# 三国演义读书感悟70回(十篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-29

*我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。三国演义读书感悟70回篇一《三国演义》是一部断代体...*

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

**三国演义读书感悟70回篇一**

《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是一些脍炙人口的诗句，接着引入正文。书中有上百个人物、无数的军事谋略。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

关羽是给我下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠臣。他还读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，这些是常人所想不到的。书中是这样描写诸葛亮的外貌的：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。

曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽然刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，和他誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。这也与曹操形成了鲜明的对比。曹操还是个实干家，曾经行刺董卓，矫诏聚诸侯讨伐董卓。这些使我感到了曹操的伟大之处。

总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

**三国演义读书感悟70回篇二**

《三国演义》是一本博大精深的史册，是一幅惟妙惟肖的画卷。在这里，我们可以领略到明枪暗箭的杀戮，品味到正义凛然的故事，也可以感受到刘备的谦虚，曹操的诡诈，诸葛亮的智慧，赵子龙的忠诚……在这本书里，让我印象最深的是“三气周瑜”。

这一章说的是诸葛亮用自己的智慧阻止了周瑜取荆州的诡计，这让身中毒箭的周瑜非常生气，又非常嫉妒，最后毒箭攻心，气绝身亡。

虽然每个人都会有被激怒的时候，但只要宽宏大量，以静制动，才可以赢得最终的胜利。一个人是否拥有宽广的胸襟，极其重要，这关系到他的事业，关系到他的家庭，关系到他一生的成败。

记得有一次，我和我的好朋友吵架了。吵着吵着，竟然吵到了绝交!虽然我非常想向她道歉，但是我一想到她说的那些过分的话语，就非常生气，一点儿也不想理她了——我没有勇气宽容她。突然，一只手拍了我一下，我回头一看，是我的好朋友!只见她低着头，说：“对不起，是我的错，请原谅我。”我的好朋友用她那独特的修理手法——宽容，把我们友谊的道路修好了。

被朋友误会时，我们需要宽容;被父母责备时，我们需要宽容，被老师批评时，我们也需要宽容。只有拥有宽容的心，我们才可以积累成功的资本，为自己将来的胜利赢得先机。所以从现在开始，我要让自己的心胸宽广起来，要乐观地看待事件，不要轻易生气，万事都去沉着应对。

宽容就像一支蜡烛，看似微小，却蕴含着满满的爱;宽容就像一次抚摸，看似普通，却含蓄着无限的慈祥。让我们一起宽容身边的人和事吧!

**三国演义读书感悟70回篇三**

有志者事竟成。 ——题记

拉罗什夫科曾经说过：取得成就时坚持不懈，要比遭到失败时顽强不屈更重要。坚持这个词笔画少却含义大，我们却因为学习苦学习累而终日应付了事，书不记，熟读可记;义不精，细思可精;惟有志不立，直是无着力处。

看完三国演义，使我受益匪浅的是三顾草庐这个故事，故事主人公刘备正拥有着这个。

话说刘备很是仰慕诸葛亮的才华，于是不顾一切前往诸葛亮的住处去寻找他。后来有一天刘备张飞关羽一齐来到隆中，但是这时诸葛亮不在，最终他们抱着失望而归。回到新野之后，听到人说诸葛亮已经回来了，后来他们又马不停蹄得奔往隆中，但去到之后，书童说他已经被人请走了，他们还是抱着失望而归。一段时间，刘备打算第三次探访诸葛亮，后来三人来到门前又发现诸葛亮正在里面睡午觉，刘备为了不打扰他就在草阶上等候着。性格急躁的张飞看见哥哥这样想一把火烧了草庐被关羽阻挡了。等候了良久，诸葛亮终于醒了，刘备很是高兴，诸葛亮看到被感动觉得刘备非常得诚心，于是就与刘备一起商讨国家大事，也答应了与刘备一起共图大业。

看完这个故事之后我很是惊讶，没有想到坚持能焕发出这样一种无比大的能力，后面换得了成功。试想刘备因为自己再三得探访诸葛亮，可是如果再去了两次之后，死心了，没有再去第三次，中国的历史上是否还会记下“诸葛孔明”这个名字呢?

