# 水浒传初二读后感50字左右 水浒传读后感600初二(三篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-07-15

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!水浒传初二读后感...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**水浒传初二读后感50字左右 水浒传读后感600初二篇一**

《水浒传》是我国第一部反映农民起义的长篇小说。它深刻地揭露了古代封建朝庭统治阶级背后的罪恶，反之更热情地赞颂了为农民革命做斗争的英雄们。全书是围绕“官逼民反”这一线索展开的，记载了以宋江为首的一百零八位好汉从不堪暴政欺压后揭竿而起，再聚义梁山，到受朝庭招安，却遭奸人谋害的各种事迹。每一个人设都刻画出他们的经典形象，并且每一个故事的高潮，都紧紧地扣动着我的心弦，如“武松打虎”、“倒拔垂杨柳”、“大闹五台山”、“怒杀阎婆惜”等这些让我热血沸腾的故事。

梁山的众多好汉都是“忠义”二字的代表，他们都只反抗贪官，劫富济贫，替天行道。比如里面的李逵虽然性格刚烈，动不动则发脾气，可是他却时时刻刻不忘保护无辜弱小，这就是“义”的表作现；“花和尚“鲁智深在看见金翠莲父女被无赖欺凌后，极为愤怒，不怕当时那种官官相护和偏坦，大打出手，替他们报了仇，这也是“义\"的表现。而林冲的妻子受到了高俅的欺侮，但她仍绝不向那时的迂腐朝庭低头，这是\"忠”的表现；杨志武艺十分了得，官府出重金想收买他，他却头也不转地投奔了梁山泊，这同样还是“忠“的表现。也正是这”忠义“两字让这些英雄好汉能志同道合地紧紧地聚在一起。

梁山好汉替天行道，为的是天下百姓，铲除了那些见钱眼开的贪官们，打开各地官府的粮仓，救济贫苦百姓。他们是先天下人之忧而忧，后天下人之乐而乐。可是，为首宋江却还想忠于腐败的官府，这导致梁山很多好汉都一个个倒在了朝庭手中，我认为这是愚忠。

此书中的这些人物形象告诉我们，时刻要保持一颗充满智慧、正义勇敢的心，也要牢记并发扬扬善除恶的精神，虽然当今已经是安全法治的社会，但是也要尽自己的每一份力，做好自己的每一件事！

水浒传初二读后感50字左右 水浒传读后感600初二篇二

这段时间，老师让我们读了一本名著——《水浒传》。这本书非常好，内容很精彩。

《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，生动地描写和反映了北宋末年一支以宋江为领袖，有众多英雄豪杰参加的农民起义队伍的可歌可泣的事迹。有被招安前的“两赢童贯”、“三败高三尉”等及被招安后的破大辽、征田虎、征王庆、征方腊。

这本书主要讲的是梁山一百零八位好汉造反的事。因为当时的朝廷、官员非常腐败，所以他们造反了。书中通过人物的性格来反映事件，特别的有趣。

书中的人物中我最喜欢的是宋江，虽然宋江不会武功，但是宋江这个人比较谦虚，得人心，所以能让众多好汉臣服于他。他一个人造反并不一定成功，但是几万人、几十万人呢?最后虽然他们没有成功，但是却使一些得到他们帮助的百姓过上了安定的生活。

在生活中，有许多像宋江这样的人。这种人特别好，自己虽然能力有限，但他们遇到有人需要他的帮助时，他们是能帮的就帮，能干的就干。做什么事总是和别人商量，虚心听取别人的劝告。即使是做错了，也能知错就改。这样的人一般都有优良的品质，修养非常的高，为人处事也处理的较为得当。

但生活中也有一些小人，口蜜腹剑，不想靠自己的劳动去争取机会，而是想一些歪门邪道去投机取巧。这种人呢，品质都不好，都没有很大的成就，日久见人心，每当和这种人相处久了，人们就会发现这种人的真实面目，从而失去别人的信任而时时处处提防。

我们要学习一下宋江身上的优良品质，做一个好人，而不要学习一些小人的所作所为。如果学习小人的做法，自己也就成了一个小人，那就麻烦了，别人也会时时处处地提防你，最终你会失去所有人的信任，变成一个可怜虫。

《水浒传》不愧是名著，虽然已经读完，但我还是回味无穷。我还会读第二遍、三遍……

水浒传初二读后感50字左右 水浒传读后感600初二篇三

作者施耐庵通过一系列的描写对108位好汉的塑造，表现出梁山好汉各自独特的性格，其人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而变化。《水浒传》情节的波澜起伏，丰富的人物刻画，及细节描写，为我们展现当时社会的黑暗，统治阶级的昏庸无能，官场的勾心斗角。

中国历史上发生过无数次的农民起义，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三打祝家庄”是一个较为突出的例子。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。

小说中毕竟是小说，总有一些情节是虚拟的，但即使是虚拟的，也被施耐庵描绘得栩栩如生，如武松打虎的片段，大虎被描绘的光凭想象都可以想到其凶猛的样子，还有就是武松的动作之激烈，似乎能听到打斗声，最终武松将老虎打败，这期间武松最初是喝酒发昏，没什么战斗力，到了后来可以杀掉老虎，这也反映当时受统治阶级压迫的人民的美好愿望，将统治阶级这只“大老虎”消灭。

施耐庵，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。施耐庵因避战乱迁此隐居写《水浒传》。据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江(苏州)称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。后来战事波及江阴，施耐庵为了避难，在兴化隐居，施耐庵结识了兴化许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以他惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

作者施耐庵歌颂了108位好汉的反抗精神、正义行动，同时也歌颂了他们超群的武艺和不惧权威的品格。一些出身贫苦的英雄人物，如李逵、三阮、武松等，对于当时统治阶级的剥削压迫感受最深，受到的痛苦也最深，因此当他们起义后，首当其冲的便是这些受过痛苦，受到过统治阶级剥削的这些人。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱，同时也批判了当时统治者的残暴，社会的黑暗。作者歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛徒，把他们描绘得如此光辉动人，可敬可爱，这可并不是作者神志不清，而是对统治阶级的讽刺，狠狠地讽刺。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比，反衬出梁山英雄为正义的化身。从而启发人们该去爱什么人，恨什么人，说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

《水浒传》中所描写的起义军有着“八方共域，异姓一家”，不管什么出身“都一般儿哥弟称呼，不分贵贱”的理想，他们向往的是和平。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建社会阶级统治思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。所以说《水浒传》还是一部反映社会现实的一部小说

总之，《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了当时社会的黑暗，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，最后失败，也深刻地传达了一种教训。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找