# 五六年级体育课总结[共五篇]

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-04

*第一篇：五六年级体育课总结五六年级体育教学工作总结转眼一个学期即将过去，回顾过去的一个学期，我能根据学校工作安排认真做好各项工作。并在工作中、教学中不段创新，务实做到最快最好，在工作中得到了各领导的好评。但在教学过程中还存在一些问题与不足...*

**第一篇：五六年级体育课总结**

五六年级体育教学工作总结

转眼一个学期即将过去，回顾过去的一个学期，我能根据学校工作安排认真做好各项工作。并在工作中、教学中不段创新，务实做到最快最好，在工作中得到了各领导的好评。但在教学过程中还存在一些问题与不足，现就这一学期来的工作情况作如下总结：

一 教学工作方面：

在平时的教学工作过程中做到出全勤，从不无故迟到、早退。工作中全面贯彻教育方针和新的教学理念，按大纲课程要求，结合新课程的理念和学生身心发展的要求制订行之有效的教学计划，从学生已掌握的知识出发，充分挖掘课程资源，认真备课。重视人体生理机能变化规律在教学过程中的运用。通过运用这个规律减少伤害事故的发生，使学生科学的锻炼身体并健康的成长。在教学过程中重视人的认知规律的培养。使学生尽快的学好技术，形成技能，使体育教师真正实现精讲多练，为体育教学研究科学的教学方法和组织方法奠定基础。培养学生科学锻炼身体的方法，使学生实现终身体育锻炼的目的。重视学生的思想教育，利用体育教材的特点结合具体内容，向学生进行思想教育。培养学生的自觉性、组织性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。

在着学期的教学过程中我不断创新，在各班培养了很多很多的“小体育老师”，大胆训练，让各同学在《国家学生体质健康标准》考核中达到90%的及格率。运动会期间，我也通过上课的时间，让学 1

生了解了各项目的比赛规则及方法。大大地提高了学生的兴趣和积极性，也培养了学生的竞争意识。

二 两操工作 在开学初我对各班的学生进行了第三套广播操的教学，加强对学生的思想教育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。二，正确运用示范。示范是体育教学的主要教学方法之一，通过示范能使学生建立正确的动作表象。因此，要求示范要清楚、准确、规范、优美。第三，讲解少而精。我在广播操教学时的讲解，主要是结合我的示范动作，让学生加深对动作的理解。第四，口令清楚、洪亮、准确。第五，及时纠正错误动作。在广播操教学过程中还得到了学校领导和各班主任的大力支持。所以，广播操质量，在很短的时间内有了很大的提高。保证了学生以健康的身体进行学习、生活。

在早操上，我大胆改革，一改以往乏味的跑步现象，安排了每天学生有不同的锻炼项目，既让学生得到了锻炼，又提高了学生对体育锻炼的多项选择，大大提高了学生锻炼的积极性。对于课间操，我主要操训了队形队列，一些生活小常识，通过生物学的知识，传授了一些调节身心的基本方法，得到了各班主任各老师的好评。后阶段，学校安排了我跟车接送学生，在这分工作中敢管敢做，让车上的纪律和学生的安全得到有效提高，并大胆更改路线，让时间和路线大大的缩短。

第三、发扬团队精神，努力拼搏共创佳绩。

我的工作态度是：作为体育教师，对体育课和业余训练工作的重要性有足够的认识，不自轻自贱，为培养德、智、体、美、劳全面发展的人才，为增强学生体质做出应有的贡献，这样才无愧于我们的事业和责任。有吃苦奉献精神。体育训练工作既是脑力劳动，又是体力劳动，工作时间长，体力消耗大，没有顽强的吃苦精神和无私奉献精神是不行的。我要不断充实自己，要善于积累经验，总结成败得失，勇于思考敢于创新。不断提高自身的素质。

在教学过程中还存在着一些问题，现在总结如下：

1、备课方面对学生了解不够全面，对于学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯等认识不足，在有些时候未能及时的采取相应的措施。