这个道理也是一样的，可是世界上有多少人是那么得幸运的呢?如果没有了第三次，刘备会成就大业吗?诸葛亮这个才子会被伯乐相中吗?这个才子还会在草庐中埋没了自己的才华，继续这样碌碌无浑浑噩噩为得过日子吗?其结果是不以为然的。其实生活中的我们也是如此的，多少人因为不敢做没耐心不会做而一下子决定自己呢。其实我们有许多都像诸葛亮一样，希望自己能被人发掘出来被伯乐相中，却不敢脱颖而出，其结果既浪费了自己美好前程又使社会上埋没了一个才子，但命运这件事是掌握在我们手上的。

如果没有那一下下的坚持，无志者事不成。

**三国演义读书感悟70回篇四**

今年寒假，我又读了一遍《三国演义》这部古典文学名著，真的让我受益匪浅。

《三国演义》这部古典文学名著是以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容，文中刻划了近200个人物形象，有乐不思蜀的刘禅﹑足智多谋的诸葛亮﹑心胸狭隘的周瑜﹑忠厚的鲁肃﹑勇猛的张飞和重义的关羽……而三国的三位君主给我留下了很深的印象。

首先说说刘备，他为人厚道，识大体，顾大局。比如三顾茅庐，为了统一乱世，他牺牲很多时间，三次才请到诸葛亮。他还十分重视兄弟情谊，对关羽、张飞关爱有加。虽然刘备优点很多，但还有一个缺点，那就是受到巨大打击后不能控制自己的情绪，比如关羽和张飞被杀害后，刘备就变得性情急躁，不听诸葛亮说的话，执意伐吴，最后死在白帝城中。如果那时他能控制自己的情绪，他肯定能完成建立蜀国的大业。

接着来谈谈曹操，曹操对于人才求贤若渴，他为了选拔更多的人才，提出了“唯才是举”的用人方针。他拥有强大的兵力﹑勇猛的将士和高超的军事策略，统治魏国时百战百胜。可心胸狭窄，甚至说过“宁可我负天下人，不让天下人负我。”这样的话。杨修偶尔跟他开点小玩笑，结果却被他杀死了;华佗好心为他剖颅治病，结果却被他起疑心杀死了。赤壁之战，因为周瑜使出了一点小计策，他竟然杀掉了能为自己立大功的忠臣蔡瑁、张允，导致魏军没有好的水军将领，没能识破庞统为他提供的连环舟战术，结果被孙权刘备联盟打败，几乎是全军覆没。这一个个充满鲜血的故事让将士们又惊又怕，不能不说是导致魏国衰败的一个原因。

最后来讲讲孙权，孙权既没有曹操那么凶猛，也不像刘备那么懦弱，因此名声比较好，活得比曹操和刘备长。孙权能合理运用将士的才能、敌人的弱点来赢得战争，可以说是一个文武双全的君主。

从魏﹑蜀﹑吴三国里的三位君主身上，我懂得了很多，在生活中做任何事情不能急躁，要三思而后行;在学习中，不要为取得一点小成绩而骄傲自满，止步不前;在与人相处方面，不能心胸狭隘，为一点点小事而斤斤计较，要团结互助。我相信，只要从现在一点一滴地做起，努力学习，长大以后，我一定能实现我的梦想，成为一位对祖国有用的人才。

**三国演义读书感悟70回篇五**

以前只看了《西游记》和《水浒传》两本名著。我一直认为《三国演义》比较适合男生看，所以就没有怎么看。自从周老师规定我们看后，我就爱上了《三国演义》!尽管我记不住所有人的名字，但是我还是看得津津有味。

《三国演义》里，我最喜欢的人物是诸葛亮。尽管诸葛亮的智慧和周瑜不分上下，周瑜曾说：“既生瑜，何生亮?”但是诸葛亮的气量比周瑜大，这就是诸葛亮胜过周瑜之处。

我最喜欢的故事是诸葛亮七擒孟获。蜀国的南边有个荒蛮之地，南蛮王就是孟获，孟获手下的人都比蜀国的人强壮，光靠硬仗，蜀国是肯定打不赢的，所以得用智取。我印象最深的就是诸葛亮用计在峡谷擒住孟获的那次。南蛮的三大元帅被诸葛亮打败后，诸葛亮布下伏兵，就派了两员大将引诱孟获上钩。两人假装战斗失败，引孟获入峡谷。诸葛亮再派了四名大将，两名在后面追赶，两名在前面夹攻。孟获实在抵挡不住，被魏延活捉了。可是孟获还是不肯服气，诸葛亮大方地将孟获又放了回去。

诸葛亮六次擒住孟获，孟获都不服气，所以每次诸葛亮又都将孟获放走了。直到第七次，孟获才输得心服口服，我觉得孟获是个顽固不化的人。刚开始我不是很理解诸葛亮为什么要这样做，都抓住孟获了为什么还要将孟获放回去呢?都已经抓住了，放回去有用吗?孟获已经是诸葛亮的手下败将了，不服也得服啊!诸葛亮这样做不是多此一举吗?如果是我，第一次抓住孟获了，我就不会将他放回去了，不管他输得是不是心服口服，反正他已经败给我了，还放走他干嘛呢?抓来抓去，总是要被我抓到的，还不如一次抓住不放了呢!到后来，我才真正理解诸葛亮的做法，诸葛亮是为了让孟获输得心服口服，因为以德服人才能真的让人心服;以力服人将必有后患。

