# 2024年小学美术教学反思简短(十四篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-07-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小学美术教学反思简短篇一《橙色的画》的...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小学美术教学反思简短篇一**

《橙色的画》的教学意图是通过联系生活实际和动手调配颜色，认识橙色的色相，了解橙色是黄色和红色调配而成的。在教学中，我诱导学生自己去调配橙色。在调配橙色的过程中，问题就出来了。有的学生调的颜色很红，有的学生调的颜色很黄，在教师的的指导下，学生通过反复的实践，学生认识到：1，等量的红色和黄色才能调出橙色。2，调色过程中红色比黄色越多，调出是颜色越发红，颜色越深;黄色比红色越多，调出的颜色就越发黄，颜色就越浅。

《吉祥图案》一我国民间美术中的吉祥图案为基础，使学生了解它的形式和题材是多样的，并且蕴涵着丰富的寓意和美好的祝福。学生在课前进行充分的搜集，带来了剪纸、绘画、工艺品等多种形式的资料准备。课堂中，教师结合教材进行了简单的介绍，再出示一些吉祥图案，让学生讨论猜测一下，都蕴涵着怎样的美好祝福，在调动了学生的学习积极性后，在以小组为单位，互相欣赏同学们带来的各种工艺品，以丰富学生的视野。最后，小组探讨如何制作吉祥图案。在这节课中，我最大限度的让学生去动手动脑，去探知创造。

《认识身边的树》通过实际的观察，学生所画出的大树也是不同的，有的学生表现的是粗糙的树干，有的同学表现是是伟岸挺拔的树的身姿，有的学生画的是丰满婆娑的叶子。本课让学生到户外去实际的观察树，所以学生在绘画中不仅兴趣浓厚，而且通过观察，也很好的表现了不同的树之间的区别

《四季的色彩》是美术第七册的教学内容。本课教学我采用学生自学的方式完成四张图片下的问题卡片，再进行小组内的交流，以拓展其思路。课前教师让学生搜集四季的图片，在课堂中学生互相欣赏、交流，从画面色彩、构图、表现方法等方面观察分析作品，从多方面认识四季，感受四季的色彩。在学生创作表现四季的色彩时，能准确的表现四季不同的色彩特征，但近、中、远景色彩的变化表现不够。

《生活中的暖色》是让学生了解生活中暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的现象。教学中通过对比观察《红色的房间》和《尼斯的英格兰散步大道》，组织学生积极讨论，体会冷暖色给人的不同感受。在创作时启发学生采用多种方法、多种表现形式去创作表现，如油水分离、点彩、油画棒、水彩笔、彩色铅笔、水粉等，在表现暖色的画时提醒学生注意冷暖色的搭配使用，有少数学生出现冷色使用过多和干脆不用冷色的情况，教师注意给予适度的指导。

**小学美术教学反思简短篇二**

《生活中的冷色》是一节色彩基础知识课，旨在培养学生感受和认识色彩，能辨别冷暖色调并感受冷色美感，提高学画色彩画的兴趣及表现技能。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的冷色图片，充分利用图片、画家学生作品等。通过图片、作品对比，联系学生的实际生活中进行讲解举例。

课程主线主要依序为：色彩测试、色相环(冷暖对比)、冷色认知(名称、感受)、了解画家笔中的冷色(凡高运用色彩抒发情绪)、看书观察研究(点染技法)、教师示范及方法步骤、学生作业、师生评价、课堂小结。在教学中，图片色彩知识测试，使学生感受生活中离不开冷色，观察认读颜料盒中冷色的名称、挤冷色的颜料以及看图回答生活中的冷色给人的感受，使学生对冷色的知识得到加强。其后的画家与学生作品的赏析，融汇冷色的情感与表现。让学生在欣赏与回答问题中，使学生真正参与到学习中来，体现学生是课堂的主体。通过教师示范，有效解决了色彩点染的基本表现方法。本节课收到了课前预期的教学效果，学生的观察、欣赏、评价、研究、色彩知识的运用及色彩表现的感觉均得到进一步训练和提高。

《杯子的设计》是五年级的美术课，课前让学生搜集准备各种杯子，教师精心制作了教学课件。本课教师采用游戏闯关的形式，有杯子知识比一比、杯子设计想一想、杯子创作赛一赛、神奇之杯赏一赏四个闯关过程，学生对于闯关极感兴趣。教学中，先从欣赏观察多种杯子入手，激发学生的学习兴趣。通过欣赏各种杯子，让学生对杯子有详细的了解。在学生充分了解杯子后，组织学生讨论杯子设计的问题，本课的重点是让学生了解杯子设计需要考虑的几个方面：合理性、科学性、美观性、功能性。学生设计的杯子多种多样，教学效果较好。但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。

《给艺术插上科学的翅膀》本节课属于“欣赏评述”领域，通过观察欣赏、分析讨论，培养学生的美术综合能力。通过本课教学，启发学生善于从科学的不同视角发现美、欣赏美，激发学生兴趣。引导学生从生活中汲取美。认识感受科学给艺术带来的方便快捷，及科学对艺术的影响力。使学生了解艺术与科学在人类社会发展过程中的重要作用，从而培养学生热爱艺术、热爱科学的情感。教学中，教师引导学生自主探究，在探索中学生学会设计和完成题目，最后体会到学习的乐趣。

《雕塑之美》一课是通过对中外不同风格的雕塑作品的欣赏，使学生初步了解雕塑艺术的语言、特点、分类和材料等，了解雕塑的审美特点。学习分析和鉴赏雕塑作品的基本方法，能用历史的、艺术的眼光去看待各具美感的雕塑艺术。本课通过对雕塑的“造型”、“材料”、“表现手法”、“内涵”四个方面展开欣赏，采用小组合作讨论欣赏的形式，让学生学得轻松、学得快乐，不仅能让学生学到雕塑的知识，也培养了学生的综合能力，使学生由衷地热爱美术的学习，让学生乐在其中。

《花鸟画》是继上一节国画课之后，进一步让学生学习和研究画家绘制的花鸟画作品，加深对中国花鸟画的认识，学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法，在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。让每位学生去仔细品味浩如烟海的艺术精品，认真感受每位画家缘物寄情的思想感情，从而提高学生的审美能力，增强民族自豪感。在这节课中，教师的演示作用很重要，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的情趣。

**小学美术教学反思简短篇三**

《生活日用品的联想》是一节综合实践课，本课引导学生认识生活日用品因为用途不同而造型各异，从而引起学生对他们产生丰富的联想。学生在此课中可自由选择表现形式，从学生的作业看，大体分为两大部分：一是绘画表现，二是装饰制作。在教学中我重点进行两方面的指导，第一，在观察同一物品时，可以调换不同的方向和位置进行观察，因观察角度不同会产生不同的联想;第二，同一物品从同一角度观察，也会产生不同的联想。课堂中也出现了一个有意思的现象，由于日用品的范围很广，少数学生一时很难确定自己的表现对象，后来我就带学生把日用品进行了简单的分类，帮助学生确定表现对象。

《飞天》是小学美术第九册的教学内容。由于学生对什么是石窟缺乏感性认识，对飞天的艺术特点不了解，因此在教学中我利用多媒体课件和发动学生课前搜集大量的图片资料，尽量的让学生观察、体验和感悟。在直观观察的基础上，教师带学生具体分析飞天人物的动态特征，学生还提到了春晚上的飞天舞蹈，我也让几个学生在集体面前尝试着模仿几个飞天的动态，学生的兴趣浓厚。在学生动手实践的过程中，教师要加强个别辅导，及时解决学生作画中出现的问题。

《色彩的色相》是一节了解色彩的色相知识的课程。通过欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩现象，丰富对色彩的感受，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。在教学中发现，学生喜欢色彩也认识这些色彩，但是他们没有很理性的去分析这些色彩的色相。如为什么喜庆的时候要用红色?绿色和兰色有给我们什么样的视觉感受?白色和黑色呢?让学生分析研究色彩，恰当的运用这些色彩来帮助我们营造画面的意境和情调，表达创作的主题思想。

《色彩的明度》是在前一课的基础上，有对色彩的感性认识上升到理性认识。通过本课学习了解“明度”的概念，能够识别基本颜色的明度变化，能利用水粉工具及明度变化表现一幅作品。在学生作画的过程中，有的学生在用不同明度表现作品时，一时不知如何画起，出现心中没有形象，不知画什么，怎样设计等问题，这时教师给予适当引导，启发学生拿出课前准备的资料，受到启发后继续作画。

《民艺术家齐白石》是五年级的教学内容，本课将通过学习齐的作品及其人其事，使学生初步理解中国画特有的表现形式和特点，体验画家的人格魅力，从而提高对中国画的艺术审美能力，陶冶情操，增强学生的民族自尊心和自豪感。在本课教学中，我采用学生自主学习的方式，将齐白石作品的欣赏环节交给学生来自己主持和介绍。每一小组重点分析一幅作品，在小组交流讨论后，小组推选一位同学为大家介绍，然后小组其他同学再给予补充，最后教师根据学生的介绍情况，给予适当的补充。以这种形式上欣赏课，学生的积极性很高，教学效果较好。

植物与我们的生活密切相关，许多学生的家里都有植物，因此《植物写生》一课很受学生的喜爱。本课的目的是通过植物写生，引导学生学习精细的观察物象的方法，通过植物线描写生，练习写生的技法。在教学中，很多学生感到如何表现植物的空间层次关系，在作画时无从下笔，针对这一问题，我在课堂中详细示范，并请几位绘画能力棒的学生介绍自己的方法。从学生的作业质量来看，教学效果不错。

**小学美术教学反思简短篇四**

【设计思路】初中的作文教学一直陷入困境，学生一怕文言文，二怕写作文，作文课上学生愁眉苦脸。怎样使学生爱上写作文?怎样让学生有话可说、有文可写?游戏作文法是我一直实践与研究的课题，我想通过此课进一步检验这一方法的实用性和可行性，进而丰富与深化这一实践做法。此课是一节送教下乡课，备课时我根据送教地点的实际特点，把教学内容定为景物描写指导。为了降低难度我设计了这样的分层目标：1.学习抓住景物的主要特征进行描写;2.能灵活运用多种方法写景;3.能在写景时融入情感，学会用景物描写烘托人物心情。这样的梯度设计让学生有一个接受和学习的过程，教学时也可以根据不同学情灵活把握，以达到最佳教学效果。本课教学重点放在让学生学会用多种手法进行景物描写，难点在于写景时融入感情。爱文字才能爱写文字，本节课的教学我从培养学生兴趣入手，采用游戏作文法充分营造快乐的氛围，让学生知道写作不是一件很难很枯燥的事情。

【设计过程】

学习目标：1.学习抓住景物的主要特征进行描写;2.能灵活运用多种方法写景;3.能在写景时融入情感，学会用景物描写烘托人物心情。

教学重、难点：抓住景物的特征并运用多种方法进行描写;能在写景时融入情感，学会用景物描写烘托人物心情。

教学过程：

一、游戏：文字接力

看图片分别完成下列问题，将答案分条写出来。选一名志愿者板前完成。 a. 从图片上，我看见了 (填景物);

b. 它像 (写一个比喻句) 或 它 (写一个拟人句);

c. 我仿佛听到(闻到、尝到、感觉到) (填一种感觉);

d. 我的心情也 (心情或感受)。

以板演内容为例，导入怎样让景物描写生动起来。

二、认识描写

1.说说你了解的描写;2. 品评投影描写的概念，让学生全面认识描写。

三、添枝加叶

1.继续以学生板演内容为例按要求修改。

a.画面中还能看到哪些景物;b.给景物加一个恰当的形容词;c.让修辞更贴切;d.让感觉更细腻;e.你还可以怎样改?马上动手修改，看谁能让描写更生动!