2、教法比较单一，在解决如何把教学资源传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动上方法比较单一。

3、课堂上对于以下能教学能力要还有所提高：组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合。

所以在新的一年里我要注重个人的业务学习和提高，紧紧抓住课程改革这一契机，通过培训学习、观摩探讨，撰写心得体会、反思，积累、学习教学经验，多向其他教师请教，多和学生进行交流，在实践中应用等方式，加深对课程的理解和领会，完善自己的教学工作，努力形成自己的教学风格，形成学习形的教学工作习惯。

陈宇立

2024年12月28日

**第二篇：五六年级体育课总结**

2024-2024学第一学期七、八年级体育教学总结

执教者：陈宇立

转眼间又到了辞旧迎新的日子，一个学期即将过去，回顾过去的一个学期，我能根据学校工作安排认真做好各项工作。并在工作中、教学中不段创新，务实

做到最快最好，在工作中得到了各领导的好评。但在教学过程中还存在一些问题

与不足，现就这一学期来的工作情况作如下总结：

一 教学工作方面：

在平时的教学工作过程中做到出全勤，从不无故迟到、早退。工作中全面贯

彻教育方针和新的教学理念，按大纲课程要求，结合新课程的理念和学生身心发

展的要求制订行之有效的教学计划，从学生已掌握的知识出发，充分挖掘课程资

源，认真备课。重视人体生理机能变化规律在教学过程中的运用。通过运用这个

规律减少伤害事故的发生，使学生科学的锻炼身体并健康的成长。在教学过程中

重视人的认知规律的培养。使学生尽快的学好技术，形成技能，使体育教师真正

实现精讲多练，为体育教学研究科学的教学方法和组织方法奠定基础。培养学生

科学锻炼身体的方法，使学生实现终身体育锻炼的目的。重视学生的思想教育，利用体育教材的特点结合具体内容，向学生进行思想教育。培养学生的自觉性、组织性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。

在着学期的教学过程中我不断创新，在各班培养了很多很多的“小体育老

师”，大胆训练，让各同学在《国家学生体质健康标准》考核中达到90%的及格

率。运动会期间，我也通过上课的时间，让学生了解了各项目的比赛规则及方法。

大大地提高了学生的兴趣和积极性，也培养了学生的竞争意识。

二 两操工作

在开学初我对各班的学生进行了第三套广播操的教学，加强对学生的思想教

育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。二，正确运用示范。示范是体育教学的主要教

学方法之一，通过示范能使学生建立正确的动作表象。因此，要求示范要清楚、准确、规范、优美。第三，讲解少而精。我在广播操教学时的讲解，主要是结合我的示范动作，让学生加深对动作的理解。第四，口令清楚、洪亮、准确。第五，及时纠正错误动作。在广播操教学过程中还得到了学校领导和各班主任的大力支

持。所以，广播操质量，在很短的时间内有了很大的提高。保证了学生以健康的身体进行学习、生活。

在早操上，我大胆改革，一改以往乏味的跑步现象，安排了每天学生有不同的锻炼项目，既让学生得到了锻炼，又提高了学生对体育锻炼的多项选择，大大提高了学生锻炼的积极性。对于课间操，我主要操训了队形队列，一些生活小常识，通过生物学的知识，传授了一些调节身心的基本方法，得到了各班主任各老师的好评。后阶段，学校安排了我跟车接送学生，在这分工作中敢管敢做，让车上的纪律和学生的安全得到有效提高，并大胆更改路线，让时间和路线大大的缩短。

第三、发扬团队精神，努力拼搏共创佳绩。

我的工作态度是：作为体育教师，对体育课和业余训练工作的重要性有足够的认识，不自轻自贱，为培养德、智、体、美、劳全面发展的人才，为增强学生体质做出应有的贡献，这样才无愧于我们的事业和责任。有吃苦奉献精神。体育训练工作既是脑力劳动，又是体力劳动，工作时间长，体力消耗大，没有顽强的吃苦精神和无私奉献精神是不行的。我要不断充实自己，要善于积累经验，总结成败得失，勇于思考敢于创新。不断提高自身的素质。

