# 高中教师个人自我评价简短(11篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-07-01

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。高中教师个人自我评价简短篇一本人担...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**高中教师个人自我评价简短篇一**

本人担任了高一年10个班级的《美术鉴赏》模块教学工作。个人认为在美术的几个模块中，美术鉴赏这个模块的意义是特别重要的。今天，图像在信息记录与传播中的作用逐渐地增大，随着网络的进一步发展和普及，图像媒体对人类视觉造成的影响也越来越大。现在的孩子，在每天的生活中都会接触到大量的电视、电影、摄影、网络游戏、各种印刷品、商品包装、广告、海报、动漫等各种视觉文化产物，在这样一个“视觉文化时代”[也可称为“读图时代”]，如何引导学生学习鉴赏视觉文化产品的方法，在开阔他们眼界的同时，提高其对视觉文化产品进行分析、理解与批判的能力就成了摆在我们美术教育者面前的挑战了。体验对于美术教学的重要性举足轻重。学生缺乏体验，对于艺术品第一手接触的经验很缺乏，所以在让他们理解相关内容方面存在一定难度。比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距,也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了更多有利的条件。他们这个课就可以到博物馆去上，在参观的过程中让学生对这些艺术品有了近距离的感性的接触后，可以很大程度地调动起学生的学习积极性，回到学校后再借由理性的采集手段去搜集关于青铜器艺术的资料加以探讨研究，感性和理性结合，更好地理解这个课题涉及的内容。又比如讲关于当代艺术的课题的时候，由于学生大部分都基本上未曾真实地参观过当代艺术展或者直观地接触过当代艺术作品。所以在这种欠缺艺术氛围的先天不足的情况下,今后的努力目标是尽力摸索出一套适合我们的学生的具体情况但又不至于和时代脱节的教学方法。另外，这个学期由于条件所限，并未采取多媒体教学的方式。

(2)考核评价手段总结：

本学期采取了一些多样化的手段来考核、锻炼学生：

① 开卷考：

这种考核手段让很多学生都存在“水土不服”的现象。有一些题目是必须有认真听课或者通过一定程度上的自己的思考才能做的题目，让他们体验一种与他们经验中完全不同的考试方式。借此冲击学生死记硬背，或者盲目抄课本的习惯，逐步形成一种独立及灵活地进行理解性、批判性思考的习惯，这对于他们以后不管是进入高一级教育机构学习或者进入社会工作相信都是颇有裨益的。

②辩论:

方案简介：先在题目库中抽取出辩论题目，然后分出正反两方进行辩论。

此种方式除了是一种考核方式，更是一种在参与的过程中进行锻炼、获得个人成长的学习方式。首先是让他们得到表现自己的机会，锻炼了勇气，而通过这样的过程参与也可让他们逐渐形成对别人的观点迅速作出思考以及反应的能力，还考核了他们的知识面。可惜还是有很多学生选择了在座位上沉默，未曾站起来发过言。

③主题设定的表现绘画：

[1]可以是自画像;也可以是一个你认为能代表自己个性，体现自我的形象(图案、图形、图画等，但必须附加文字说明为什么你认为自己选择的这种形象能代表你的个性)。[2]以“敬廉崇洁”为主题的绘画：主要以图画为主，可搭配适量的文字，必须体现主题。

2.教学研究的计划完成情况：

(1)校际、教研组、备课组教研活动：

每周三1、2节参加教研组的教研活动。参加学校举办的两次校本培训。

(2)公开教学、听课、评课：

在本学期内参与听课评课活动，听课30节。在15周开设一堂公开课《新的实验》。

3.课外兴趣小组工作情况：

指导高一年的美术兴趣小组。

开设课程：造型基础(素描)

每周的周三中午12：30——13：30，每周周五中午12：30——13：30;

每周周日下午15：30——17：30。

4.继续教育的计划完成情况：

本学期内修读了几本比较重要的美术教育相关文件或著作：《美术课程标准研修》(教育部基础教育司，教育部师范教育司组织编写，高等教育出版社20xx年7月第1版)，《高中美术课程标准教师读本》(吴乐年主编，华中师范大学出版社20xx年10月第1版)，《美术教学理论与方法》(钱初熹著，高等教育出版社20xx年2月第1版)，《新编美术教学论》(孙乃树、程明太编著，华东师范大学出版社20xx年11月第1版)，努力地去领会教育部《普通高中课程方案(实验)》和《普通高中美术课程标准(实验)》，《福建省普通高中新课程美术学科教学实施指导意见》传达的精神和指导思想，做到更好地把握新课程改革的方向和目标。

**高中教师个人自我评价简短篇二**

转眼间一个学期又要结束了，回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上比较顺利圆满的。可以说，在工作中我享受到了收获的喜悦，但也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，以便取长补短，教学水平能更上一层楼。

一、美术课堂

这学期我担任初二年和高一年的美术课教学工作。初中学生的美术基础普遍较为薄弱，在动手作业这块会表现不尽理想，但是我们可以取长补短，在指导技巧的同时，鼓励表现主义的创作手法。在美术认知领域里，初中生也表现得较为懵懂，但是教材里丰富的课题可以给他们带来许多新奇的感受。我认为牢牢抓住他们的新奇感，调动他们的学习兴趣，是上好美术课的一个情感要素!那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢?

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择将教材里的课题进行扩展，在上好教材重难点的情况下，不忘介绍学生们感兴趣的内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。

再者，提高学生的表现欲也很重要。只有让学生在自己高高兴兴地参与学习实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了

高一年这边课堂教学以美术鉴赏为主，重点从对各类艺术作品的欣赏讨论中，让学生获得正确的审美观、艺术观。课堂教学涉及的知识面很宽，需要精心备课，收集大量可能被学生提问到的资料。精心准备用于多媒体幻灯片的图片和视频，有效引导学生进入课题主题。另有开设美术特长生的课，为周一、周三、周五下午第三节第四节课，旨在注意挖掘有美术禀赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。学生在课后也很积极的自动留下提问和绘画。虽然超出工作时间，但是看到学生那么积极也是一种很大的动力。总之，在实际教学中，我都以培育学生能力，提高学生的素质为目的，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

二、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，做到“任劳任怨、优质高效”。按时上岗，尽职尽责，与同事们和谐相处。

这一年的工作中，有收获也有不足。比如控制不好课堂长度、纪律控制不够理想等。我会好好总结教学经验，再接再厉。

**高中教师个人自我评价简短篇三**

我是一名普通的中学美术教师，从事美术教育工作己近七个年头，这份美好的工作已成为我生命中不可缺少的一部分，一次次与学生的情感交流，一回回与学生的心灵碰撞，都让我的生命多了一份惊喜，多了一份幸福，多了一份期待。我惊喜于学生无穷的创造力，幸福于学生无尽的求知热情，更期待着适合学生的新的教学理念的诞生。

