# 高三作文800字记叙文五篇

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-07-09

*第一篇：高三作文800字记叙文写作文的时候很多时候也会写记叙文，好的记叙文要怎么写呢?那欣赏一下别人是怎么写的吧，下面给大家分享一些关于高三作文800字五篇记叙文，希望对大家有所帮助。高三作文800字五篇1中国是一个源远流长的民族，有着博...*

**第一篇：高三作文800字记叙文**

写作文的时候很多时候也会写记叙文，好的记叙文要怎么写呢?那欣赏一下别人是怎么写的吧，下面给大家分享一些关于高三作文800字五篇记叙文，希望对大家有所帮助。

高三作文800字五篇1

中国是一个源远流长的民族，有着博大精深的文化。他从一个穷愁潦倒的弱国，逐步壮大力量，发展成为一个繁荣昌盛的强国。何也?皆因它始终如一地践行着中国梦，坚定不移地相信中国的未来不是梦!

曾记否?改革开放前，买布做衣裳要布票，人们只能穿款式单一的三色系的服装;买粮食要粮票，人们每逢佳节时，才吃一两次肉;他们住着黄黄的泥土垒成的低矮的装潢简陋的小屋;他们出行也无多样化的方式。基本上都是步行或骑自行车。面对着中国如此地穷困落后的情形。然而，国人并没有对中国的前途感到心灰意冷，希望渺茫。而是愤发图强，心中涌起了宛如波涛般汹涌澎湃的势不可挡的信念：中国一定要成为举世瞩目的国家，成为世界宇宙中一颗璀璨耀眼的明珠。让曾经欺侮·奴役过中国的国家对中国刮目相看，以至于啧啧赞叹。

中国人要践行中国梦，中国人初步坚信中国的未来不是梦!

1978年，在邓--爷爷的指导下，中国人积极践行着改革开放的伟大政策。这无疑是具有中国特色的一条社会主义路线。他彻彻底底改变了旧中国的面貌，喜迎了新中国的发展。

白驹过隙，一切贫穷落后也都随着时间的消逝而烟消云散。改革开放时，白昼，大街上的人熙熙攘攘的，都沉浸在购物的乐趣中。他们时而摸摸这个，时而又碰碰那个。嘴角露出的是如初绽的鲜花一般甜蜜幸福的笑容。而且那笑容越笑越深，越笑越深……黑夜，华灯初上，一片灯红酒绿的景象映入眼帘。人们一窝蜂地汇聚在广场上轻歌曼舞，有的则坐在小亭子里高谈阔论。每一天的生活都是喜气洋洋的。

中国在践行着中国梦，中国人完全坚信了中国的未来不是梦!

再让我们把镜头聚焦到改革开放后，一个高度科技化的时代。

神舟五号一飞冲天，神舟九号和天宫一号的顺利对接，辽宁舰交接入列中国战胜了一次又一次艰难险阻，实现一次又一次重大突破。中国从布满荆棘的羊肠小路上迈步走向了平坦开阔的大马路。毋容置疑，中国洗血了屈辱的历史，在广阔的领域也已名列前茅。中国，崛起了!中国，腾飞了!

中国成功地践行了中国梦，向世界再次证明了中国的未来不是梦!

国运昌盛，繁荣富强的祖国，张开了腾飞的翅膀，梦想在此刻点燃。始终如一地践行中国梦，坚定不移地相信中国的未来不是梦吧!

高三作文800字五篇2

老师与学生的关系，就像一杯浓浓的奶茶，怎么品都那么的有味道。

有一位老师，她姓刘，学生们都叫他她“刘老师”。她对学生的责任心令人震惊。有一次，学校举行春游活动，春游的路上要经过一座铁索桥。桥下原是一条河，但因长年干旱，河水已经干涸了。“小胖子”刚刚才走了一半，后面就有几个调皮的孩子使劲摇晃，刚刚吓得两腿发软，对着桥下的刘老师喊：“刘……刘老师，我……我害怕。”刘老师一看，便奋不顾身地跑到刚刚站着的位置下面，说：“刚刚，来，朝刘老师这儿跳!”

“不……不，我不敢。”

“别怕，老师接着呢!”

刚刚一跃，投入了刘老师温暖的怀抱中，他一点儿也没有摔疼并对刘老师说：“刘老师，谢谢您!哎，老师，您怎么了!”刚刚看着从刘老师左臂上流出的鲜血，吓哭了。刘老师为了接住刚刚，她的左臂摔断了，可她坚强地笑着，望着刚刚的胖胖的小脸，笑着。

医院里，同学们围在刘老师的病床前，问寒问暖。有的同学削苹果，有的同学打洗脸水，历来是激动地热泪盈眶。每天，刘老师都和同学们说：“孩子们，快回家写作业去吧!”同学们都坚定地说：“不，我们要陪着您，反正作业又不多。”

在同学们的关心下，刘老师的左臂很快就康复了，她又能回到学校，带着学生们一起学习了，她多么高兴啊，她的脸上露出了孩子般的笑容。

同学们，这位老师能把自己的安危置之度外，是多么伟大的奉献精神啊!这位老师是这样，我们的老师难道就比她逊色吗?不，我们的老师也一样伟大!从这一刻，就让我们一起尊敬我们那和蔼可亲的老师吧!相信你们一定能做得到的!

高三作文800字五篇3

多少可歌可泣的故事，萦绕耳畔，又有多少段令人感动的往事，念念不忘。是他们，在黑暗中照亮了中国前进的方向，我们才有了今天的幸福。他们就是伟大的中国共产党。

“姥姥，您再给我讲讲小时候的故事吧?”一天，我饶有兴致地问姥姥。

“我小时候呀，全国老百姓都在受苦受难啊，没有吃的，没有穿的，常常都是吃了上顿没有下顿，吃草根树皮，村子里每天有很多人流亡逃荒，有很多人被饿死，40年代中期抗日战争刚刚结束，内战又打响，老百姓都过着水深火热的生活，可不能和现在比呀!”姥姥感叹地说：“但这一切都亏了中国共产党，领导全国人民得解放，才让老百姓幸福起来，过上了如今的好日子。”

当我们回首过去，会发现古代中国很强大，经济发展在世界上一直遥遥，而从清代末期开始逐渐衰弱，走向贫穷落后。鸦片战争、把中华儿女害得叫苦不迭，甚至外国人都称中国人为“东亚病夫”，一份份不平等条约在中国苦难的历添上了致命一笔。火烧园明圆、南京大屠杀让中国遭遇了历最沉重的打击。据统计，旧中国苛捐杂税的名目就多达1656种，捐额占农民收获量的60%到90%，加上反动政府在政治上的腐败无能，丧权辱国，充当帝国主义的统治工具，大小军阀割据，长期战乱不已，使人民灾难深重，生存畏艰。旧中国有80%的人长期处于饥饿，半饥状态，几乎每年都有几万到几十万人因饥而死，前途是一片黑暗。但黑暗中总有一支蜡烛，虽不能清晰地照亮前方的路，却可以燃起希望的焰火，是的，1921年中国共产党在上海燃起了希望之火，送来了黎明的曙光，中国人民的事业从此走上了充满希望的征程。

建国以后，党领导全国人民迅速完成三大改造，确定了社会主义制度，积极探索社会主义建设的道路，新中国迅速迈入了全面发展的正轨，共产主义事业蒸蒸日上。短短20年，中国发生了翻天覆地的变化，国家综合实力大大增强，城乡面貌焕然一新，人民过上了幸福的生活。香港，澳门顺利回归，圆了几代人的统一梦。

再看今天，中国已经在世界有了很高的地位，有不少国家都在学汉语，想要去中国发展，有多少共产党员抛头颅，洒热血而义无返顾，有多少国民党人贪生怕死，苟且偷生，还成为汉奸。

我寻思，为什么我们党领导的军队穿着草鞋，吃小米却可以打败装备精良的日寇和几百万国民党军队呢?

我们的共产党是最公正，无私的党，他们一切都为了人民，在群众的支持下发扬光大。为人民服务的信念支持着他们。

“嫦娥”、“神州”步入太空，我们的国家强大起来了，我们是中国人，我们自豪。今年是建党九十周年，是党的生日，祝您生日乐。祝愿祖国更加强盛，明天更加美好。

高三作文800字五篇4

习习凉风撩起我的衣领，眼前充斥着一片绿色，白云依偎在蓝天怀里，鸟儿嬉戏在绿树丛里……

蜗居小屋久了，发霉的心情需要适时去自然中晒晒。去亲近自然，去感受绿色，去呼吸新鲜空气，身体的每一个细胞似乎都在欢呼雀跃。以相机为伴，奔向大自然。路边的花草，飞舞的蝴蝶，林间的山果，水里的鱼儿都在争先恐后地闯入我的镜头之中。花儿朝着你笑，蝴蝶对你害羞，鱼虾儿活泼调皮。自然中的一草一木，一花一鸟，无一不在向你显现出它蓬勃的生命力，使你在一片赏心悦目的绿色之中忘记尘世的烦恼，获得新鲜与活力。

远处的山，桀骜不驯地盯着我，不知是嫌云儿给它带上的帽子太白，还是遇上了什么烦心事，搅得它心烦意乱。我望着它，它多像一位饱经沧桑的骑士，骑着他心爱的战马，准备远赴沙场，为他的国家而战，为他的国家而亡呀。