在教学过程中还存在着一些问题，现在总结如下：

1、备课方面对学生了解不够全面，对于学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯等认识不足，在有些时候未能及时的采取相应的措施。

2、教法比较单一，在解决如何把教学资源传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动上方法比较单一。

3、课堂上对于以下能教学能力要还有所提高：组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合。

所以在新的一年里我要注重个人的业务学习和提高，紧紧抓住课程改革这一契机，通过培训学习、观摩探讨，撰写心得体会、反思，积累、学习教学经验，多向其他教师请教，多和学生进行交流，在实践中应用等方式，加深对课程的理解和领会，完善自己的教学工作，努力形成自己的教学风格，形成学习形的教学工作习惯。

陈宇立

2024年12月28日

**第三篇：五六年级青春期总结**

五六年级青春期指导教学工作总结

（2024－2024学年第一学期）

一、基本情况

青少年的成长是一个充满着神秘感的过程，青春期是身心巨变，成长的关键期。在这一时期对青少年进行积极、有效、科学、稳妥的教育，帮助他们了解和获得青春期相关的科学知识，对学生逐渐形成正确的世界观、人生观、价值观，促进他们健康成长十分重要。

二、主要成绩

制定青春期教育计划，有目的、有计划地上好健康教育课。在教务处安排下上好每两周一次的健康教育课，精心备课，认真板书。对学生进行了青春期生理、心理、性道德、性传播疾病及预防、爱滋病预防等青春期知识教育。

三、主要做法

采取多种形式进行青春期知识宣传。一月初，在校电教室对六年级女生进行了青春期生理、心理、月经期卫生、预防早恋等讲座，播放了《自信的成长》CD教育片，《女性青春期性知识》磁带。十月份组织学生去市科技馆观看了青春期教育图片展。十一月份组织学生观看《青春在线》青春期专题教育片。十二月份开设了心理健康教育讲座。每月进行一次橱窗健康知识宣传教育，本进行了《青少年的特点，如何对待他们？》、《青少年犯罪心理综述》、《思维的态度决定人生》等知识宣传。经常利用校广播、小报进行青春期知识教育。

四、经验与体会

理论联系实际，在日常生活、学习中进行青春期教育。生活指导老师、班主任、任课老师、值班导护人员等关心、爱护学生，在生活中帮助学生顺利渡过生理变化期，注意观察学生的心理变化，及时和他们谈心，开导、疏导、帮助解决心理难题，及时制止早恋行为。

五、存在问题及工作设想

每个人的青春都是短暂的，只有不断地锤炼和陶冶自己情操的人，才能养成良好的道德行为习惯，从而体现出优雅的气质和高尚的品质。我们将继续做好青春期教育，让这些孩子在学校、家庭、社会帮助下严格要求自己，充分依靠自身的努力，养成良好的道德行为习惯。

2024年1月

**第四篇：五六年级音乐总结（本站推荐）**

三、四年级音乐教学总结

（2024-2024学第一学期）

本学期，我担任五六年级音乐课中,经过不懈的努力,终于较好的完成了教育教学任务。为了今后以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精,现作总结如下: 学生基本情况概述:

这批孩子音乐课的对他们来说一直觉得很乏味,除了唱歌就是唱歌,一堂课下来就为了学会一首简单的歌曲,没有什么音乐活动,从低年级开始他们对于简单的乐理知识可以说是一点都不认识,比如2/

4、3/

4、4/4这简单的拍子和强弱节奏都不知道是怎么一回事,所以我在这方面的教学就显得比较困难,而且像六年级的学生即将进入初中,对于他们来说,自己不会的东西更不会感兴趣,所以整个课堂一开始就显得很沉重。但我依然用心的去改善孩子们的现状,积极培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱及律动)中,主动地去感受音乐、理解音乐、表现音乐。所以根据学生的基本情况我首先要做到的是抓好课堂教学,提高课堂效益:

①.培养了学生参与音乐艺术活动的积极性,大多数学生能够用自己的声音进行模仿。

②.培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力,并运用体态、线条能够做出反应。

③.培养了学生的演唱能力,能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲,并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

④.培养了学生创作的能力,在活动中激发了学生的想象力,陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

⑤.培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

⑥.在教学中,在认真备课的基础上,运用范唱方式与音乐艺术形象,感染、启发学生的艺术形象思维,使他们做到了有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

音乐是多种基本手段的综合表现,它是由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时,音乐作为心灵的语言,是音乐家通过现实生活而发出的感受,并用音乐语言传递给人们。因而,教会学生欣赏音乐,让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感,也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中,我主要是让 学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。

根据学生年龄特点,因材施教:

五六年级的学生,抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富,音乐体裁、音乐表演形式,音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣,从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中,常会遇到一些标记,如:反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等,它们的作用对于小学生来说比较深,我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法,学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲,说说听后的感受,你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱,以及歌曲的教学,在教学时有针对性,学生学习的难度降低了,效率提高了,兴趣更浓厚了。

获得的成绩与经验:

①、在教学中,认真备课的基础上,运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维,使他们做到有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完成思想教育。

②、在唱歌教学中,一方面引导学生演唱要有良好的姿势,正确的呼吸准确的发音,清晰的咬字,吐词,另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润,不断提高唱歌的艺术技巧,在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力,培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

③、在教唱一首新歌,为了使学生能达到学会全歌,利用示范教学法,都是先将全歌唱一遍,作为一次示范,然后教唱歌谱,最后讲解歌词大意,教唱歌词,这样利于音乐程度的提高,利于复杂歌曲的学习,培养学生以后自学的能力。

在以后的教学工作中,我要使学生真正感受到音乐的美誉功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主参与,积极主动学习音乐的兴趣,让全体学生动起来。另外,我会将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂,使音乐教育更多元化。同是以此曾加了音乐课的魅力,使学生更喜欢音乐课。在以后的工作中,我会更加努力地加强音乐教师基本功训练,提高课堂教学水平,不断创新,树立终身学习的观念,为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

小岭镇中心校

执教者：梁川

2024.1。6

**第五篇：五六年级推荐**

培养感受力、想象力、理解力、分析能力和批判能力

写实小说 39种

《一只小鸡去天国》 汤汤 著 明天出版社

《一只与肖恩同岁的鸡》 三三 著 浙江少年儿童出版社

《小妇人》（美）露易莎·梅·奥尔科特 著 洪怡、叶宇 译 上海译文出版社 《小红马》（美）约翰·斯坦倍克 著 潘辛、吴焱煌 译 河北少年儿童出版社 《小夏蒂》

（瑞士）斯比丽 著 陈伯吹 译 工人出版社 《小鹿波波》

金曾豪 著 新蕾出版社 《木棉流年》

李秋沅 著 中国少年儿童出版社 《天棠街3号》

秦文君 著 江苏少年儿童出版社 《少女的红发卡》

程玮 著 江苏少年儿童出版社 《1937·少年夏之秋》

殷健灵 著 贵州人民出版社 《公元前的桃花》

曾小春 著 上海人民美术出版社 《心里住着好大的孤单》 舒辉波 著 少年儿童出版社

《艾尔韦斯的秘密》（瑞典）玛利亚·格里珀 著 傅定邦、薛雷 译 河北少年儿童出版社 《弗兰德斯的狗》

（英）奥维达 著 肖毛 译 天津教育出版社 《鸟背上的故乡》

胡继风 著 黑龙江少年儿童出版社 《半岛哈里哈气》

张炜 著 作家出版社 《赤色小子》

张品成 著 河北少年儿童出版社 《男生贾里全传》

秦文君 著 少年儿童出版社

《纽约少年》（美）赫尔曼·沃克 著 常弓、骆莹 译 中国少年儿童出版社 《汤姆大伯的小屋》（美）斯陀夫人 著 黄继忠 译 上海译文出版社 《你是我的妹》

彭学军 著 二十一世纪出版社 《兔之眼》

（日）灰谷健次郎 著（日）长谷川知子 绘 吴菲 译 中国城市出版社 《宝岛》

（英）R.L.史蒂文生 著 欣若 译 湖北人民出版社 《非常妈妈》（英）杰奎琳·威尔逊 著 周莉 译 人民文学出版社 《洞》（美国）路易斯·萨奇尔 著 赵永芬 译 朝花少年儿童出版社