一次偶然的翻阅，让我知道了国家艺术教育课程改革开始了，而且新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。一次新课程的培训，—次新课程讲座的聆听，一次新方法的尝试，让我隐隐感觉到了这场变革将给教师带来严峻的挑战和不可多得的机遇。也就是说，新一轮国家艺术教育课程改革将使我所处的角色发生很大的变化。这种历史性的变化让我欣喜，让我深感自己的责任将越来越重大。

作为一名站在教学第一线的美术教师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是迫在眉睫。因此，在新课程的环境中，我将和我的学生一起成长。新时代、新思潮、新理念、新尝试、新改变……一切都会悄悄的发生变化。

第一、我将由原来的美术知识的传授角色转化为学生学习知识的促进角色。

在此之前，反思、剖析传统教育下的美术课所形成的师生关系，实际上是—种不中等的关系。教师不仅是教学过程的控制者、教学活动的组织者、教学内容的者和学生学习成绩的评判者，而且是绝对的权威，以前我们教师以成人的要求、专业的标准要求学生，要求学生该怎么画就怎么画，该画什么就画什么，这种完全由老师规定课业内容形式，在一定程度上压抑了学生的个性发展，脱离了学生的生活经验，把学生沦为学习的奴隶，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。

而且，老课程本身具有许多的弊端，且综合性和多样性不足，又过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能，即偏重于以教师为主导的知识技能的传授和训练，学习内容单—、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向，完全背离了个性发展的特点。

新课程标准则不然，它确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料，制作过程……在美术学习过程中，以激发创造精神，发展美术实践能力。形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。教师不能把学生的大脑当容器，更不能以知识权威者的身份横在学生面前，而是根据学生的不同潜能和个性灵活处理教学活动中的问题，做到因材施教，因人而异。教师充当的是课堂的组织者，应在全面了解学生的基础上，创设自由宽松的学习环境，建立互相信任，互相尊重，相互合作的关系，帮助学生了解自己，树立学习信心，实实在在地作为教学活动的指导者、促进者、鼓励者，使学生把你当作心目中的“大朋友”，愿意和你接近，愿章和你交流，愿意你分享他们的欢乐……

有了这些新的思索，并且在教学实践中也做了些新的尝试，慢慢的觉得这些变化是可行、效果是不错的。

第二、我将改善自己原有的知识结构，围绕教科书做一些新的资源开发和累积。

在一年多的教学实践中，越发的觉得新课程迫切需要的、呼唤的是知识面广且多才多艺的综合型的教师，这是—个非常值得注意的变化。一直以来音乐教学和美术教学活动都是分科进行的，各自的角色—旦确定，就只管吸收自己领域内的知识了，往往在自己所教学科的外围砌起下高墙、且悠然自得的满足于现状。如今的改革，使我很敏感的意识到这种单一的知识结构，远远不能适应新的艺术课程改革的需要了。如我年教艺术七年级下册《春日抒情》之《播种希望》一课时，里面所涉及到了乐器知识、语文中的诗词解读知识，还有关于春天气候方面的知识等，我感觉到了自己知识的匮乏。所以，越发的感受到新的艺术课程迫切的要求艺术教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野。

除了要掌握应有的专业知识外还应当涉猎其它学科领域的知识，而且要力图获得比学生更为丰富、详尽的资料，才能对艺术教学过程中出现的问题有所准备，解决起来游刃有余。以综合艺术课程为例，每—个单元都是—个主题，比如《艺术与数》、《秋天的节日》、《线的情感》、《黄土地的畅想》等，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、散文、绘画等多种艺术和其它的学科知识，同学们在学习美术、音乐知识的同时感受各种知识的快乐。作为每一个美术教师要上好这样的课，必须要拓宽自己的知识领域，要不断的攀登知识的颠峰，以尽自己最大的努力给学生—个艺术的诠释。

知识无边，资源无限。正是因为如此，我在反复的实践探索中，越发觉得仅仅靠教科书为唯一资源上课是远远不够的，我们的艺术课程资源需要不断的开发并要很好的利用，才能上课的质量保证上课的量和效果。原有的音乐、美术教科书越来越不适应时代发展的需要，越来越不应该也不可能成为惟一的课程资源了。动—动脑，自己思索一下，学校里学生的艺术作品展览室、图书馆、省级市级艺术馆、各种民间团体、校内外的网络资源及美好的大自然，不都是我们艺术教学的最好的资源吗!

充足的资源找到了，还需要我们的教师去组织、去开发、去利用，要学会主动地有创造性地利用一切可利用资源，为自己的教学活动服务。教师还应该成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用各种资源，在社会的的大环境里学习和探索。如我在上《春之歌》那课时，就带着学生到江边放风第，让学生在广阔的、充满春意的大自然中自由的翱翔。

那么，这些艺术课程资源如何来开发呢?我国是一个多民族国家，源远流长的民族艺术文化，正是美术与音乐综合课程大力开发和利用的宝贵资源，如藏族的歌舞、朝鲜族的荡秋千、云南少数民族的服饰文化，以及汉族的民间手工艺等。都是民族艺术文化的体现。对课外、校外艺术资源的开发，包括家庭艺术活动(如休息天的郊游，参观博物馆等)，社区艺术活动(如镇上组织的书法、绘画比赛，演唱比赛等)，少年宫艺术活动(星期天及节假日的各种美术音乐兴趣班等)，区、县艺术比赛等等。还有，对蕴涵着艺术的自然地理资源也可以进行开发，独特的地形地貌，壮丽的山河……“总之，只要用心去想去做，我想这些丰富的艺术课程资源将给我们的艺术老师带来全新的艺术感悟，也将给我们的学生带来无穷的艺术享受。

第三、将对学生的艺术学习作出合理的、充满人性的评价，不断的激励他们更加积极主动的学习。

—支红笔，优良中下，“好”与“不好”，“象”与“不象”……一切都那样的自然。除了这样的评价方式，就再没别的让我觉得站在我的立场评价学生的最合理的评价方式了， 且不知这样的评价方片面强化了评价的界限，让我尴尬的扮演着终结性和惟—性的课程裁判者，致使学生始终处在一种被评价和被测试的被动境地，给了他们自卑和压力，就好比在他们的脖子上挂着石块，而要求他们轻松的游过河。经过全新的思索和实验，印证了新课程标准评价理念要求美术教师从关注“人”的发展着眼，重视课程评价的教育发展功能，从而促进教师从评价角色转向课程学习和发展的激励角色。经过实践，我发现要这样把握：首先，要激发学生的学习兴趣，让学生积极主动地学习。教育家第斯多惠曾经说过：“我以为教学的艺术、不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人?没有主动性怎么能唤醒沉睡的人?”

