# 最新初中八年级的语文教案人教版(3篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-07-14

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。初中八年级...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**初中八年级的语文教案人教版篇一**

1、体会领悟父亲的情感与性格。

2、从文章中联系实际感悟其中的真情。

3、学会关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

领悟父亲的情感与性格。

预习导学

1、给下面加点字注音。

凹凼（）尴尬（）烦躁（）涎水（）门槛（）

啃（）黏性（）蹿（）撬（）磕（）揩（）

茬（）筹划（）晌午（）微不足道（）大庭广众（）

2、整体感知

本文围绕“ ”记叙了父亲为而拼命苦干的一生，表现了农民艰难困

苦的生存状况和他们为改变现状而不懈努力的精神。表达作者对父亲的赞美。

学习研讨

3、阅读课文，思考讨论下列问题，把握文意。

（1）、每个人的家乡都有些独特的风俗，本文中“我”家乡一个独特的风俗或讲究是什么？

（2）、父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？

（3）、造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什么？

4、讨论下面问题。

（1）、“父亲坐在绿荫里，……一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。”表现父亲怎样的思想感情？为何不用心理描写？

（2）、父亲回来时，为什么一副若有所失的模样？这种心态怎么解？

5、怎样理解父亲这个人物形象。

拓展学习

6、比较一下，《台阶》与《背影》在命题立意上有何不同。

一课一得

读完本文，你有什么收获或体会，把它记录下来。

**初中八年级的语文教案人教版篇二**

《短文二篇》

【教学目标】

知识与能力

1、注重整体感知。发挥学生的主体作用，学生通过参考注释和工具书，对文章的主要内容及感情基调有初步认识。

2、注意培养学生的文言文语感，以朗读和背诵带动其他环节。

过程与方法

1、诵读，体味语言的自然美，学习写景的技巧。

2、从叙事写景的角度比较两篇文章的异同，加深理解。

情感态度与价值观

1、《答谢中书书》：感受祖国山川之美。

2、《记承天寺夜游》：培养豁达宽广的胸襟。

【重点和难点】

重点：整体感知作品内容，领悟作者发现美、欣赏美的情怀。

难点：反复诵读，体味语言之美。

【教学方法】诵读法课外资料延伸法

【课前准备】陶弘景及苏轼的生平资料、承天寺图片。

【教学过程】第一课时

一、新课导入

对于祖国的秀美山川，无数位文人在赞羡的同时，也作了大量的描写，但用书信这一文体进行描摹并且成为名篇的却并不多。今天，就让我们来学习陶弘景用书信文体写的《答谢中书书》，从中感受他所描绘的山川之美。

二、作者简介

陶弘景（456—536年），字通明，丹阳秣陵（今南京）人。幼有异慧，年四五岁即以荻为笔在灰中学书，读书万卷，未及弱冠，齐高帝即引为诸王侍读。后隐居于句容茅山，自号华阳隐居。因梁武帝早年与之游，即位后，逢有朝廷吉凶征兆等大事，常前去征询他的意见，时人称他为“山中宰相”。好神仙之术，爱山水。著作甚多，大都亡佚，诗文今传《陶隐居集》辑本一卷。

三、文本链接

陶弘景生活在南北朝时期，因政局动荡，社会混浊，他遁逊山林，从大自然的美景中寻求精神上的解脱，所以他在《答谢中书书》中以描画山水昭示自己所好，并作为对友人的安慰。

四、整体感知

1、明确学习目标。

2、范读课文。

（1）学生听读课文，注意句子的节奏、轻重音等，初步感知课文。

（2）自由朗读两三遍课文，进一步感知课文，做到流利地朗读。

3、疏通文意。

（1）学生借助注释和工具书疏通文意。如遇问题，先在四人小组内讨论解决。

（2）教师明确重点词语。

五色交辉：交相辉映。晓雾将歇：消散。

夕日欲颓：坠落。

未复有能与其奇者：参与，这里指置身其中。

（3）全班讨论，理解文章大意。

4、背诵课文。

（1）自由竞背。

在四人小组内互相检查背诵。

（2）教师抽查背诵。

五、课文精读

1、本文语言优美，读起来朗朗上口，试归纳本文的语言特点。

句式上多采用四字短句，运用对偶、排比手法，语言精练生动，将描绘的山水之美写得清丽自然，毫无堆砌雕琢的弊病。

2、深化：找出文中你所喜爱的句子并简要分析。

3、拓展：“山川之美，古来共谈”，历代诗人也留下了大量山水诗句，请大家相互交流收集的诗句，并试简评诗句特色。

4、《答谢中书书》首句总领全文，概括古今高雅之士的情怀。纲举则目张，中间部分承前文具体描写山川之美，选取有代表性的景物，从仰视、俯视、平眺的视觉角度，从色彩，从四时，从晨昏，从动静，从听觉等角度展开，用自己独特的体验去诠释自然景物绮丽的风光，展现出一幅怡神悦性的山水画卷。而最后一句则以感慨收束，自比先贤，怡情山水，自得其乐。