《哈克贝利·费恩历险记》

（美）马克·吐温 张友松、张振先 译 江西人民出版社 《草房子》

曹文轩 著 江苏少年儿童出版社 《城南旧事》

林海音 文 沈继光 图 中国青年出版社

《亲爱的汉修先生》

（美）贝佛莉·克利林 著 王孟瑀 译 中国少年儿童出版社 《莎士比亚戏剧故事集》

（英）查尔斯·兰姆、玛丽·兰姆 改写 萧乾 译 人民文学出版社 《根鸟》

曹文轩 著 江苏少年儿童出版社

《莫吐儿》

（美）肖洛姆·阿莱赫姆 著 马加 译 浙江文艺出版社 《烟囱下的孩子》

常新港 著 二十一世纪出版社

《校舍上的车轮》

（美）迈·狄扬 著 潘辛、吴焱煌译 辽宁少年儿童出版社 《秘密花园》

（美）弗朗西丝·伯内特 著 许红、汪莹 译 人民文学出版社

《绿山墙的安妮》

（加）露西·蒙哥玛利 著 马爱农译 沈苑苑 绘 中国少年儿童出版社 《晾着女孩裙子的阳台》

陈丹燕 著 湖南少年儿童出版社 《黑珍珠》

（美）司各特·奥代尔 著 陈丹燕 译 安徽文艺出版社 《舞蹈课》

三三 著 江苏少年儿童出版社

幻想小说 21种

《小王子》

（法）安东尼·德·圣艾克修佩利 著 程玮 译 长春出版社 《小矮人历险记》

（英）J.R.R.托尔金 著 徐朴 译 明天出版社 《千雯之舞》

张之路 著 新蕾出版社

《不老泉》

（美）娜塔莉·巴比特 著 吕明 译 二十一世纪出版社 《毛毛》 米切尔·恩德 著 李士勋 译 二十一世纪出版社 《乌丢丢的奇遇》

金波 著 中国少年儿童出版社

《出卖笑的孩子》（德）詹·克吕斯 著 李墉灿 译 少年儿童出版社 《圣诞颂歌》

（英）狄更斯 著 英诺森提 绘 杨柳、赵华译 明天出版社 《讲不完的故事》

（德）恩德 著 王佩莉 译 上海译文出版报社 《地海巫师》

（美）厄休拉·勒奎恩 著 马爱农 译 人民文学出版社 《纸人》

殷健灵 著 新蕾出版社

《汤姆的午夜花园》

（英）菲莉帕·皮尔斯 著 马爱农 译 人民文学出版社 《彼得·潘》

（英）巴里 著 杨静远、顾耕 译 三联书店

《哈利·波特与魔法石》

（英）J.K.罗琳著苏农 译 人民文学出版社 《疯狂绿刺猬》

彭懿 著 江苏少年儿童出版社 《神奇邮路》

张品成 著 二十一世纪出版社

《格列佛游记》

（英）斯威夫特 著 张健 译 人民文学出版社

《谁也不知道的小小国》

（日）佐藤晓 著 村上勉 图 朱自强 译 接力出版社 《银河铁道之夜》

（日本）宫泽贤治 著 周龙梅 译 江苏少年儿童出版社

《奥德赛历险记》

（希腊）荷马 著（苏联）叶·屠道罗夫斯卡雅 改写 黄国达 译 少年儿童出版社

《精卫鸟与女娃》

薛涛 著 贵州人民出版社

诗歌 8种

《不久以前，不久以后》

邱易东 著 四川少年儿童出版社 《让太阳长上翅膀》

金波 著 江苏少年儿童出版社 《全世界有多少人》

薛卫民 著 江苏凤凰少年儿童出版社 《向着明亮那方》

（日）金子美铃 著 吴菲 译 新星出版社 《狂欢节，女王一岁了》