如讲《春日抒情》那课时，我播放春天来临时大地发生变化地影片，同学们在柔和的音乐声中积极的讨论着，尽情感受春天所带给人们的欢乐……让学生充分感受春天冰雪融化，大地一片生机到处都有生命在萌动。我还经常用讲故事、师生共同表演等教学形式，调动学生们的学习情绪，使学生在良好的情境中得到了美的熏陶，在美的环境中自然轻松地增长了知识，培养了他们的能力。“兴趣是最好的老师”，如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教学效果，那反之学生若有了学习兴趣，也就有了表现的欲望与冲动，教学就轻松多了。

又如在上《线的情感》的时候，我让学生用线来描绘一样事物，随便什么的事务都可以，我尊重他们的个性，让他们可以按客观去描绘，也可按主观意识去表现，既可以用写实地手法，也可以夸张、变形，画完了还可以在旁边写—下自己的见解。实践证明，这样有利于发挥想象力与创造力，他们都能创造出风格各异的画面，令人耳目一新。另外教师要用发展地眼光看特学生，会给他们的学生时代留下美好的回忆。由于学生个性的差异，在知识的理解与表现中会参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每—个学生都得到个性的张扬。

在辅导学生作业的过程中，我降低标准，不用成人的眼光看待学生门的作品，也不用“画得像不像”作为衡量的唯—标准，大大的鼓励了我的学生，使他们对学习美术充满了兴趣。大名鼎鼎的沃尔特·边斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把花朵画成人脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到的是老师的—顿毒打，庆幸的是这并末让小画家夭折。今天，这样的事将不再发生。作为老师，特别是从事充满色彩的艺术教学的教师，千万不要吝备用最美好的语言激励你的学生，如：“你画的真棒!”你的画色彩搭配的真漂亮!“”你比老师画的好“……学生们会因此得到鼓励，更会为每一个学生留下成功的机会和希望，对孩子们的—生都会带来不可估量的影响。

作完这些思考，我并未觉得轻松，反而觉得些许的沉重，中学艺术改革中的美术教师们还将面临更多的考验，接受更多的挑战。作为一名新课程理念下的中学美术教师，我会努力努力，再努力，尽自己所能为新课程改革添砖加瓦。

**高中教师个人自我评价简短篇四**

临近年末，回首20xx，我圆满地完成了本学期的工作，回顾这学期的工作，使我感到既繁忙又充实，特别是参加了省里的教师培训和学校领导的指导下，我的教学思想和教学水平都得到了很大的提高，并取得了一些成绩。但也存在不足，为了使我在今后的教育教学工作中取得更大的进步。下面我将这一学期的工作总结如下：

一、思想政治方面

在这学期的教学工作中，我自始至终以认真、严谨的工作态度，勤恳、坚持不懈的工作精神从事英语教学。我积极响应学校的各项号召，积极参加政治学习，认真领会学习内容，以教师职业道德规范为准绳，严格要自己。思想积极向上，要求进步，这学期，我非常光荣地以一名入党积极分子的身份在他人的入党宣誓中表达了自己的感想，这样的机会使我对党的领导已经党的感染有了更深刻的体会。在教学中，能够做到为人师表，关爱学生，帮助学生对英语学习充满学习热情和信心，以健康文明的形象言传身教。

二、业务素质方面

为了适应农村小学英语的需要，我不断地钻研新的教学理念，探索新的教学方法，不断将自己的所学运用到课堂教学之中，并取得了很好的教学效果。10月份我积极参加省里组织的农村小学英语教师培训，15天的培训时间内我认真学习，领会其精神实质，学习先进的教学理念、教学方法。并在回来后积极与我校的其他英语教师研究教材、教法，同时，把我的所学所感积习的与他们分享，研究，以此来共同提高业务水平。

三、教育教学工作方面

这学期我担任的是三年级的英语教学。经验告诉我，对于这个年段的英语教学，如果不认真研究教法和学法，结合教材和学生的实际情况来教学，就会使学生失去对英语学习的兴趣。兴趣没了，英语自然也不会学好。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，勤于专研，注重在实践中积极探索新的教学方式，潜心研究英语课堂教学，深刻领会新课改的理念，注重激发和培养学生学习英语的兴趣，自制教具，自编儿歌等，使学生在轻松、愉快的氛围中学习和运用语言，树立学习英语的自信心，注重形成性评价在英语教学中的运用，并能够及时总结经验，提高自己的科研水平。

四、考勤请假方面。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一年里没有迟到过一次，做到了有事请假，坚持天天上班，一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新的一年里，我应更加勤奋，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

五、努力提高方向。

1、加强自身基本功的训练，注重对学生能力的培养;

2、对差生多些关心爱心和耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。

4、在教学上狠下功夫，努力使学生的道德修养有更大的提高。

总之，在今后的工作中，我会更加努力学习，提高自身素质，严格要求自己，完善自我，以百倍的信心与努力去迎接未来的挑战!

**高中教师个人自我评价简短篇五**

时间飞逝，20xx年的工作也已经接近尾声，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这年度的工作小结如下：

一、思想政治表现、品德素质修养及职业道德。

能够认真贯彻党的基本路线方针政策，作为党员教师，系统地接受了“保持共产党员先进性教育”培训活动，政治理论进一步加强，党性修养有了进一步的提高;遵纪守法，爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。

二、专业知识、工作能力。

和刚走上工作单位时相比，自己在教育教学能力方面有了进一步的提升。作为第二班主任，自己能够协助第一班主任参与班级管理。关心班级班风、学风的建设，关心每一个学生的发展，班级工作无小事，就是在每天繁琐的日常工作中自己不断的积累工作经验。

在教学方面，本人自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。认真按照学校教学常规的要求做，认真参加备课组的集体备课活动，以积极的态度上好每堂课，在实践中探讨、落实新课程教学理念。自己能认真执行“青蓝工程”，认真参加学校的学习培训和校内校外的教学观摩活动。在教学之余，自己也进行一些教学研究，把平时在教学过程中的所感所想及时总结成文字形式，这不仅是一次经验的凝练，也是对教学的再思考，对自己教学理论水平的一次提升。

三、工作态度和勤奋敬业方面。

在一年中自己担任一个班级的第二班主任，执教5个班级的思想品德，一星期10节课，工作认真负责，积极参加学校、学科的各项会议、活动，没有缺席和病假。

回顾这一年的工作，学校提供了各种让自己快速锻炼成长的平台，学校领导给予自己很多工作上的关心，老教师给自己提供了很多宝贵的经验和帮助，这一切让自己在各方面都取得不同程度的进步，当然，自己也存在着许多需要改进的地方。在今后的工作中，我将继续以务实的工作态度，一如既往地认真学习工作，争取工作水平的更大提高。