2.边修改边总结出让描写生动起来的方法，并板书。

四、名家引路

欣赏朱自清的《春》片段，找出你最喜欢的一处，说说理由。

五、群言堂

1.再次总结让描写生动起来的方法。(1)眼中有景;(2)抓住景物的主要特征;(3)恰当运用修辞;(4)调动多种感官;(5)注意描写的高低、远近的顺序;(6)适当联想和想象(虚实结合)。

2.重点强调：写景的最高境界是能用景物描写烘托人物心情。

六、妙笔生花

题目：校园冬雪

要求：运用今天学到的写法，参照例文任选校园的一处写一写校园冬雪，200～300字即可。

问题：欣赏的同时，别忘了评价，结合本节课所学的描写方法评价他(她)的优点和不足。

【教学实录】

师：老师给大家准备了一个文字游戏，这个游戏需要一名志愿者到讲台前板演游戏过程，一会儿我们要拿志愿者同学的板演内容作为讲课的例子，哪位同学愿意配合?(一名学生举手)同学们请准备好纸和笔，让我们一起看大屏幕(投影出示雪乡图片)。

师：我们的游戏分四步，首先让我们观察图片，记录下你从图片上看到的景物。 生：写几个?

师：把你观察到，你认为有用的都记录下来备用。(生观察图片，记录图片中的景物。)第二步，继续观察你记录下的景物，你看它像什么?有着怎样的情态?写一个比喻句或者一个拟人句。(生观察图片，按要求写句子。)

师：继续看图片，发挥想象，透过静止的图像我们有没有听到什么声音?闻到什么味道?有着怎样的触感?让我们一起完成第三步。

师：下一步，此时此刻你的心情怎样?请写出来。(生迅速写出自己的心情。)

师：感谢这位同学的配合，请回到座位。请大家把你本子上的游戏内容连起来读一读，再读读黑板上的内容。

(生读完自己的语段后齐读：从图片上，我看见了一片森林，它像山峰的衣服，我仿佛感觉到它的温度，我的心情开朗起来。)

师：你发现了什么?

生：连起来是一段景物描写。

师：对了!可是这段景物描写有没有什么问题呢?

生：不生动。

生：不精彩。

师：不通顺、不连贯这些问题我们稍做修改就可以解决，不精彩怎么办呢?这就是我们本节课要解决的问题：怎样让景物描写生动起来?(板书课题：让景物描写生动起来。) 师：首先让我们认识一下什么是描写，请同学们根据自己的理解说一说你印象中的描写是什么?

生：描写就是把自己看到的景物描述出来，让没有看到的人通过这个描述感受到。 生：描写就是画画，用文字画出自己看到的景物。

师：同学们说得真形象。让我们看一看文学上对于描写的定义(大屏幕出示描写的定义及分类)，请一名同学来大声地读出来。(生读。)

师：好，认识了描写之后我们下一步的任务就是以黑板上志愿者同学的语段为例，参考你本子上的内容，通过添枝接叶让这段描写生动起来。

**小学美术教学反思简短篇五**

为了很好的教育好学生，上好每一节课，我特制订了如下教学反思，以便在以后的工作中能够更好的发挥出全部的能量。

一、明确课程标准，全面把握课程目标。

本学科将“促进学生良好品德形成和社会性发展，为学生认识社会、参与社会、适应社会，成为具有爱心、责任心、良好的行为习惯和个性品质的社会主义合格公民奠定基础” 定为总目标，实现情感、态度、行为习惯、知识技能培养的内在统一，尤其关注正确态度、价值观的形成和行为规范的养成，使学生既学会做事，更学会做人，在做事中学做人，在做人的指导下学做事。在教学过程中，我们能全面把握目标，通过多种教学活动，帮助学生获得丰富的情感体验，形成积极的生活态度，养成良好的行为习惯，提高适应和参与社会的能力，掌握必备的基础知识，从而整体地实现课程目标：帮助学生参与社会、学会做人。

二、让品德与社会教育回归生活，突出课程的经验性。

道德不是抽象的概念，它存在于生活之中，由于社会生活中处理人们相互关系的需要才产生道德。同时，社会常识和参与社会、适应社会的能力也只有在社会生活中获得。儿童的现实生活对其品德形成和社会性发展具有特殊的价值，儿时的生活经验会给人的一生带来深远的影响。因此，我们在上课时都特别关注儿童的现实生活，教育的内容和形式都以贴近儿童生活，反映儿童需要为根本。让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛去观察社会，用自己的心灵去感受社会，用自己的方式研究社会，感受社会生活的美好，懂得社会生活的规范，掌握参与社会生活的知识和能力。如：在教学《社会生活中的民主》这一课时，我引导学生结合自己的生活经验，思考在我们的生活中都有哪些规则，以及这些规则给我们的生活带来了怎样的方便。在学生列举社会生活事实的基础上，我们又适当帮助学生归类，以使学生对生活中的规则有一个总体认识，并自觉遵守这些规则。

三、追求教学的有效性，打好做人的基础。

新的教学目标观告诉我们，培养一个人的品德不在于告诉他遵守多少道德规范、规则，最根本的是要让学生通过这些社会知识、规范和准则形成一定的、基本的待人做事的观念和态度，以及思考问题的取向，如换位观(尝尝苦滋味)、双赢观(我们的国粹)、依存观(我们的地球村)、分享观(拥有好心情)等等。这些都是一个具有共生性特点的现代人必须具有的基本观点、基本态度，是他能够融入社会，立足社会，并能在社会生活中不断获得发展的必要条件。因此，我在教学中有机地结合校本教材《生活中的快乐》和《生活在地球村的人们》，对学生进行教育，使学生带着问题走出课堂，走进社会，真正学会生活、感悟生活。

**小学美术教学反思简短篇六**

在《两只小狮子》这一课的教学中，看着学生童趣盎燃的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在快乐中学习。满意之处有以下两点：

在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：看到懒狮子这样，你想对它说些什么?在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生积极主动参与，发挥想象。

在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于低年级学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有积极作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

《邓小平爷爷植树》教学反思

教完了《邓小平爷爷植树》这篇课文，反思整节课的教学，我认为自己能够以学生为主体，比较充分地发挥学生的主动性和积极性。满意之处有以下两点：

一 歌曲引入，了解人物，创设情境

1、播放大家熟悉的歌曲《春天的故事》，让学生说说歌曲中的老人是谁，让学生了解多少就说多少。

2、让学生读着课文，清晰地感觉邓小平爷爷用行动实践着他说的话，你看，81岁高龄的他“额头已经布满汗珠，仍不肯休息”“他挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土…..”那份认真，那份执着，让人感到不仅仅是在栽树，而是在播下一个心愿，在精心地描绘美好的未来。

二 让学生抓关键词句进行品读

1、我们一起来读“只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头上已经布满汗珠，仍不肯休息。”让学生抓住“兴致勃勃”“ 布满汗珠，仍不肯休息”进行理解和体会，让学生说说从这些词中体会到了什么。

2、“他站在几步之外仔细看看，觉得不很直，连声说：“不行，不行!又走上前把树苗扶正。”让学生抓住“仔细”“ 连声”等词进行品读，这样学生不但了解文中的内容，还走进了万象更新的春天。

三 不足之处

这篇课文难度较大，再加上自己的教学经验还不够丰富，探索不够深入，学生对课文内容理解不够透彻，我将它做为一个新的起点，不断改进，更上一层楼。

《欢庆》第一课时的教学反思

(一)注重多学科的交融，激发学习兴趣

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣;在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊!”“真美!”“真想尝一个!” ……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

(二)感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么?做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感;而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

(三)捕捉课堂生成，珍视独特感受

著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用

我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。” 学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将其带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中由此产生的独特的感受既无法预设也很难预知，全凭学生的自然生成。本堂课中，学生就带着自己已有的知识、经验和情感来接触文本，在分析前四句诗时，我就质疑“四句你们读懂了吗?有什么不明白的地方?”让学生在小组内合作交流，自主解决问题，当时学生提了许多各种各样的问题“老师，为什么说果实是金黄的?”“旗帜是什么?”“枫林跟旗帜有什么关系?”“鸽子有很多种的，为什么要说是洁白，而不说灰色呢?”“大海会唱歌吗?” ……孩子们思维的闸门一但被打开，语言思维就如泉水喷涌而出;这也是课堂教学的生成例子。看着孩子们精彩的表现，此时，我只充当质疑中的一个引导者，儿童表达独特见解的谛听者。如果当时我怕“乱”、怕“错”，怕学生“节外生枝”而制止他们跳跃的思维，那必将抹杀学生的学习热情。所以，我尊重学生独特的阅读感受，让学生自主地读、说，让学生自已诠释问题，将课堂真正还给他们。当然，课堂教学，尤其是语文课堂教学，不是一成不变的，孩子们急于表现，急于交流，而随机生成的问题有许多也是我们备课时无法预知的。本堂课我惭愧的是，我把孩子们估计得太低，孩子们的学生真的不是单纯的接受知识的过程，他们是创造者;在学生课堂质疑的一个环节中，正当我为学生的精彩问题与回答而满意时，打算继续下个环节时，一双小手举了起来，问道：“蓝天上的鸽子为什么是洁白的，而不是其它颜色的呢?”当时，我因为学生的质疑诠释已用去了半节课的时间，面对这突如其来的问题，我就只是敷衍一下。后来，课后想想其实这是一个非常好的问题，如果当时我能抓住这个课堂生成点，由它点出祖国和平祥和的景象，洁白的鸽子代表着纯结，美好的生活，那必将成为本课的亮点之一。而我却放弃了这一契机。所以，我真切的感受到面对孩子们的想法和体验，你只有真正的尊重他们，尊重他们的“独特的阅读感受”，你才能真正做到了解孩子，理解孩子!

(四)强化语言积累，凸出课堂语文味

语文教学不是不要知识的教学，对于处于低年段的基础教育阶段，教师更应重点应用语言教学，重在言语能力的培养。但实验新课程以来，从形式上看，课程改革后的书谈化了语文训练这一方面，所以在语文教学中如何科学的训练也是一线老师一直探讨的问题。本课中我也在不断的探索中，在理解课文时，我就充分的培养了学生的口语表达能力，如：在开头导入，让生观看了录像理解了欢庆一词的意义后，让生学以致用，除了说“欢庆国庆”之外，还能说欢庆什么?有了前面成功引入的基础，“欢庆××”这样的说话训练就自然水到渠成;另外，我还做课堂词语的搭配练习，在让学生把打乱的词语拼成完整的句子时，学生就从中发现了怎样搭配词语，组织语言文字的合理性，都大胆畅谈自已是如何把这些打乱的词语找到自已的“家”：有学生说“我觉得旗帜就只能举起，就像我们升国旗一样慢慢往上升。”“鸽子它有翅膀，所以得用飞着!”“田野要跟金黄的果实对，因为只有田野里才有各式各样的果实。” ……学生用稚嫩的想法说着自已的发现，让我设计这一环节得到了意想之外的效果，适时的强化了学生语言的积累和运用。语文课就应当如此，发展学生的语言实践能力，凸显语文课堂的语文味。

总之，在课堂中，抓住学生对文本的体验，给他们创造一个自由、宽松的空间，给他们创造一片展现想象的天地，使他们得到学习的快乐，在快乐中学习!

