# 2024年音乐特长生的教学工作总结(8篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-07-05

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**音乐特长生的教学工作总结篇一**

一、保持“勤、严、细、实”四字方针的工作态度和工作作风。

勤、严、细、实贯穿我三年的整个教学工作当中，也是我取得高考成绩的基本做法。“勤、严、细、实”四字方针分两个意思：一是针对自己，二是针对学生。针对自己表现在：第一，刻苦钻研业务，努力提高自身素质。大家知道，音乐高考有四个项目(音乐为主考项目占55 、钢琴占10 ，视唱练习占25 、乐理占10 ，加试舞蹈占5 )，四个项目本应四个专业教师分授，但学校只安排我一个人担任，可见压力之大，任务之重?于是我就暗下决心，努力通读各种版本的书籍，整理读书笔记，学习他人先进的教学经验，搜集专业高考的动态，钻研教学大纲，探索切合实际的教学方法，一句话，自练基本功。第二，要有技之于恒的奉献精神，这些年从事音乐专业教学使我深刻认识到：要做好本职工作，要争取成绩，就要有奉献精神，就要实干。在这三年里我暗自承诺和约束自己，保证时间，保证质量备好每一个教案。上好每一堂课，出好每一份试题，拟订好教学的长期计划，短期计划，备课方案。针对学生：就是严格要求学生，上课必须专心认真，作业必须做到全对为止，技能技巧训练做到高标准，严要求。

二、尊重学生，树立学习自信心

我发现大多数家长和考生对于参加这门学科的学习都或多或少存在一些误区：认为音乐生是文化科成绩差，只有选择音乐才能读书大学;认为学音乐就能成名成家，出人头地，赚很多很多的钱。以上看法都是不全面不正确的，解决这些问题需要老师的正确引导。同时大部分学生在初中阶段对音乐的学习不很重视，或没有养成良好的学习习惯。我首先让他们端正学习态度，明确学习目的，树立学习音乐的自信心，深入学生实际，与生为友，增进师生感情与友谊，营造良好学习气氛。

三、兢兢业业制定教学计划，轻轻松松应考

1、周密制定教学计划、教学方案

认真研究教学大纲，吃透教材内容，分析教学动态和高考动向，结合学生实际，分阶段、分层次、分项目地制定教学计划和教学方案。

2、努力设计号每一堂课

千里之行，始于足下，万丈高楼平地起。音乐教学内容繁多，层次分明，但连贯性和衔接性较为突出。上好一堂课，必须从备课开始。备课做到备大纲、备学生、备教法、备教具。课堂管理是实现教学效果的基本要素。为了使学习在轻松的环境中愉快地接受知识，学到技能技巧，教师要给学生一个自由的空间、安全的氛围、平等的平台。教师应注重发现每个学生的闪亮点，应用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，充分调动学生的积极性，让学生获得本质的体现和成功的体验。努力做到用好的设计抓住学生注意力，调动学生的积极性、主动性和创造性。教学手法里实现教学目的根本途径。在实施教学中，必须贯彻循序渐进的原则，抓好基本的训练，打好基本功，坚持用因材施教的原则，贯彻思想性和艺术性相结合的原则，实现理论结合实践的原则，采用个别课、小组课、集体课相结合的教学教学方式。

3、强化训练应考的技能技巧

声乐部分：一是歌唱发声的训练。首先让学生了解科学的发声概念，科学的发声概念对于学习声乐的来说至关重要，否则苦求无效而贻误终生。二是练声。在教学中，我采用林俊卿老师的那套素材自然、简单有效的咽音理论来教授学生。三是练唱。在这个训练内容上，我基本按金铁霖老师的“七字诀”来全面要求，加上自己教学多年的经验相结合。四是重点训练中音区。中音区是唱歌的基础，没有良好的中音区，就谈不到其他的一切。训练时，先从中音区以中、小音量练习开始，经过相当一段时间的巩固以后，再慢慢向较高一点或较低一点音域发展：中音区的音色感觉应该考前、明亮、轻松流畅、不费力，但不强求音量，而要自如，使声音从头到尾保持在同一类型和位置上。二是艺术作品的演唱。主要按教材内容要求，瞄准高考应试曲目进行强化训练。特别是应试项目，基本上采取一对对过关的的训练方法，保证标准高要求严，质量好。