有山，必有水，一条小溪蜿蜒地从山上流下，涓涓地流着。人们常说“流水不腐”，这条小溪好像从来没有断过流，它总是这样流着，流着，好像从来没感到过累。水中有许多鹅卵石，圆圆的，光光的。我俯下身子，拾起一颗鹅卵石。啊，好光滑呀。这颗鹅卵石在太阳的照耀下发出金色的亮光，真好似一颗宝石，熠熠生辉。我又轻轻地将手伸进水里，水在我指间滑过，那么细腻，那么温柔，那么清澈。阳光将我的影子投进水中，而水又将影子捧回水面，一切都是那么娴静，那么闲适，我甚至都不敢接回我的影子，生怕弄疼了它，打断了它前进的步伐呀。

不远处是一片绿地，长着各样草儿，不知名的花儿，空气里弥漫着熟透的草籽儿的气息。我走进齐腰高的草丛，踏着隐秘在草丛中的小道，欣赏着远处的风景，倾听着天籁之音，草丛中蝈蝈、蟋蟀拿出了他们各自的乐器，奏响了完美的协奏曲。我蹲下身，草刚好没过我的头顶。()小甲虫们一点也不害怕，尽情地在草间玩耍;飞蛾们在我面前挑起了欢快的舞蹈;小蜘蛛们吊着一根亮晶晶的丝线，在向我招手……

夕阳西下，微风拂煦。我在草丛里站起身，望向远方，蓊郁的草丛一直延伸到地平线。大自然是慷慨的，它让人们尽情享受它的魅力和乐趣，却不向人们讨要任何报酬。

自然之美是开放之美，罅隙之美，宽容之美!让我们都尽情享受大自然的乐趣吧!

高三作文800字五篇5

人生如一本厚厚的大书，等待着人们亲手去书写，也等待着人们细细去阅读、品味。

人生这本书可能不像小说那样情节跌宕起伏，也不像散文那样优美深刻，不像诗歌那样抽象晦涩。它的内容只是些平凡的人和事，甚至平淡得如同一杯白开水。但只要你细细品读，这杯白开水就会变成一杯香醇的美酒，令人回味无穷。

品读人生，要先学会品读他人。人生中的每一位朋友、师长，甚至是每一位过客，都能给我们有益的启迪。每个人身上都有不同的优点值得我们去学习。孔子曰：“三人行，必有我师焉。”而他自己确实也终身实践着这条理论。他曾师从于郯子、苌弘、老聃，甚至从两小儿争辩中认识到看问题的角度不同所得到的答案也不同的道理。所以只要我们善于品读，必能获得启迪。哪怕是广场上卖唱的歌手也能让人感受到他对生活的乐观和热爱。品读他人，是一种沟通，一种学习。

品读人生，要学会品读失败和痛苦。越王勾践品读丧国的失败和苦涩，卧薪尝胆，终于一举灭吴、一雪前耻;爱迪生品读那一千多次的失败，最终成功地发明电灯;兰斯。阿姆斯特朗品读癌症的痛苦，却变得更加坚强，他不仅战胜了病魔而且又回到了深爱的自行车赛场。失败与痛苦是一种磨砺，一种考验，它让真金在烈火中愈焕光彩，让凤凰在浴火中涅槃。品读失败与痛苦，不仅是品读失败的教训，更是学得一种敢于面对的勇气。品读失败与痛苦，是一种面对，一种感悟。

品读人生还要学会品读成功与喜悦。人生道路中既有荆棘也有鲜花，品读成功与喜悦是让人学会珍惜，珍惜来之不易的成功，珍惜眼前的幸福。同时也让人学会进取与不满足，引导我们向更高的山峰发起冲刺。我们都要向居里夫人学习，她在发现放射性元素获得诺贝尔化学奖后没有止步于此，而是继续探索，最终又发现了镭，二度获得诺贝尔奖。居里夫人能获得如此巨大的成就关键在于她能正确品读成功。品读成功与喜悦，是一种满足，更是一种超越。

品读人生，是从他人身上汲取营养。

品读人生，是从失败中获取教训。

品读人生，是在成功中学会珍惜。

人生之书，需要我们亲手去书写，更需要我们细细去品读。其中的每一次笑容与泪水，每一次成功与失败，都会在反复品读中不断润色，不断完美。最终每一次经历都会成为颗颗璀璨的珍珠，成为我们毕生的宝藏。

**第二篇：高三经典记叙文（最终版）**

人间有味是清欢

“煮碗粥来！”

一声吆喝，朴素的青花大碗里热气腾腾的粥，便由一双双手从遥远的农耕文明传到了现在。

粥，简简单单，常常被人遗忘在每个普通的早晨抑或每个寒冷的夜。

煮粥很简单，一口锅，一柄勺，一捧米，一碗水，一颗心。

煮粥很讲究，水量火候，由生活决定。

与乡下祖母同住的日子里，早早的，独有的米香与柴火的噼啪声便唤醒了村子。袅袅炊烟升起，如碗里腾上的热气，驱散了清晨的薄薄凉意。

粥有百态。

祖母的粥，厚而粘稠。一把秸秆引燃一捧枯桑枝，大火滚着，粥咕嘟着，渐渐地火熄了，余热细细煨着，粥便稠了。

祖母微笑着将粥盛入青花大碗，沉甸甸地，一如祖母的厚重。天蒙蒙亮，远远地，狗打了声哈欠，传来了清晨第一声低低的吠。农人们需要这一碗稠粥，去负担一上午的艰辛。

母亲的粥，多是稀薄的。那只小巧的碗，总是呈在深夜的桌前，恰到好处的温度，静候她应酬的丈夫，抑或是深夜而归疲惫的儿女。

在那些寒冷的夜里，淡淡的薄粥饮下，一如母亲的细微温暖。

粥有百味。

酷热的夏，冰箱里总有一碗冰好了的粥，点缀着绿豆，单看着就透出沁爽的凉意。

腊八时节，八种原料偎在一口锅里，咕嘟着，那种诱人的甜香气，便从锅里，从母亲执勺搅拌的指间漏了出来，弥散在整个屋子里。

临近考试时，粥里总会多出一把核桃，有人气色不好时，粥里总会多出一把红枣„„

无论是稠的稀的，浓的淡的，好粥需细熬。曾尝试过智能电饭煲的自动煮粥，前夜一把米，一碗水，第二天便是一碗米渣子成米糊糊。我却尝不出生活的味道。

粥，常常被忽视，因为流传了千年，已成了我们生活的烙印。它一代代传承着，历史便这么活了起来，一个个一样又不一样的妇人，露着满足的微笑，在锅边细细搅着。

这是她们的生活，因此无味的白粥变得甘甜起来。

如果你问她们，你们从千年流传中学到了什么？

她们会盛出一碗热气袅娜的粥，“煮粥而已。”微笑着说。

我喝下了那碗粥，仿佛那个东坡居士捧着茶碗感叹着：“人间有味是清欢。”

点评：文章选材有很好的现实生活基础，祖母的粥、母亲的粥、盛夏的粥、腊八的粥，紧扣“简单”，描写细腻，诗意盎然，饱含亲情，让人产生诸多共鸣，让人心生诸多感动。但对简单中蕴含的人生哲理阐释略显粗简，故判为一类卷，68分。

那间老屋(一类65分)天空湛蓝而辽阔。一抹炊烟从天际袅袅升起，在余晖的点缀下，曼妙朦胧。如仙子身上轻柔的白纱。

随着那抹炊烟的愈加明晰，心也莫名的温暖。“嘟”地一声，车停了，家到了。

奶奶早已在家门口，老屋亦不声不响地矗立在身后，在夕阳下，如一位沉默的老人，等待我们做最后的问候与告别。是的，最后的，它明天便要离开我们，完成使命了。时间短暂，短短数年的陪伴，竟到了分别的时刻。

不久，大伯二伯们陆续到了，大大的一家子挤满了整个屋子。喧闹问候，笑声盈满了整个屋子。“谁跟我去烧火？”奶奶问道。“我！”兄妹三人不约而同地举起了手，一窝蜂地涌到了灶台边上。

姐姐坐大凳，负责添柴增火，妹妹负责看锅，而作为最小的我便安安静静坐在一旁。

火渐渐起了，“噼里啪啦”，灶膛里发出木柴燃烧的声音，一种熟悉的柴火味道充满我的鼻腔。锅里也溢出了层层雾气，氤氲着稻米的清香，混杂着空气，清淡温暖，仅仅闻着，胃里便不由发出温柔的叹息。

雾气渐浓，二姐忙碌的身影已只剩隐约的轮廓。我的心从未有过如此平静，像是离家的孩子终是找到了那片港湾，那方天地。“时间真快呀！”不知是谁发出了这样的叹息。

视线模糊，依稀记得是谁装作小大人的模样，装模作样，却差点把自己烧着？是谁搬起椅子，踮着小脚，去够那锅盖，结果却摔得人仰马翻？又是谁不甘独坐一旁，自告奋勇去拔青菜，却捧回一堆青椒？是啊，那都是我们，时光匆匆，似水流年，我们都已长大，老屋也已老去，那些美好的往日，被一片片青瓦记录的童年，也将随老屋的离去而离去了吧。

“我们去拍个照吧，作纪念。”大姐提议，大家纷纷赞同。推推搡搡，吵吵闹闹地奔出去，落日正好，夕阳倾洒。“茄子„„”，每个人的脸上都洋溢着微笑。四世同堂，于老屋前记录那段美妙时光。也许，不必伤感，那些美好也将如照片一般，永远封存在我们的心中。许多美好，不思量，却自难忘吧。我想，那种莫名的心安便是抹也抹不去的家园之恋吧。

