# 最新七年级美术教师教学工作总结(十一篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-15

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!七年级美术教师教学工作总结篇一一、思想政治方面...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**七年级美术教师教学工作总结篇一**

一、思想政治方面

我忠诚于党的教育事业，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。认真完成了本学期的美术教学任务。

二、在教育教学中

我认真遵照《初中美术新课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力，培养了学生对美术的兴趣与爱好，培养了学生健康的审美情趣和良好的品德情操，提高了学生在美术方面的各项技能。

三、在课堂教学过程中

我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，学生形成基本的美术素养，学生在实际生活中领悟美术的价值。

在美术教学中，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。形成基本的美术素养和学习能力。

四、课堂之余

我除了听课，评课，还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化的教学模式。

总之，本学期的教学工作即将结束，在工作中难免存在不足和缺陷，希望在下一学期的教学工作中能不断的完善自我，提高教学水平。

**七年级美术教师教学工作总结篇二**

一、教学情况概述

本期教初中一年级美术，班级管理以及学生的状况均有不同，这就要求教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，顺利完成教育教学任务。

二、教学当中的成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行想象、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，激发学生的想象力与创造力，使我的美术课上得更加生动、活跃。

**七年级美术教师教学工作总结篇三**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，我担任了我校的美术课。现将一个学期以来美术课教学工作总结如下：

一、思想政治方面：

我忠诚于党的教育事业，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。认真完成了本学期的美术教学任务。

二、在教育教学中：

我认真遵照《初中美术新课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力，培养了学生对美术的兴趣与爱好，培养了学生健康的审美情趣和良好的品德情操，提高了学生在美术方面的各项技能。

三、在课堂教学过程中：

我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，学生形成基本的美术素养，学生在实际生活中领悟美术的价值。在美术教学中，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。形成基本的美术素养和学习能力。

四、课堂之余：

我除了听课，评课，还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化的教学模式。

总之，本学期的教学工作即将结束，在工作中难免存在不足和缺陷，希望在下一学期的教学工作中能不断的完善自我，提高教学水平。

**七年级美术教师教学工作总结篇四**

本学期在校领导的安排下，我担任初一6个班和初二5个班的美术教学工作，以及在初二年的校本课程和初一年4班的综合实践，并在教学之余努力地承担学校的宣传任务。为进一步提高自己，积极并多去听课。深信，只要付出必有收获！不求最好，但求更好。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都有取得了成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一、做好各项日常工作。

首先检查各项备课、计划，听课。教学中我工作踏实，认真制订计划，认真备课。每堂课准备工作充分，作业认真批改。平时互相交流教学经验，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

二、本学期的教改教研工作。

本学期，教学过程中一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为重点，平时注意能注重检查，与其他老师经常相互交流，开展互相听课、评课等活动。根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

三、本学期的教学工作。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能，使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展，为终身学习奠定良好的基础。

四、认真做好第二课堂活动。

认真组织课外兴趣小组，活动有层次、有重点。根据学生技能程度的不同，进行加以指导，效果明显。并积极组织学生参加各种校内校外的比赛，取得了较好的成绩。

五、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

六、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，有自己在工作中的不足之处：

教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

**七年级美术教师教学工作总结篇五**

本学期由于学校实际工作需要，我承担了七、八年级共九个班的美术课，同时承担了初二年级美术兴趣小组的指导和培训。现对一学期工作总结如下：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。我尽可能充分的发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我为了培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要求课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

（三）培养学生的创新意识

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。针对一个课题采用不同的表现方法与形式。课堂上我想方设法鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，在思维方法上，注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，在美术课程教学中我从不同角度努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

（四）重视学生的自我评价

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他（她）的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。对于课堂教学及作业讲评我采用的是自评、互评相结合，让学生自己找出优点和长处，并用语言展示出来，把好的方法、做法推广开来。

（五）教师自身素质的培养和提高

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还阅读了大量教育教学刊物以及专业书籍，首先从理论上提高自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。其次，利用课余时间进行专业技能的练习，从而使自己更好地进行教育教学工作，培养出更多更优秀的美术人才。

在其他方面，严格遵守学校的各项规章制度，积极参加学校的各项教育教学工作，团结同志，爱护学生，时刻以人民教师的标准严格要求自己。在过去的工作中还存在着这样那样的不足和缺憾，希望在新的学期总结经验、弥补不足，争取在各个方面取得长足进步。

**七年级美术教师教学工作总结篇六**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。 因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

二、 教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础;养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

1.初中美术教师工作总结

2.初中美术教师个人总结

3.初中美术教师总结报告

4.初中美术教师工作总结报告

5.初中美术老师工作总结

6.中学美术教师教学个人工作总结

**七年级美术教师教学工作总结篇七**

一、少讲，多学，培养学生的美术能力

美术是呈现人的视觉、感觉、想象和情感的统一体。作画者和作画对象、作画者和作品之间最先建立的就是直观的视觉关系。学生观察能力的强弱，决定了他对于美术作品的认识和理解的水平高低。所以，培养学生的观察能力，是美术教育和实现美术教学目标的前提和基础。

