# 巴黎圣母院读后感100(6篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-15

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。巴黎圣母院读后感100篇一《巴黎...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**巴黎圣母院读后感100篇一**

《巴黎圣母院》是由雨果创作的。雨果不是一位创建学说的思想家，而人类命运的思考者。雨果以浪漫主义诗人的才情和文学创新者的胸怀，偏爱宏伟和壮丽。巴黎圣母院在城心岛亭亭玉立，仪态万方。通过作者笔下所描写的巴黎圣母院，我的脑海中又浮现圣母院楼顶平台的夜景。

吉卜赛姑娘爱丝美拉达一身白衣裙，在月光下和小山羊散步，敲钟人卡西魔多则远远地欣赏这美妙的一对，另外还有一副目光有追随着姑娘，那是从密修室小窗口射出来的，淫荡而凶狠，密修室里幽灵似的主教代理弗罗洛正窥视;教堂前的广场上跑过一匹高头大马，那骑卫队长浮比斯不理睬吉卜赛姑娘的呼唤，向站在阳台上的一位贵族小姐至敬……

这样一个看似普通的夜晚，却出现一幕幕惊心动魄、变幻莫测的场面。因为当时社会的黑暗，锁住了人们的命运。从而酿成了大大小小的悲剧。人见人爱的纯真美丽姑娘爱丝美拉达，残疾丑陋而心地善良的卡西魔多他们那纯洁的爱情，以死为前提的爱情。不曾因卡西魔多的长相而嫌弃的爱丝美拉达，当她走上绞刑架时，卡西魔多仍然没有死心，主动到鹰山地窟中与爱丝美拉达共同长眠。

我想，当时社会洽洽需要这样的爱。用一颗真诚的心去面对他人，帮助他人，世界将会充满更多的爱，而不是更多的阴险狠毒。以前如此，现在依旧如此。温暖的爱能让人触化冰川。读了《巴黎圣母院》这本书后，我感受到了爱的魔力，也懂得了恶有恶报，善有善报。

书，是人类进步的阶梯。多读书，读好书，我们的人生将会更加精彩。

巴黎圣母院读后感100篇二

华丽的外表是虚伪的面纱，是嘲弄的手段，是扼杀命运的锁链。折断了花蕊的邪恶在神圣的钟楼上缱绻，上帝落下的眼泪被尘埃紧裹，却被流连的少女邂逅。一切都是命运的安排，一切都将被注定，只有亘古不变的真情千年常青。

如果说，丑陋的人便丧失了被爱的权利，那这些被爱的人又将被谁去爱呢?如果说，自卑的人便丧失了追逐的能力，那这些被追逐的人又将被谁去追呢?汩汩长流的清泉洗涤了人们的污衣，却净不尽心灵的污秽。阳光暖暖氤氲着倦怠的生命，却熔不掉心底的邪恶。谁说长有翅膀的便是天使?有时候天使仅仅化身为一件蓑衣。谁说恶魔都生活在阴暗的角落里?有时候天使也沉睡在那里。不要用有色的眼光去打量身边的人，撕裂伪装的面具，也许仅仅留下一具躯体。

当我真正爱上了你，便忘记了你的容颜，忘记了你的身份，只有阳光，只有春雨，时间的齿轮在如花的岁月中定格，没有硝烟，没有绞架，只有沐浴光阴的十字架，永远静静守候着。早已不在乎别人怎么议论你，我的你——永远美丽。

当你舍身救我，当你不断为我付出着，你已经是我的天使，善良是你的翅膀，爱是你的眼泪，也许你根本洗不尽浑浊的生命。但是，我相信你，正如相信我们的爱情。

卡西莫多的生活是凄迷的，他没有朋友，没有过去，甚至没有未来。

爱丝美拉达的命运是多桀的，她忍受苦难，忍受迫害，甚至婚姻。

他们的相遇是偶然的，也是注定的。是黑夜的一场焰火，美丽，但也稍纵即逝。

教皇的扼杀，恶魔的追逼，只有那静默的钟楼，倾听着一切，包纳了他们的灵魄，接纳了彼此的爱情，释放了天使的眼泪。一个人的消逝，是痛苦的，那给留下的人的悲伤永远无法消减。两个人的殉情是壮烈的，他们不屈于教皇的压迫，不屈于世俗的冷眼，他们紧紧握住对方的手，一起——飞向自由的天堂。