余秋雨曾在《山居笔记》中说：“时光易逝，但那些城市的风情又怎会烟消云散。”是啊，时光对每个人，固然短暂，那些记忆也将随我们逝去而封存，可对漫漫人类长河而言，那家园落日，那家园情怀又怎会褪去。它们将一代代，随时间，传承下去，无穷无尽，漫长温馨。

该离开了，夕阳渐落，那老屋，在夕阳里，安静而美好。

“再见了。”我在心里轻声说。【简评】

该文紧扣题意，由家乡的小屋展开描绘，自然生发出时光易逝，家园情怀永存的哲思。文笔优美，描写细腻，体现了较好的语言基本功。不足之处是结尾的议论略嫌冗长，故判为一类中65分。

薄暮依旧炒米香

2024江苏高考满分作文

夕阳笼罩下，村口一片静谧安宁。橘红色的阳光渗过茂绿枝叶间的缝隙，在天地间洇出一幅金灿灿的油画。

我又一次迈进村子，却再也辨不出曾经的痕迹。村口的老人们喃喃说道：“扎伞的老王在你走后两三年就死啦，这不，十多年光景，当年那个还吮着指头的你，现在都长成大小伙喽。岁月不饶人哩„„”见我欲问，一旁佝偻着背的老太太插嘴上来：“若是说来，你该还记得那炒米师傅吧，喏，再往前走两个巷口便是。”

年幼时的我，恍惚以为村里的所有都是永恒的。可岁月从没有停止她那匆匆的脚步，逝去成了不变的旋律。好在，还有这样一处值得我惦念。

走上前去，三五人群围着的，不须再辨，正是我幼时那位炒米匠。他端坐在不知谁家砌房留下的水泥墩上，正心无二顾地边旋转边望着抓在手上、早已炭黑的葫芦形炉膛。阳光静静地覆在他的额头上。黝黑的额头上沟壑纵横，沁出的细密汗珠簇拥着，反射出迷人的金光，似一抔泥土中散落的金粉。

他的右手正奋力地鼓着风箱，简陋的炉灶上火苗跃动。一旁的小炉灶上支着一口锅，清净的汁液正烧得噼啪作响。细细听来，寰宇间仿佛只剩下火苗炙燃的嗞嗞声。轻轻一嗅，糖汁熔化的丝丝甜意直润肺腑。

炒米匠望着压力表，轻轻一唤：“要炸喽！”平淡中渗出一丝威猛，把一个三四岁的女孩吓得哇哇直哭。炒米匠嘴角轻咧，围观的大人倒是笑得前仰后合。只见他娴熟地把炉膛塞入布箧中，手中一根杵棒猛力一拨，“嘭”地一声，白烟缭绕。那孩子这会儿破涕为笑。脆脆的香气混合着糖汁软软的清甜让人心旷神怡。

趁着热，炒米匠将筷子挑起一丝糖汁，拉伸成一条绵绵的线。火候到了，将糖汁倒入了一旁的浅铁盒，再将新制的炒米倒入，竹篾将混合好的炒米糖摊平，待冷却了用刀切成方块，便成为我童年里最恋恋不舍的美食。

“还是当年那般香呦！”我轻轻吐了一句。炒米匠这才抬头，仔细地凝望着我，愣了好一会儿方才恍然大悟。他笑盈盈地望着我：“还行还行，真没想到你居然也长成这般大了。”我笑问：“如今生意如何？要知道，当年的我可对你崇拜得不行呦。”他似有心思般轻轻一叹：“曾经，我们也以为这手艺会传下去。这才十多年时间，哎„„光阴过得真快呀。”

我品出他心中的一丝不舍，悄悄离开，心中萦绕着些许困惑。回头望去，炒米匠和他的活计儿沉浸在薄暮里。

薄暮依旧，炒米香。吆喝声渐渐地，渐渐地，寂了下去。

惠女春风手

春水碧于天，画船听雨眠。

周末我与母亲在苏州镇湖，见识那位秀娘对梦想的执着，不肯放过任何一个环节来降低绣品的完美度。

那是一家叫缀绣轩的绣品店，店铺充满着浓郁的民国风情，楹联上刻着 “功到二美兼，灵心并妙手”的字样，铺子里陈列着精致典雅的绣品。

主人是一位着墨白绣花旗袍的妇人，黑发轻挽，长及腰部，颇让人想起了《诗经》中“手如柔荑，肤若凝脂，巧笑倩兮，美目盼兮”的古典女子，端庄美丽。她端坐在绣架旁，手持绣线。因是淡季，罕有游客，见我们来，她起身微笑问好，又专注于未完成的刺绣《猫戏图》。

我被吸引走近，伫立在她旁边静静欣赏。她在绣猫尾。

只见她把一根发丝粗细的绣线一捻，一分，一挑，劈成若干细若游丝的细线，再施针，针法细密，正如绣娘缜密的心一样，针法变换着，令我眼花缭乱。而她神情安详，眼角含笑，眼观那根似有还无的细丝，似把一腔心思倾注在了绣品上。

我看服了，不住地赞叹。又惊异于那线之细，忙道:“刚刚劈丝太绝了，劈成了多少根啊? “二十四根，”她笑道，“以前也劈过十六根的。”

她讲述了她的经历。绣猫尾是绣猫最细的一个环节，难度很大。她问订货的客人能否用十六劈丝绣，客人想，其他店铺都是劈十六丝绣，少有人像她这样，且不很明显，欣然应允。可是她总不满意，虽然实现了绣完作品的梦想，心中却少了点什么，空落落的，没有从前那种喜悦。此后，她一直劈二十四丝，从未变过。

“劈二十四丝是很难，又费时，可我不想降低难度，那样绣出来的作品总归少了点韵味。

我看那尾巴，毛丝很顺，温柔可人，轻轻抚上，倍感亲切，仿佛小猫正摇着尾巴逗我玩耍。

我不由感慨万千。沈寿在《雪宦绣谱》中写过:“绣者，必专于细。”如果降低难度，绣出来的作品总归少些韵味，少了雅洁精致的风格。

如今有些刺绣的人只专注于功利，完成了梦想，却不曾想过这样做却失去了作为一名绣娘的成就感，令人惋惜。

人生亦是如此，如果降低了梦想的高度，那成功的喜悦将会点点消逝，成功毫无意义。(立意升华，但言简意赅)春水碧蓝，我出了缀绣轩，心旷神怡。

写作提纲：

眼光·舞台

暖风曛人欲醉，阳光和煦暖身。

春日的暖阳轻柔地斜射过枝丫，在斑驳的院墙上投射出星星点点的光影，投下了一份浅粉的温暖。抬头看天，阳光落在肩头，暖暖。如今已是深秋，难得有这样的好天气，风轻扬，花为央，便出来散心。

“原来那姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣„„，”伴随着清溢的桂香，耳边传来乐曲的声音。

驻足，倾听。

对面是一位瘦骨嶙峋的老人，身着一件洗得发白的藏青色的衬衫，手中拿着一对竹板，嘴中唱着铿锵有力的曲调，字正腔圆，在这个秋天，老人又为它增添了浓墨重彩的一笔。

我走上前去和他攀谈，他从前是一位戏子，有着属于他自己的舞台与观众。而如今，时代的滚滚潮流中终究会夹杂着某些东西的逝去。于是原属于他的舞台便不复存在，观众也一去不复返了。此间，黛瓦白墙浸润在微醺的霞光中，老人眼角眉梢都是沉静安宁的韵味，却掩盖不了眉间丝丝淡淡的忧伤。

我抬起头，正对上他的目光。如同阳光，不厚重，却始终温润，足够澄澈。总烁着年轻的光，烁着对戏曲的渴望，微微上扬的嘴角中，盛满了对戏剧的热爱，那是一种深入灵魂的热爱。

于是，我从他的眼眸中，读懂了“你能看多远，舞台就有多大” 的真正含义。也许，现在听戏曲，懂得戏曲的人也愈来愈少。但老人并没有放弃对戏曲的传承。那背后斑驳的红墙便是你的背景与舞台。我知道，你的内心才是你真正的、广阔的舞台。因为你看到了戏曲背后的祖辈文化的璀璨。的确，不是在乎老人在戏曲这条路上能走得多远，而在于老人看的多远。想到这里，心中便多了一股对老人的仰慕之情。

倏忽间，想起了马步升的《绝地之音》。虽然老人的曲调不是“绝地之音”那般哀婉那般缠绵，但在我的心中仍是天籁，只因老人看到了传统文化的精髓。“普天之下，莫非王土”便是他的舞台。于是我才有幸领略到老人的曲调，在这样的一个秋天留下刻骨铭心的记忆。

看来，心有多大，看到的就更有多远，舞台就会多大。

点评：文章语言优美，叙事较有条理。开头环境渲染，为人物出场营造情境。中间通过老人对戏曲的热爱，演绎了主题。结尾联想升华，再次点题。读后，不禁让我们对传统文化的传承、民间艺人的呵护产生一丝忧虑。故判为一类卷，63分。

那些花儿

点点催花雨，冷风萧索。天气冷寂如斯，万紫千红只剩残红衰翠，能有何种好风景？ 撑着伞，漫步，漫步。邂逅一抹紫红，恍若逶迤斑驳的雨巷中走出的丁香一样的姑娘。我慨叹，那是多么顽强的花儿啊！风吹不倒，雨打不掉，就那么直挺着娇嫩的身躯，仰起淡紫色的面庞，倔强地宣示着自己的存在。