**高中教师个人自我评价简短篇六**

本年度我在平凡的工作岗位上坚持以踏实、敬业、服务、奉献的原则。始终如一地努力工作着，保持共产党人本色，树立了良好风范，深得师生们的好评。，下面从三个方面做出总结。

一、严于律己，仁爱待人。

作为一名中共党员，我们必须时刻保持自己的先进性和表率作用，要突出的发挥“一个党员一面旗帜”的示范作用。为此我严格要求自己，每天上班我去的特别早，首先把办公室的门窗打开，通风换气，打开电源烧水，让老师们上班时就能喝上开水。我还第一时间把当天学校安排的工作写在黑板上，提醒老师们按时完成学校布置的工作。由于我担任的是b级的管理工作，而b级最难管理的就是课堂。我就认真研究学生的心理和爱好，有针对性的选定教学内容和管理方法。在我的课堂上几乎没有学生伏台，他们都能学有所得，学有所成。由于我对自己要求严格，在学生和老师中间树立了较高的威信。我对级组学生和老师布置的工作大家都很支持。

在长期的工作中我逐渐形成了自己的工作方法，那就是仁爱待人。对犯了错误的学生，对工作中出现失误的老师，我都本着与人为善的态度。我们的学生都十七八岁了，他们尽管有些叛逆，但都心存善良，自尊心很强，好面子。他们犯了错误大多不是故意的，其实可能心里已经在自责了。这时我们教育工作者要做的就是心平气和的与他们交流，要给机会让他们反省，即使批评也是出于善意，目的是帮助他们完善自我。对待工作不认真有失误的老师我也是私下里与他交流，不公开指责。这既解决了问题，也没有破坏与该教师之间的友谊。

由于我在工作中时时做到“严于律己，仁爱待人”，我们级组师生关系融洽，教师关系和谐，级组工作多次被学校各部门的主管领导表扬。

二、锐意教改，乐为人师。

在我们这样生源素质较差的学校，要想在高考中取得特别优异的成绩，显然是不现实的。经过近三年的思考、探索，我确定了“育人为先”的教育理念。那就是在课堂教学中认真贯彻“育人第一”的教学思想。教育我的学生要把书读好就要先好好做人。我在b级所带的班级，积极进行课程改革，我把《金正昆教授谈礼仪》引进课堂，教育学生在生活中，人际交往中如何与人相处。

我把凤凰卫视中的《傅佩荣教授讲〈论语〉》、刘墉的《世说心语》引进课堂，教育学生如何做人处世。我还结合时事要闻对学生进行做人教育。由于我的课内容丰富、新鲜又贴近生活，学生大都喜欢。他们在不知不觉中受到了先进思想的教育。我带的b级学生思想活泼，讲究礼仪，老师们也很喜欢。

我以做老师为人生快事，也乐为人师。我们备课组我的年龄最大，从事教育时间最长，由于我平时与大家相处很好，他们在教学中遇到什么问题也乐意问我，我也乐为人师。在这次创等期间，我认真的听了他们的每一节准备课，并把自己的意见建议以书面形式私下交给本人，并开诚布公的与他们进行交流。在我的帮助下，有三位年青教师通过这次评估，提高了自己的课堂教学水平。

三、勇挑重担，不辱使命。

本学期我们学校的头等大事是创建广东省一级学校。我肩负着管理高二b级六个班的重任。我们级组在主教学楼的六楼，是专家们工作的大楼，也是最容易出现问题的大楼。为此领导们很是担心。这半年来我带领班主任和各位老师认真抓两操、抓卫生、抓仪表、抓学生礼仪、抓出勤、抓课间课堂纪律，抓课堂管理。专家们到我校听了三节b级的课其中有两节在我们级组，全都被评为良好。我们级组为创建广东省一级学校做出了应有的贡献。

在创等期间我除了肩负级组的管理工作、相关的文字工作以外，还被教导处作为优质课教师推荐给专家。我精心准备，全力以赴，最后不辱使命。我的课受到了专家的高度评价，在仅有的五节优质课中，我上的《雷雨》忝居其中。

在党员的“争先创优”活动中，我认认真真、踏踏实实的做了一些工作，取得了一些成绩，我们党支部把我推选为先进党员，我很惶恐也感到很光荣。

不管能否被党总支评为先进党员，今后我都会更加努力工作，积极发挥党员的先锋模范作用，为我们高中的发展，为我们的教育发展贡献自己的一份力量。

**高中教师个人自我评价简短篇七**

“教而后知不足”、“台上一分钟，台下十年功”。 以前曾有人对我说过，当一名好教师很不容易。慢慢地，我相信这话不假。我非师范专业毕业，却在工作几年后逐渐转为一名专职的高中英语老师。从教数年，本人在这个领域里不断学习、实践、思索、改进，现在谈谈自己在高中英语教学中的一些心得体会和对教育教学的初浅看法，与同行们进行分享交流。我觉得，本着对学生和本职工作负责的精神，一名教师应做好两方面的事情：做人与做事的修养和教学知识与技能的修炼。

一、做人与做事的修养

现代社会中，教师的角色更加多样化，不仅社会角色增加，职能角色也变得多元化，频繁的角色转换和多方面的角色期望，使得教师的角色冲突时常发生。面临日益激烈的竞争和各方面的压力，如果教师不能对自己的心理状态及时做一些适当的调整，就可能造成心理障碍或心理疾病。随着社会的发展，教师的心理健康越来越重要，这不仅关系到教师自身的健康水平，也会影响到学生的心理健康水平。笔者认为，在做人与做事修养方面，教师除了育人，还要育己，自觉提高自身素质修养，才能保证教育教学质量和人才培养质量。

“亲其师，信其道”，学生对学科、对老师的好恶等非智力因素对学生的学习起到很大的影响作用。新的课程标准也将学生的情感态度列为重要的教学目标之一。在课堂上，老师为人处事的态度和方式对学生起着实实在在的影响。比如老师敬业的精神、待人真诚和关心爱护别人的品格，将为学生的一生树立楷模;老师穿着整洁得体、精神放松、沉着自信、神情自然、说话亲切，学生上课将感觉到安全和舒适。而一位经常带着不良情绪、动辄发怒生气、喜欢抱怨骂人的老师，将为学生不齿和厌恶，学生又怎会喜欢听他的课、积极跟他配合?人无完人，作为老师的我们也一点都不例外。“不能总是看到自己的优点，而要多想想自己的不足。”学校一位年长的老师曾经这样启发我。确实，学生是老师的一面镜子，从学生的反应上我们可以看到自身的不足。要改进自己，首先就要有意识、有勇气地省察自己的不足，然后对症下药去弥补或纠正，而不应该刻意去回避或掩盖。虽然到了教师这个位置，我们自身的成长并未停止，俗话说：“活到老，学到老”，做人和做事是一辈子的事情。哪怕是已经做得很好了，也要依靠勤奋和谨慎保持良好状态，抛弃一劳永逸、坐吃山空的错误思想，严格责己，承担作为一名教师应尽的责任和义务。