于是，观察的方法就比较重要了，就拿鉴赏名作来说，应先引导学生从作品的内容和形式上去观察，观其色彩、造型，其次就是讲述大师作画的历史、时代背景，以及风格派别，让学生往深处琢磨观察，养成边观察边思考的好习惯。

1、想象力的培养

“想象是艺术的生命，离开了想象，艺术难以生存”。一幅美术作品，通过表面的视觉观察，我们只能看到作品颜色的搭配、形体的勾勒、表现手法等，但很难从画面中观察到作品深刻的内涵，这时就需要我们通过观察，进行合理的想象，这样才能找出作品所表达的主题或是情感。所以，充分的发挥和培养学生的想象力，是给美术作品注入灵魂的最佳手段。

2、造型能力的培养

学生对于形体的表现，基于他们对于形体的了解和认识，所以，我们的美术教学也应该联系生活、贴近生活、还原生活，带学生走出课堂，亲近大自然，进行写生锻炼，通过对真实的事物进行提炼，把抽象的事物进行具体、形象的描绘，提高学生的美术造型能力。

所以在高中美术教学中，教师在观念上，要明确学生的主体地位，摒弃“满堂灌”的教学模式，有意识地将教学内容和现实事物联系在一起，就会带给学生亲切的熟悉感，从而提高学习兴趣，主动地学习和观察。少讲，多学，提高学生的美术能力。

二、少说，多做，培养学生的动手能力

美术是一门创作，是一门审美的创作，其中必然离不开的就是技能和技巧。技能是创造的行为能力，技巧是对材料、艺术形式进行加工的技能和巧思。技能和技巧的训练，就是要培养学生有一副巧手，灵活、准确且协调，不然你观察到再美、再有感觉的事物，也无法表现出来。

同时，绘画技能和技巧，可帮助学生更好地理解和认识美术作品，因为欣赏作品，并不是看作品，它是需要借助学生的技能、技巧实践的外力，才能进一步的体会和感悟。在美术教学中，少说，不直接讲述作品的风格、手法等，而是留给学生更多的时间临摹，在多做的过程中，自行欣赏、理解、对比，从而对美术有更加深入的思考和探索。

传统的教学中，教师讲，学生听，教师对于美术作品的详细介绍，也扼杀了学生对于作品的自我认识，以及创新思维的发展。所以，教学前，引导学生进行相关美术作品的收集和欣赏，学生有备而来，可大大缩短课上的欣赏时间。作品出示之后，要先让学生自己欣赏，说出自己的看法和感觉，在引导学生从不同的方面再次细细地品味，给学生创造更多自主参与和自己动手的机会，提高动手能力和探索兴趣。

三、利用现代化教学手段，创新教学

社会的发展，带来了创新的科学技术，同时也带来了新的教学理念，教师也不应墨守成规，应该紧跟潮流，与时俱进，创新教学。把教学融入科技中，把现代的科学手段和设施引进到美术教学课堂中，比如，给学生展示更多的名作范画“，百闻不如一见”。

通过对名品的欣赏，培养学生的审美能力，激发学生的学习兴趣，拓展学生的知识视野;也可以选择一些和生活贴近的资料，提高学生的兴趣和熟悉度，使其更容易接受和理解;也可以展示学生的优秀作品，作为补充材料等，给学生创设一个全面的美术环境，提高学生的审美能力，促进学生人格的全面发展。

**七年级美术教师教学工作总结篇八**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

一、思想政治方面

一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的思想政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国共产党，在思想上和行动上和党中央保持高度一致;努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人;及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

二、教育教学方面

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，并顺利完成教育教学任务。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，并上传到我的博客中，努力上好每一节课。

美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

**七年级美术教师教学工作总结篇九**

在几年的教学过程中还留下许多的遗憾，例如由于种种原因，课堂上学生活动时间较少，教师讲解太多等。我将在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念。力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，学的主要场所设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生学生心理的教学方法开展教学活动的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱以兴趣为主线，优化课堂教学。我采用音乐感染法、导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，化教学媒体在美术课堂教学中的作用，化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相堂教学中采用了说画其他学科联系的桥梁，丰富教学内容，以画、联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、在教学中促进了自身的成长。教学中促进了自身的成长。节的家常课外。

二、特长培养，坚持不懈。我除了认真上好一周12节的家常课外，特长培养，坚持不懈。还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工不畏劳苦才能到达理想的顶峰”今后我将以此为起点，作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**七年级美术教师教学工作总结篇十**

在这一年中，我在学校领导的关怀和指导下，在老师的帮助下，较为圆满地完成了本学年的教学工作和教学任务。现总结如下：

一、加强思想建设，提高自身素质

积极参加政治学习，努力提高政治素养，认真贯彻学校下达的各种精神，积极主动地学习重要文件，认真记录每周的政治学习和工作会议笔记，使自己的政治素养有了进一步的提高。并利用学校上网的有利条件，及时了解国内外大事，提高自己的政治觉悟。积极参加学校每周的升旗仪式，从未缺勤。爱岗敬业，工作专心致志。工作求真、求实、求新，处处以“师德”规范自己的言行。