我看呆了。

“小姑娘，来避避雨吧。”温暖的声音拉回我的心神，猛抬头，明媚的笑脸闯入眼帘，如沐午后阳光，似一朵太阳花。

不自禁地推开及腰的篱笆，穿过那片紫花，到了屋后的走廊，女人停下了手中的小铡刀，递过一碗水。

“那些花儿叫什么名字？”我盯着那抹紫问道。“是甘草，中药的一种，你喝的水里就有。”女人手里还在忙活着。嘴腔中的甜涩扩散开来。原来是甘草开出的花，我心想。雨一直下，一时半刻我也不急，就和女人聊开了。

女人家里几代皆为中医，她自己大学也是学的中医专业，毕业好几年了，却一直没找工作。无奈，中医在西医的冲击下，已不复当初。

她跟我说她父亲的事，说她自己，谈她家的药局，说院里的那些药材开的花，我可以想象那时的辉煌。

只是现在，西医太方便了不是么？几粒药丸，几瓶药水，现代化的机械，监测仪，堆满了高大上医学术语的化验单，怎么看都比一个扛着药箱单枪匹马，端给你一碗又一碗褐色苦药的中医靠谱，不是吗？

殊不知，西医善标，中医固本，二者各有所长。但我还是喜欢药草香。

女人说她正努力，把中医与西医某些共通之处结合，为了她自己悬壶济世的梦想，也为了中医不致没落。

她在说那些话的时候，倔强的神色一如她院中那些甘草开出的花儿。

云断雨收，灰蒙的天空终被洗净，院中的花儿带着与风雨搏斗过的痕迹，骄傲地站着。我准备走了。女人递过一个小布袋子，我闻了闻，是药材的清香，很温暖，让人安心。“我看你黑眼圈挺重的，这个呀，安神。”又是明媚的笑。我想，这或许就是中医特有的人情味，我开始想念中医脉枕。

我站在篱笆外，轻嗅手中的药香，回头，雨过天晴。黛瓦下明媚的女人与那院中一方淡紫，自成一道风景。

真美，那些花儿与坚守。

那些花开的声音，那些终年不散的坚守，在不经意间早已自成一道风景。只是那些花儿站成的风景，几人知晓，几人明了？

点评：文章语言优美，文气舒缓。全文采用虚实结合的手法，写甘草花的“顽强”，同时赋予女人以“坚守”的品质，将自然界的花和生活中的人完美地结合在一起，很好地凸显了“风景”这一主题，尤其是结尾一句“只是那些花儿站成的风景，几人知晓，几人明了？”更是引人深思，耐人寻味，让人在欣赏风景的同时，不禁对中医与女人的未来心生忧虑，使得文章整体上升到一定的情感高度和理性高度。故判为一类卷，66分。

这里风景独好

夕阳、竹林、老人。

夕阳的金粉缓缓洒向地平线，在天际抹出一片酡红。

我静静地坐在一边，捧着一杯竹叶茶，小小地抿了一口，一丝苦涩从齿间滑落，继而是一种淡淡的甜落入喉咙，随即，满满清凉从心里溢出。

他慢慢地踅进竹林，手里提着老式的摇篾机。

熟络地打个招呼后，他拿起搁在一边的篾片。从摇篾机的一端塞入，左手满满地将篾片向里推进，右手不慌不忙地摇动着手柄。

“嘚、嘚、嘚”，车轮咬合的声音，篾片反动的声音，熟悉的声音。

清风从竹林深处吹来，偷偷地掀起老人的衣角，悄悄地为老人擦落汗水„„ 太阳缓缓下沉，老人还在继续摇动着手柄，原本粗糙的篾片表面变得光滑。

我不经有些疑惑：这些篾片是用来做篮子内芯的，外面还会再裹上一层，那么，还为什么要弄得这么光滑？

老人听到后，先是一愣，似乎是奇怪我的想法，脸上原本挂着的微笑也渐渐收起，他的表情严肃起来。

“那不一样，篾匠的活儿就得巧，咱们手艺人图的就是实，不给它磨滑了，内芯会磨平了的„„”

手艺人图的是实，篾匠的活儿就得巧。他的话一字一句落入我的心中，铿锵有力。竹叶的清香在空气中氤氲。

夕阳的金粉落在老人身上，仿佛为他镀上一层鹅黄的光圈。

老人墨蓝的长袍更显得古雅，黑色的长裤也带有了一种说不出的韵味。好似从风景画中走出来的人物。

我似懂非懂地点了点头，深吸一口竹叶茶，没有了原先的苦涩，淡淡的清甜充斥着口间，清雅的竹叶香在鼻尖萦绕。

再看老人时，他身上已被掩上一层暖黄的光影，此时，他仍弯着腰，不断地磨着手中的篾片。

是的，老人身影在这夕阳中成了一道独特的风景。

在这风景中，我读出了他的朴质与坚守，我读出了一位手工艺人对技艺的不断追求，我读出了一位篾匠对自我原则的坚持。

竹林轻摇，似在赞扬老人。

夕阳下的竹林里，老人是最独特的一道风景。

点评：文章选材很接地气，选取了身边一名普通的手工艺者——篾匠，可谓是“熟悉的风景”。然而写作者将老人置身于夕阳与竹林之中，画面感十足，通过其悉心地观察与细致地描摹，将制作篮子的过程与其坚守的原则娓娓道来，这熟悉的风景又变得那么“独特”，典雅、古朴之中充满了情趣与理趣，故判为二类卷，60分。

琴丝描（65分）

一纸暗黄，墨色尽染。

鉴赏册里，周昉的《簪花仕女图》静静铺陈。一直仰望着吴道子绘画的神似洒脱，一回头周昉才发现自己细腻的笔触为他人所仰望。

发现珍视自己的好处，向着他人追逐学习，如此，终成他“琴丝描”的技法。

我的目光于和暖午后，轻抚过吴道子粗笔勾勒的飞天，邂逅了周昉那一纸婀娜的宫女。

朱红晕面，粗短秀眉，髻插步摇，额缀花子，流苏曳曳。打首女子丰腴娇美，紫色罩纱轻笼。

我不由回忆起他早期画作，吴家样画作打前，周昉的作品里亦有极力靠拢洒脱神似的粗笔勾勒的痕迹。但他画的是婉约宫女，笔法亦是细腻的，于是仰望而不得，画作亦不出彩。

我轻叹。再瞧向画卷，浑然不似徒然仰望的旧作，这作品虽任怀着对神似的崇尚的仰望，却舍弃粗笔，着重自己擅长的琴丝细描。

白鹤静立，花团簇簇，“圆鬟垂鬓椎髻样，斜红不晕赭面妆”，圆润的脸颊上，一双微睐凤睐相嵌。那仕女回身斜倚，轻颔螓首。面色淡淡，眼神寥远空矇，不知落在哪个去路。一点落花飞起，伴着她目中愁思飞离深院，杳杳无踪。

我醉心于中，不能自拔。

其细腻也若此！不只盲从先人，既有传承仰望的神似，更有被他人如韩干所仰望着的独有的细腻描摹！

我想起那个历为人称道的故事。周昉与韩干同为赵家儿郎作画，得一句“最佳”之赞，得一句形貌神态俱佳的艳羡美称。

正是那一次回头，才让周昉猛然惊觉自己亦为他人仰望，琴丝细描的细腻方为他所长的吧！

我感慨与赞叹齐溢于心，再细品出，六位宫女在他的慧笔下，一肌一容，尽态极妍。“披罗衣之璀璨，珥瑶碧之华琚。”风韵绮罗，曼妙姿仪，丰肌腻肤，尽数展现。

无论作画，为人亦若此。

我们总是仰望艳羡他人之所长，盲目追求不适合自己的东西，却忘却自身优势特点，也为他人所仰望。

但当珍惜发挥自身优处，向他人借鉴学习，方得独到之功成。

暗黄流转，仕女美目顾盼。

**第三篇：高三记叙文**

高三记叙文赏读

近几年高考中，越来越多的考生开始选择写记叙文。优秀的记叙文在高考阅卷现场尤其受到阅卷老师的亲睐。综观这些高考优秀记叙文，呈现如下特点：

1、语言生动形象

2、人物丰满鲜活

3、叙事波澜起伏

4、情感真挚动人 与此相反，考生在写记叙文时也有很多失误，主要表现为：

1、写人缺乏肖像、语言、心理、动作等描写，以致人物显得干瘪

2、叙述太过平淡，不带情感，缺乏感人的力量

3、表达方式太单调，如同白开水，索然无味 那么，如何才能写出一篇优秀的记叙文呢？

一、“多角度描摹”法

所谓多角度描摹法，即对记叙对象综合运用多种描写手法进行多方面观照、多角度描摹，从而使景物人物形象化、立体化。

这世界需要你

山东考生

天阴沉沉的，不一会儿飘落下几滴细雨，高考前最后一次回家返校的一路上，我一直试图将那把头顶的伞推向父亲的头上，可每次都被“无情”地推了回来，父亲的那半边身子都湿透了。

“这次回去，事事都要注意安全，保证自己的身体健康”，一向沉默寡言整天“黑”着脸的父亲打破了沉寂。我十分惊诧，眼神不由地向他瞥了一眼，却看见他嘴唇颤抖着，嘴角扬起慈祥却又陌生的笑容，我赶紧把头转向一侧。