**小学美术教学反思简短篇七**

一、反思

课改给每一个语文教师提出了新的思考，改革不可能照葫芦画瓢一蹴而就，一帆风顺。改革首先要从学习开始，只有努力做一个主动学习型、勇于实践型、善于反思型、勤于积累型、敢于创新型教师，才会少些迷茫，多些理性。也只有这样，才能从从容容地走进课改，并使语文素质教育这面旗帜，在课改浪潮的探航中更鲜明与飞扬!让每个孩子感受到语文学习的多姿多彩!

中国传统教育认为教师乃传道授业解惑者也。它重启发──“豁然开朗”;重激疑──“不愤不悱”;重积累──“厚积薄发”。然而受应试教育的影响，语文启发式教学曾一度演变为“满堂灌”。教师被教材、教参牵着走，唯标准答案，唯分数，而不论知识的时效性、生活性、实用性，不论学生的语感与语文学习兴趣，学生成了答题机器。当各界人士声讨语文教学禁锢思维、脱离实际时，没有一个语文教师不感到心痛与不平。难道这都是语文教师的错吗?新课改倡导学生的自主学习，所谓自主学习就是要将学习交给学生，使学生通过自己愿意采取的方式去获得所要掌握的知识。这肯定会增强学生的学习兴趣，促进学生对知识的掌握。但有些教师担心如果把课堂交给学生，让学生进行自主学习会影响教学的进度，使教学任务不能顺利地完成。教师存在这种思想，必定会使学生的自主学习流于形式，仅仅成为课堂的一种装饰。还有些教师认为，所谓自主学习就是要将课堂彻底交给学生，教师的指导越少越好，于是，当学生进行自主学习时，这些教师往往无所事事，甚至做于当堂课无关的事情。

在课改教学中，有些语文课堂上，学生就是按导学案的设计学习，学生把导学案看作是试卷对待，有些学生把课文泛泛地读一遍，就做下面的环节，不能达到预期的效果。有的教师为了合作而合作，大大小小的问题都让学生合作讨论，给人感觉学生很“忙”，课堂一场“活跃”。还有，小学课改惯用的一种教学模式是“表扬式”，学生谁回答对了，教师就让大家鼓掌边叫：“好，好，你真棒!”以此来激励学生，这对一、二年级学生很管用，但对五、六年级作用不是很大。

其实，多少年来，中国语文教学改革的步伐从未停止过。教材在发生变化，教师们的认识也在发生变化：教材不再神圣不可侵犯，学生成为学习的主人将改变教师主宰者的地位;建立和谐、民主的师生关系，是激发学生学习语文兴趣的关键所在;自主合作式教学、多元化评价等等成为课堂教学改革的亮点。

以下，是我对课改中教师行为的一些思考：

1.一味地放任自流与恪守“应试”

要进行教育改革，首先得把学生是学习的主人这个位置摆正，教师应该彻底放手让学生自主学习，做到以学生为主，教师为次。但是，难道一味地放任自流就是彻底放手让学生自主学习，从而体现学生的主体地位吗?那还用教师干什么?可见，当前如何摆正教师主导的地位，充分体现教师的主导作用十分必要。

对于教师的主导作用，鲁迅先生曾以他们在语文学习中老师不重视引导为例来形容其必要性：在暗胡同里瞎摸，有些人摸了出来，更多的人终身留在暗胡同里。我想这个教训必须记牢。如果一味地放任自流，是无法达到语文课程标准中提到的培养学生的知识目标、能力目标、情感目标、发展目标等要求。课堂是语文教学改革的主阵地，教师应起着启发引导、点拨指导、解疑辅导、因势利导的作用。

教师围绕学生这个主体而发挥主导作用，才能帮助学生在学习与探究的过程中获得新知，培养能力，激发情感，和谐发展，才能更好地体现“以学生为主体”的素质教育观。

2.流于形式，还是恪守“应试”

一味地放任自流将使教师无法面对考试，面对家长。而目前学校考评教师，学生成绩也是主要依据。因此，一味地放任自流肯定是不妥的。曾经尝试过运用现代教育理论去开放课堂，但很难驾驭课堂，调控局面。如何在一定程度上体现学生的主体地位的同时，做到确保学生的知识目标到位呢?以上这种引导式教学可谓是恪守“应试”，一举两得。

语文素质教育提倡以体验式活动教学为主，要求教师鼓励、引导学生在阅读实践中发现问题，分析问题，解决问题，从而发展个性，学会创新。如此恪守“应试”，求形式而不求内容，符合语文素质教育的要求吗?

3.过于依赖课件

作为一名新世纪的教师，正确认识和重视运用现代技术教育势在必行。在语文新课程标准中，鲜明地提出了“注意为学生设计体验性和研究性专题，重视运用现代信息技术。”那么，对我们教师而言，无论是把现代教育技术作为教学辅助手段，还是作为主要教学方式，都应激发学生主动参与，注重培养学生的语感与创新意识。与此同时，语文教师还应具有较高的信息素养。反之，封闭自守的教学行为已不符合时代的要求。

4.过于迷信模式与读写分家

当前，读写教学模式改革如火如荼。准确把握语文学科个性，对读写教学，对各种课型作出正确定位，遵循学科教学的规律，是改革语文课堂教学，进行语文素质教育的基础。因而，模式显得愈发的重要起来。

施教者主宰课堂，已风光不再。放得过多，有放任自流之嫌;问得过多，又有观念陈旧之嫌。最好有一个可以套用的模式。况且这些模式一般都是由专家或权威人士提出来的。

模式不是万能钥匙，以不变去应万变，未必可行。语文教学内容丰富多彩，教与学的主体千差万别，所以模式的运用应随不同课型，不同课文，不同课时而定。

我们不难看出，其一，教学活动进程包括教师、学生、媒体和教学内容等四个相互联系的要素;其二，教学过程应是一个动态的过程。所以模式不是定式，它随要素的变化又会成为变式。

总之，课改需要我们不断的学习，长期的摸索，逐步的改进与提高。山高人为峰，努力定成功!作为老师，只要我们的激情不止，探索的脚步不止，课改路上一定会踏出一串串闪光的足迹，奏响一曲曲美丽的乐章，充满蓬勃的生机和发展的活力，我们才会在课改的浪潮中不断成长!

二、展望

当课改已不在陌生时，可能我们都还在为到底什么是新课改、怎么搞新课改拷问自己。课改是不是就是课堂上学生讨论讨论就可以了;是不是课堂上给学生自己预习和做完导学案就可以了;是不是学生收集了问题老师答疑了就可以了;是不是座位换了方向就可以了.....这一切都需要我们思考。

当我们都在为课改积极探索和付出时，可曾想过我们的教育对象是否已经接受了我们的课改行为，我们是否为他们的发展做好了一切准备，他们是否真正在为自己的发展和未来而拼搏努力......这一切也需要我们思考。

当我们都在思考时，我觉得营造一个让学生乐学的氛围应该是最重要的，他会让更多的学生享受到真正的快乐和成就感。

学生乐学的源泉是能感受到老师对他(她)的尊重，无论他(她)在学习或行为上都需要得到老师的尊重。当他做对了老师要给予充分的肯定和鼓励;当他犯错时老师也能对他的行为给予足够的理解和宽容;当他在进步的过程中遇到困难时给予他温暖的关怀和帮助。尤其面对目前的生源状况，我们更应怀有一颗包容之心去感化每个人心灵深处的善良,相信人本善。很多时候因为我们的不经意之举把他的善给扼杀了，把他的羞耻之心给泯灭了，慢慢的他们也就没有了羞耻之心，善的内力也将渐渐退却，想改变他已是经难上加难了。我们何不在他迟到时站在门口笑脸相迎;在他不能按时交作业时说上一句“没关系，需要老师的帮助吗?”;在他上课睡觉时何不上前关心一句“是不是身体不舒服?要不到宿舍去休息吧?”(不要认为这是在作秀，正是如此才能诱发他的善和羞耻之心。);在他违反纪律尤其是小问题时，我们何不给他一个笑脸，开导一下，让他没有犯错感，让他没有自责感。因为每个人在成长的过程中不可能不犯错误，但我们一定要给学生改错的机会，而且要尊重他们、理解他们、包容他们，最终会感化他们。

学生乐学的动力是成功感，而我们的学生又经常不成功。其实学生的成功是相对的，既相对于他人，又相对于自己，关键看我们如何让他感觉是成功的，我们一定要把学生的成功范围界定的更宽一些，绝对不能只看分数。在日常学习和生活中要不断渗透能力比分数重要的思想，在发展其综合能力的同时学习的能力也就随之提高了。在与学生打交道的任何时候都可以让学生感受到来自老师肯定的话语和赞许的目光：打扫卫生时一句亲切的“辛苦了!”会让学生动力倍增;课堂上学生展示时无论好与不好老师总能抛给学生一句比较好的鼓励话语或莞尔一笑，让他得到自信;在批改作业别忘了附上一句简单的鼓励，让他感受到老师对他的支持;考试时我们命题者可以让学生得到较好分数的同时千万别忘了对学生进行中肯的评价和鼓励，让他感受真实的成功(因为学生很在乎分数)。在新课改的氛围里有更多为学生创造成功感的机会，关键是我们能不能以平常心对待每一个学生，不论他是优秀的还是不优秀的，都把学生当做一个肯定能开花的花蕾，只是时间的早晚。

学生乐学的关键是会学，每一个人不是生来就会学习的，他需要培养和正确引导。新课改对老师的要求就是组织者和引导者。要用相当长的时间培养学生的学习习惯和学习方法：当学生遇到困惑时我们是站在他身边的答疑者;当学生迷茫时我们是站在他前方的引路人;当学生需要救助(学习、生活、心理)时我们是及时伸出援手的施救者。无论是来自学习或者是生活上一切需要我们解决的问题，只要我们积极、乐意的接受并解决了，学生能不去学吗?

课改，任重道远。学生只有乐学才会善学，乐学对学生来说要求较高，要想让学生乐学，老师更要乐学、善学，还要善教、乐教，为学生营造积极、和谐的集体环境，为学生提供团结、协作的氛围，塑造学生健全的人格、健康的心理，让学生学有所获、学有所成!