“教书育人，为人师表”，教师承担着教书与育人的双重任务，不仅要向学生传授学科知识与技能，而且要正确引导学生做人、做事。不少人简单地认为，一个人只要懂什么、会什么就可以教什么，教师不过是“吃开口饭”而已，没什么了不起。这种认识实在可悲，更可悲的是一些已经做了教师的和准备做教师的人也有这一类糊涂的认识。自己知道、自己会的与将其转化为他人知道、他人会的，从某种意义上讲其实是两码事，这之间有一个如何有效地转化的问题，有一个如何促进人的发展的问题，有一个如何保证受教育者的身心健康愉快的问题。因此，教师应该重新确定自己的角色，并根据新的角色要求和社会的期望去进行自我协调和自我修炼，提高教育教学专业意识和角色参与能力。在此基础上形成自己正确的教育观念、教育理想与信仰以及教育价值取向，这样才能有合理的教育行为和正确的教育态度，才能在发挥学生的主体性和能动性、组织教育教学活动，培养学生人格和才能等方面发挥恰当而有效的主导作用。

二、教学知识与技能的修炼

笔者认为，教师的教学知识与技能应该包含几个方面：一是丰富的、超越所教学科范围的科学文化方面的知识和经验;二是扎实的学科专业知识和熟练的学科专业技能;三是教育学方面的知识、智慧与教学方面的能力和经验。丰富的科学文化知识是教师满足学生强烈的求知欲和得心应手地从事教书育人工作的基础;扎实的学科专业知识和熟练的学科专业技能是教师教好所教学科的起码条件;相关的教育学方面的知识、智慧与教学方面的能力和经验是教师把自己所知转化为学生所知、把自己所能转化为学生所能的一套独特的智慧的和艺术，是教师自己所知和自己所能本身所不能代替的。

教学技能的提高可以通过各种科学文化知识的学习、学科专业知识的学习和专业技能的培养训练、教育教学理论的学习、摸索和各种教学实践活动的结合来获得。可想而知，如果一位英语老师的口语流畅优美，发音准确清晰、语法正确、表达清楚、简洁易懂，加之老师本人见闻广博，阅历丰富，讲述生动有趣，那么学生享受到的将是语言美和知识美的双重感受。美的东西最容易打动人心，极利于激发兴趣和培养爱好，并且能够启迪心智，使人受益终生;如果一位英语教师具有丰富的教学经验和高超的教学技巧，善于引导学生学习和创造，让学生们经常受到愉悦、自豪、自信等美好情感的熏陶，那么他的课堂将会是充满生气、令人奋发向上的。这些都要依赖教师运用良好的教学技能才能得以实现。而教师如何运用良好的技能进行教学?具体的教学教法又是怎样的呢?在实际的教学当中，具体的教学教法的研究是复杂、细致而丰富的，在这里只简单地举些问题和大家一起探讨，比如：在备课环节应该如何取舍和增减内容，确定重点难点，更好地做到因材施教?新课程教材内容丰富，如何在赶进度的同时又能让学生学得明白、扎实?课后作业和练习测试如何更好地布置和安排，以便学生在喜欢做的同时能更好地掌握所学的知识内容?如何切实帮助学生取得更好的应试成绩，尤其是在未来的高考中取得好成绩?如何更好地发挥多媒体教学的优势而不是使其可有可无或意义不大?有利于和不利于学生学习兴趣的因素各有哪些，教学中应如何去应对?面对不同的教学内容和教学环境的变化应怎样灵活变换不同的教法，使学生始终对课堂保持新鲜感，或经常感到惊喜和愉悦?……

**高中教师个人自我评价简短篇八**

时间总是在不知不觉忙忙碌碌中悄悄地过去了，转眼即将迎来新的一年，回顾这一年的工作情况，有得也有失，现作如下总结：

一、思想职业道德方面

认真学习马列主义毛泽东思想，积极参与到学校争优创先的活动中，处处以身作则，勇于开拓，积极进取，不怕困难，不怕挫折。平时，严格遵守学校的各项规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准，学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。

俗话说：“活到老，学到老”，本人一直在各方面严格要求自己，努力地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。通过阅读大量的道德修养书籍，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。在抗“非典”时期，能够主动配合学校，做好防治宣传工作。

二、教育教学能力方面

在20xx年的上半年我担任高一一班和三班的数学教学工作，下半年我担任高二一班和三班的数学教学工作作为中学数学教师，我深知基础教育的重要性，特别是近几年，在从应试教育向素质教育的转轨过程中，我更是注重学生素质的全面提高。平时，我认真备课，努力钻研教材，明确教学目的，突出教学重点，攻破教学难点，精心设计教学过程，采用生动活泼的教学手段，提高学生的学习兴趣。对一班和三班采取不同的教学方法，因材施教。对于班级中成绩较好的学生，我尽量出一些思考题，以便他们积极思维，开拓他们的解题思路，提高他们的解题能力，对于差生，我从不气馁，总是及时发现他们身上的闪光点，利用课余时间，耐心的帮他们辅导，不厌其烦地教，鼓励学生不懂就问，端正其学习态度，努力提高学生学习成绩。在教学中，我总是及时的向经验丰富的教师请教，学习其优秀的教学经验，取长补短，努力提高自身的业务水平。

这学期，本人担任一年级语文教学工作，班级人数众多，又面临着新课程改革。面对首次接触的教材，我在教育教学工作中遇到了不少困难。针对这些情况，我在积极参加教育局组织的新教材培训的同时，虚心向有经验的教师及兄弟学校的同行讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的等能力。另外，本人在搞好教学工作的同时，还很注重教学经验的积累，有了心得体会就及时记下来与同事交流，本学期撰写综合活动案例《翱游花海》以及论文多次参加市级交流、获奖、发表。

三、创新评价，激励促进学生全面发展。

始终把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。

对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展;既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

四、遵守纪律方面

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

五、抓实常规，保证教育教学任务全面完成。

坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，培养了学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，向40分钟要效益;扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及期中质量检测。

一份耕耘，一份收获。总之今年我的教学工作苦乐相伴。今后我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再励，把工作搞得更好。