印象中的父亲总是那样的严肃，“可怕”。的确，我们家很穷，生活的重担与儿女成长压力把父亲压得喘不过气来，他也逐渐养成了副急躁的爆脾气。年幼的我和姐姐整天闯祸，使原本急躁的父亲变得更加急躁，于是左一个、右一个夹在腿上，一个个鞋印落在了一双幼嫩的屁股上，而我意识到“在我的世界里，你早已淡化”。

“不要紧张，放轻松，不要给自己太多压力„„假设你真的不成器，我和你妈，永远都是你的依靠，记着回家。”父亲的话把我“拉”了回来。听到这，我的心里忽然起了波澜。一阵凉风吹来，我瑟瑟地抖了一下，而父亲立马将我搂在怀里，我分明感受到那久违的温暖，一颗雨滴砸在我脸上，更砸在我心中。

“这世界里，我不需要他”，我极力地回忆那个“真实”的父亲：就算小时候我考得全班第二，拿着试卷给他看，他会将试卷搓成一团，“有本事就考第一”。六月的烈日下，他把那柄锋利的镰刀给我，“今天就割完这半亩小麦，割不完就别回家吃饭„„”

不知不觉中，我们到了校门口。“我到了，你早点回家吧,小时候淘气的时候！”一路沉默的我终于开了口。“我再送送你吧！”父亲的手紧紧握住背带，我默默地低头却看见父亲那双破布鞋早已湿透，裤腿也湿了大半截。雨越下越大。“不用了，就两步，你回去吧！”我口气中略显强硬，无奈原本强硬的父亲如今却“软弱”了下来，他的手慢慢地松开背包,2024年02月13日。我把行李接了过来，而父亲趁机把那把伞塞给了我：“这几天都有雨，注意多穿衣服，别感冒。”我转身离去，而父亲仍旧默默地站在门口，踮着脚尖张望着儿子那越走越远的身影，“别忘了，多给家里打电话，记住，注意身体„„”淡漠的我眼角流出一颗晶莹的泪珠，伴着雨滴，划下脸庞，砸在湿漉漉的地上，碎成几瓣：原来，父亲是那样的爱我，对不住！父亲！我明白，什么时候，对我而言，世界上需要你，我的父亲！

父爱是手纹里的河，流淌父亲对孩子无言的爱。无论何时何地，这世界需要你??那早已不再年轻的父亲。

阅卷组意见：这是一篇写给父亲的颂歌。很久没这么被感动过了。一来整日忙碌，二来随着年龄的渐长，似乎感情也不再那么丰富了。然而读着这篇作文，我的眼睛还是有好几次湿润了。这篇作文之所以能打动人，首先是它的真情，从一点一滴中流露出来的真情、亲情。作者从叙事中拉入回忆，又从回忆中拉回到现实。父亲的嘴唇，紧紧握住背带的手，踮着的脚尖„„一个个细节那样清晰地展现在我们面前，只要不是铁石心肠，每一个读到这些文字的人怎能不垂泪。

向日葵没有眼泪

湖南考生

从我记事起，家中院子里便有大片的向日葵，金黄向阳，是重瓣的那种，花期很长，在盛夏的阳光里常常开成一片海洋，让人分辨不清是哪一瓣在反射着阳光，只觉得耀眼眩晕。

这是爸爸给我的礼物，在我出生时种下的，每年留种，每年播种。模糊的记忆里留存着那个露水沾湿衣襟的清晨。起了大早，我忽然发现花丛中蹲着再熟悉不过的身影，正在悉心清除杂草，扶正微微倾斜的花株。

“爸爸，向日葵哭了吗，这上面怎么沾满了泪珠呢？”彼时的自己总是爱强调自己的见解，以为一切都是这样。

“没有，傻姑娘，向日葵是没有眼泪的。只要太阳一照射，它们马上就坚强乐观了。”年轻的爸爸少有的耐心模样在那一刻深深地刻在了我心中，好看的眉眼，高挺的鼻子，说话时微微张合的嘴唇，还有那浅浅的微笑。

于是，在我那有日记情怀的年纪，我便在日记本的扉页写下了这句话——向日葵没有眼泪。

阳光普照大地，向日葵盛开又凋谢，我也渐渐长大了，但心中的倔犟与固执没有改变，一如儿时记下的那句话，心中还惦记着向日葵的眼泪。终于走到高三，以为自己已足够完美、心灵强大，以为一切都将按着自己心中的轨迹发展，就像向日葵的生命旅程。

“爸爸，你到了吗？我们下课了。”难得的休息日，我和爸爸约定吃饭谈心，在这人生的转折点我似乎与爸爸也变得亲密起来，至少没有了年少时的冲突。

“爸爸还有些事，你在校门口等一等吧!”他似乎真的很忙，电话就这样被草草挂断。

天气还有些冷，下午天一直阴沉沉的，有风吹过，让人心烦意乱。街道上甚是喧嚣，车辆、人流、尘土等搅在一起，没一会儿，雨便大滴大滴地砸了下来。慌乱中我躲进了校门口的值班室，湿湿的外套贴着后背，心里禁不住开始抱怨起来。

当那个熟悉的身影终于出现在街对面时，我竟没有叫出口，只看见雨滴拍打着他的身体。他穿过马路走过来，弯着腰，好像在护着一包红色的物品，可能是给我买的，可我心中依然不满，没有期待和惊喜。他的裤脚早已湿透，甚至还沾满了泥水。或许是我长高了，总觉得此时的他不再高大威武，也没有了儿时痛斥我时的挺拔模样。

我慢慢走出值班室，朝着他的方向走去。时光赋予我怀念和遗忘的力量，过去我觉得不能理解他，现在觉得爸爸就像一枚翠绿色的叶子，背面纹路错杂，将它翻转过来，叶脉就清晰地呈现在眼前。现在与过去重叠，记起若干年前的那个清晨，他告诉我说向日葵没有眼泪，此时的我，泪流满面地站在原地，等待着他潮湿而温暖的拥抱。

爸爸，请原谅我的自我与固执，成长中的我不能没有你，我需要你的宽容与教导，是你教会我不再自我，不再骄傲，用心感受周围的支持与爱意。

真的，向日葵没有眼泪，因为太阳会灼干它的眼泪，而我的太阳就是父亲。阅卷组意见：“向日葵没有眼泪”，好一个夺人眼球的标题，诗情画意，引发读者的遐想，为文章营造了诗意的氛围。作者以“向日葵”为载体，叙写“父亲与我”的故事，以“向日葵没有眼泪”反衬自己的自我、脆弱，烘托父亲的高大形象。以“向日葵”贯穿全文，卒章显志，是本文最大的亮点。另外，文中对“向日葵”的描写详略得当，记叙、议论、描写相得益彰。

（二）“波澜起伏”法

“文似看山不喜平”，记叙文忌平铺直叙。所谓波澜起伏法就是在记叙时可采用插叙、倒叙等叙述方式，或采用设悬念、埋伏笔、抑扬顿挫等写作手法，使叙事过程一波三折，引人入胜。

心 雨

上海考生

窗透初晓，日照西桥.追寻着一丝光亮，他疲困地睁开了双眼.“孩子他爸!你可醒了!”病床边的妻子激动的说环顾四周都站满了人，但却仿佛没有他所要寻觅的东西，他着急的追问：“孩子，孩„„”“孩子上学校了，多亏乡亲们的帮忙啊!孩子他刚走”妻子打断他的话回答道听后他才松了一口气，无意中，他摸到了自己被单旁有一淌湿水，还残留着37℃的余温他咬紧唇边，因为男人不能哭的思想，已在他心里根深蒂固.他没有哭出声，只是泪水太倔强，它„„它不听劝拦

将历史翻回故事的扉页

除夕夜，饭桌上摆了几道母亲的拿手菜，虽谈不上什么名贵佳肴，却是父亲最喜欢的家庭小菜，与以往有别的是还多了一盘红烧肉，这顿年夜饭对于他们来说，是何等的奢侈，踌躇满怀的孩子，轻轻递上了一纸大学录取通知书.这本该是锦上添花，双喜临门的事情，却让他喜忧参半.他点燃了一支烟，气氛一下子沉静了下来，那一夜，家里弥漫着烟草味

孩子是懂事的孩子，自幼勤工俭学，努力学习，每年都能拿到优异的成绩，墙上写满三好学生的“壁纸”，就是他给予父母最好的回报和安慰

童年的他没有玩具，自制的风筝是他最好的玩伴当秋风掀起满地黄蝶时，风筝就载着他的梦想在天空翱翔，到黄昏时分，他知道家里需要帮忙，便扯断线让风筝独自游玩，把他的故事讲给云儿听，自己便捡拾着路边的柴枝沿路小跑回家

父亲是严厉而慈爱的父亲，依靠瘦小的身躯独自将整个家扛起凭着几亩玉米地还不足以维持孩子上学的费用，他晚上还坚持在外奔波孩子的成绩越来越高，而逐年增长的学费也压弯了他的腰曾几何时，孩子提出不读书，而选择外出打工来帮父亲分担重担父亲一怒之下，第一次动手打了孩子，并承诺就算倾尽家产，也要供孩子上学泪落湿衫的孩子明白父亲的决心后，承诺要好好读书，不再提退学的事.那一次，父亲红着眼眶脸上却挂着一丝笑意;那一次，孩子的童年就些画下了点句