练身部分：耳朵听不准，就谈不上唱准音。学生唱不准音有可能是耳朵听不准，也有可能是气息没有放下来或者是不稳。我在教学中，特别注重并及时纠正，强化和提高学生音准意识。

表演部分：在教学实践中，我注重设计和创造艺术平台，让学生体会、感受和训练表演艺术，培养形成良好的表演习惯。具体表现在从练声开始，要注意“以情带声”到“出声带情”。充分利用多媒体教学手段辅助声乐教学，鼓励学生利用高科技(电视、电影、广播)手段学习、模拟表演技能，鼓励学生积极参加校内外文娱体育活动，让学生在各种实践中得到锻炼，提交自己。

4、严格按教学计划和老师的意图进行检查、研究和考试

音乐考生到了高三第一学期必须把高中音乐课程全部结束，高三第一学期前半段进行二轮的高中音乐技能技巧，查缺补漏。检查、考试、测验严格按教学计划进行，绝不马虎应付，做到“凭学必考”、“凭考必优”、“科技过关”、“层层过滤”等高标准严要求。制定好临考前三个月的备考计划。备考计划如下：

一、在时间方面

按学校安排的上课时间上课,同时利用星期六p日或者晚上的时间补课.即每个星期一至五下午5时10分至6时40分。每个星期六p日下午照常补课,每星期抽3个晚上进行补课。

二、声乐方面

在巩固自然声区,稳定中声区的基础上,加强高音区域的训练。选取较复杂的练习曲和较高音的歌曲进行强化训练。在巩固和稳定发声技能技巧的基础上,加强呼吸,发声协调配合方面的训练,注重发声位置p弱强弱的收音及颤音的训练。根据各个学生的高考选曲(高考要求每个考生选3首歌曲,在3首选歌中抽签选一首作为考试曲目),有目的p有重点地进行训练。

三、视唱练耳方面

视唱练耳高考备考必考教材第一p二轮复习已结束,准备第三轮复习。在第三轮复习的时候,准备添加课外的视唱练耳材料进行训练。在视唱方面,以教材为主,加强音乐听觉p音乐记忆力p视唱能力的训练,强化训练过程。在练耳方面,强化单音音乐模唱p音组模唱p和声音程p和弦p节奏模仿p曲调模唱的训练。在第一p二轮的复习过程中,发现学生听三和弦p七和弦的转位转为难掌握,所以,在这方面重点加强训练,必须做到使学生熟练掌握为止。

四、钢琴方面

各考生早已选定一首高考钢琴演奏曲,针对每个学生所选曲目,进行一对一,手把手地反复训练。要求学生必须体会乐曲的内容风格,掌握乐曲的演奏方法p演奏姿势等。

五、音乐理论基础知识方面

在第一p二轮复习的教学中,对音与音高p节奏节拍p术语和标记p译谱p音程与和弦等知识都能基本掌握,就是调与调性的分析较为困难,针对这种情况,选取大量有针对性的材料,加强教学训练,使学生全面掌握为止。

七、加试内容

除了以上四门科目必考外,考生可根据自己的特点项目(如:乐器p舞蹈)进行选择加试,要求学生选择好加试项目,老师按各个学生的加试项目进行单一的指导和训练。

**音乐特长生的教学工作总结篇二**

初中音乐特长生培养工作总结

一个学年很快过去了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的`设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学校成立了鼓乐队。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每周五排练。

不足：没能实现在高一成立特长班的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。县里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。没有参加县里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加省市里的音乐教学培训；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；总之，这个学期工作是较为圆满的。

**音乐特长生的教学工作总结篇三**

做好音乐特长生的辅导教学计划是当前首要任务，尽管我校生源不算好，但只要认真做好辅导计划，落实好每一个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好的成绩。目前在校高三音乐生共十名，都以主修器、声乐为主。