六、在班主任工作方面

1、做好学生的思想工作，培养学生良好的道德品质，净化学生的心灵，努力培养德智体全面发展的人才。做好学生的思想工作从两方面入手，一是重视班会，开好班会;一是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。重视班会，开好班会，为的是在班中形成正确的舆论导向，形成良好的班风学风，为学生提供一个良好的大环境，重视的是学生的共性。配合学校各项工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动，让学生在活动中明事理、长见识。高中的学生已经是十七八岁的人了，很多道理都明白，但自尊心也很强，直接的批评换回来的可能是思想的叛逆，利用班会课对学生进行思想教育的好处，就是避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我开班会不一定要等一节完整的课，利用一些零碎的又不影响学科学习的时间开短小精干的班会也能取得良好的效果。不必长篇大论，班主任把及时发现的不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育，往往能把一些影响班风、学风的不良思想消灭在萌芽阶段。重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。我常利用课余时间和学生促膝谈心，及时对学生进行针对性的教育。在这个时候，我就是他们的好朋友，尽量为他们排忧解难，也正因如此，我得到了班上学生的爱戴和信任。

2、加强班级管理，培养优秀的学风、班风，深入全面地了解学生，努力培养“团结协作，自强不息“的班集体。在这个学年里，我的班级管理工作从这样实施的：

一方面，我主要加大了对学生自治自理能力培养的力度，通过各种方式，既注意指导学生进行自我教育，让学生在自我意识的基础上产生进取心，逐渐形成良好的思想行为品质;又注意指导学生如何进行自我管理，培养他们多方面的能力，放手让他们自我设计、自我组织各种教育活动，在活动中把教育和娱乐融入一体;还注意培养学生的自我服务的能力，让学生学会规划、料理、调控自己，使自己在集体中成为班集体的建设者，而不是“包袱“。在这点上，特别要提一提的是班干部的选用，这是让学生自治的重要途径。班主任的管理代表的是学校的管理，不论班主任如何和颜悦色都带有不容质疑的权威性，也难免有不被理解和接受的时候，通过班干部的协调，往往能够取得意想不到的效果。班干部起的是协助班主任管理班级的作用，他们接受班主任的指导，又及时向班主任反馈班级情况和同学们的思想动态;他们分工管理班级的各项事务，同时又是一个团结合作的整体。选好班干部，不但有利于班级管理，而且有利于全体学生共同发展。培养学生担任班干部，是培养学生能力、提高学生素质的一种很有效的方法，如培养其组织能力、管理能力、社交能力、语言表达能力等，还可培养其关心集体、关心他人、乐于奉献、积极进取等优良的思想品质。多培养班干部有利于多数学生全面发展。通过班干部管理班级，让学生自治自理，却不等于班主任可以完全不理，这关系到班主任的引导、指导和调控问题。当学生对事情的理解是非不分明，对班级事务的处理欠妥当，不能形成正确的舆论导向、达成共识的时候，班主任就应该及时的给予引导和指导。实际上，班级的重大决策都应该由班主任来决定。要知道，班干部的阅历和能力在目前还是有限的，有些责任也是作为学生的他们所承担不了的。只有班主任做好宏观的调控，做好班级的带头人、领路人，把好方向关，才有带领学生不断前进不断发展，促进他们全面发展，健康成长。

七、业务进修方面

随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在教学之余，还挤时间自学中文本科并积极各类现代教育技术培训初步掌握了多媒体课件制作。

另一方面，我有效地利用好每周五的班会课开展一些专题性的活动，例如，高中学生的责任和义务，学习经验交流会，意志品行的教育，如何做时间的主人，习惯养成教育等，这些活动大大地促进良好的学风、班风的形成。再一方面，我自己也以身作则，努力做学生的榜样，勤跟班，使班风正、学风浓。而我班在学校的各项管理评比中都取得较好的成绩，这又进一步鼓舞了同学们的士气，使班级管理工作向着健康的方向发展。

**高中教师个人自我评价简短篇九**

时间总是在不知不觉忙忙碌碌中悄悄地过去了，转眼即将迎来新的一年，回顾这一年的工作情况，有得也有失，现作如下总结：

一、思想职业道德方面

认真学习马列主义毛泽东思想，积极参与到学校争优创先的活动中，处处以身作则，勇于开拓，积极进取，不怕困难，不怕挫折。平时，严格遵守学校的各项规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准，学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。

二、教育教学能力方面

在20xx年的上半年我担任高一一班和三班的数学教学工作，下半年我担任高二一班和三班的数学教学工作作为中学数学教师，我深知基础教育的重要性，特别是近几年，在从应试教育向素质教育的转轨过程中，我更是注重学生素质的全面提高。平时，我认真备课，努力钻研教材，明确教学目的，突出教学重点，攻破教学难点，精心设计教学过程，采用生动活泼的教学手段，提高学生的学习兴趣。对一班和三班采取不同的教学方法，因材施教。对于班级中成绩较好的学生，我尽量出一些思考题，以便他们积极思维，开拓他们的解题思路，提高他们的解题能力，对于差生，我从不气馁，总是及时发现他们身上的闪光点，利用课余时间，耐心的帮他们辅导，不厌其烦地教，鼓励学生不懂就问，端正其学习态度，努力提高学生学习成绩。在教学中，我总是及时的向经验丰富的教师请教，学习其优秀的教学经验，取长补短，努力提高自身的业务水平。

三、创新评价，激励促进学生全面发展。

始终把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。

对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展;既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

四、抓实常规，保证教育教学任务全面完成。

坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，培养了学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，向40分钟要效益;扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及期中质量检测。

一份耕耘，一份收获。总之今年我的教学工作苦乐相伴。今后我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再励，把工作搞得更好。

五、在班主任工作方面

1、做好学生的思想工作，培养学生良好的道德品质，净化学生的心灵，努力培养德智体全面发展的人才。做好学生的思想工作从两方面入手，一是重视班会，开好班会;一是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。重视班会，开好班会，为的是在班中形成正确的舆论导向，形成良好的班风学风，为学生提供一个良好的大环境，重视的是学生的共性。配合学校各项工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动，让学生在活动中明事理、长见识。高中的学生已经是十七八岁的人了，很多道理都明白，但自尊心也很强，直接的批评换回来的可能是思想的叛逆，利用班会课对学生进行思想教育的好处，就是避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我开班会不一定要等一节完整的课，利用一些零碎的又不影响学科学习的时间开短小精干的班会也能取得良好的效果。不必长篇大论，班主任把及时发现的不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育，往往能把一些影响班风、学风的不良思想消灭在萌芽阶段。重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。我常利用课余时间和学生促膝谈心，及时对学生进行针对性的教育。在这个时候，我就是他们的好朋友，尽量为他们排忧解难，也正因如此，我得到了班上学生的爱戴和信任。