转眼已十几个春秋，当年的孩子已成为年轻力壮的少年为了照看好父亲的那几亩玉米地，他执意拿着哨棒守夜

无奈流年似水飞快，当年健壮的父亲也已憔悴了容颜为了凑齐孩子上大学的费用，他坚持每晚回来还得去看看庄稼的长势

盈月高挂，月光静谧。守夜站岗的孩子听到了田地里转出一些声响，随后见一个黑影窜入其中.为了父亲辛劳的成果不被窃取，他顾不上害怕，就拿起哨棒紧跟在后面在田地里他躲在一处揣数着脚步声越来越近，在一处转角对其当头一棒„„

一个熟悉的身影应声倒下，一座名为父亲的大山就此坍塌.倒地的声响不大，仅使得倒伏的玉米杆呻吟吱呀，却将一个孩子的心振碎成沙月光透过树梢撒在地上，鳞鳞散散的月光宛如孩子的心般支离破碎只有布谷鸟红着眼睛在树上喊着：“不哭，不哭„„”

赶赴医院的救护哀嚎着将这场悲剧传送一位劳禄半生的父亲被强行进入休眠，一个后悔莫及的孩子彻夜末闭眼挽着父亲的手，十指相扣，向上帝苦苦哀求，那一夜他泪撒床边„„

阅卷组意见:这是一个不能轻易过去的故事，却又是人生中不能不过去的故事也许这就是大多数人的无奈能深刻地写出这样的人生的体验者，非优秀者不能其生活底蕴之丰富，细节之真实，情节之巧妙，得文学之真谛是一篇优秀的生活化文化作文，成为阅卷场标杆作文，理所当然.拒绝平庸

江苏考生

“咯咯咯„„”刚进家门，便被一阵嘹亮的鸡鸣吸引。

高考时我可是个国宝，每周杀一只鸡是少不了的。我走进卫生间，准备看一眼这个遇难者。

他是一只不普通的鸡。

浑身乌亮，却又透着光泽，不似那些灰黄的土鸡。他的尾翅长而整齐，黑色的羽毛中点缀着些红，像个神气的黑将军，配着红缨，更显英武。不过任他再有能耐，等待他的还是斩首。想到这里，我有些为他惋惜，这只野鸡本该在森林、草原上过着自由的生活。

他看我进来，安静了会儿，似打量着我，却不同于其它的鸡，只缩着脖子，逆来顺受之样。

他开始挣扎，尽管双腿被绑，他还是尽力迈开步子、扑着双翅，在卫生间里上蹿下跳。奋力一跃，前行一大步，想快跑时又被绳子带倒。躺在地上休息一会儿，又起来，做好冲刺的姿势，准备新一次失败。

黑将军啊黑将军，认命吧！还是和其它的鸡一般，接受现实，庸庸常常地享受一下生命中最后的安宁吧，何必如此费力不讨好呢？我叹息一声，退出房间。

„„

正看书的我，听到一声凄切的长鸣。我知道妈妈对它下手了，看来它是逃不过此劫的。却不想传来一句：“儿子，快帮我逮鸡，它溜掉了。”好家伙，有一手啊！从没听说过有鸡能逃过这割喉一刀的。我跑向厨房。

黑将军站在厨台上，威风地看着我，腿上绳子早已挣开。他发出得意的鸣叫，高亢、响亮、清脆，倒有一种虎啸山林之势。但这小小的厨房中，他又能逃向何处呢？我逼近他。

他挑衅地看我一眼，向着窗户纵身一跃，跳了下去。

果然，他不是一只平庸的鸡。

我俯在窗边，看他黑色的身影，从容、优雅地滑翔，在林立的高楼中这一抹黑显得格外引人注目。麻雀为自己灰白的羽毛而羞愧，燕子因自己柔弱的身躯而脸红。他好似雄鹰，华丽地飞翔、降落，悠闲地离开。

妈妈还在催促我下楼去追。而我脑海中却浮现出他此前的身影：出众的外貌，漂亮的黑羽。他不同于寻常野鸡，临终前，拒绝与同伴一般等待死亡。他选择挣扎，更不同于麻木的家鸡。厨房中响亮的长鸣，绝美的一跃，为他赢得了生的机会。

他以置之死地而后生的拼搏，拒绝了平庸，超越了平凡。他属于自然。他本该离去。

对于他，我只有敬意。

点评：这个事件的叙述可谓波澜起伏，原因就在于这只鸡逃生的过程一波三折。而作者也很好地对此进行了生动详尽的描写。另外，这只鸡最终逃生成功，可以说是既出乎意料，又在意料之中。因为“不普通”“挑衅”已经给结局做下铺垫。

（三）“饱蘸感情”法

法国哲学家、文学家狄德罗说过：“没有感情这个品质，任何笔调都不可能打动人心”、“凡是有感情的地方就有美”。记叙文写作尤其如此。所谓“饱蘸感情”法，就是在记叙文写作中，要饱含感情，或直抒胸臆，或借景抒情，或寓情于事，以达到感染读者，打动读者，引起共鸣之功效。

回到原点

广东考生

盛夏的夜晚蝉声聒噪，仿佛永无休止地宣泄着对热气的不满。风拢起了清凉的裙摆，明晃晃的白炽灯照着蒸笼般的教室。我随手翻开一本杂志，上面矫情的文字朝着我挤眉弄眼，空洞泛滥的描写令我的胃一阵翻江倒海。

忽然，教室后方骚动起来，同学们不怕炎热，挤作一团，各不相让。我好奇地挤过去一看，啊，竟然是两只萤火虫！有多久没见过萤火虫了呢？在童年记忆中，每逢夏夜，我都会在老家的田边抓萤火虫。在潮湿的泥土中，在浓密的苇草中，在清澈的小溪旁，小半夜就能抓到大半袋。有时恶作剧地拨拉一下草丛，那瞬间飞舞起来的流萤就像繁星，带着萤绿色的柔光一直向上飞、向上飞，直至投入漆黑的苍穹，成为浩瀚星河中的一份子„„

我从回忆中回过神来，大家都散了，只剩下我还盯着萤火虫。然而它们的情况都不甚乐观：一只卧在盒子底纹丝不动，溅出的萤火已经很暗了；另一只虽说拼命地想逃出这个囚笼，但始终是有心无力。我的心一阵抽搐：怎么办？难道它们会死吗？我真不希望予我以美好回忆的流萤化作尘埃。我鼓起勇气对抓萤火虫的同学说：“你能把这两只萤火虫送给我吗？”“怎么？你喜欢？你这种埋头用功的人也喜欢玩虫子？随便你拿去，又不是什么贵重东西。”

我如获至宝似的抱着盒子往楼下冲去。告别了刺眼的灯光，当我踏入花圃时，植物独有的生命气息刹那间把我包围，我的心开始平静下来。我小心翼翼地把两只萤火虫放在一片宽阔的绿叶上。当它们呼吸到自然的气息时，燃起了那熟悉的萤绿色光芒，那么纯粹，又那么充满着生命力。它们缓缓地前进，伴随着雨声清脆的坠落声，两朵萤火没入到黑暗的草丛中去了，但我仿佛还能看见那如脉搏般跳动的一明一灭，一明一灭„„

我直起身来，深深地呼吸了一口清凉的空气，顿时暑热全消。我忽然觉得我们就像是萤火虫，飞进了水泥森林，从此告别了宁静的自然，耳边充斥着迷离的电子音乐，放眼过去多是无病呻吟的文字，我们渐行渐远，似乎离自然这个原点越来越远„„

但值得庆幸的是越来越多的人开始回到了原点，在浮华中回归自然的状态，在喧嚣中回归宁静的心境，更好处理人与自然、人与人的关系，各种环保活动、社区文体活动有条不紊地进行„„

风起了，鼓动着我的衬衣与思绪，我下定了决心暑假要回到告别了七年的老家。我祈望着夜风能把一朵萤火吹入梦中，让我回到自然的这个原点。

是夜，流萤入梦，我回到了原点。

阅卷组意见：本文是以中心事件为线索：发现萤火虫——回忆萤火虫——要萤火虫——放生萤火虫——梦见萤火虫。这一线索使文章的结构层次极为清晰，使文章的组材不枝不蔓，为表达主题起到了很好作用。

（四）“细节描写”法

时间在流逝

四川考生

许多年来，在我的书桌抽屉里一直珍藏着一条老手帕。它，是用那种现在已经很少见的白色粗布裁制的。手帕上面，用红黄丝线绣着两只憨态可掬的小白兔。那些原本鲜艳的丝线，也早已经开始褪色。

记得上小学的时候，同学们都有一条图案漂亮的小手帕，唯有我的那条是母亲用白布裁制的。我就缠着母亲，希望她能够给我购买一条漂亮点的花手帕。母亲笑言：“你自己在手帕上画一幅画，我来给你绣。”

于是，我就在手帕上画了两只小白兔。母亲年轻时，是我们这儿的绣花高手。因此，她很轻松地就把我原本画成四不像的两只小白兔，绣得活灵活现。

手帕虽然是用白粗布裁制的，但是同学们都很羡慕。因为上面的那幅可爱的图案，是我自己亲手设计的。

数十年的时光匆匆而逝，而那条老手帕，好像是岁月送给我的一份特殊礼物。每当将它展开的时候，我的眼睛都会陡然穿透那些泛黄的记忆，仿佛看到那两只可爱的小白兔。

有一次，我拿起那条老手帕来到母亲的病床前，母亲用那只会活动的手掌，在泛黄的手帕上轻轻抚摸一会儿。随后，她笑着说：“这还是在你上小学三年级时我给你绣的。那个晚上下着雨，为了买一条新手帕，你闹的情绪比雨还大哩。”

