# 西游记读后感250字(6篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-29

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。西游记读后感250字篇一...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**西游记读后感250字篇一**

其中我最喜欢里面的孙悟空，它是一个惊天地，泣鬼神的人，它敢作敢当，敢爱敢恨，又不失机灵可爱，我可喜欢他了!

其中我最喜欢的一章就是：第十八章，真假孙悟空。有几个强盗，想抢钱，可唐僧没有钱，悟空看见了就去打他们，可被两个强盗挡住了，孙悟空把他们打死了，结果悟空被唐僧赶走了，过来一会悟空打晕了唐僧，回到了花果山，发现居然出现了两个孙悟空，两个人打了几场，谁也奈何不了谁，于是便道了佛祖哪里，想让佛祖分出真假，佛祖不服众望把假的那个孙悟空给收了。

这本书我看的非常入迷，我吃饭前看，睡觉前看，有时妈妈叫我三四遍我才过去吃饭，有次走路时候看还不小心撞到了头。

我家里有许许多多的书，可我最喜欢看的就是这本中国灿烂文化中的一颗明珠西游记，它充满幻想、富有传奇色彩，给我一种身临其境的感觉，百读不厌。

我一定会好好阅读的，我要好好向唐僧师徒四人学习，不怕苦不怕累，让我明白了做事要有耐心。

**西游记读后感250字篇二**

《西游记》我相信大家都看过或读过，它主要说的是唐僧师徒四人去西天拜佛求经的经过。在这同时，也表现了他们个人的特点。

孙悟空非常勇敢，天不怕，地不怕，忠心地保护着师父去西天拜佛求经。他的头脑很机灵，而且喜欢路见不平，拔刀相助。但是他有一个缺点，就是非常冲动，就因为如此，唐僧就常常念紧箍咒，使得他疼痛难忍。

唐僧在取经的路上不受任何诱惑和阻力。不管是金钱还是美色，他都当作一堆泥土。就算前方有一大堆妖魔鬼怪，他也毫不恐惧，一心只想取得真经。他的这种精神实在让人佩服。可他有时却不分青红皂白地冤枉别人。

猪八戒就是好吃懒惰，贪图荣华富贵和美色。但他对师父也是很忠心的。

沙僧忠厚老实，也不贪图荣华富贵，对师父更是忠心耿耿，他可以拼了命地保护师父。

吴承恩在写这部书的时候，主要体现了四个字“勇者无惧”。

做每件事都要目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能够达成我们的梦想。

**西游记读后感250字篇三**

西游记是一部神话小说，它栩栩如生的描写了一批具有特色的人物形象：爱抱打不平的孙悟空：好吃懒做的猪八戒：生性豁达的沙僧：济世为怀的唐僧：行善济贫的观音：法力无边的如来佛祖.

其中我最喜欢里面的孙悟空，它是一个惊天地，泣鬼神的人，它敢作敢当，敢爱敢恨，又不失机灵可爱，我可喜欢他了!

其中我最喜欢的一章就是：第十八章，真假孙悟空。有几个强盗，想抢钱，可唐僧没有钱，悟空看见了就去打他们，可被两个强盗挡住了，孙悟空就把他们打死了，结果悟空被唐僧赶走了，过了一会，悟空打晕了唐僧，回到了花果山，发现居然出现了两个孙悟空，于是两个人打了几场，谁也奈何不了谁，便道了佛祖哪里，想让佛祖分出真假，佛祖不服众望把假的那个孙悟空给收了。

这本书我看的非常入迷，我吃饭前看，睡觉前看，有时妈妈叫我三四遍我才过去吃饭，有次走路时候看还不小心撞到了头。

我家虽然没有许许多多的书，可我最喜欢看的就是这本中国灿烂文化中的一颗明珠西游记，它充满幻想、富有传奇色彩，给我一种身临其境的感觉，百读不厌。

我一定会好好阅读的，我要好好向唐僧师徒四人学习，不怕苦不怕累，让我明白了做事要有耐心。

**西游记读后感250字篇四**

在暑假中，我看了几本好书。如：《三国演义》、《西游记》、《格林童话》……现在，我就来说说我对《西游记》的读后感吧!

《西游记》是明代吴承恩所作，共100回。从石猴出世、大闹天空、到孙悟空、猪八戒、沙和尚及白马一同保护唐僧去西天取经，一路上徒弟们降妖除魔，排难除险，终于取到了真经成“正果”。

孙悟空非常机灵，但也是非常忠心，被唐僧赶走后，没有灰心，到最后，还是回到了师父和师弟的身旁。

猪八戒虽然好“色”，但也是傻的可爱。有时有点儿勤劳，贪吃、贪睡早已成了他的“看家本领”。

唐僧在大家心中，一定是朴实无华。每当徒弟犯错，他就念紧箍咒，让孙悟空头痛，在他心目中总是有“南无阿咪陀佛”。

沙僧，是个朴实、诚实的徒弟。一撒谎，说话就结巴。

总归一句话：什么事一开始就非常难，只要经过不懈的努力，就一定能成功。俗话真是说的好：万事开头难。

**西游记读后感250字篇五**

我读过许多书，但让我印象最深刻的，却是《西游记》这本书。它的作者是吴承恩，这本书是我国四大名著之一，也是中华民族的瑰宝。

它让我明白了什么是真，什么是假，什么是善，什么是恶。

《西游记》以丰富、瑰奇的想象，描写了四师徒在迢遥的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将经历的千难万险化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的精怪生动地表现了无情山川的险阻，并以降妖伏魔歌赞了取经人艰难的战斗精神。

作为西天路上艰难和灾难的体现者，大都是狮、虎、豹、狐等动物变化的妖精，克服这些困难的也是猴、猪的精灵，这些都是拟人化的动物，也正是童话中的人物，动物有如此变化多端、神通广大，具有超人能耐和现实生活中难以想象的作为，情节如此曲折离奇，语言又如此优美、幽默。便成了妙趣横生、兴味无穷的童话。

记得有一次，我乘车去阿姨家，在车上我又从包里拿出《西游记》津津有味地读起来，渐渐的，车子开到了终点站，售票员的声音在我耳边响起：“小朋友，到站了，你该下车了。”这时，我才从故事里醒过来，下车后，发现阿姨家过去了好几站，于是我又乘上了方向相反的车。

听完我的介绍，你也想去看看这本书吧，相信你也会像我一样喜欢这本书的!

**西游记读后感250字篇六**

孙悟空是融神的威力、人的性情、猴子的乖巧为一体的艺术形象。《西游记》第一回便使孙悟空这种神、人、猴浑然一体的形象跃然纸上。

就拜他为王。”

石猴呼地跳了出来，高声喊道：“我进去，我进去!”

孙悟空的这一跃，

看似简单平常，然而需要的是勇气;如果没有

勇气，机遇就不会归属于孙悟空了。如果没有这勇敢的一跃，就只能否在关键的时刻敢于尝试那成功的一跃呢?

美猴王在花果山带着猴子们游山玩水，好不快活逍遥。如果就这么逍遥下去，恐怕就没有后来的孙悟空了。有一天，美猴王突然想去

终于脱胎换骨，为后来的英雄业绩奠定了基础。正是孙悟空这种不满足现状，积极进取的精神，才造就了一代叱咤风云、惊天动地的英雄。

读了这一则故事使我们明白了机会总是垂青于那些有勇气的人，成功总是伴随着不断进取的人，我要努力学习，不断攀登新的高峰。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找