一、教学用书

教学大纲：南师大《走进音乐殿堂》21世纪出版《音乐高考必读》。

乐理：李重光《音乐理论基础》湖南文艺《基础乐理卷》湖南文艺《基本乐理模拟试题及答案》。

视唱、练耳：湖南文艺《视唱练耳卷》。

音乐欣赏：人教版初中音乐课本六册和高中音乐课本。

其他：江苏省音乐统考历年高考试卷。

声乐专业：湖南文艺《声乐卷》等，钢琴：哈农、车尔尼、钢基、考级作品等。

二、教学计划

音乐高考专业分共390分，260分的专项分，130分视唱练耳、乐理和欣赏，前几年文化课要求大概在230—240左右，音乐高考录取以专业排名，文化成绩达线即可，今年考试时间提前到12月9号进行。这对于只有一年学习的学生，要想考上音乐类大学难度确实是很大的，这本身也要决定于学生自身的勤奋努力情况和教师的教法及家长和文化课老师的关注。

目前暑假补课的时间占主要时间，开学后每天利用半天时间上视唱乐理，专项课需安排其他时间单人单课，时间待定，专项课需要安排一周2节。暑假期间已经将乐理课程全部结束，后期将以做大量试题和往年试卷为主。视唱练耳课教学计划如下：

（一）、前3周

1、音程与音阶：音程比较、音程听辩、音阶（自定级别自然大小调）

2、和弦：

和弦听辩、和弦进行、音束和弦（和声音程听写）

3、节奏：

拍号听辩、节奏听写、基本节奏型、基本节奏型听写、节奏模仿音高和旋律

4、旋律听写

音程与音阶：练习时放慢速度跟唱

5、相关视唱：（《走进音乐殿堂》所有乐谱

（二）、后3周

1、音程比较、音程听辩（自定级别大小音程和纯音程）

2、音阶（自定级别自然、和声、旋律小调）、

3、和弦：练习时放慢速度跟唱

4、和弦听辩（自定级别大小3和弦）

5、节奏：练习时放慢速度跟唱

拍号听辩基本节奏型

基本节奏型听写

音高和旋律：将答案在练习本上抄写

旋律听写

6、相关视唱：（《走进音乐殿堂》所有往届高考卷。

重点难点：4、5、6、7度；大小3和弦；基本节奏型听写；旋律听写。

（三）总复习

做相关的模拟题和历年高考试卷

三、教学措施：

（一）、声乐教学

1、落实好上课时间，要求学生保证完成老师布置的作业。

2、要求学生感觉和体会老师要求做到的技巧技能。

3、要求学生重视咬字与发生的正确配合。

（二）、视唱练耳

1、这是除声乐外的一项重中之重的学习，在视唱教学中注意让学生唱好音程练习，以便在学习视唱中唱准音准节奏。

2、抓好听单音、音程、和弦、旋律、模唱节奏旋律的训练之余，引导学生能自觉进行听觉训练极为重要，学生只要明白了要自己努力去训练，哪成功率已占一半。

（三）、乐理教学

1、要有系统地讲课，作业也尽可能当堂完成，使学生当堂弄清楚所学内容。

2、引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。

3、有系统地做实战练习，有难题可启示或引导一下。

（四）、音乐欣赏

最后用一些时间复习欣赏内容（以初中六册课本和高一老教材为主）剩下时间进入总复习，再参加区组织的高考模拟考试，后期参加南师大组织的考前辅导培训（历时一周），12月初正式参加全省统考。

**音乐特长生的教学工作总结篇四**

根据学校、教务处工作计划，本学年各课业组在实施素质教育、培养学生能力方面做了大量工作，取得了可喜的成绩。通过各兴趣小组辅导教师的精心辅导，许多学生在区、校各类比赛中获得各种奖励，为学校和个人赢得了荣誉。现将具体工作总结如下：

一、因材施教，促进学生发展。

本学年各课业组在完成教育教学目标的基础上，通过“抓两头带中间”的方式，促进学生发展，教学中根据不同层次学生的需求，设置难易不同的问题，布置难易有别的作业，既能照顾学习一般的学生，又能满足优等生的需求，极大地增强了学生学习的积极性。