还有许多关于诸葛亮的发明和故事，如诸葛亮发明的孔明灯，他造的牛流木马，火烧赤壁和草船借箭等……

诸葛亮真是难得一见的奇才，他身上有很多值得我们学习的品质。

**三国演义读书感悟70回篇六**

我用了近一个星期读了《三国演义》一书，真是收益非浅啊!《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深入人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，无不个极其态。这些人物给了我很深的教育。

虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼,卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。现说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是因为他的儿子篡了汉。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。曹操还是个实干家，曾经行刺董卓，矫诏聚诸侯讨伐董卓。这些使我感到了曹操的伟大之处。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们我很是喜欢。

作为一部文学作品。因为它经过了艺术加工，有不少虚构。《三国演义》的艺术成就是多方面的。它成功地塑造了众多的人物形象。全书写了四百多人，其中主要人物都是性格鲜明、形象生动的艺术典型。各类人物各有共性;同类人物各有个性。作者描写人物，善于抓住基本特征，突出某个方面，使人物个性鲜明生动。对于主要人物，往往通过一系列的故事情节和人物语言表现其复杂的性格。故事也同样展现了一幕幕惊心动魄的战争场面。其中尤以赤壁之战最为出色。使读者都有种身临其境的感觉。

《三国演义》一书不愧为名著!值得一读啊!

**三国演义读书感悟70回篇七**

相信大家都认识诸葛亮吧，他是一个足智多谋、神机妙算的人，在《三国演义》这本书中，他是为刘备出谋划策的军师。他料事如神，在每回故事中都起着相当重要的作用。我相信大家都迫不及待了吧。现在，我们便可以怀着神圣而崇高的心情翻开这本历史悠远的书了。

刚翻开书，便看见开头那神圣的名言：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……这也肯定了我看这本书的心态。《三国演义》是一部断代的历史小说。作者罗贯中以自己机智的思想，把每个人物都刻画得栩栩如生，容许更多夸张、虚构、无中生有，化不可能为可能，几乎可以说是使作者得到解放，从必然王国走到自由王国。

大家肯定还记得《草船借箭》的故事吧。对，这就是《三国演义》中第四十六回“用奇谋孔明借箭，献秘计黄盖受刑”。

周瑜欲害诸葛亮，故意让诸葛亮在三日内造出十万支箭。诸葛亮算定三日后有大雾，乘草船带鲁肃前去曹营水寨，曹操下令放箭，十万支箭全部射在了草船上。黄盖为了周瑜火攻之计成功，决定用苦肉计骗过曹营细作，然后前去诈降。

这一回我看了有好多次，可每次看都有不同的感觉，每次看都记忆犹新，每次看都有不同的感受，使我感受深刻：周瑜是那样的小心眼，是那样嫉妒诸葛亮;而诸葛亮却那样的镇定自若，神机妙算，面对周瑜的刁难，他只是机智的面对，连鲁肃也不得不佩服诸葛亮的才干和正直。这也正是我喜欢诸葛亮的原因，这也正是我以诸葛亮为榜样的原因，了解了诸葛亮，也使我真正体会到“鞠躬尽瘁，死而后已”这句话深刻的含义。

在赤壁决战中，曹操在有利形势下，轻敌自负，指挥失误，终致战败。孙权、刘备在强敌进逼关头，结盟抗战，扬水战之长，巧用火攻，终以弱胜强。此战为日后魏、蜀、吴三国鼎立奠定了基础。

这一幕幕惊天地、泣鬼神的画面，使我感受深刻，三个国家的战争，各队军马奋力抗战，排山倒海，势不可当。

这是一个英雄辈出、惊心动魄的世界，这是一个从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云，看完这本书，我感受深刻，并想告诉还没有看这本书的人，请你一定要一丝不苟的去看，故事中的情节连绵起伏，并用心去细细品味。

**三国演义读书感悟70回篇八**

从我懂事开始，我接触到的第一个三国人物就是诸葛亮。打小我就爱上这名字。应该是经常听哥哥们在讨论他。游戏里，诸葛亮也被塑造成一个很强大很酷帅的角色。所以对《三国演义》产生向往之情。