**小学美术教学反思简短篇八**

活动是学生学习科学的主要途径。科学课程应向学生提供充分的科学探究机会，使他们在像科学家那样进行科学探究的过程中，体验学习科学的乐趣，增长科学探究能力，获取科学知识，形成尊重事实、善于质疑的科学态度，了解科学发展的历史。但也需要明确，探究不是惟一的学习模式，在科学学习中，灵活和综合运用各种教学方式和策略都是必要的。

(1)探究是满足儿童求知欲的重要手段，对于保护儿童珍贵的好奇心至关重要。学生可以从中获得巨大的满足感、兴奋感和自信心，并焕发出内在的生命活力。如果在进入学校后就宣布禁止儿童开展探究活动，不仅违背儿童的天性，而且不利于儿童身心健康发展。儿童进入学校以后，不仅不应禁止他们探究，而且应该对他们的探究提供支持、鼓励和帮助(包括适时地提供工具，在必要的时候教给他们更有效地开展探究的过程与方法等)，以引导他们最终能够找到他们感兴趣的那些现象和问题的解释或答案。

(2)探究是学生获得知识的重要途径。第斯多惠就曾说过，要给予儿童真知，更要引导他们主动寻求真知。正所谓授人以鱼不如教人以渔。引导学生自主获取知识或信息，对于培养学生学会学习、终身学习亦具有重要意义。

(3)探究过程本身不仅可以使儿童的思维受到最好的锻炼，有利于学生解决问题能力的培养，而且是科学精神、科学态度、科学方法培养的主要途径。这对于儿童科学素养的全面发展十分关键。从中习得的科学过程与方法，对于儿童参与生活中与科学相关的问题解决与决策，是个重要的基础(与科学知识同样重要)。从广泛迁移的角度来说：，学会科学推理是大大提高孩子的智慧(思考力、明智的判断能力、批判性思维以及创造力)的最有效方法，这对于他们谋求进一步的生存与发展，，获得生活质量的提高至关重要。

(4)由于探究过程需要探究者综合运用自己的已有知识和经验，这对于增进和加深对已有知识的理解，将其融会贯通，十分关键。我们常常有这样的体会：在一个新的探究情境中，自己已有的知识和经验获得了新的理解，产生出新的意义，正所谓“温故知新”。

(5)探究过程中需要学生们合作、交流和各种协调一致的尝试，这些合作与交流的实践和经验，可以帮助儿童学习按照一定规则开展讨论(而不是争吵)的艺术，学会准确地与他人交流：向别人解释自己的想法，倾听别人的想法，善待批评以审视自己的观点，获得更正确的认识，学会相互接纳、赞赏、分享、互助，等等。这种客观开放精神的形成并非易事，要靠长久的教育才能得到。而上述这一切，是我们几十年追求的科学与民主这一国民精神的基石。这种思维与存在方式应当从孩童时代抓起，否则就只能产生出一批批盲从、独断、不宽容的人，他们在理智上必然缺乏独立性、自主性、批判性。

(6)在亲历探究过程中，学生经历挫折与失败、曲折与迂回、成功与兴奋，这其中的许多感受和体验是他们理解科学的本质、理解科学精神的意义与价值的基础。即使在有些探究中，学生走了弯路，甚至没有找到问题的答案而不得不求助于教师直接给出解释，但此时学生对答案的渴求正好可以成为教师讲授的一个很好的前奏和准备。而且，学生仍可以从这一亲历过程中学到不少东西。

**小学美术教学反思简短篇九**

现在我们流行这样一种说法：一节课老师最多讲15分钟，剩下的要么是开展活动，要么就是让学生自学。《 新目标英语 》中每单元至少有两篇阅读材料，我们现在一般都采用阅读教学法，通过发现问题、分析问题、解决问题来获得知识，强调自学与合作学习。那么在课堂教学中教师到底要不要讲?究竟应该怎样讲?

叶圣陶先生曾说过：讲当然是必要的，问题可能在如何看待讲和怎样讲。可见教师并不是不能讲，而是要“精要地讲”。再说，只让学生畅抒己见而没有教师精当的讲授和适时的点拨，学生的思维不可能深入;只让学生想象体验而没有教师开启智慧的引导，学生的创新精神很难得到培养;只让学生诵读感悟而没有教师的品词析句，学生的学习势必缺少深度和广度。因此教师作为学生学习的组织者、引导者、促进者，必须从教育规律和学生实际出发，精心设计好自己的“讲解点”。那么，在何时精要地讲呢?

1、自读之前启发讲：即在学生自主阅读之前，简明扼要地揭示阅读要求和重点。

2、重点地方着重讲：对材料中的重点、难点和关键之处，在学生自读、自悟的基础上进行重点讲解，该挖掘处必挖掘，该品味，该讲深讲透的地方必须讲深讲透。

3、疑难问题明确讲：当学生在材料理解上遇到疑难时教师要鲜明地讲，从而为学生解难释疑，让学生正确理解、领悟材料内容。

4、合作中提示讲：当学生在合作学习中不能抓住要点进行有效合作时，教师要进行提示性讲解，以使合作有效、深入。 5、总结时补充讲：在总结一节课、一篇材料的阅读情况时，在学生概括、总结的基础上，教师要及时进行补充，以进一步进行提炼和归纳，从而使总结更加完整、准确。

**小学美术教学反思简短篇十**

滚动、滚翻、攀爬等是一年级学生接触的比较复杂的体操动作，这也是体操教学的基础。通过技巧的教学，能训练学生的平衡能力，发展灵巧、柔软等身体素质。攀爬练习对发展小学生的上肢力量具有显著的作用，对于培养学生勇敢、果断的品质也是非常有益的。

选择《前滚翻成坐撑》作为一年级汇报课内容，具有一定的难度与挑战性的。因为根据教材安排，与前滚翻相关联的辅助课时安排只有一个，也就是说需要教师在两个课时内教会一年级小孩子能够独立完成前滚翻成坐撑的基本动作，而且动作要求到位。

通过反复试教与思考，发现同学们在完成前滚翻动作时存在的最大问题就是头顶着垫。因此，在本次汇报课上我从解决这个问题出发，精心设计了教案。利用情境教学手段，带领孩子玩了一个时空穿越的游戏并且在游戏结束时埋下伏笔。小渔夫带着打到的鱼来到一个洞口，准备逃离，这时魔鬼也追到了洞口。魔鬼藐视小渔夫说到：“如果你能不用双手完美的将自己和鱼从这个洞口带走的话，我就答应不吃掉你”。

同学们很是激动，想出了很多方法，我选择了其中一位同学的方法来进行展示。我将画有一条小鱼的卡片夹在下巴下面，并且把动作要领变成了口诀：一蹲、二低头、三蹬地、四赶快跑。通过夹卡片这个小小的设计，大部分同学都能用后脑勺着垫，本课要解决的问题顺利的被解决了，但是还是有部分仍然不能顺利的滚翻，这是出乎我预料的。

汇报课结束后，与同事反映了这个小疑惑，听了经验丰富教师的一席话，再仔细研究了教材发现由于自己过度注重解决教学重点以至于忽略了前滚翻动作的连贯性，用过度分步教学来代替连贯教学。也就是说会翻的同学都是自己摸透了窍门才翻过去的，而不是我教出来的。

看来，自己考虑问题还是欠周到，有点死板，在以后的教学中要多注意了，争取下一次汇报课能更优秀。

**小学美术教学反思简短篇十一**

4月中旬，我有幸参与了县上的送教下乡活动。本次活动的主会场在中心小学举行，而看课活动的主要形式——同课异构，更是让我们基层教师从中获益匪浅。通过我镇的教师和县上的名师同上一节课，让我们看到了名师的风采，从她们身上学到了备课、上课的技能，同时也深深的体会到了我们和名师之间的差距。

看课中，自己的感受很多，但最主要的是“我们的课堂为什么效率低”“我们的课堂能不能达到较高的层次”一直萦绕这我，而这些思考，也一直伴随我回到了单位。可能是第一节看的是数学吧，所以县上王老师和我镇的张老师同上的数学三年级下册《比一比》给我留下的印象较深，感悟也叫颇多。为了更好的说明上面的两个问题，以及今后我们的课堂应当怎样去做，接下来就如何提高小学数学课堂实效性谈一谈自己不成熟的见解。

怎样提高小学数学课堂教学的实效性，提高我们的备课上课能力呢?

一、直面学生的数学现实——准确把握教学目标

即：多从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教学的难点、捕捉教学的生长点。使教学目标切合实际。

解决策略

1、了解学生已有的知识基础和生活经验，确定切合学生实际的教学目标。——课前调研

2、数学学习活动必须建立在学生的认知发展水平和已有经验基础上。 ——抓准切入点

3、教学实际要关注让学生亲历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。——亲历过程

二、创设良好的数学学习情境——激发学生产生学习的需要

根据小学生的认知规律，心理特点及教学内容创设良好的学习情境有助于激发学生学习兴趣，产生对新知探究的需要。因此这个学习情境应该是现实的、有意义的、有价值的、有挑战性的。

解决策略：

1、有思维价值的数学活动情境

2、美丽的童话情境

3、思维认知冲突的问题情境

4、数学与生活紧密联系的学习情境

5、源于数学知识本身的问题情境

三、选用合适的教学方式——注重学生亲历数学化的过程

小学数学课堂教学的实效性必须使学生有机会真正经历“数学化”。因此，应采用多种教与学的方式，让学生在独立思考、探究学习、合作交流中学会学数学，用数学的思想、方法，创造性地解决问题。并在亲历数学化过程中尝试多种体验。

解决策略：

1、想办法让学生对探究合作学习产生需要。

2、营造探究、合作学习的人际氛围，鼓励独立思考、交流、质疑、共同讨论，激发探究合作学习的热情。

3、探究学习良好情境，有明确的探究目标，有具有挑战性、具有价值的探究合作学习的问题。

4、在“组内异质、组际同质”分组原则基础上，实行动态编排小组，打破组内长期形成的——有的人起控制作用，有的人则处于从属地位状况，让每个同学都有机会树立形象，给每个人提供发展进步、改变自我的机会。

四、抓好双基、适度训练——促进数学知识的内化

抓住数学概念的本质教学是数学教育永恒的话题。注重课堂教学的实效性，无疑要对学生的数学基础知识，基本技能给予重视。数学概念是支撑数学大厦的根基，数学基本能力是建好大厦的保证。因此，知识必须到位，能力必须训练。抓好双基义不容辞。当然，“数学双基的要求应该与时俱进地调整和丰富，不能盲目地打基础，形成“花岗石的基础上盖茅草房”的局面。没有基础的创新是空想，没有创新的基础是盲目的。我们应把创新意识和实践能力的培养融合于教学基础知识和基本技能的教学、数学思维训练的过程之中。”

解决策略：

1、给数学基本概念以核心地位，数学基础知识定好位，打好桩。

2、根据数学知识的纵向发展，帮助学生将它连成“知识链”;通过横向沟通，帮助学生将它连成“知识网络”;再经过数学思想方法的提炼，形成立体的知识模块。

五、精心设计教学活动、捕捉巧用教学资源—— 激活学生思维、促进学生发展

课堂教学活动是在教师指导下有组织、有步骤、有计划的一项复杂的心理活动和智力活动过程。提高它的实效性必须有教师课前的周密策划，即准确把握教材、全面了解学生，有效开发资源。教学预设是教师发挥组织、引领作用的重要保证。

课堂教学活动是面对着不同个性的生命体，它又该是充满活力的生成的过程。教学活动正是“静态预设”在课堂中“动态生成”的过程。精彩的生成正是源于这高质量的精心预设。所以，提高课堂教学的实效性既要精心预设又要注重生成。这样才能在课堂教学实施中，宽容接纳来自学生的生成，机智筛选课堂生成，从而达到巧妙运用生成促进学生发展的目的。

解决策略：

1、精心预设——准确把握教 全面了解学生

有效开发资源 适时准确评价

2、关注生成——宽容地接纳生成 理智地认识生成

机智地筛选生成 巧妙地运用生成

以上是我对如何提高数学课堂实效性的笨拙见解，我想，如果教师在备课和上课中如果能够做到“教学风格朴实一点;基训练扎实一点;教学容量厚实一点;学生思维活跃一点;教学方式灵活一点”那么我们学校的数学课堂教学效率也会“高”!而我们的教师也会“名”!