二、大力开展活动，培养特长生。

本学年语文、数学、科技、艺术及体育五个课业组分别成立各自的兴趣小组，每周利用课外活动时间辅导参加活动的特长生进行活动。各活动小组由专人负责，制定了本组的活动计划，做到活动有目的、时间有保证、活动有成效。

三、创设机会，展示成果。

为了给学有所长的学生搭建展示自我的平台，在学校的大力支持下，各课业组开展了各类比赛活动。如语文组举行的“学生普通话朗诵”、数学课业组的“四至六年级手抄报比赛”、科技组举行的“学生标本、小制作展览”、美术课业组举办的“学生美术作品展”，许多学生的作品，表演受到广大师生的好评，得到学校的奖励。同时，美术组还积极推荐学生作品参加武都区中小学生作品展，其中2人在20xx年全县“迎新春”书画展中获奖，3人在20xx年全区庆“国庆”小学师生书画作品展中获奖。体育组除举办田径运动会之外，还积极参加县级运动会比赛，在20xx年“康明杯”全区中小学生运动会上，取得了小学组团体总分第二名的好成绩。

四、寻找差距，以干克难。

回顾成绩，令人欣慰，但与素质教育的要求相比，还存在不少主客观方面的问题。主要是：

1、受应试教育的影响，师生及家长观念滞后。

2、学校设施不全，满员不了学生活动的需求。

以上存在的问题，我们将在今后的工作中，以干克难，不断总结经验，把工作做得更好。

**音乐特长生的教学工作总结篇五**

高三音乐特长生教学计划

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

一、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理倦：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析

我省20\*\*年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计20\*\*年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150――160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20\*\*年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1―2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

（a）、听单音音程（用所有自然音程比较、听辩）

（b）、听音阶（自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式）

（c）、听和弦（原位三和弦、转位三和弦、属七和弦）

（d）、听节奏听拍号（2／4 3／4 4／4 3／8等，书写基本节奏型）

（e）、听旋律（用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律）

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条、f调62条、g调60条、d调24条、bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

时间如梭，二零零九年即将离我们而去。回首开学的各方面工作，似乎总是忙忙碌碌，防甲流，迎接城乡综合治理突袭检查，立秋后的避酷热放假，迎国庆中秋双节日等等，剩余的教育教学时间寥寥无几，因此导致中期检测效果可想而知。后期，除了继续抓好防甲流等学生安全工作外，基本上没有大的放假时间，这里就教学工作做适当的`调整，并制定如下的行动计划，一是对学生负责，再是为即将逝去的20\*\*年里自己的教育教学工作画上一个圆满的句号。

首先分析一下本人任教的八年级两个班的学生状况：

本期开学伊始，本人接替八年级一班的英语教学工作，经过与其班主任协商，决定将本人所带班主任的班与之一起进行适当的调整，调整的依据是两班学生上期末的考试成绩和日常的行为习惯表现。至今，通过几个月的教学观察，两个班学生在英语学习方面存在很大的问题：一是学生对英语学习严重缺乏兴趣、主动性和积极性；二是严重缺乏正确的英语学习方法；三是由前导致的两个班整体英语学习氛围不浓厚。

针对以上的状况，本人在后期的英语教学中决定从如下几方面入手，力争通过如下的方式循序渐进的来改变学生学习英语的现状，并逐步使其在英语学习方面取得进步：

首要的是精心设计课堂教学内容，以调动学生学习英语兴趣为主要目的。针对我们学生的基础，必须将课本后期六个单元的内容进行简约化设计，不能想象将课本所涉及的一切都教给学生。那么如何简约化呢？我想首先是给学生呈现学习目标，围绕学习目标点对点的展开教学；二是根据学生的基础适可而止的进行延展，不能搞跨越式传授知识；三是借助于网络，搜集网络上适合学生口味的有关教学单元内容并借鉴过来。

