引着我，使我对它爱不释手。

在这本书中，我最喜爱的是描写蜜蜂的故事。法布尔分别写了隧蜂、切叶蜂、黄斑蜂、沙泥蜂、节腹泥蜂……他们的捕猎的方式不同，习性不同，但他们都有一个共同的特点，他们都非常疼爱、非常关心自己的小宝宝。最令我感动的一篇是《看门户人家》，里面描写的的是隧蜂宝宝已经长大，当它出去外面采蜜时，它面前蜂巢的“门”就会自动打开；当它回到家的时候，那扇“门”就会自动关上，他一直在保护着隧蜂宝宝。那扇“门”究竟是什么呢？它…其实就是隧蜂宝宝的妈妈。他们的母亲不能外出参加大家的劳动，就自愿当起看门人，不让陌生人随意进出它们的家，母亲是多么伟大，我们的母亲又何尝不是那样呢？

在自然界中，有无数像昆虫这样有趣的动物，不妨让我们一一去了解。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化为人类品味知识、趣味、美感和思想的美文，它将永传于世。

**昆虫记读后感小学一年级篇四**

怀着一种轻松的心情，读完了生动有趣的《昆虫记》。它仿佛将我拉回了小时候，拉回到那虫鸣鸟啼的大自然中。

跟所有小孩一样，小时候的我充满好奇心，总喜欢到大自然中捉一些或美丽或丑陋的昆虫。我常常会和伙伴拿一个大瓶子在草丛中捉一下午的瓢虫，直到我“满载而归”。而大人们总是会让我扔掉“不干净”的东西，但我依然会和小伙伴们顶着烈日、冒着风雨，在花园里、草丛中、岩石下翻翻找找，体验找到昆虫那一刹那的兴奋和成就。

随着时间的推移，我对昆虫的兴趣渐渐减少了，取而代之的是一种害怕与恐惧。再也没有当时的兴奋与喜悦。然而，今天我认识了一位神奇的人，他将自己一生的光阴都花在对昆虫世界的观察、研究中，并且专门为这些“虫子”写了十大卷的书，而这书先后被翻译成50多种文字，直到百年之后仍然在阅读界引起一次又一次轰动，为世人创造出一个又一个奇迹。 他就是享有“科学界的诗人”、“昆虫世界的荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等称号的法布尔老人。《昆虫记》就是他的传世佳作。法布尔拥有“哲学家一般的思维，美术家一般的眼光，文学家一般的感受与抒写”。在《昆虫记》中，他将专业知识与人生感悟融于一炉，在对每一种昆虫的日常生活习性、特征的描述中体现出自己对生活世事特有的眼光。字里行间充满着对生命的赞美和热爱。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去发现，钻研。

法布尔老人让我了解昆虫世界，而昆虫让我永远记住了法布尔老人。《昆虫记》是一个远离尘嚣的世界，充满人性的昆虫，在这里演绎着大自然的经典故事？

**昆虫记读后感小学一年级篇五**

蜣螂，俗称“屎壳螂”，在我们当地又叫“鼻屎钳”。它除了外号不雅之外，外表也非常丑陋，而且整天和粪便打交道，并揉成团占为己有。因此，大部分人都会觉得蜣螂是一种让人感到恶心的昆虫。而在我没有真正认识和了解它之前，我也不例外。

可是，当我读完《昆虫记》中对蜣螂的详细描述之后，我的这种看法被彻底改变了。

是的，蜣螂的确整天和粪便打交道，人们也因此而不喜欢它。关于蜣螂具有讽刺意味的歇后语也比比皆是，如：屎壳螂打呵欠——满嘴臭气；屎壳螂坐军舰——臭名远洋（扬）；屎壳螂戴花——臭美；屎壳螂搬家——走一路，臭一路。

但是，蜣螂这种让世人所不耻的行为，却把动物们留在大地上肮脏的、熏臭的粪便清理得干干净净，维持了大自然空气的清新，让大地的风景更加美丽，让花朵的芳香更加醉人。可是，蜣螂这种高尚的行为反而让人们所厌恶，得不到人们的敬重。试问，如果没有蜣螂的“不耻”，我们的地球还能这么可爱吗？

我常常想：蜣螂虽然外表丑陋，但是它却肩负起清洁地球的使命，让人类的家园更加美丽迷人，它不就像社会上任劳任怨的清洁工人吗？

在我的眼里，清洁工人永远是伟大的。他们不怕脏，也不怕累，勤勤恳恳地为我们工作着，劳动着。不管春夏与秋冬、不管刮风与下雨、不论寒霜与下雪，他们总是默默的来，默默的离去，留下的却是一条条宽敞干净的马路、一条条清新洁净的街道。虽然，清洁工人的工作既普通又平凡，但是他们用自己平凡的人生演绎着不平凡的故事，他们那无私奉献的精神更美化着大地的一切。

蜣螂，你不愧为大自然的清洁工人！你干的是龌龊的工作，做出的却是伟大的贡献。我坚信，在不久的将来，你会受到越来越多人的敬重。

**昆虫记读后感小学一年级篇六**

最近我读了着名的昆虫学家法布尔写的《昆虫记》这本书。这本书里面，写了许许多多可爱的小昆虫。

昆虫学家法布尔把各种各样、五颜六色的小昆虫都表达的活灵活现。他把那些小昆虫怎样筑巢、怎样捕捉食物，那些小昆虫身上的颜色、形态，等等，都写得一清二楚。他还把可怕的蜘蛛、恶心的绿蝇、凶狠的螳螂写得栩栩如生。在这些昆虫里面给我印象最深的就是大孔雀蝶和螳螂。

大孔雀蝶是一种为爱而生的蝴蝶。这些漂亮并且大的像鸟一样的蝴蝶，好像从来都不知道去寻找食物吃。它们会花费自己的一生，来寻找自己的配偶，其实它们的生命也只有短短的几天。因为它们只知道爱，却不知道像别的蝴蝶那样在花丛中吸吮花汁，所以它们自然而然就不会长寿。

但是凶残、毒辣的螳螂可就没有像大孔雀蝶拥有那么多爱心了，也绝对不会那么的温柔。不过螳螂长着苗条的身材，而且再配上淡绿色的皮肤和纱一样的翅膀，显得特别优雅。很久以前，农夫们看见螳螂总是仰望着天空，两只手也高高举起，就像是在祈祷一般，因此都称它为“祈祷的女神”。

可是人们却万万没有想到，这个外表看上去像是女神一样的昆虫，竟然是一个凶狠手辣的杀手。只要有其他昆虫从它的身边经过，不论是什么样的昆虫，也不论是故意的侵犯还是无意路过的，螳螂都会立刻气势汹汹的冲上去。

螳螂都是爱吃活的昆虫的。软颈、大刀和锯齿是螳螂最具杀伤力的三大武器。在所有昆虫中，只有螳螂的颈部是软的。

但是它的凶恶和残忍是人们想象不出来的。因为，螳螂不仅仅吃其它的昆虫，还会吃自己的亲朋好友。还有更惊人的，那就是雌螳螂会把自己的丈夫给吃了！

真没想到，大自然里还会有自相残杀的事情发生。真不知道，大自然里还会有哪些我们没有发现的可怕的、惊奇的事情！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找