爸爸也是三国迷，看出了我的心思。就给我买了本。我废寝忘食地读，每一次读都对书中的灵魂人物诸葛亮有不同的理解。

文中第一次提到诸葛亮。是在徐庶口中提到的“卧龙凤雏，得其一者得天下。”这一句话，非常有利的烘托出诸葛亮的“强大”。

确实。草船借箭，借东风，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延。这些常人所办不到的，却被他做到了，无一不体现诸葛亮的“强大”。

但是诸葛亮的之处，莫过于他的鞠躬尽瘁，死而后已。在这方面任何人都显得黯淡，诸葛亮为感先帝知遇之恩，二进《出师表》，出兵平南，七擒孟获，灭族藤甲军;不顾众人反对，毅然挥师北上，圆先帝遗愿。不幸卒于中途，夙愿未了。一代英才就这样消逝，真令人可惜可叹。

当今社会又有谁能做到这一点呢。现在一些人为了一点利益，将公司的秘密卖给了他人。最后导致整个公司被同行击垮，破产。而自己只能生活在无边的悔恨中度过余生。现代，人能鞠躬尽瘁就已经很不错了，更不要说死而后己。我们应传承诸葛亮这一优秀的品质。

但是，我又看到了诸葛亮的过错。诸葛亮错误的选择了继承人。为了实现先帝的遗愿，不顾一切，流出扽山，却都失败了。所以我们在做到鞠躬尽瘁死而后已的时候要考虑下，你这么做是不是真的好。

从前我是一个不守本分的坏学生。读完这一本书互时，我显得无地自容，羞愧的不知如何是好。所以我要痛改恶习，将优良的品质继承下去。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中!

**三国演义读书感悟70回篇九**

《三国演义》家喻户晓，名扬天下，广为人知。读完一遍，令人荡气回肠。

《三国演义》写的是汉末时期，魏、蜀、吴三国争霸的故事。魏王曹操，蜀王刘备，吴王孙权，并有妙算军事诸葛亮、庞统、周瑜，猛将军关云长，赵云，张飞，许褚等等构成了三国鼎立的局面。军事的神机妙算，猛将军的智勇双全，好汉的义气，小人的奸诈，铸就了三国曲折的故事，才有罗贯中笔下的千古名著——《三国演义》。

《三国演义》中，神机妙算的军师无过于卧龙诸葛亮了。赤壁一把火，烧得曹兵丢盔弃甲：三气周公瑾，气得周瑜口吐鲜血而亡。孔明舌战群雄，智激周瑜，奇谋草船借箭，更是脍炙人口。正如徐元直所说：“凤雏伏龙若得一人，天下可安矣”。此并非夸大其词。在诸葛亮面前，曹操千军万马何足挂齿。孔明如刘备一臂，令人心服口服，声声称奇。

三国中的猛将军，那可是好汉如云。关云长身在曹营，心在兄，桃园三结义不忘兄弟，过五关斩六将不在话下，单刀赴会、水淹七军、刮骨疗毒、大义凛然;猛张飞大闹长板桥，一声吼，喝退曹兵百万，令人闻风丧胆;智取隘口，有勇有谋，义释严颜，刚中有柔。赵云赵子龙单骑救主，曹兵百万，毫无惧意;冲阵救阿斗，如入无人之境。曹操也称之为一员虎将“古来冲阵扶危主，只有长山赵子龙”。他们的智勇令人赞叹，他们的壮志忠心与义气，我佩服得五体投地。

手捧《三国演义》，在三国战争中畅游，时而与关云长、张飞征战沙场;时而与诸葛亮出谋划策。我仿佛看见了赤壁之战中，熊熊大火燃烧着敌船。回想眼前，中华民族英勇的气概、超人的智慧在罗贯中笔下众位豪杰的身上体现得淋漓尽致。在他们的引领下，中国将会走向世界顶端。我被罗贯中笔下众多人物的事迹感染着，我将会像他们一样，纵横沙场，报效祖国;出谋划策，壮大祖国。即使不会像关羽，赵云，诸葛亮那样文武双全，也要为我们伟大的祖国尽心尽力。

合上《三国演义》，我的心情久久不能平静，我被书中许多人物的豪情壮志激励着。我决心好好学习，报效祖国!