母亲对它的记忆竟然如此清晰！我忍不住泪水，悄悄地转身拭掉了。时间在流逝，我的容貌逐渐老去，但是我的性格好像一点都没变。内心深处仍时时弥散着漂泊天涯的勇气，渴望着寻找到精神的自由。同时，我也始终保留着那一份童年时即有的善良。偶尔在跟同学聚会的时候，他们也总是会这样对我说：“只有你的性格没有多大改变，还是像从前一样，喜欢聆听，喜欢沉默。” 难道我收藏那条老手帕，与自己现在的心境是一种巧合吗？我希望自己像那条手帕一样，随着时光慢慢老去的同时，仍然能够珍藏温暖的亲情，并保留住一个真实的自我。

阅卷组意见：以“老手帕”为线索（中心意象），并围绕既定命题，展开全文。切入点具体明确，文章多处真挚动人细节描写展现对母亲的怀念以及对亲情恒久的珍惜之情，情真意切。

（五）“线串珍珠”法

如果说丰富而生动的材料是一颗颗珍珠，那么线索就是将珍珠串起来的一条线。所谓“线串珍珠”法，就是通过设置贯穿全文的线索，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。文章线索的安排通常有以下几种形式：1.以主题为线索。2.以人物为线索。3.以事物为线索。4.以中心事件为线索。5.以“感情”为线索。

所要注意的是，无论采取何种线索，都必须从表现文章的中心思想和体现材料之间的内在联系出发，灵活巧妙地确定。

上文中的《回到原点》《时间在流逝》

（六）“靓化语言”法

古人云：言之无文，行而不远。“文”就是“文采”。相对于议论文，记叙文更讲究“有文采”。所谓“靓化语言”法就是要让记叙文在语言上文采飞扬，吸引读者眼球，让读者有一种赏心悦目之感。要“靓化语言”就必须做到：词语生动，句式灵活，巧用修辞，文句有意蕴。

【文例】

A．繁忙的工作之后，女孩也开始有些想家了。

B．繁忙的工作之后，女孩喜欢一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、看夕阳。技法鉴赏：两句话虽然都表达了“女孩想家了”的主题，但A句只是交代，“想家”是抽象的、模糊的；而B句则通过女孩“一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、看夕阳”的描写，蕴蓄了思念萦怀、感伤别离的孤独感、凄凉感，很容易使人想起“乡书何处达？归雁洛阳边”“断送一生憔悴，只消几个黄昏”等诗句，所以给人的印象特别深刻。

**第四篇：字高三记叙文成长的烦恼**

字高三记叙文：成长的烦恼

成长，就好比我人生中的一艘小船，行驶在波面上。有时风平浪静，有时也会遇到汹涌澎湃的海浪。但我的成长之舟，并不是一 帆风顺的，其中也经历着各种\*\*。对我而言，有哭有笑，有悲有 欢，有甜也有苦。

我的这艘成长之舟，从我起航那一刻起，就带给了我不少的快 乐与烦恼，让这身为初中生的我，即渴望快点见识一下天边的风浪，但又有些厌倦，害怕面对它。

和别人一样，我也是一个刚出海的“水手”，在这出海的同时，身边就多了许多的烦恼。或许，这就是人们常说的“人有悲欢离 合，月有阴晴圆缺”吧！也正因为我在长大，正在变成大人，所以 在家中长辈们眼中的我，已经不再是小孩子了，不再是那个无知，但天真的我了，变得有意识，有胆量，有知识了。现在的我无论做 什么事，自己都要先认好“罗盘针”，都必须要有原则在身，不能 马虎完成，也不能粗心对待。如果稍有差池。随时都会招来暴风雪 的来临。东一句“你已经长大了！”西一句“不再是小孩子了！” 让我听得头都疼了。

回想起自己小的时候，那时还是个小孩子的我，生活得多么轻 松，无忧无虑，自由自在，身边根本就没什么烦恼。但是随着岁月 的流逝，前方的海浪也更大了，海面也更波折了，成为一个中学生 了，往日那个我已经荡然无存了。我的个子高了，上学的时间长了，回家的作业增了，学习的科目多了，我的双肩渐渐地背起了更重 的书包。心中的压力也不断地在加重。如果是小时候，我无论做错 什么事，必然没有人会来责怪我，因为我还小，不懂事么，再加上 还有父母为我当“向导”。可现在的我，要长大了，也要懂事了，更要适应独立了，凡做事都要小心翼翼，三思而后行。这与小时候 那悠闲自在的日子相比也渐渐地拉开了距离。

唉！成长的烦恼还真不少，但是其中令我渴望已久的快乐也夹 藏了不少，我偶而也会有阳光明媚，风平浪静的日子。成长是会给我带来不少的烦恼，可又想自己快快地变成大人。小时候一样，现在也一样。身为小孩子的我，虽然生活地会自在些，可是我却处处受着长辈与他人的约束，走路时，有父母掺着；摔 倒了，有父母扶着。我根本就无法也无权利来发表一下自己的见解，海上的路，根本就不能由我来导航。但是我知道，我知道在自己 长大了后，我就变成大人了，与小时候不同了。

就好比现在的我一样，正在渐渐地成长着，我对凡事都已经有 了自己的主见。在做任何事之前，我也不必要完全地征求父母的意

见，我愿到哪儿，就可以到哪儿，自己摔倒了，也可以靠自己的力 量来支撑。就好比自己的学习任务虽然重了不少，但是自己学到的 新知识也多了不少，每天都会得到不少的收获，这些又何尝不是好 事呢？

我的成长之舟，行驶得虽然不稳，有风平浪静，也有波涛澎湃。但也正是各种各样的惊涛骇浪，才让我意识到了不少，学习到了 不少，锻炼到了不少。通过我这成长的旅途，我才真正了解到成长 有一定的烦恼，但是有更多的快乐。

阳光走在风雨后，不经历风风雨雨，怎会成功？这成长的烦恼，也正是我成长的快乐，我应该从容地面对它。

**第五篇：放学(高三记叙文【片段描写)**

《放学》中精彩描写片段摘选

【1.高三（7）班 邱铮】

我们心里又开始烦躁了。每次距离放学还剩七八分钟时。面对大量未完成的习题，我就会莫名其妙的紧张，且心跳极快，笔尖迅速的在纸上游走，盼望着一瞬间的答案满满地填在讲义上。此时班上已有些骚动，翻书翻卷子的“沙沙”声夹杂着同学们抑制住的谈笑声，都一股股的向我扑来，变成刺耳的调子，钻进我的耳朵。我紧拧着眉头，一边加紧写着，一边用余光不住地撇着表上分针的位置。

还有两分钟，教室里声音大起来，杯子与桌子的碰撞声，书与桌子的碰撞声此起彼伏，楼上椅子移动的声音，在我头顶响亮地泛开，各种不和谐的音调，在我脑中反射、回荡，把我的思维划开一道口子，我顿觉呼吸困难。

心脏急促的跳动着，不知哪里传来了倒计时的声音，“5、4、3„„”我感到我还在挣扎，可挣扎又如何？时间到底流走了。“叮„„”同学们突然炸开了锅，涌向门外，我静坐在座位上，赶到世界忽然间一片寂静，只有一张张笑脸从我眼前闪过，他们都像电影里的快镜头，只有我被留在另一个时间里„„

每天都跟时间赛跑，可每天都败得一塌糊涂。我木然的收拾东西，关上门，随人流淹没在了无尽的夜色中。

【2.高三（7）班 戎云杰】

整个世界已被黑夜吞噬，往日宁静的街道也已被喧嚣的车声所代替，风也在跟着起哄。我站在分岔路口，犹豫着„„四点多钟就放的学，但我却因和同学玩过了头，忘记了父亲可能还在等我，匆匆忙忙赶回去，却在离父亲接我的地方停下了脚步，我在努力的思考，应该找什么理由来搪塞父亲，是人太多等不到车呢？还是„„

最后，我还是鼓足了勇气，穿过那漆黑的巷子。一个熟悉的身影出现在我眼前，是父亲。他裹着厚重的衣服，额头上是紧蹙的眉头，他在那昏黄的路灯下不停地踱着，嘴上的烟头也在风中忽明忽暗。我胆怯的上去叫了他一声，他看到我，眼睛一亮，眉头稍稍舒展了一些，然后迅速脱下自己的外衣披在我身上，没有一句指责的活，眼神里流露出的都是关怀。此时，我的心中是暖暖的，无论外面的风有多大，我也不会感到寒冷。

【3.高三（7）班 胡玉婷 】

“倒计时!3、2、1！” “叮铃铃„„”

“放学了，走了，走了！”

小A和小B一下子像吃了兴奋剂，“腾”地一下站起来，就要往外走„„

等一下，不对劲啊！怎么大家都不动啊？转头一看，全班100多只眼睛像100W的电灯泡聚集在他们两个身上，“啊”的一下，脸红得像苹果，像老鼠一样窜回座位。原来老师的话还没有讲完„„

坐回位置上，身体还保持着起跑的姿势，一晃一晃的。“快放学啊！有什么好讲的嘛!下节课说啦！”大家心里都在受着煎熬啊„„ 共 4 页 第页

“放学吧！”“哄„„”教室里一下子爆发了，两秒钟，留守的士兵已经所剩无几。大家三五成群地谈笑着。“唉，一会儿你要吃什么啊？”“那个，等一会儿陪我去买个东西吧！”“我要快点回家写作业，没写完„„”各有各的事，现在是自由时间！

“那个，你不去吃饭吗？”