在教育思想方面，利用空闲时间学习各种先进的教育理论，树立先进的教育理念。阅读《美术报》、《中国美术教育》、《世界美术博览》等报刊杂志，从中感到受益匪浅。

二、工作求实创新，勤恳踏实

这一年中，我全身心地投入到工作中，做好以下几点：

（一）备课

开学初，积极参加教研室组织的教研活动，在市校教研员的指导下进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，制定教学计划，提前两周备好课，写好教案。平时做到周前备课，备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向同年组老师学习、请教。力求吃透教材，抓住重点、难点。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动等。

（二）上课

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生的绘画兴趣，多种方式交替进行，增加学生学习的兴趣。

（三）课外辅导

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。美术教学中的课外辅导是学生特长培养的摇篮，潜能挖掘的矿藏。学生特长培养是我的另一教学重任。

课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没底的。一学年，我放弃自己的休息时间，带着学生在教室里涂画。目前，几名学生的国画水平提高较快，在构图、墨色等方面已能很好地把握。我期待着他们能迅速、快速地成长。

三、所获得的成绩

通过一学年的努力，撰写的小学美术论文《实效的“合作学习”让美术课充满活力》获镇二等奖。所辅导的学生作品于20xx年元旦之际在校展出，并获得学生家长的好评。在由市教研室组织的“金色夏天”暑期学生书画作品大赛中何雪颖获二等奖，孙洁获优秀奖，并有一幅作品在诸暨日报教育专刊上发表，市中小学控烟征画比赛中章嫣妮获二等奖，在20xx学年市小学生素质比赛中史雪纯获三等奖，在市第七届艺术节现场绘画比赛中章嫣妮获优秀奖，第十二届“素质杯”全国书画竞赛中4人金奖、4人银奖、3人铜奖。

随着新课程改革的进一步深入，社会对教师的素质要求更高。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，取长补短，努力工作，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

**七年级美术教师教学工作总结篇十一**

（1）课堂教学总结：

本人担任了高一年10个班级的《美术鉴赏》模块教学工作。个人认为在美术的几个模块中，美术鉴赏这个模块的意义是特别重要的。今天，图像在信息记录与传播中的作用逐渐地增大，随着网络的进一步发展和普及，图像媒体对人类视觉造成的影响也越来越大。现在的孩子，在每天的生活中都会接触到大量的电视、电影、摄影、网络游戏、各种印刷品、商品包装、广告、海报、动漫等各种视觉文化产物，在这样一个“视觉文化时代”[也可称为“读图时代”]，如何引导学生学习鉴赏视觉文化产品的方法，在开阔他们眼界的同时，提高其对视觉文化产品进行分析、理解与批判的能力就成了摆在我们美术教育者面前的挑战了。体验对于美术教学的重要性举足轻重。

学生缺乏体验，对于艺术品第一手接触的经验很缺乏，所以在让他们理解相关内容方面存在一定难度。比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距，也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了更多有利的条件。他们这个课就可以到博物馆去上，在参观的过程中让学生对这些艺术品有了近距离的感性的接触后，可以很大程度地调动起学生的学习积极性，回到学校后再借由理性的采集手段去搜集关于青铜器艺术的资料加以探讨研究，感性和理性结合，更好地理解这个课题涉及的内容。又比如讲关于当代艺术的课题的时候，由于学生大部分都基本上未曾真实地参观过当代艺术展或者直观地接触过当代艺术作品。所以在这种欠缺艺术氛围的先天不足的情况下，今后的努力目标是尽力摸索出一套适合我们的学生的具体情况但又不至于和时代脱节的教学方法。另外，这个学期由于条件所限，并未采取多媒体教学的方式。

（2）考核评价手段总结：

本学期采取了一些多样化的手段来考核、锻炼学生：

①开卷考：

这种考核手段让很多学生都存在“水土不服”的现象。有一些题目是必须有认真听课或者通过一定程度上的自己的思考才能做的题目，让他们体验一种与他们经验中完全不同的考试方式。借此冲击学生死记硬背，或者盲目抄课本的习惯，逐步形成一种独立及灵活地进行理解性、批判性思考的习惯，这对于他们以后不管是进入高一级教育机构学习或者进入社会工作相信都是颇有裨益的。

②辩论：

方案简介：先在题目库中抽取出辩论题目，然后分出正反两方进行辩论。

此种方式除了是一种考核方式，更是一种在参与的过程中进行锻炼、获得个人成长的学习方式。首先是让他们得到表现自己的机会，锻炼了勇气，而通过这样的过程参与也可让他们逐渐形成对别人的观点迅速作出思考以及反应的能力，还考核了他们的知识面。可惜还是有很多学生选择了在座位上沉默，未曾站起来发过言。

③主题设定的表现绘画：

[1]可以是自画像；也可以是一个你认为能代表自己个性，体现自我的形象（图案、图形、图画等，但必须附加文字说明为什么你认为自己选择的这种形象能代表你的个性）。[2]以“敬廉崇洁”为主题的绘画：主要以图画为主，可搭配适量的文字，必须体现主题。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找