《三国演义》读书感悟篇3

前几天，我看了一本叫《三国演义》的小说，这本书深的我的喜爱。

《三国演义》产生于元末明初，是作家罗贯中写的。讲述里汉朝末期，诸侯，纷争兼并，最后形成魏、蜀、吴三足鼎立，三分天下的局面。《三国演义》就是这一史时期的故事。所为三国即魏、蜀、吴三国。

三国演义里有用许多人物我最喜欢诸葛亮因为他有智有谋，印象最深的是故事《诸葛亮计退五路大军》。故事讲述了魏国司马懿请来了蛮王孟获、潘王轲比能和动物孙权以及魏国大将曹真、蜀国叛将孟达，兵分五路正准备攻打蜀国。

只可惜这一切被诸葛亮很快打听到了，他先派在潘王轲比能国家声望很高，被称为“神武大将军”的马超坚守西平关，潘军一到不敢进攻，自然退去;他又派大将魏延用“疑兵计”，将蛮王孟获迷惑其中，不战自退;然后模仿与叛将孟获有生死之交的李严字给他写了一份信，孟达定会以生病为由不参战，这样，神不知鬼不觉就把这支兵打败：魏将曹真如果看到蜀兵不出兵，不久定会收兵;至于孙权，诸葛亮派人前往吴国与孙权讲明之间利害。并与其和好。就这样，五路军就都大败了。诸葛亮真是了不起，不费吹灰之力便把这五路大军击败。我真佩服诸葛亮的聪明绝顶，我要向他学习。

《三国演义》中还有许多风云人物，有时间，你也可以仔细看一看!

**三国演义读书感悟70回篇十**

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发鱼樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中……”一段波澜壮阔的历史，一群慷慨豪迈的英雄，一曲铿锵悦耳的赞歌。说不完的金戈铁马，道不尽的文韬武略，唱不绝的血泪硝烟。是罗贯中，为我们展示了这幅五彩斑斓的历史画卷。

《三国演义》是经典的章回体小说，故事情节复杂多变，跌宕起伏。其中不少精彩片段在民间深入人心，广为流传。如刘、关、张桃园三结义，定全书忠义之基调;关云长温酒斩华雄，千里走单骑，单刀赴会，刮骨疗毒，尽显豪杰本色;曹孟德青梅煮酒论英雄，长江岸横槊赋诗，一派奸雄风范;诸葛亮舌战群儒，草船借箭，三气周瑜，七擒孟获，空城计吓退司马懿，智慧谋略出神入化等等，不胜枚举。

鲜明生动的人物形象塑造，是《三国演义》最突出的成就。一般的历史演义，或拘泥于排比史实，或热衷于博采传闻，大多忽略对人物性格的刻画，艺术性比较差。《三国演义》则不然，它写了上百个人物，其中主要人物曹操、诸葛亮、关羽等尤为出色，可以说一直活在世代人民的脑海中。

作为历史小说，《三国演义》依附历史史实展开，但通过艺术家的合理想象与虚构，诸多细微史事都演绎成了脍炙人口的精彩故事。如第四十一回赵云长坂坡单骑救阿斗便是鲜明一例。《三国志·赵云传》记载这段史事云：“及先主为曹公所追于当阳长坂，弃妻子南走，云身抱弱子，即后主也，保护甘夫人，即后主母也，皆得免难。”四十一个字简单交待，读者无法得知赵云有何惊人之处。而罗贯中创设了一连串的情节，虚构渲染，层层铺垫。小说先从刘备被曹军追剿入笔，交待赵云承担“保护老小”之重任;第二层描绘曹军威势和玄德兵败人散的惨状：两千人马“止有百余骑”，百姓、家小及赵云等“皆不知下落”;第三层次，由糜芳传言：“赵子龙反投曹操去了也”，素有知人之明的刘备根本不信，而脾气暴躁的张飞却未免轻信，当下便要去找赵云，宣称：“若撞见时，一枪刺死!”两种对立的看法，使小说文势一转，让读者把注意力集中到赵云身上。原来，混战中赵云“寻不见玄德，又失了玄德老小”，左右只有“三四十骑相随”，但强烈的责任感使他抱定一个念头，“我上天入地，好歹寻主母与小主人来!”于是，转回战场，一枪刺落淳于导，救出糜竺、甘夫人，护救二人回到长坂坡。复又杀回敌阵，一枪刺死为曹操背剑之将夏侯恩，当他在枯井旁寻得刘阿斗时，已是孤身一人。他突围而出，“砍倒大旗两面，夺槊三条;前后剑砍，杀死曹营名将五十余员”，威不可当。

史家记载此事仅寥寥数语，在小说中则被敷演成几千字的战斗描写。写赵云神威不无传奇色彩，却又给人真实的印象。由此窥一斑而可知全貌，罗贯中正是运用了现实主义同浪漫主义结合的手法，将真实细节与渲染夸张统一起来，融历史性与艺术性为一体，而使《三国演义》成为演义小说的顶峰之作。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发鱼樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中……

纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找