2、加强班级管理，培养优秀的学风、班风，深入全面地了解学生，努力培养\"团结协作，自强不息\"的班集体。在这个学年里，我的班级管

管理工作从这样实施的：

一方面，我主要加大了对学生自治自理能力培养的力度，通过各种方式，既注意指导学生进行自我教育，让学生在自我意识的基础上产生进取心，逐渐形成良好的思想行为品质;又注意指导学生如何进行自我管理，培养他们多方面的能力，放手让他们自我设计、自我组织各种教育活动，在活动中把教育和娱乐融入一体;还注意培养学生的自我服务的能力，让学生学会规划、料理、调控自己，使自己在集体中成为班集体的建设者，而不是\"包袱\"。在这点上，特别要提一提的是班干部的选用，这是让学生自治的重要途径。班主任的管理代表的是学校的管理，不论班主任如何和颜悦色都带有不容质疑的权威性，也难免有不被理解和接受的时候，通过班干部的协调，往往能够取得意想不到的效果。班干部起的是协助班主任管理班级的作用，他们接受班主任的指导，又及时向班主任反馈班级情况和同学们的思想动态;他们分工管理班级的各项事务，同时又是一个团结合作的整体。选好班干部，不但有利于班级管理，而且有利于全体学生共同发展。培养学生担任班干部，是培养学生能力、提高学生素质的一种很有效的方法，如培养其组织能力、管理能力、社交能力、语言表达能力等，还可培养其关心集体、关心他人、乐于奉献、积极进取等优良的思想品质。多培养班干部有利于多数学生全面发展。通过班干部管理班级，让学生自治自理，却不等于班主任可以完全不理，这关系到班主任的引导、指导和调控问题。当学生对事情的理解是非不分明，对班级事务的处理欠妥当，不能形成正确的舆论导向、达成共识的时候，班主任就应该及时的给予引导和指导。实际上，班级的重大决策都应该由班主任来决定。要知道，班干部的阅历和能力在目前还是有限的，有些责任也是作为学生的他们所承担不了的。只有班主任做好宏观的调控，做好班级的带头人、领路人，把好方向关，才有带领学生不断前进不断发展，促进他们全面发展，健康成长。

另一方面，我有效地利用好每周五的班会课开展一些专题性的活动，例如，高中学生的责任和义务，学习经验交流会，意志品行的教育，如何做时间的主人，习惯养成教育等，这些活动大大地促进良好的学风、班风的形成。再一方面，我自己也以身作则，努力做学生的榜样，勤跟班，使班风正、学风浓。而我班在学校的各项管理评比中都取得较好的成绩，这又进一步鼓舞了同学们的士气，使班级管理工作向着健康的方向发展。

**高中教师个人自我评价简短篇十**

20xx年，本人任教高二升入高三年级的两个班的语文，兼任学校教研处主任，工作量1.6。全年兼本年级的语文学科备课组长，并担任了年级特优生培养的辅导老师。回首20xx，这一年是我工作20xx年来尤其辛苦的一年，也是工作成果有着充盈收获的一年。从个人立业的角度而言，更是找到了跨越发展的方向和平台。

感谢各位同事支持我、帮助我，各级领导扶助我、指导我，让我继续在教研管理工作的岗位上摸爬滚打，给了我锤炼、提升自己的舞台;也庆幸我自己有着教书育人的不倦的激情、有着持续读书学习的不竭的动力。

本人奉守“德高为师，身正为范”的从业准则，严于律己，光明磊落，温良恭谨，与人为善。以校为家，恪尽职守，勇挑重担，超工作量满负荷运行，常常为工作而废寝忘食。热爱学生，坚持“德育为首，育人为本”的原则，不仅在课堂上坚持德育渗透，而且注重从思想上、生活上、学习上全面关心学生，在学生评教中深受学生的敬重与欢迎，年终被评为“师德优秀个人”、“先进工作者”。

信守“以学习者身份从业，以思想者姿态施教”的工作准则，在勤于学习、耕读不辍的过程中苦练内功，在教学上不断超越自我。订阅专业杂志5种，全年购买业务书籍40余册，潜心研读;精心选购优秀的高三语文教辅资料15种，兼收并蓄，取精用宏。被评为浏阳市“百名读书积极分子”。正是在这样的读书背景下，本人立足于践行课程改革新理念、追踪把握高考改革的新动向，在教学设计上博观约取，追求“用教参而不囿于教参”的个性化处理，总是在广泛占有资料的前提下精心选材备课，形成了“纵横拓展，浅入深出，知能并重，激思启智”的语文课堂教学特色，所教语文课深受学生喜爱，学生的语文学科素养有可见、可感的良好发展，教学效果好。积极投身教研教改，多次面向校内外同行上教研公开课和示范课，所授公开课得到醴陵二中、浏阳一中等同仁的好评。被市教育督导室、市教科所选调，陪同教研员赴六中、一中等校参与高三教学调研并评课，并在全市高三语文教学研讨会上对公开课作点评。

立足“大语文大阅读”教学观，创造性开发语文校本教材。团结并指导本校5位青年语文骨干教师，主编并正式印刷出版了语文校本课程《悦读 怡情拓智(第二册)》。该书针对农村高中学生的学业基础、情感特质和文化底蕴，精心选文，由我确定全书的编排体例、章节设置、篇目选定，五位老师分别承担某些章节的导读设计和具体篇目的赏读分析，历经一年半的反复删改、修订，终于在20xx年底完成了这本涵盖了十个专题章节、选文超过150篇、内容总计28万余字的高中语文校本课程的编写。该书在青年同学中大受欢迎，并得到县、市语文届知名同行、特级教师、专家的一致好评。

授公开课得到醴陵二中、浏阳一中等同仁的好评。被市教育督导室、市教科所选调，陪同教研员赴六中、一中等校参与高三教学调研并评课，并在全市高三语文教学研讨会上对公开课作点评。

立足“大语文大阅读”教学观，创造性开发语文校本教材。团结并指导本校5位青年语文骨干教师，主编并正式印刷出版了语文校本课程《悦读 怡情拓智(第二册)》。该书针对农村高中学生的学业基础、情感特质和文化底蕴，精心选文，由我确定全书的编排体例、章节设置、篇目选定，五位老师分别承担某些章节的导读设计和具体篇目的赏读分析，历经一年半的反复删改、修订，终于在20xx年底完成了这本涵盖了十个专题章节、选文超过150篇、内容总计28万余字的高中语文校本课程的编写。该书在青年同学中大受欢迎，并得到县、市语文届知名同行、特级教师、专家的一致好评。