六、探究升华

描写讴歌自然之美的作品浩如烟海，但像陶弘景的《答谢中书书》这样短小简约、字精意达的却并不多见，我们应学习他不作繁文、惜墨如金的写作态度。

七、文章脉络

全文分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文，从古至今，以“共谈”概说人人皆爱，以“美”点明全文中心。当中部分则具体叙写山川之美。最后垫以“实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者”，先以感叹总括前文，复以名人证实此说。

八、写作特点

1、描写细致。

“高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。”这三句是写静景，写得形色俱备，精彩纷呈。作者先以“入云”表示山之高峻与雄伟，以“见底”表示水之清澈与透明，一仰一俯，视野开阔，山水尽收眼底。接着移步换景，由清流而写两边的景物。可写之景物必定多不胜数，但作者抓住其色彩给人以具体的视感：五彩缤纷的石壁，郁郁葱葱的树林，碧绿青翠的竹园。一年四季，景物之茂盛，色彩之斑斓，足以让人大饱眼福。以此突出江南景物特点。

“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”，作者描写自然景物时，扣住最能表现景色特征的时间——早、晚来描绘。在旭日东升、晨雾将散的一片寂静里，山林中呈现一片猿鸟争鸣的欢腾景象。“乱”字写出了猿鸟争鸣的喧闹景象，使整个山林充满着勃勃生机。夕阳将要落山时分，余晖照映着水面，层层粼波之中，不断有鱼儿从水中争相跃起。“竞”字写出鱼儿争先恐后跃出水面的场景。一早一晚，一空中一水面，一鸣一跃，构成了一幅幅多姿多彩的立体流动画面。

2、抒写奇美。

陶弘景的《答谢中书书》中展现了多种“美”。一是山水相映之美。山的峻峭，水的明丽。水的动势给山增加了活力，山的倒影给水铺上了异彩，二者相映成趣。二是色彩配合之美。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备，蓝天作背景，绿水为衬托，绚丽动人，美不胜收。三是晨昏变化之美。清晨白雾缭绕，似烟似缕，猿啼鸟鸣，生机勃勃；傍晚红日西沉，山色苍茫，飞鸟归林，猿猴息树，游鱼跃水。四是动静相衬之美。高峰为静，流水为动（形体）；林青竹翠为静，五色交辉为动（光色）；日出雾歇为静，猿鸟乱鸣为动；日落山暝为静，游鱼跃水为动（声响）。

九、板书设计(略)

第二课时

一、新课导入

同学们，我们每个人都见过月亮，也沐浴过它的清辉。在古代，月亮是人们寄托情思、抒发情感的物象。描写月亮的文学作品数不胜数。今天我们来学习宋代文学家苏轼写的一篇有关月亮的小短文——《记承天寺夜游》。

二、作者简介

苏轼（1037—1101年），北宋文学家，字子瞻，号东坡居士，眉山人。父苏洵、弟苏辙都以文才闻名于世，而他的成就。他在欧阳修去世后，成为宋朝文坛领袖。他在散文、诗词、书法、绘画方面均有骄人的成就，是一个多才多艺的作家。

三、文本链接

元丰二年，苏轼因对新法持有不同意见，被网罗罪名投入监狱，四个多月后被贬到黄州任团练副使。由于贬谪的悲凉、失意的落寞，因此，利用夜晚赏月排遣心中的苦闷，故作者借景抒情写了此文，表达了对美的追求和对生活的热爱。

四、整体感知

1、范读课文。

（1）学生听读，画出生字词，注意句读，体会作者的思想感情。

（2）自由朗读两遍课文，进一步感知课文。

2、疏通文意。

（1）学生借助注释和工具书翻译课文，如遇有问题，先在四人小组内讨论解决。

（2）教师明确重点文言词语。

①念（考虑，想到）无与为乐者，遂（于是，就）至承天寺寻张怀民。

②相与（共同，一起）步于中庭。

③但（只是）少闲人如吾两人者耳（罢了）。

（3）全班讨论，落实翻译。

（4）竞背课文。

（5）抽查背诵。

五、课文精读

1、文中是如何描写月色的？

“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”