萧萍 著 明天出版社

《阁楼上的光》

（美）谢尔·希尔弗斯坦 文、图 叶硕 译 南海出版公司 《祝福青青的小树林》

徐鲁 著 人民文学出版社 《高凯童诗选》

高凯 著 甘肃少年儿童出版社

散文 5种

《小小孩的春天》

孙卫卫 著 江西高校出版社 《小太阳》

林良 著 福建少年儿童出版社

《小银和我》

（西班牙）胡安·拉蒙·希梅内斯 著（西班牙）达西安娜·菲萨克 译 人民文学出版社

《沙乡年鉴》

（美）奥尔多·利奥波德 著 郭丹妮 译 北方妇女儿童出版社 《醒来的森林》

（美）约翰·巴勒斯 著 周海滨 译 北方妇女儿童出版社

动物小说 12种

《凤凰的山谷》

金曾豪 著 晨光出版社

《白牙》（美）杰克·伦敦 著 孙琳 译 四川文艺出版社 《丛林之书》

（英）吉卜林 著 张新颖 译 广西师范大学出版社 《弗勒希小传》（英）弗吉尼亚·伍尔夫 著 孙文婷 译 二十一世纪出版社 《红狐》（加）查尔斯·罗伯茨著 江建利、徐德荣 译 二十一世纪出版社 《驴子的回忆》（法）得·塞居尔夫人 著 马彦华 译 二十一世纪出版社

《克鲁索和它的主人》（英）罗伯特·迈克尔·巴兰坦 著 赵昕、李伟译 二十一世纪出版社 《野性的呼唤》

（美）杰克·伦敦 著 马宏伟 译 二十一世纪出版社 《猛狮爱尔莎》

（奥地利）乔·亚当森 著 杨哲三 等 译 少年儿童出版社 《黑骏马》

（英）安娜·塞繆尔 著 李露 译 二十一世纪出版社 《黑焰》

格日勒其木格·黒鹤 著 接力出版社

《熊王》

（加）西顿著王爱民、何永吉 译 河北教育出版社

科幻小说 5种

《外星人》

（美国）威廉·科兹文克 著 焦良、夏玉瑛 译 少年儿童出版社 《非法智慧》

张之路 著 浙江少年儿童出版社

《科学怪人》

（英）玛丽·雪莱夫人著 艾莹、何义、陈隽 译 安徽少年儿童出版社 《海底两万里》

（法）儒勒·凡尔纳 著 赵克非 译 人民文学出版社 《隐身人》

（英）赫·乔·威尔斯 著 谢忱、开泰 译 少年儿童出版社

科学美文 6种

《生命的故事》

（美）维吉尼亚·伯顿文、图 刘宇清 译 二十一世纪出版社 《昆虫记·卷一》

（法）法布尔 著 梁守锵 译 花城出版社 《狗的家世》

（奥）劳伦兹 著 胡小兵 译 中国和平出版社

《种子的信仰》

（美）亨利.D.梭罗 著 何广军、焦晓菊、宫小琳译 中国青年出版社 《诺贝尔奖获得者与儿童对话》

贝蒂娜·施蒂克尔 编 张荣昌 译 三联书店 《博物志》（法）朱尔·勒纳尔 著 蔡惠廷 译 花城出版社

纪实文学 4种

《飞翔，哪怕翅膀断了心》

韩青辰 著 少年儿童出版社 《安妮日记》

安妮·弗兰克 著 彭淮栋 译 海南出版社

《空巢十二月——留守孩子的孤独与成长》

邱易东 著 四川少年儿童出版社 《海伦·凯勒自传》（美国）海伦·凯勒 著 李琦 译 新世界出版社

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找