既然选择这样，宿命就此潮涨。吹熄世人膨胀的欲望，一串串泪光偷渡着淡淡哀伤，沿着秋风轻扬的肉体，勾勒成厚厚的城墙。黑夜吞噬掉星的光华，缓缓沉默的月色没了光芒。惟有那伸手不见五指的希望，云游在钟楼之旁。

未来，即使渺茫，黑夜笼罩下的温柔依旧闪闪发亮。爱不是用累来解脱，爱也不是用遗忘来藏匿。钟声袅袅，温柔的可人儿与善良的守候者不曾放手的真情，就这么驻足在这里。就像加了薄荷的咖啡，饮了清泉的泥泞，抖了抖颤动的身躯，深刻地交叉在记忆的最深处。

走过之后才懂得回忆，经历之后才久久铭记。天空藏匿的温柔，荡漾在钟声袅袅里。穿梭在繁华的都市中，少女的纯情，轻抚一颗哭泣的心。这是慈悲者的温柔，是善良者的希望，是油腻世俗默默吹进的一股清凉，很美很美，仿佛要到世界的尽头。

冬天过后，春天还会远吗?微微颤动的钟楼里，也许永远不会再响起卡西莫多的善良和爱丝美拉达的温柔……

巴黎圣母院读后感100篇三

“愚人节”那天，流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她长得美丽动人舞姿也非常优美。这时，巴黎圣母院的副主教克罗德?弗罗洛一下对美丽的埃斯梅拉达着了迷，疯狂地上了她。于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。看到这里，我不禁为埃斯梅拉达的善良而感动，在别人都在辱骂，诅咒卡西莫多的时候，她居然有勇气去救一个曾经抢过她的人。她虽然贫穷，但有着一颗许多富人没有的善良而高尚的灵魂。

卡西莫多非常感激埃斯梅拉达，也上了她。天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。埃梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，让她满足他的情欲，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了，

这部小说表现出了强烈的美与丑的对照。副主教克罗德虽然外表严肃而庄重，博学多识，心理却有着严重的疾病。而外表畸形的卡西莫多，却有着纯洁而高尚的心灵。一个是恶魔——克罗德，而另一个却是天使——高尚的卡西莫多。这正表明外表的美丽不能代表一切，而心灵的美更为重要。拥有着天使般外表的人不一定内心就慈善，而外表丑陋的人也不一定是一个恶魔。外表的美丽只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。而在这部书中集内在美与外在美与一身的埃斯梅拉达即纯洁美丽，能歌善舞，又有着善良的心，但红颜薄命，最后惨遭副主教克罗德的毒手。在说说卡西莫多，他是个尊敬长辈的，作为克罗德的养，他对养父必恭必敬。但在正义和良心的驱使下，他不顾克罗德对自己的养育之恩，毅然杀了养父。卡西莫多也是正义的化身。

表面上的美与丑，这是一个人类每天都在讨论着的话题，而有多少人深入地观察过一个人心灵的美与丑呢?美是人的天性，而人们不也总是被表面的美所迷惑，对内在美置之不理吗?外表的美丽只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。

内在美与外在美，这个人类永久的话题，带给我们的是深深的思索。

巴黎圣母院读后感100篇四

为了让这个寒假过得更充实、更有意义，我决定选择一本名着阅读。这本书的书名是《巴黎圣母院》，是法国作家雨果的一部作品。

书中的每一处奢华的教堂建筑物都会令人回味无穷，在作者的笔下，一群性格鲜明生动、极具特色和感染力的人物形象很轻易就被刻画出来。其中写到的吉普赛女人爱斯美拉达相貌美丽、迷人，性格纯真、善良，又多才多艺、能歌善舞，很受人喜爱。