2、这十八字写景，有何妙处？

文中十八字写景，运用形象生动的比喻，使读者如见其景：月朗庭空，竹柏弄影，创造了一个明净幽闲的境界。作者将随处可见的寻常景物描绘得充满诗情画意。

3、“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”这句话应怎么理解？

明月经常有，美景亦常在，但人物心情不同，欣赏景物的感受也不同。作者当时与张怀民俱贬官黄州，虽任团练副使，却无实权，实在是一个闲人。作者与王安石政见不合被贬，心境肯定不会如意，但是作者却能从随处可见的寻常景物中得到美的享受，并描绘得充满诗情画意，表现出作者豁达宽广的胸襟。

4、《答谢中书书》与本文都写自然景物，但表达的思想感情有所不同，现加以分析。

《答谢中书书》一文作者是个隐士，寄情于山水之中，文章中流露出的是对山水的喜爱欣赏之情与无人能同赏的些微怅惘。本文却是作者贬官之后作的，不免有对自己宦海浮沉的悲凉、失意、惆怅和愤懑之情，但同时也有善于自我排遣的豁达态度。

六、探究升华

山川、清流、明月是大自然对于人类的恩赐，也是无数文学家们不遗余力地歌颂和吟赏的对象，不论是得意或失意之人，仿佛只要回归到了山水中，与清风明月为伴，那一腔的失意或怅然总能一扫而空，重获心灵的自由。

“何必丝与竹？山水有清音。”山水的清音与丝竹之音截然不同，它能让真心观赏它的人荡尽胸中块垒，得到无比美好的精神享受。古往今来的人们从大自然的美景中不仅能寻求精神上的安宁，也在沉醉山水之中练就了一双慧眼，他们用生花妙笔及时地描绘出了这些美景，并融入了自己的感情，不论是陶弘景《答谢中书书》中无人同赏的些微怅惘，还是苏轼《记承天寺夜游》中的豁达，都能够引起千载之后人们的共鸣，让人仿佛进入当时的情境中。

七、文章脉络

《记承天寺夜游》可分为三层：第一层写作者与张怀民在庭中散步。第二层写散步时所见的月色。第三层写作者内心的感慨。

**初中八年级的语文教案人教版篇三**

学情分析

1、从师生访谈的结果来看，了解课文结构与叙事线索对学生来说并不难，关键在于对“台阶”的象征意义，即对父亲的精神世界的了解。而要实现此目的，就要让学生了解父亲生活的那个时代的背景，了解那个时代的人们的思想。

2、父亲想建造有九级台阶的新屋，其实是想获取社会对他的尊重，这是一种心理需要。

教学目标知识与技能

1、整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情

2、理解“父亲这个中国农民形象

3、掌握围绕中心选材的写法

过程与方法：

1、用第三人称复述课文。

2、引导学生分析人物形象。

情感态度与价值观：感受父亲追求社会地位、希望受人尊重的思想感情。

教学重点和难点

教学重点：

1、理解父亲这个中国农民的典型形象的特点及意义。

2、学习作者命题、立意、组织材料的写法。

3、把握故事内容，分析父亲形象，理解作品的思想感情。

教学过程

一。导入语：鲁迅对保姆阿长的爱，朱自清对父亲的爱，我们已经在学习课文时感受到了，今天我们来学习李森祥的《台阶》看看他为我们带来了什么。﹝约2分钟﹞

二。预习交流﹝约5分钟﹞

1、以小组为单位，检查预习课文清况。2.了解作者及作品情况。3.了解背景。

三。确定目标。﹝约2分钟﹞

四。分组合作。﹝约8分钟﹞

五。展现提升﹝约15分钟﹞

六。穿插巩固﹝约5分钟﹞

七。达标测评﹝约5分钟﹞

入教导学。

抽查两名学生的预读情况，

出示小黑班题。让其他学生参与组内检查，交流。

出示本节课学习目标。

1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

2他做了哪些造屋准备工作？

3新屋造好后，父亲怎样了？。

4复述课文，感知父亲形象。

检查每一组的学习讨论情况。

要求各组选出代表，展示本组学习成果，组与组比赛，评出优胜组，教师适当点评。检查每一组的学习情况。

引导学生从小说角度再学课文，回答以下问题：

1、父亲为什么觉得自家的台阶低？

2、台阶在父亲心中意味着什么？

3、为什么父亲造的是九级台阶？

4、为了这个愿望父亲付出了哪些努力？

5、文中详述造台阶时父亲的兴奋与幸福，意在表现他的什么品质？

出示测试题：

1、父亲对台阶的要求，其实就是他对自己地位的要求，就是他对获取他人尊重的渴望，这种说法对吗？为什么？

2、父亲靠什么实现了目标？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找