**小学美术教学反思简短篇十二**

在《两只小狮子》这一课的教学中，看着学生童趣盎燃的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在快乐中学习。满意之处有以下两点：

在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：看到懒狮子这样，你想对它说些什么?在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生积极主动参与，发挥想象。

在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于低年级学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有积极作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

《欢庆》第一课时的教学反思

(一)注重多学科的交融，激发学习兴趣

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣;在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊!”“真美!”“真想尝一个!” ……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

(二)感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么?做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感;而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

(三)捕捉课堂生成，珍视独特感受

著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用

我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。” 学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将其带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中由此产生的独特的感受既无法预设也很难预知，全凭学生的自然生成。本堂课中，学生就带着自己已有的知识、经验和情感来接触文本，在分析前四句诗时，我就质疑“四句你们读懂了吗?有什么不明白的地方?”让学生在小组内合作交流，自主解决问题，当时学生提了许多各种各样的问题“老师，为什么说果实是金黄的?”“旗帜是什么?”“枫林跟旗帜有什么关系?”“鸽子有很多种的，为什么要说是洁白，而不说灰色呢?”“大海会唱歌吗?” ……孩子们思维的闸门一但被打开，语言思维就如泉水喷涌而出;这也是课堂教学的生成例子。看着孩子们精彩的表现，此时，我只充当质疑中的一个引导者，儿童表达独特见解的谛听者。如果当时我怕“乱”、怕“错”，怕学生“节外生枝”而制止他们跳跃的思维，那必将抹杀学生的学习热情。所以，我尊重学生独特的阅读感受，让学生自主地读、说，让学生自已诠释问题，将课堂真正还给他们。当然，课堂教学，尤其是语文课堂教学，不是一成不变的，孩子们急于表现，急于交流，而随机生成的问题有许多也是我们备课时无法预知的。本堂课我惭愧的是，我把孩子们估计得太低，孩子们的学生真的不是单纯的接受知识的过程，他们是创造者;在学生课堂质疑的一个环节中，正当我为学生的精彩问题与回答而满意时，打算继续下个环节时，一双小手举了起来，问道：“蓝天上的鸽子为什么是洁白的，而不是其它颜色的呢?”当时，我因为学生的质疑诠释已用去了半节课的时间，面对这突如其来的问题，我就只是敷衍一下。后来，课后想想其实这是一个非常好的问题，如果当时我能抓住这个课堂生成点，由它点出祖国和平祥和的景象，洁白的鸽子代表着纯结，美好的生活，那必将成为本课的亮点之一。而我却放弃了这一契机。所以，我真切的感受到面对孩子们的想法和体验，你只有真正的尊重他们，尊重他们的“独特的阅读感受”，你才能真正做到了解孩子，理解孩子!

(四)强化语言积累，凸出课堂语文味

语文教学不是不要知识的教学，对于处于低年段的基础教育阶段，教师更应重点应用语言教学，重在言语能力的培养。但实验新课程以来，从形式上看，课程改革后的书谈化了语文训练这一方面，所以在语文教学中如何科学的训练也是一线老师一直探讨的问题。本课中我也在不断的探索中，在理解课文时，我就充分的培养了学生的口语表达能力，如：在开头导入，让生观看了录像理解了欢庆一词的意义后，让生学以致用，除了说“欢庆国庆”之外，还能说欢庆什么?有了前面成功引入的基础，“欢庆\_\_\_\_”这样的说话训练就自然水到渠成;另外，我还做课堂词语的搭配练习，在让学生把打乱的词语拼成完整的句子时，学生就从中发现了怎样搭配词语，组织语言文字的合理性，都大胆畅谈自已是如何把这些打乱的词语找到自已的“家”：有学生说“我觉得旗帜就只能举起，就像我们升国旗一样慢慢往上升。”“鸽子它有翅膀，所以得用飞着!”“田野要跟金黄的果实对，因为只有田野里才有各式各样的果实。” ……学生用稚嫩的想法说着自已的发现，让我设计这一环节得到了意想之外的效果，适时的强化了学生语言的积累和运用。语文课就应当如此，发展学生的语言实践能力，凸显语文课堂的语文味。

总之，在课堂中，抓住学生对文本的体验，给他们创造一个自由、宽松的空间，给他们创造一片展现想象的天地，使他们得到学习的快乐，在快乐中学习!

《四个太阳》教学反思

教学本课时，为了激发学生的学习兴趣，我根据低年级学生的年龄特点，采用多种教学手段等带领学生愉快地进入情境，从而达到学习的目的。

一 满意之处：

1 注重讲读训练，达到从感悟到积累

本节课的设计紧扣新课程的观念，我注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中，我予以学生充分读书的时间和空间，采用录音读、师范读、自由读、同桌对背，小组背、男女生对背、集体背诵等多种形式，还通过富有激励性的评价语言，调动了学生的积极性，使他们水到渠成，熟读成诵，达到对语言的感知，感悟和积累。

2 创设情境，培养说话能力

在本课教学中，我注重了从生活现象入手，唤起学生的生活体验，激发学生的学习兴趣，从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的感性的情景进行教学，不仅有效地利用了生活资源，在课堂上营造了浓厚的生活氛围，而且把学习语文与认识事物相联系结合起来，在此基础上，让学生发挥想象的空间，采用小组合作的方式，让孩子们说一说，议一议：为什么要给春天画个彩色的太阳?

二 不满意的

1.由于低年级学生年龄小，在拓展练习这一环节时课堂纪律较乱，误了一些时间，以后要在组织教学工作要努力。

2.教学时对过程的评价太少，特别是小组的合作学习，而且评价的方式也太单一，如果在学生谈议的时候适当地增加一些学生的互评，小组之间的互评的话，效果会更好，我想这样不仅评价方式多样化，而且促使学生的主体性、能动性、创造性充分发挥。

《美丽的小路》教学反思

课改后，语文教师该怎样教，学生该怎样学，参加课程实验后，我一直在思索、在探究。在实践中我领悟到：当学生有兴趣时，当学生身心处于最佳状态时，当教学内容能用多种形式来呈现时，他们学得最好。基于这样的认识，我在教学《美丽的小路》一课时，力求让学生快快乐乐学语文，使学生在“自主、合作、探究”的学习方式中能力得到提高，个性得到张扬。

教学本课，满意之处有以下几点：

一、读一读

“爱读书，多读忆，读好书”是学好语文的关键。那么，怎样才能让孩子们在课堂上非常乐意地去读书呢?为了激发学生读课文的兴趣，我采用了“自由读、欣赏读、表演读、比赛读”等形式，促使学生兴趣盎然地投入到读书中去。

二、记一记

《语文课程标准》告诉我们：“要充分利用儿童的天性，”教学中很多环节我都让学生通过表演来理解课文、感悟课文，学生在表演中学会生字，懂了课文。课文表演完后，我又设计了一个想像表演的内容：“原来爱在小路上散步的其他小动物(蛇、公鸡、猴子等)也来到了小路上，你就是其中的小动物，看见美丽的小路不见了，你想说什么呢?注意了，你们的表演要尽可能地和课文中的不一样，这可有点不容易，先想一想，想好了，你就举止手，我请你来演一演。”此时，我感觉到：学生的表演欲望达到了高潮，个个争先恐后要上台表演;这正是我们所期望的：学生始终以饱满的精神状态投入学习真正快快乐乐学语文

在本课的教学中，还存在很多不足之处：

1 本课的朗读水平还有待于提高，大部分学生在朗读时不能准确读出语气，不能做到有轻有重，没注意到停顿，有个别后进生甚至还不能把课文读通读顺。

2 学生在识记生字时，只选择一些简单的生字来记，对于个别较难记的生字(如“鼻”“鹿”等字)无法识记，没能在“记”上动脑子。

3 在“演一演”这个环节中，有些胆子小的同学不敢演，没能进入角色之中。

改进措施：

l 在平时的教学中多加强朗读训练，注重语感训练，课余时间让学生多听课文录音朗读，提高朗读水平。

2 鼓励学生课外多识定，并运用多种方法来识记生字。

《荷叶圆圆》教学反思

在《荷叶圆圆》这一课的教学中，看着学生童趣盎然的表演，听着学生琅琅的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。反思这一课的教学，我认为课程改革的新理念在这节课中得到了体现。具体表现如下：

一、激发情感，调动学生学习主动性

在这堂课中，我以自己饱满的教学激情有效地激发学生的情感，调动起学生学习的主动性，学生在整堂课中始终保持积极参与的热情。因此有了学生争先恐后自主学习的体现。

二、合作读演，共享阅读的快乐

在课堂上，我转变角色成为学生的学习伙伴，与学生合作读书、表演、实现了师生零距离。我还抓住各种机会培养学生互相交往的意识和能力，发展合作精神，如引导学生邀请伙伴一起读书，创设导演导戏的情境，开展“最佳合作小组奖”评比活动等。

三、开放拓展，让快乐走出课本，飞身课外

本课节改变传统的语文课只凭教材进行教与学的现象，在教学中创造性地使用教材，对教材进行自我调节，变封闭为开放，让学生的阅读快乐从课本延伸到想象的空间，从课堂飞到课外，多形式多渠道地发展了学生的语文能力。

不足之处：这节课中我感到小组合作学习训练尚欠到位，小组的作用没有充分发挥出来，今后要加强这方面的培养训练。

《夏夜多美》教学反思

《夏夜多美》是一年级下册的一个童话故事，孩子们喜欢读童话故事，富有好奇心，想象力和求知欲。在本课的教学过程中，我力求以自主、合作、探究的学习方式，鼓励学生创造性地学，以学生自学、合作学习为主，强调学生自主学习的过程。

满意之处：

一、把课堂还给学生，他们成为语言学习的主人。

这节课是在师生平等对话的过程中进行的，老师成了学生的学习伙伴和帮手，师生双方相互交流，相互启发，相互补充，相互沟通，师生共同分享彼此的知识情感、经验;尊重了学生的个性差异，课堂就会时时处处体现出学生的主动性和创造性，收到意想不到的效果，尤其是让学生来指导老师这一片段，学生的主动性和表现欲被调动起来，争相向老师挑战，小导演的指导声情并茂，谈得有情有理有节，令我欣喜不已!

二、富于弹性而开放的课堂，丰富灵活的教学手段，极大地调动了学生主动探究，团结合作的学习情绪，对难点的理解用色彩鲜艳的动画来演示帮助，头饰的设计，音乐与课本剧表演相得益彰，课堂一片欢声笑语。

三、评价方式的改变对学生的情感、态度、价值观的正确导向是深远的。课后我细心观察生活中的同学关系密切了，小伙伴们懂得互相帮助，心贴得更近了，自信心也更强了。

不满意的是：实践是语言教学的核心环节，《语文课程标准》倡导语文课要利用现实生活中的语文教育资源构建课内外联系，校内外沟通，拓展学生的学习空间，增加语言实践的机会。当学生充分朗读、尽情表演之后，如果能增加与本课内容相关的短文拓展学生的阅读视野就更好了。灵活多样的教学形式激发了孩子的创造性，也使我深刻地感受到勇于创新的紧迫，提高课堂驾驭的能力，与学生同进步前进，才能适应时代的需要。

《我们成功了》教学反思

《我们成功了》是九年义务教育课程标准实验教材，二年级上册语文课本中的一篇课文，这篇课文教学的目的除了让学生认识并掌握一定数量的生字、新词，体会人们在申奥成功时的激动、欢乐和自豪，并积累语言以外，还要增强学生民族的自信心和自豪感。?

有一位教育家说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈。课堂是什么?课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。

为了打造好这个平台，教学中我主要做好以下几个方面：?