第二，加强学生英语课堂学习行为习惯的调控。两个班的学生，课堂上都懒于动口动手，尤其是动口，正如我和学生开玩笑：大概是因为冬季来临，枯水季节，电力不足，要么是录音带受潮，他们嘴里放出来的声音极不流畅。在后期的教学中，学生该动口的，必须动口，与同学间课堂内容的口语交流，课本语篇的背诵，包括利用早读课；该动手的，要求学生必须做笔记，记录下那些重难点和关键，督促学生课本上不能干干净净，至于作业、练习，就更不用说了。

第三，随时注意学生英语课堂学习效果的信息反馈。通过学生参与课堂学习的积极性，思考回答老师提问的准确性，作业完成的质和量等来把握。课课有听写，堂堂有上节课内容的口语展示。根据反馈情况给予学生关注、提醒和教育，并要求学生及时整改。

第四，合理安排后期的教学时间，上好余下的新课内容，制定周密详实的期末复习计划。

后期还有六个单元的新课内容，力争在六个教学周内完成，除此外还余下三周的复习时间。在复习期间，一是引导学生对课本知识进行系统复习，包括每个单元的词汇、短语、句子和篇章以及语言目标的运用；二是利用学生手里现有的教辅，通过练习、检测，督促学生巩固单元知识；三是利用一周时间，对学生本期掌握知识情况综合评估测试，并查漏补缺。

总之，做教师的，为学生而工作，不是为了应付繁琐的所谓上级任务而奔命。

**音乐特长生的教学工作总结篇六**

随着学校工作的结束，本学期的音乐课外活动也圆满完成，轰轰烈烈的艺术节各种奖项也各有归属。一个学期来，音乐课方面的课外活动做如下总结：

一、合唱队

学校的中心工作是教育教学工作，学生们能在班主任的大力支持下参与合唱队的训练，作为音乐教师深表感谢。合唱队的`训练时间定在每周四课外活动时间，为了保证训练时间，每次都要求点名，对因故不到的学生做到有记录，作为本学期音乐课的积分加入本学期的期末成绩总分，此举大大调动了学生的积极性，保证了训练的人数和时间。

合唱技巧方面，在上学期的基础上，系统进行了音乐理论知识的学习，视唱和发生练习是每次训练的必有内容，通过一个学期的训练，每个合唱队员的音乐整体素质得到了提高和加强。训练曲目：《嘀哩嘀哩》、《明天会更好》、《草原赞歌》合唱训练的意义：加强了每个学生的合作意识。

二、舞蹈队

通过舞蹈的创作、训练和表演，对儿童进行德、智、体、美的教育，开发他们自身的潜在能力，对儿童性格、气质风度、身体、情操的发展打下扎实而健康的基础。通过舞蹈训练将体操、武术、健美操、古典舞、芭蕾舞、民族舞、戏曲舞蹈等艺术融为一体进行练习，通过新鲜、生动的艺术形象的感受，有助于培养孩子们的观察力、模仿力、记忆力、想象力和创新力。同时舞蹈训练常常要使孩子出大力，流大汗，动作要反复训练，无形之中也培养了孩子吃苦耐劳的良好品质。经过开展第二课堂及每天早上及下午的放学时间进行训练，使学生在短短的一个学期的时间里掌握了一定的舞蹈技能。

训练节目：《笛声中童年》

结果并不重要，重要的是参与组织、参与训练的过程，通过活动增进了师生情，加强了教师之间的沟通和交流，提高了业务，为今后的工作积累了经验。乐其所为，其为所乐。

**音乐特长生的教学工作总结篇七**

学生是学校的主体要素，是提高素质教育的对象，是未来社会主义建设的主力军，国家民族是否振兴，国民道德素质是否提高，关键在于今天对学生的教育，但是由于智力上、家庭教育环境等各种因素的不同，学生也不可避免的在学习上出现优秀的学生和学习水平相对较差的学生两个群体，而我们今天的教育是全面的素质教育和创新教育，我们在日常的工作中要实行优秀的学生优胜培养使他们更加优秀、学习水平有缺陷的学生力争在老师和同学们的帮助下实现在学习上的大转化，现将今年特长生培养工作和后进生转化工作总结如下：