“我又吃的，多看会儿书，努力搏搏高考。”她目不转睛地看着书本，目光灼热的几乎要把书本烧着。

“嗯，那你看吧，我去吃饭了，要不要再给你带点什么吃的啊？”

“嗯，不用了，谢谢！”她抬头扶一下她的眼镜，投以一个大大的微笑，然后低头继续啃书„„

【4.高三（7）班 殷新】

“5点19分了。”同桌拍拍我兴奋地说。看到老师掉转过身，我悄悄地说：“注意了，还有30秒了。”前面的两位女生头也不回，聚精会神地盯着黑板。我感到一丝沮丧。

左侧的男同学已经开始整理书包了，他看起来很急，纸张的摩擦声不时的从他那传过来。“砰”，他一不小心把玻璃杯打在了地上，众人的目光一下子聚了过来。老师正在说的话也被打断了。他皱起了眉头，嘴巴在微微的颤抖。

还有15 秒了。这时候同学们此时哪有心思听课，教室了嘈杂一团，我仿佛置身在一个菜市场。我小声的数着：“5、4、3、2，”“叮铃铃„„”期盼已久的铃声终于响了，大家放佛都颤抖了一下，迅速地一个紧挨着一个离开了教室。

一路上同学们兴高采烈，一个个洋溢着灿烂的笑容。他们五个一伙，六个一群向校门走去。我来到车棚，车棚实在太吵了，几个女生还在讨论上课的议题，她们皱着眉头，你一句，我一句，宁要争个正确答案。只有那些男生们有说有笑。

大约过了十几分钟，学校变得安静了，落日快下了地平线，它的余晖照耀在大地上。同学们辛苦了一天，我知道明天也是如此，只有这样我们才能像太阳一样闪耀光芒。

【5.高三（9）班 田钰】

五点钟的校园一片冷清。冬天的天黑的早，刺骨的寒风吹落树上的枯叶，发出“沙沙”的声响。“叮铃铃”，这是最后一遍铃声了。小明慢吞吞的收拾着桌上的东西，眼睛红得跟兔子有的一拼，显然是刚哭过的。“嗯，铅笔，作业，还有什么呢？对了，考卷。”一边想着一边从抽屉里拽出一张已被揉得破破烂烂的考卷，上面的六十分的红字清晰可见。

天已经完全黑了，昏黄的路灯把小明的影子拉得老长老长的。小明紧紧拽着书包带子，忐忑不安的朝家中走去。“这次又考成这样，爸妈肯定又失望了吧。怎么办呢？”“一定要签字！”老师的声音还在耳边回响。小明越想越愁，索性蹲在路上拿起卷子发起呆来。眼泪一滴滴滴在考卷上，将六十分渲染开来。

过了许久，小明抬起头来，坚定地看着家的方向，“为什么别人都可以快快乐乐的放学呢？我又不比别人差，我相信我一定可以的！”接着，拍拍身上的灰尘，大步的向前走去。

【6.高三（9）班 陈剑】

夕阳将最后一抹余晖洒在大地上后也缓缓下山了，秋天的校园里一片寂静。同学们正 共 4 页 第页

在专心致志的考试，还无暇制造大动静。“嘟——”一声哨响，考试结束，放学。同学们一个个抄起书包，如离铉之箭般冲向了校门口，奔向自己心仪的摊点，搜索起了自己的最爱。

汪小敬先探出了小脑袋，挤开了门口焦急地等待自己孩子的家长，然后用力一扭，终于把人群淹没的书包给拉了出来。还没来得及站稳，汪小敬赶紧冲向了做棉花糖的小摊贩，“老板，来两个棉花糖。”“好咧！”老板马上熟练地操作起来，汪小敬眼睛直勾勾的盯着那上下翻动的棉花糖，下意识的舔了舔自己的嘴角，微微凸起的喉结明显的动了一下。“给！”老板把两个做好的棉花糖递到了他手里，汪小敬把手在裤子上用力的搓了两下，然后迫不及待的接了过来，急忙把两个棉花糖都添了一口，生怕被别人抢走了似的，这才心满意足的离开，一路上留下棉花糖的甜香。

校门口小道上的人越来越多，小贩的吆喝声，自行车的铃声，孩子们的嬉闹声，此起彼伏，构成了一支动听的交响乐

每一个孩子在他们的“乐园”，得到了满足后都心满意足的离开了。不大的校园又恢复了宁静。

【7.高三（9）班 吴晓燕】

离放学还有几分钟的时间，教室里已经不安分了好一会儿。同学们早已把东西收拾好，准备第一时间冲出教室。

有的同学左手拿饭卡，右手拿校卡，蓄势待发；有的同学眼睛盯着手表，心中暗暗地倒计时；有的同学已经把脚放到过道上，一打铃就准备往外冲 „„

“叮铃铃„”，铃响了。老师竟然拖堂，同学们竖耳听着隔壁班放学的声音，心如火燎。有的同学开始摔笔，用摔笔声提醒老师；有的同学小声嘀咕着，“快点放学，我们要吃饭呢。”有的同学开始无奈的摇头，频频发出“唉，唉”的感叹声„„每个人脸上都蹙着眉，向老师在吃饭时间拖堂的行为表示反抗。

终于下课了，同学们争先恐后的跑出教室，小小的楼道里你推我搡、边下楼梯还边抱怨着：“烦死了。今天吃饭又得需要排场队伍了。”另一个同学附和，“就是，就是，而且吃得菜又被别人打完了„„”

终于放学了，但食堂里漫长的队伍依旧在考验着他们。

【8.高三（9）班 傅淑芳】

黑云翻滚着，雷声从天的另一边轰隆隆的传来，窗户在死守着它的阵营，因为体力不支发出恐怖的声音，窗外的世界也一片混乱，校园内充斥着被狂风蹂躏的叶子，雨也没有停的迹象。教室里的安静夹杂着沉闷。

“叮铃铃”的铃声应和着呼啸的狂风传入同学们的耳中——放学了。

“明明上午还艳阳高照，怎么现在就„„”教室内的抱怨声此起彼伏。他们大多没有在晴天带伞的习惯。此时，放学应有的兴奋和喜悦被这鬼天气破坏的所剩无几。

“看，她们走了。”在护栏边，我看到两位女生共持着一把伞向外走去。只见她们紧紧地挨着，即使这样子还是肩膀处的衣服弄湿了。腿脚的裤边也显得重重的，湿了一大圈直延到小腿处。她们本是慢慢的走着，随着一道闪电划过天际，她们立刻吓得加快了速度 共 4 页 第页

狼狈的奔跑着，只见鞋子溅起的水花形成了一道弧线，渐渐消失在拐角处，我仍在原地看着。

【9.高三（9）班 祁雨晨】

她手中的粉笔只剩下药片厚的一点，于是她轻轻地写下最后的几个符号，用力一抹，粉笔与算式同时结束。

“同学们懂了没有？”她转身面对同学，那一张张小脸颊上，统一绽放着两抹腮红。两只眸子像湖中那天空的倒影一样，又闪射出求知的渴望。

“懂了！”他们异口同声。“哐哐哐！”破旧的门板处传来震耳的锣声，一边伴随着一个有些嘶哑的老声：“放——学——”

同学们将目光转向她，她微微一笑：“那就快点回家吧，天快黑了，走小路要当心哦！”孩子们小心翼翼的收起铅笔和课本，嬉笑着走出小木屋。“老师再见！”“老师走山路也要小心！”

她笑着跟孩子们告别，扭动了一下酸疼的脖颈，突然听到一个怯生生的声音：“老师„„能不能再给我把这道题讲一遍？”她笑了笑。

天真的快黑了，眼前的孩子又转身冲她挥挥手，才飞一般的消失在暮色下，她的目光一直盯着孩子那双破烂不堪的布鞋。

“发了工资，除了买粉笔，还要买双鞋„„”

【10.高三（9）班 张振】

“放学喽，放学喽！快点，萧炎，你咋这么磨叽呢！”秦羽站在门口一脸不耐烦的等着。萧炎在课本里翻弄着，好想再找些什么。可是捣鼓了半天，一无所获，一脸无奈的快步跟了上来。“你小子找什么呢？有什么秘密瞒着我吧？”秦羽一脸奸笑的问道。“没，没，咱两还有什么秘密呢，你说是吧，呵呵。”萧炎嗓音略有颤抖，不自觉的挠了挠头。两个人走在路上，秦羽两手空空，晃悠悠的。十分悠闲，萧炎不禁叹了一声“秦羽，你怎么啥书也不带啊！高三了，该认真些了。”秦羽瞥了一眼萧炎手上的包，“还教训起哥哥来了，让我看看你带了什么。”说罢，秦羽一把夺过萧炎的包。“《红楼梦》，你小子还真认真么„„嗯？书还有夹层，《斗破苍穹》，哈哈，真是披着羊皮的狼么。”萧炎发现露馅了，不觉脸红了起来。“这个„„嗯„„”两人一阵沉默之后，秦羽突然从口袋里摸出一张考卷，“看，我回去准备做张综合练习呢！志向高吧！”一边说一边拍了拍萧炎的肩膀，萧炎羞愧的低下了头，走到十字路口，两人分手后，望着秦羽远去的背影，萧炎突然觉得他是那么高大，自己是那么的渺小。“唉，我该向他学习了„”萧炎叹气道。走到家门口，秦羽将考卷揉成一团扔了出去，从口袋里摸出一本《星辰变》，“哈哈，找不到了吧，小说在我这儿呢！”秦羽嘴角弯出了一个弧度„„ 共 4 页 第页

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找