1、充分相信学生，使学生乐学、会学，让学生成为学习的主人。我们都知道，如果学生能够在学习的过程中感受到快乐、满足的话，就会积极地投入到学习中去。所以在课堂上，我努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围，让孩子们的思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。

2、“以读为本，以学定教”，在课堂教学中，我尽量遵循学生的认识规律，全面实现教学目标，重视三维目标的整合。既教书，又育人。如：在阅读教学中，我把读放在首位，让学生把课文从读正确——流利——有感情。并使学生在读中掌握课文内容，在读中感悟人们的快乐、喜悦和自豪的心情，从而增强了民族的自尊心和自豪感。?

与此同时，我还重视对学生语言表达能力的训练和发散性思维的训练，如：在教学第二自然段时，我设计假如当时你就在人群中，你会高呼什么?有什么表现?让学生在训练的过程中，发展语言，增强民族自信心。?3、“生活处处皆语文”，我努力实现“大语文”的教学观，注意课内的积累和课外的引伸拓展。因此在教学中，我引导学生学习课文、感悟语言的同时，把学生的目光牵引到课外。让他们学会关注社会，关注国家大事。因此，课前我们谈到了刚闭幕不久的雅典奥运会，课后我又建议学生去收集有关奥运会和有关北京的资料，进一步拓宽学生的语文知识，提高学生学习语文的能力和增强学生的语文素养。

**小学美术教学反思简短篇十三**

本课两首古诗抒发了诗人在秋天里思念家乡，思念亲人的情感。南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》前两句写诗人秋夜的孤独寂寞,后两句写夜深偶见篱下灯火，不禁想起童年的快乐生活。《九月九日忆山东兄弟》是作者王维十七岁时写的诗，一首抒写思亲的千古绝唱。恰逢重阳佳节，作者孤身漂泊于繁华热闹的帝都，备感孤单，非常思念家乡的亲人。前两句写诗人想念亲人，后两句写亲人也在思念他。情之所至，所以写出了“独在异乡异客，每逢佳节倍思亲”的名句。

教学目标

1、学会7个生字，会写10个生字。

2、查找有关资料，了解作者生平及创作背景，培养学生阅读古诗的兴趣和能力。

3、美读诗句，体会作者流露的感情，懂得热爱家乡，珍惜亲情。

教学重点：品重点字词，反复吟诵，体会诗歌感情。

教学难点：想象诗中描写的情景，体会作者表达的感情。

教学时间：两课时

课前准备:1.学生：初步预习课文。2.教具与学具：录音机、图片。

第一课时

一、导入

不仅仅是佳节，其实平日一景一物都能勾起诗人对家乡，对亲人的无限思念，宋朝诗人叶绍翁所写的《夜书所见》正好印证了这一点

二、初读

1、自由朗读古诗，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。

2、边读边思考诗的大意，划出不懂的字词。

3、释题，用自己的话说说诗句的意思。

三、悟情

诗人叶绍翁久居在外、归家不得，再读古诗，对照插图，你能从字里行间感受到诗人的孤独、寂寞、难过这许许多多的思乡念亲的情感吗?

(一)一二句

1、萧萧是什么意思?(风声)这是秋风吹动梧桐叶发出的声音，一起读：萧萧

2、萧萧梧叶送来了什么?“寒”给他组个词(寒冷)萧萧梧叶使诗人感到寒冷(读：萧萧梧叶送寒声)

3、拓展促悟：

万里悲秋常作客，百年多病独登台。 ——杜甫《登高》

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。 ——《相见欢》【唐】李煜

这萧萧梧叶送来寒气逼人，让人感到——孤独、凄凉(读：萧萧梧叶送寒声)

4、这秋风，不仅吹动了落叶，还动了什么?读第二句。

典故：“江上秋风动客情”暗用张翰典故。据传晋人张翰官居洛阳，见秋风起而思念故乡，于是辞官回乡，了却心愿。明白了这一点，自然就容易理解，诗句传达了诗人久居在外、归家不得、思家念亲的思想感情。(读：江上秋风动客情)

5、情感朗读一二句。

(二)、三四句：

1、理解：挑：捉。促织：俗称蟋蟀，有的地区叫蛐蛐儿。

2、学生想象孩童捉促织玩耍时那种天真无暇，快乐的情景。读——知有儿童挑促织

3、此时诗人看到这些情景，又会想什么呢?(自己童年时的伙伴。)

是啊，他可能会想到自己童年时跟小伙伴们一起捉蟋蟀的场景，可能会想到小时候一起玩时有趣的事，可能会情不自禁地笑出声来，可是现在呢?自己一个人在外地，童年的伙伴们还能记得我吗?再读—

4、一灯明：他看见的只有一盏灯，触景生情，多么孤单啊!(读：夜深篱落一灯明)

离开家乡，又这么孤单，你们想想，诗人除了想念自己的伙伴外，最想念谁?(父母、亲人)

5、情感朗读三四句

(三)配乐吟诵

在这样的一个秋天的晚上，本应该和家人团聚，诗人却身处异乡，又看到萧萧桐叶、篱落一灯明，让我们一起来体会一下这种孤独、凄凉、思乡的感觉，一起来读——

四、拓展

1、无论在乡间还是身处繁华的都市，不同的人，不一样的处境，一样的是思乡情，齐读两首诗。

2、明月千里寄相思，古往今来，怀乡思亲的人们留下了许多千古佳句。出示《秋思》、《游子吟》、《长相思》、《秋风引》等，这些是老师从书籍、网络中查找到的。课后，同学们还可以再找一找，把自己喜欢的背下来，我们来开个“ 九月九日诵诗会”。

五、作业

1、学生练习书写生字

2、背诵两首古诗

第二课时

一、复习前诗 引入新课

背李白的《静夜思》，说说诗人李白在这一首诗里表达了一种怎样的感情?(思念家乡、亲人) 板书：思乡 念亲

唐朝另一位诗人叫王维，他跟李白同年出生，不仅擅长写诗，还精通书画音乐，他在17岁那年，第一次离开家乡，来到京城长安求学，也写过一首思念家乡、亲人的古诗——《九月九日忆山东兄弟》(齐读)

二、初读全诗 了解重阳

1、学生自由诵读全诗。

2、正音：“为”这里应读“wéi”，指导学生注意停顿，读出诗的节奏和韵味来。

3、释题：

重阳节：指名读，齐读书上注释，并指出借助注释理解诗句是学习古诗的一个好方法。

九月九日重阳节在我国古代，是一个重要的节日，节日里人们登高、插茱萸、赏菊、吃重阳糕、喝菊花酒。因为两个九意味着生命长久、健康长寿，所以又叫老人节。

“茱萸”：(读书上注解)一种有香味的植物

“忆”即“思”，思念、想念;“山东”，陕西有座名山叫华山，华山以东有个地方叫蒲州，是诗人王维的老家;“兄弟”，此处的“兄弟”可以是王维的同胞兄弟，也可以是王维的亲人，朋友。

连起来说说题目的意思：王维在重阳节这天思念家乡思念亲人。

三、反复吟诵 体会孤独

(一)与诗题相对应的是哪一句?

(每逢佳节倍思亲。)佳节——重阳节，说说我国其他的传统佳节：中秋节、元宵节、元旦、春节

忆——思，兄弟——亲，每：每当;逢：遇着、碰到的意思;倍：更加，加倍

一年一度的重阳佳节，人们无不兴高采烈、欢度节日，可诗人王维却发出了“倍思亲”的感叹，是什么原因使诗人在这美好的日子里如此深深地思念亲人呢?请同学们自由朗读全诗，看诗中哪些字眼点明了诗人“倍思亲”的原因。

(二)一二句：

1.“异乡”：他乡，李白离乡来到长安，长安对他来说就是“异乡”

2.“异客”：“陌生的客人”。李白小小年纪漂泊在外，独居他乡，身份是“异客”。

3.“独”：独自一人，还隐含着诗人孤独寂寞的心境。

想象：当我们离开家，孤独寂寞的时候，(我们可以打开电视，解解闷);想家的时候，(可以给家里打个电话，跟亲人聊上几句);实在忍不住就(坐车，坐飞机回家)。

但是王维生活在古时候啊，没有电话，晚上也没有电视，该有多寂寞啊。读：独在异乡为异客(板书：孤独、寂寞)

4.他15岁离开家乡，这种举目无亲的日子经过了两年。两年啊，七百多个日日夜夜，诗人没有哪一天不在思念着亲人们啊!然而回家的路是那么长，更没有我们今天的汽车火车、飞机，不知道什么时候才能和亲人团员啊!此时诗人心中除了孤独还有什么?(有家不能回。难过)读：独在异乡为异客(板书：难过)

5、年年重阳，今又重阳，一年一度的重阳节到了，目睹着家家户户欢度节日的情景，心中的思乡之情就再也掩饰不住了，于是一发而不可抑制，作出了“每逢佳节倍思亲”的千古佳句。(齐读)让我们再来读一读古诗的一、二两句。

(三)三四两句：

1、王维的思乡情感犹如潮水般奔涌而出，此时此刻，他思绪万千，想到了什么?

2、想像两年前的与亲人共度重阳节的美好情景：

两年前的重阳节，给王维留下了美好的回忆，那温馨的一幕幕至今仍时时浮现，往昔的重阳节啊，我们兄弟曾经一起……曾经一起……曾经一起……

思绪万千的王维，想起的又何止仅仅是兄弟呢!那年迈的父母啊，已双鬓斑白，他又何尝不是时时惦记，九九重阳又被称为老人节，可王维却无法伺奉左右，承欢膝下，此时此刻，他真想对双亲说：父母啊……

3、家乡的亲人也在思念他，想像说话——

4、但如今却没人与他共度佳节，他只好孤身一人站在这高高的山上，远远地望着家乡，他心里该与多少伤心难过啊，读——

四、配乐诵读 深华情感

1、配乐读全诗：自由读，指名读，齐读。

2、诗人王维仅仅是在九月九日重阳佳节思念亲人吗?学生想象在不同的节日里诗人思念家乡，思念家乡的亲人。(清明节、端午节、中秋节……)

五、背诵全诗，书写生字

1、背诵

2、出示要求写的生字，组词朗读。

3、观察生字，交流写字经验：怎样既正确又漂亮地写好这些生字?

4、书写生字。

板书设计：

《夜书所见》 《九月九日忆山东兄弟》

叶绍翁 思乡 念亲 王维

孤独 寂寞 难过

教学反思：(20\_\_学年)

这节课学习的古诗，都是写出了诗人思念故乡，思念亲人的感情。同时在教学时也正是中秋节过后，学生对于过节的气氛，家人团聚的幸福感都有所体验，这样对于课堂的教学，体会当时诗人的心情就有很大的帮助。

在教学这两首古诗的时候，课堂中我注重把握诗的意境和情感，让学生通过朗读品味诗意，加以引导。例如在教学第一首古诗《夜书所见》的时候，对于第一句诗句的教学，我让学生充分展开想象，让学生通过角色体验，想想当时诗人所想，所感。课堂中通过我的教学语言，给学生创设情境，萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，在这样的一个夜晚，假如你就是这个独自一个人在外地的诗人，看到这样的情景，你此时的心情是怎样的?学生会想到感觉很孤单，想家里的亲人等等，通过这样的想象很好的让学生体会了诗人当时写下这首诗时的感受，体会了诗人的真实的内心世界。

10.《风筝》教学设计及反思

导入：

请同学们看大屏幕： 村居

高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。(教师有感情地朗读)

教师：这首诗写了什么内容?