一、在培养特长生方面，我采取了如下几个措施：

1、认定了特长生人员：我在培养特长生之前，先是找出各个班级中的特长生。

2、确定了培养目标：

3、制定了具体的培养措施：

1、对特长生在课堂教学中重点施教。在日常的课堂教学中，实行分层次教学手段，对特长生有意识的加大施教力度。教师从备课到讲课、课外作业到课外辅导，均体现施教措施，有意识的提高对他们的目标要求，加大对他们的训练面和题目的难度和深度，调动他们积极的参与教学活动，以满足日常他们对知识的需求。

2、组织有效的学科中心组活动，其形式包括知识讲座、课外阅读、办知识刊物，以扩大学生的视野和拓宽他们的知识面，提高他们的学习积极性和学习成绩。

3、组织知识竞赛。加强对特长生学情的信息反馈，不断调整因材施教，以取得更大的成绩。

二、在转化后进生方面，我采取了如下措施：

1、教师要真心热爱差生，相信他们，所说的每一句话都包含热情，每一个眼神都对他们包含着希望，每一个手势都表达着对他们的尊重，每一个动作都要给他们以鼓舞，先在精神上鼓励他们走出差生的阴影。

2、在日常的工作和生活中，教师要善于发现他们身上的优点，并要及时的给予鼓励，抓住他们的闪光点，找到转化的起点。多采用激励机制，做适当引导。如有的学生理解能力差而记忆能力好，教师便为他提供条件多读书，在阅读中加强对知识的理解，并有意识的让他们在上课期间公开背诵，使他觉得自己还行，以提高他的自信心，打消自卑感，重新燃起求知欲望。

3、教师在日常教学中，成立互助小组，让学习较好的学生来帮助他们，为他们规定好每月、每周的学习目标，包括遵守校规校纪，按时完成作业等，为了摸请事实情况，每天认真做差生转化记录，了解其进步情况，然后有的放矢，对症下药，并每周对他们的表现做简单的总结，到月底做隆重的评比，来培养他们良好学习习惯和生活习惯的养成。

4、利用课余时间与差生谈心，与他们建立民主、平等、和谐的师生关系，对他们进行良好的心理品质教育和道德素质教育，使他们树立起自信心，对学习培养起浓厚的兴趣，从而改变自己的学习状况，扔掉“差生”的`帽子和包袱。

总之，竭尽全力，在优生优培和差生转化两个方面采取了不同的措施，尽管在某些方面成就不很突出，但总结经验汲取教训，争取在下学年争取更好的成绩。

**音乐特长生的教学工作总结篇八**

一学期的教学工作即将结束了，回顾这一年来美术小组的活动情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。为了下学年能更好的开展兴趣小组，学生艺术水平、观赏能力在原来的基础上有了新的提高。特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。现作总结如下：

一、建立兴趣小组，定期组织学生进行书画训练

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，绘画兴趣小组在新组建后开始活动。进一步强化艺术教学，形成艺术教育的特色，我们在全体学生学习一至二项艺术的基础上，挑选一些有培养前途的学生，建立绘画、书法兴趣小组，利用周三、周四第七节课开展活动，使他们的艺术水平不断得到提高。

二、采取各种方式激发学生的学习积极性。

1、提高学生训练积极性

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，并组织学生参加各级各类上级部门组织的各种书画比赛，让学生同其他书画爱好者切磋技艺、进行锻炼。表现突出的同学我们给予表扬和奖励目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。

2、重视优生培养。

培养艺术特长生，就是让部分基础比较好的学生，接受艺术的启蒙教育，从而造就一部分有一定艺术特长的优秀学生。

3、参加各类竞赛。

我们能够组织有特长的学生参加各级各类的竞赛，为他们提供表演的舞台，为学生提供展示艺术特长的机会。通过学期来的工作，我们学校的艺术特色进一步显示。

在5月份迎接“建党90周年”和“第九届校园文化艺术节”活动中，学校举办了美术、书法比赛。

三、取得的点滴成绩

一份付出一份收获，许多学生的作品多次在校内展出。另外本学期还组织学生参加了小学生绘画书法比赛。当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我将继续努力，争取更大的成绩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找