荣任“核按钮”和“热点重点难点”两种知名教辅品牌的语文编审，参与编写两本高三语文复习用书《高考语文核按钮20xx版》、《高考语文二轮复习用书?热点重点难点专题透析》。论文《在课程资源自主开发过程中践行中学语文有效教学》获长沙市市级骨干教师培训优秀论文一等奖。课件《林教头风雪山神庙》获长沙市it节课件专项评比二等奖。

11月，被推选赴清华大学参加“长沙市中学语文骨干教师高级研修班”首期培训，获清华大学继续教育学院结业证书。12月，“长沙市语文骨干教师高级研修?清华班”的优秀代表，被推举在“昆明市—长沙市教育交流合作研讨会”上，在雅礼中学主会场多功能厅，面向两市教育届领导、专家及骨干教师，上展示课《汪曾祺小说〈侯银匠〉文本细读》，教改理念鲜明，个性特色突出，得到好评。而本人也在同伴互助中开始了教学的整合反思，从教学设计的优化、教学用语的锤炼、课堂局部精彩向整体厚重提升几大方面寻求新的自我突破。本人被长沙教育学院评为“长沙市骨干教师高级研修班优秀学员”。

在搞好自身教学的同时，积极承担青年教师培养任务，对张晓玲、周辉等青年教师的教学经常给予评点，帮助他们更快更好地成长为优秀的高中语文教师(两位分别已担任备课组长、教研员，并有多项论文在省市县各级发表或获奖)。

担任学校教研处主任，以师资队伍建设为主线，以课堂教学为中心，全力推进“科研兴校”。工作认真、务实，讲求科学，积极创新，负责了常规教研工作、课题研究、师训工作、电教管理、校本课程管理等各项工作。实现了教学、管理工作双丰收。一年来，本人累计听课77节，在听评课过程中加强教研督导，与授课教师一起真诚探讨课堂教学的改进策略，受到老师们的欢迎。在教研管理思路上，由“统”到“分”，由“管”到“导”，注重粗线条地布置全校各学科组的教研工作，分工明确，突破方向的指点到位，有利于各学科特色的自由释放。地理教研组被评为长沙市先进教研组。老师们你追我赶的教研氛围更深厚了，论文正式发表和参编正式出版物的教师达52人次。

课题研究方面，本人现担任《高中语文、化学学科信息化资源库建设与应用》、《中学卫星远程教学双向互动交流研究》、《中小学校园文化建设研究?中小学教师良好气质修养研究》三项“十一?五”省级课题的课题组长。各课题有序开展，进行了阶段性督查，相关论文成果不断提交。本人所撰课题中期报告《〈中学卫星远程教育教学双向互动交流的研究〉阶段性工作总结报告》获省级“十一?五”重点课题《中学卫星远程教育理论与实践的研究》总课题组论文评优一等奖。

积极参与网络教研。一年来，本人在新浪博客上发表以教育教学研究为主体内容的博客文章102篇，因内容的可读性、思想的含金量得到网友认可，找到了若干志同道合的同仁，受到同道网友的追捧，全年网络点击超过8000人次。年底，酝酿成立“新自我新教育”教研博客圈。

教然后知不足，我感觉自己在工作的诸多方面尚存欠缺。教研管理方面，青年骨干教师和名师的的培养未见突破，在教研过程中如何给老师以自我成就感、效能感和幸福感的支撑，仍是一大困惑。在语文教学中，常感课堂教学有好的设计与创意，但苦于工作头绪繁多、投入备课的时间和精力有限，细节上的精细化设计往往来不及展开，因而在课堂教学细节操作上很难令自己感到自我满意。教学是一门遗憾的艺术，用日后从业的时间不断去完善吧。

**高中教师个人自我评价简短篇十一**

20xx年9月开始我担任了二中学校三个班的地理教学工作任务艰巨在与诸位地理教师的协同合作下明确职责脚踏实地的工作各项教学活动开展的井井有条现将一学期的具体工作总结如下：

一、积极参加课改培训加强理论学习、促进观念转变根据学校的统一安排通识培训对《普通高中课程方案实验》进行了解读科学的培训使我们对国家新一轮高中课程改革的背景、理论、目标、策略、步骤等方面有了一定的认识理论学习的加强是走进新课程的第一重要关口。

二、认真做好本职工作切切实实做好高中地理工作力争全部学生达标

1、学习地理课程标准做好新课程培训工作认真学习和钻研学科课程标准新教材对实践中出现的一些问题进行研究反思与调整力求实现突破课改中的重点和难点。

2、每一个星期的教学进度、课时安排每堂课的大致上法从而保证十个班级的教学进度一致。每位科任老师上俩次公开课取长补短教学相长。

3、做好期中、期末复习工作、认真学习考试说明探讨复习教学策略做好期中、期末考试的组织、阅卷、分数统计和阅卷分析等有关工作。

4、抓教学常规组织有关学习活动多研究探索教法不断提高课堂效益研究学法将如何引导学生改善学习方式促进学习方式多元化为研究重点促进学生学习方式的转变。主要措施培养良好的道德规范和学习习惯在教学中多采用启发式创造性的教学方式。鼓励学生动脑思考、大胆想象、主动参与。课堂上精心设计各种丰富多彩“任务性”活动设计各种真实的活动通过各种实践达到有利于学生综合能力提高的目的。

三、投身单元备课活动研究新课标、把握新教材为了更快更好的适应新课改的要求早在暑期培训期间高一地理备课组就拟订了针对必修《地理1》的备课畅想开学后及时制定了周密详细的计划并已把任务落实。安排我承担第一章三、四两节与第五章的集体备课主讲任务。备课组采用“个人精备-集体研讨-个人修改”的备课新模式发挥了个人的优势和特色整体提高了备课效率。通过举办组内备课活动老师之间的交流、研讨、相互借鉴的机会增多对更好的把握、驾驭新教材起到了较大的促进作用。通过几次集体备课活动不仅积累了宝贵的经验教师的研究视野也开阔了目光更明亮了把握新课程的能力增强了。此外还积累搜集了大量的可共享交流的课程资源。

四、寻求理念与课堂的最佳契合发现问题、找出困惑新课改实施各种各样的问题不断涌现经过多次认真分析总结本学期主要在以下几个方面存在明显问题

1、课时紧张与教学任务繁重的矛盾

2、理念与现实之间的落差较大“一言堂”“满堂灌”仍然存在

3、初高中地理衔接问题和矛盾突出

4、配套习题难度较大与教学进度不统一问题回首这即将过去的一学期各项工作扎扎实实、井井有条这让我略感欣慰展望即将到来的下学期新课改尚处于不成熟的探索阶段却又颇感任重道远。要正确引领并促进自己教育教学技能的专业成长必须不断突破旧的思维方式和个人时间管理方式逐步树立正确的教学观、质量观等素质教育新观念加强日常工作的归纳、总结与反思。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找