学生：诗中描绘了春天孩子们放学后忙着去放风筝的情景。

师：很好。诗的后两句让你想到了我们刚刚学过的《春》中的哪句话?

生：天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。

师：是啊，早春时节正是孩子们争相到户外活动的时候，放飞美丽的风筝，也正是放飞了自己的好心情。可是，文学家鲁迅先生看到天上飞舞的风筝，却感到“惊异和悲哀”，这是为什么呢?今天让我们一起走进课文《风筝》来共同研读。(教师书写课题)

二、自学课文，把握内容

1.复述课文

师：上节课我们疏通了文字，通读了课文，有谁能够为大家复述一下课文的内容?

生：本文记叙了鲁迅先生看到北京天空飘飞的风筝，想起了小时侯自己不喜欢放风筝也不让小兄弟放，把小兄弟偷做的风筝毁坏了。中年之后，他看了一本外国讲论儿童的书认识到玩具是儿童的天使，他非常后悔，找机会向兄弟道歉，可是他的弟弟已经忘记了，这让他的心情更加难过。

师：你的复述非常完整、准确。

2.分析人物形象

师：作者对童年生活的回忆集中在哪些段落?

生：第3、4自然段

师：请仔细地阅读3、4自然段，思考：这两个人物给你留下了怎样的印象?

1名学生朗读、自学5分钟，教师点拨

生：从第3段可以看出小兄弟身体瘦弱。

生：从第3段“他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时竟至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃”中可以看出小兄弟天真可爱，特别喜欢放风筝。

生：从第4段中可以看出小兄弟心灵手巧。

生：从第3段中可以看出鲁迅独断专行。

生：从第4段中“我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”的几个动词可以看出我特别冷酷，不让小兄弟放风筝。

师：“我”为什么不让小兄弟放风筝?

生：“我”认为“这是没出息孩子所做的玩艺”。

师：可以看出我怎样的情感?

生：“我”是为了小兄弟好，是爱他。

师：我小时侯认为放风筝是“没出息孩子所做的玩艺”，不让他放是严格管束，是为弟弟有出息，多年之后发现这是错的很自责，而弟弟已经忘却了。体现了我对弟弟的手足之情。

师：刚才的自学大家完成地非常好。文中还有一些蕴涵深意的句子需要我们理解，下面我们进入自主提问、合作学习环节。

三、自主提问、合作学习

1、将课前小组未能疏通的句子、疑难问题提出来

(1)生：为什么“远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀”?

(2)生：“久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了”，怎样理解?

(3)生：“精神的虐杀这一幕”具体指什么?

(4)生：兄弟的忘却为什么使我“心只得沉重着”?

(5)生：怎样理解结尾的句子?

(6)生：“我不幸偶而看到了一本外国的讲论儿童的书”，为什么说是“不幸”的?

2、小组讨论8分钟，教师巡视辅导

3、师生交流，逐一解决

师：请同学们自由发言，不必拘泥于问题的顺序。

生：“精神的虐杀这一幕”指的是“我”不顾弟弟的喜爱，粗暴地将风筝踏扁。

师：不过是毁坏了一个风筝，怎么能称为“精神的虐杀”?

生：因为这么做伤了弟弟的心。

生：还有，放风筝可以锻炼身体、提高孩子的智力和动手能力，鲁迅这么做，使弟弟不能从中得到这些好处。

师：可以看到作者当时怎样的心情?

生：后悔、难过。

师：这能看出作者是个怎样的人?

生：知错就改。

生：我想分析第6个问题。当年我认为自己的作法是对的，可是看了一本外国的讲论儿童的书，才知道自己错了，所以说是“不幸的”。

师：你分析得很好。请继续。

生：第2个问题我来分析。因为作者离家多年，所以说是“久经诀别的故乡”，也因此看不到故乡的春天，如今北京天空浮动的风筝让他想起了故乡的春天。

生：第1个问题，在北京的冬季看到天空浮动的风筝让“我”感到“惊异”，着让“我”想起了小时侯对弟弟精神的虐杀这一幕，所以说“悲哀”。

生：我来解决第4个问题。“我”本希望小兄弟怨恨“我”，可是他忘却了，可见小兄弟并不认为这是精神的虐杀，认为兄长当年做的是对的，我为他的不觉悟而感到更加难过。

师过程大家分析的都很好，有谁愿意解决第5个问题?作者为什么说要“躲”到严冬中去?

生：因为他不想回忆过去的事情。

师：那为什么说“四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气”，这仅仅是指自然环境吗?

生：不是，是说大家都没有认识到玩具对儿童的意义，都受封建思想的控制，认为要“有出息”，就不能玩。

师：是啊，人们的不觉悟让人不寒而栗。

四、探究主题：本文的思想主题是多方面的，你对此有怎样的理解?

(1)作者对小兄弟的愧疚之情

(2)深刻的自我反省

(3)对像小兄弟一样的人的不觉悟的感慨

五、拓展及作业

师：你喜欢哪种游戏?如果家长反对，你会怎么做?

生：我喜欢打篮球。如果家长反对，我会告诉他们打篮球可让我精神放松、锻炼身体。

生：我喜欢玩布娃娃。如果家长反对，我会对妈妈讲，我为娃娃作衣服可以培养我的创新思维能力和设计能力，对我是有好处的。

六、总结

这篇文章思想深邃，我们既可以读出作者对小兄弟的愧疚之请，也可以看到他接触了科学之后时时的反省自己，也可以品出他对“被虐杀者”不能自我醒悟的感慨。希望同学们也能在生活中善于观察，长于捕捉素材，勤于思考，做一个有思想的人。

11.《秋天的雨》教学设计及反思

教学目标：

1.认识“钥、匙”等8个生字，会写“扇、邮”等12个生字。正确读写“清凉、留意”等词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋雨的喜爱和赞美之情。积累好词佳句，背诵自己喜欢的部分。

3.在理解课文内容的基础上，感受秋天的美好，激发对大自然的热爱。

教学重点：引导学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。

教学难点：课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情，这些被艺术化了的语言，给学生造成理解上的困难。

教学流程：

教学过程：

第一课时

一、导语渲染，调动情感。

1.教师谈话导入新课。

(播放课件)同学们，我们一起伴着绵绵的秋雨走进这快乐的课堂，今天我们就学习《秋天的雨》。

2.齐读课题。(板书：秋天的雨)

二、初读课文，整体感知。

1.检查生字词。

(1)同位互相指读生字：同桌之间互相用手指着双线格里的8个生字读一读，看谁读得准、记得牢。

(2)集体反馈。利用多媒体课件出示字词，重点强调“钥匙、菠萝、扇”的读音。

(3)谁愿意当小老师领着大家读一读?

2.指名读课文，整体把握文章大意。

(1)指名按自然段读课文。

请一组同学开火车读一读。一个人读一段，其他同学认真听，一边听一边思考。

(2)读后交流，感知课文主要内容。

谁能说一说，在秋雨里，你都看到什么了?(小青蛙、小松鼠、小喜鹊)

小青蛙、小松鼠、小喜鹊准备过冬，是不是?你们除了这些还看到什么了?(银杏树、枫树、柳树、柿子、橘子。)

三、深入局部，品读课文。

1.感悟“五彩缤纷”。

(1)学生默读课文，寻找描写的颜色词语。

学生默读课文的第二自然段，一边读一边把描写颜色的词语画下来。教师根据学生回答，利用多媒体课件把描写颜色的词语变成相应的颜色。

(2)美读句子，体会色彩之美。

自己小声读一读这段话，一边读一边把你喜欢的句子画下来，美美地多读几遍。

2.重点体会、美读描写银杏树和枫树的句子。

(1)学生读句子(课件出示句子)。

(2)去词体会。

如果我把句子当中的“扇哪扇哪、飘哇飘哇’去掉，自己再来读读看，好不好?为什么?

(“扇哪扇哪”让我们仿佛看到银杏叶像一把把黄色的小扇子，轻轻地、轻轻地帮我们扇走了夏天的炎热;而“飘哇飘哇”让我们感受到红红的枫叶多像一枚枚邮票，为我们邮来了秋天的凉爽。)

(3)指导朗读。运用联系上下文和一边读一边想象的方法，走进情境，美读课文。

(4)看录像，感悟“五彩缤纷”。]

小朋友们，这么美的景色，想不想去看一看?让我们一边看，一边读出它的美丽吧。

(多媒体出示课文中所描写的景色，学生根据画面读相关文字。)

(5)美读全段。

3.体会“气味的香甜”。

秋天的雨不但有五彩缤纷的颜色，还藏着许多好闻的气味呢。(板书：藏着气味)谁愿意给大家读一读这一段?

4.表演朗读。

(1)熟读课文。通过表演入情入境，以演促读。

咱们就来把小动物和植物们是怎样准备过冬的演一演，怎么样?

(2)师生互动演一演。

(3)指导朗读。

这么快乐的景象，就让我们来快乐地读一读吧。放开声音读出你的快乐，自己读自己的。

四、拓展、积累，升华感情。

1.小结。难怪课文第一自然段说秋天的雨是一把钥匙，带着清凉和温柔，轻轻地、轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。(板书：钥匙)

2.拓展。小朋友们，说说看，你看到了一个怎样的秋天?

(教师根据学生的回答，相机板书：美丽、欢乐……)

3.积累背诵。

想不想把这么美的景色永远留在脑海里?就选择你最喜欢的句子或者是段落读一读，背一背吧。

五、布置作业。

1.抄写本课的生字新词。

2.选择你喜欢的内容背诵下来并抄写自己喜欢的词句。

3.用你手中的画笔为你喜欢的课文内容设计一幅图画。

第二课时

一、 欣赏秋色，育情导学。

1、师：同学们，秋天的雨把秋天的大门悄悄地打开，展现在我们眼前的是怎样的一幅画面?你们想知道吗?(课件)

2、师：你们欣赏到了什么?

3、 师：让我们一起走进这绵绵秋雨，来听听雨声，感受秋天的美吧。

二、初读课文，整体感知.

1、师：请同学们打开书本，要求读准词语，把句子读通顺了。

生自由读课文。

2、检查三组词语：

黄色 红色 金黄色 橙红色 紫红的 淡黄的 雪白的

轻轻地 香香的 甜甜的 厚厚的 油亮亮的

扇哪扇哪 飘哇飘哇 你挤我碰 争着 频频点头 勾住

a、第一组颜色词指名读，正音。

b、第二组叠词要求轻读“的”。读中说这组词的特点：叠词。朗读指导：使轻的更轻了，香的更香了，再指名读。

c、第三组动词教学：师：老师给大家带来一组可以做动作的词语，可以加上你的动作，读好它。生加动作读词。

2、检查句子

师：下面的句子更长了，但读起来也更有味道了。

点击出示：秋天的雨，是一把钥匙。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味，

秋天的雨，吹起金色的小喇叭。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，

带给小朋友的是一首欢乐的歌。

总结：咦，大家发现了吗?这五句话连在一起就是一首小诗，一首赞美秋雨的小诗，它包含了无限的情趣和韵味，咱们一起来读读这首小诗。

生齐读。

3、有目的通读全文

导入：多么有趣的小诗啊，更有趣的是小诗里的这些句子都藏在文中各段的第一句里，最有趣的还是每段的内容都是围绕这些话展开的。不信，让我们再去读读文中的句子。边读边思考：在绵绵秋雨里，你看到了什么?

生再次有目的的读文。

三、精读课文。

1、读后交流，感知课文主要内容。师：谁能说一说，在秋天的雨里，你感受到了什么?(他是用眼睛感受到了秋天的美，你还有其它的不同感受吗?你闻到了什么?)谁能连起来说说你感受到的秋雨?

学生回答：我看到秋雨给秋天带来了五彩缤纷的色彩，闻到了秋雨中有果实成熟的香甜味道，听到了秋雨的声音和动物、植物准备过冬的声音。(板书：看 闻 听)

2、这么美的景色是由谁带来的?他真象一位神奇的魔术师。

第二段：感悟五彩缤纷

1、学生默读课文，寻找颜色。

师：小朋友们，刚才你们有的同学看到了小动物、有的同学看到了很多水果，还有的同学看到植物有很多漂亮的颜色。你们师从哪儿读懂的银杏树、枫树有着漂亮的颜色呀?(生：课文中的第二自然段。)

师：请同学们默读课文的第二自然段，一边读一边想：秋天的雨把颜色送给谁了?

2、美读句子，体会色彩之美。

师：这么多颜色，多漂亮呀。请你们美美地读一读，把你喜欢的句子画下来。(学生自由朗读)

师：好了，小朋友们，现在我们一块来交流交流，谁愿意把自己喜欢的句子读给大家听?

银杏树

出示句子：你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。如果我把句子当中的“扇哪扇哪”去掉，你们自己再来读读看好不好?

你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把小扇子，扇走了夏天的炎热。

总结：(“扇哪扇哪”说明夏天是慢慢地走的，秋天是慢慢地来的;让我们仿佛看到了银杏叶象一把把黄色的小扇子，轻轻的、轻轻地帮我们扇走了夏天的炎热;这句话，一连用了三个扇，使原本静静的画面立刻动了起来，不但把银杏叶写美了，更把银杏叶写活了。)谁愿意再来读读这句话，把你的感受读出来。

枫叶

师：我们一块来看看这句话，你从“飘哇飘哇”中感受到什么?你们想看看枫叶师怎样飘的吗?(播放课件)(生随音乐有感情地朗读第三句“他把红色给了枫树……”)

田野

师评价：听了你的朗读，我仿佛看到无边无际的海洋。

果树

师：我刚才听出来了，你们在读的过程中把“你挤我碰”“争着”读得很重。这是为什么呀?

(师评价：说得真不错，就把自己当作其中的一种水果，再来读读吧!)

菊花

师:瞧，多美的菊花呀!(出示课件)你能说说这些菊花的样子吗?

是呀!怪不得菊花仙子会在秋雨里频频点头呢，因为他得到的颜色的确很多，让我们也来和他分享快乐吧!(生齐读第二段的最后一句)

3、美读全段。

秋天的雨多神奇呀，秋天多美呀，有这么多的颜色，用文中的一个词语概括就是(五彩缤纷)

4、积累背诵。

师：你们选择了这么多精彩的句子来读，读得真不错，这些优美的句子都是写“秋天的颜色 ”的，如果我们能背诵下来该多好啊!

第三段：体会气味的香甜

师：秋天的雨不但有五彩缤纷的颜色，还藏着许多好闻的气味呢。谁愿意给大家读读这一段。

(1)、小朋友的脚常被那香味勾住，这是怎么回事呢?

(2)、好香啊，我们一起来闻一闻，你闻到了什么气味?还有吗?(结合生活实际说)

(3)、秋雨过后，空气那么清新，水果成熟的香味那么诱人，令人垂涎!难怪它能勾住我们的脚步!谁能朗读这段，让听众流出口水!指名读。

四、拓展

1、过渡：我们都该感谢秋雨，它带来了绚丽的秋色，带来了成熟的果香，还带来了冬天即将到来的信息。让我们一起来赞美这秋天的雨!齐读第五自然段。(切换回课件)

2、老师给大家配上音乐，请大家在赞美你心中的秋雨，朗读课文。

3.拓展。同学们，说说看，学了课文你看到了一个怎样的秋天?

(教师根据学生的回答，相机板书：美丽、欢乐……)

课件演示：秋天的雨是( )的。

学生写句子，交流。听了你们的发言，我觉得秋天的雨真是美妙、神奇、令人陶醉。你们个个都是小诗人!

《秋天的雨》教后反思：

《秋天的雨》是篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋各种动物、植物准备过冬的情景。课文把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美，是选编这篇课文的主要意图，也是这篇课文的教学重点。

《秋天的雨》这篇文章用了多种修辞把秋雨人格化，教学伊始我就播放秋天美丽的景色，让学生直接感受秋天的美好，随风起舞的落叶、馋涎欲滴的水果，还有那淅淅沥沥的秋雨，一下子吸引了学生的注意力，又给全文的教学做了一个很好的情感铺垫。欣赏完之后问：“你欣赏到了什么?你欣赏了景色之后，能不能用一个词语来表达呢?”

教学生字词时，我出示三组词一组表示颜色，一组是叠词，一组是动词。让学生在读中找到规律，并指导颜色可以读出自己的喜好，叠词、动词要根据意思读(轻轻地就应该读得轻一些)。这样做既巩固了生字词，又为课堂的朗读品悟奠定了基础。复习的第二部分出示以下句子：

秋天的雨，是一把钥匙。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，

带给小朋友的是一首欢乐的歌。

引导学生读正确，读得有感情。同时老师告诉学生这五句话连起来就是一首小诗，一首赞美秋天的小诗。然后让学生在课文中找到这些句子，学生发现这些句子都在每段的开头，老师告诉学生课文每段都是围绕这几句话来写的。初步让学生了解总分段落，但又不落痕迹。

这篇课文的教学重点就是让学生在朗读中感悟到课文语言的优美，而我的教学过程也遵照这一点，让学生自已读并展示自已最喜欢的部分，例如：在教“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。”我先请一位学生读一读，进行评价。接着抓住“扇哪扇哪”让学生体会去掉它是否可以，从而，体会句子的优美。学生们的回答都是很精彩的：炎热的夏天已经走了，凉爽的秋天来了。这就是多读的收获。评到“菊花频频点头”时引导学生做动作体会文中把菊花当成人，评到“小朋友的脚，常被那香味勾住。”我问：“香味怎么会勾住脚?你的脚被勾住过吗?” 然后让学生将“勾”换一个词，可以换成“吸引”或“迷”进行比较，然后引导学生想象自已在果树花香旁时会怎么做，学生读的激情越来越高，一个个抒发着自已对秋天的喜爱之情。

备课时，我曾想过，能不能让学生也来模仿说说类似的句式呢?实际上这是对学生语言能力创造的一个举措。但后来一思索，学生能说出很多个比喻句，但绝对不能说出意境如此优美的句子，万一课堂上出现了“冷场”的现象，那就不好了。想想还是不要这个环节吧。实际上孩子们的想象力是无穷的，是不可预见的。课堂教学中，一定要放开手来，相信学生能行，这样的课堂才是活的。

总之，备课时总觉得已考虑全面，课后却总是留下诸多遗憾。只能待今后的教学中不断地完善。

12.听听，秋的声音

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读这首诗。

2、一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好。

3、仿照诗歌的形式，续写诗文。

教学准备：录音带(适合做朗读背景音乐)课件

教学过程：

一、导入：

1、师：秋的脚步轻轻，可我们还是分明听到了秋的声音，不信你听!(录音响起)同学们，请闭上你们的眼睛，仔细聆听，想像一下，你的脑中会出现怎么样的画面。(音乐中师范读全诗)

2、你觉得这秋天的声音美吗?生：秋天的声音很美。

师：这节课，我们就一起来听听秋的声音吧，出示课题《听听，秋的声音》，请学生读课题，读得美一点。

二、欣赏朗读，感受诗情。

1、学生初读，要求：读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、检查

3、感知内容：你在诗中听到了哪些声音?学生回答

4、你最喜欢的是哪种声音?

(1)、“刷刷”是黄叶道别的声音，(看课件)

黄叶从树上一片一片地掉下来，你看着像什么?黄叶对大树妈妈说：“ ”哦，你能用你的朗读把它们的飘飘洒洒表现出来吗。呵，多美的黄叶啊。

(2)“蠷蠷”蟋蟀振动着翅膀，和阳台告别的歌韵。蟋蟀要到哪儿去了呀?(看课件)

蟋蟀在唱着“ ”朗读指导

(3)一排排大雁追上白云，撒下一阵暖暖的叮咛：“ ”他们在说些什么呢?(课件)舍不得走，因为这儿的秋天很美丽。朗读表现。

(4)一阵阵秋风掠过田野，发出“ ”的声音，(课件)这是秋风送来的丰收的歌吟。秋风吹过，田野里 果园里 ……人们的心里

(你能用朗读表现么?)配乐朗读1----4节。

三、听听，走进秋，走进这辽阔的音乐厅，你好好去听秋的声音，你还能听到哪些秋的声音?

学生发散说，师引导到诗歌的形式，为写打下基础。用听听，秋的声音……这样方式来说。

师：是啊，秋的声音，我们已经说了好多，还有好多好多……把你听到的声音也像这个小诗人一样把它们写下来好吗?

出示：听听，秋的声音 四人小组合作，写诗，每人一段，合成一首

展示：把小组合作写的诗，有感情地朗读给同学听，要把自己的心情也展示出来。

师小结：是啊，秋的声音，在每一片叶子里，在每一朵小花上，在每一滴汗水里，在每一颗绽开的谷粒里，听到秋的声音，我们的心里多么——

就用我们的朗读来表达我们的喜悦吧!

布置作业。

1、为自己写的诗配上画。

2、搜集有关秋的诗歌，画面，歌等

3、感受秋天写诗：看看，秋的色彩————

闻闻，秋的味道————

教学反思：

第三单元的语文可真应景!当秋天踩着落叶诗意地走进我的视野时，课文里也开始秋意飘飞。

北方的四季分明，—入秋，阳光的颜色就变了——变得金黄金黄，十分悦目，呃……像个和善的老头儿。在上班时，我时常闭上眼细心地聆听秋叶“唰啦啦”飘落的声音。没想到这一习惯竟不知不觉被学生学了去……

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦!”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音?”“风吹落叶”“风声……”

调皮的同学站起来喊：“秋的声音!”一个有趣生动的导言就自然地生成了……

学生们是闭着眼听完我的范读的。这首小诗打开了他们思路，竟使有的学生听到花开的“啪嗒”声，农民丰收割稻的“唰啦”声……

惊喜在秋之声中，不断涌现……它们时而在窗外寻找秋天的影子，时而闭上眼回忆自己海边的、山里的童年……我的学生来自“五湖四海”，他们的童年比我的童年更加色彩斑澜……看来自然是最好的老师，窗外已有满眼秋色，又何须我苍白的语言……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……

**小学美术教学反思简短篇十四**

一、靠持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱,玩，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

二、英语应用能力需要相应的词汇。

目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

三、小学英语教师应有发展意识

一向以来，人们小学英语教师的语言知识能力要求不高，认为小学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。我们的英语教师不跟上时代的步伐，不坚持不断地学习和接受新事物，不了解现代英语发展的现状和趋势，那么，我们所教出来的学生一旦离开学校走向社会，他们会发现他们所学的英语是多么书呆子气。而教师自己则可能甚至连小学生们所津津乐道的一些常用语也可能会出现理解性的错误。

四：小学英语教师应有文化意识

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。

跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识和创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。外族文化知识的获得，主要是通过对该族文化历史的研究和学习，通过对该族语言文学作品的研读，通过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是达到这三条的捷径。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找