但是，给我留下印象最深刻的人物还属钟楼的敲钟人卡西莫多。他拥有世上最丑陋的外貌，但却有着世上最善良的心灵和一双善于发现美的眼睛。

而书中的另一个人物，就是曾经收养卡西莫多的克洛德副主教，或许他的外表很漂亮，留给别人的印象也是一个好人，一个有爱心的人，但是他的内心却丑陋无比，他总是搞暗中破坏，使别人无法成功。用无道德而又自私的手段从而使自己达到目的，更无耻的是他竟然没有丝毫的罪恶感。所以，他与卡西莫多自然是无法相提并论了。他不像卡西莫多那样，虽然是遭人唾弃，独眼、驼背、坡脚，但是尽管如此，卡西莫多仍然自始至终保持着心灵的美丽，甚至是为了爱斯美拉达而付出自己的生命。

至于弗比斯，他是和克洛德一样的卑鄙的人。他们为了自己的利益，竟然会去害爱斯美拉达这个纯洁、仅有十六岁的无辜女孩。克洛德已经得到了他应有的报应，相信弗比斯也不会有好的下场。

其实，我在刚开始读这本书时，我很讨厌卡西莫多，他的形象太丑陋了，但是卡西莫多原本就善良美好的心灵在故事情节的衬托下，使他的形象在我心中发生了巨大的改变，这大概就是心灵的震撼吧。

读完这本书后，我的心情久久难以平静，心里充满了愤怒和同情。不过，我现在深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才是我们应该追求的美;而外表上的美，不过是虚无缥缈的东西罢了。对于现实中的我们来说，或许更多的是把外表美放在首要，但是现在我才明白，唯有一颗善良美好的心才是最重要的。

巴黎圣母院读后感100篇五

轻轻的，我闭上了眼睛;

静静的，扒在了书桌进入了梦境;

幽幽的，耳畔响起一遍嘈杂声;

微微的，睁开双眼，我已置身与巴黎圣母院这座法国把教堂前。

“轰轰……”钟声响起，不禁意间让梦中的我想起了《巴黎圣母院》这部书中所提及的那鼎大钟，打开了记忆的闸门，书中一个个各具特色的人物不断在我的脑海中浮沉。

首先，展现在我眼前的是美丽出众的舞者爱斯梅拉达，她一人歌舞，群众云集，她是作品在体态美与灵魂美的高度统一上的集中体现。她是作者全力讴歌的对象。她是被无数读者公认为清白无暇，美丽善良，天真热情，坦率开朗的少女。她能歌善舞，多才多艺，简直可谓是美的化身，她把世人都看作像她那样纯洁忠贞，以至于死都保持着对负心，放荡无情的弗比斯的爱情。

作品中作者安排了上层统治者与下层平民的对照。在封建王朝里，他们内部勾心斗角，处处与人民为敌，冤狱遍布国内，致使波希米亚女郎爱斯梅拉达遭受凌辱与迫害;而在“黑话王国”里，尽管那些平民，乞丐，流浪者们衣裳褴褛，举止粗野，但心地善良，互助互爱，具有舍己为人的牺牲精神，团结一致与封建王朝，天主教会斗争，对爱斯梅拉达倍加爱护和尊重。

慢慢地，一副阴森的嘴脸呈现在了我的眼前，他是巴黎圣母院的副主教——克洛德，他外表道貌岸然，温文尔雅，但他的灵魂是邪恶阴险，卑鄙狠毒的，他是真正的魔鬼，是恶与丑的化身。

与克洛德相反的是给我留下最深刻印象的人物——圣母院的敲钟人伽西莫多。在《巴黎圣母院》中，伽西莫多有着丑到极点的相貌;几何形的脸，独眼，耳聋，驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。伽西莫多的外貌虽丑陋，但是他的内心却是高尚的，他懂得真爱，他勇敢地从封建教会的“虎口”中救出了爱斯梅拉达，用“圣殿避难”的方法保住了姑娘的生命。在圣母院中，伽西莫多还无微不至地照顾爱斯梅拉达。他的形象在作品中逐渐由丑变美由矮小变为高大，人们也从嫌弃变得喜爱他，尊敬他了。他代表了处于社会底层，地位卑微的广大人民，他闪光的心灵正是作者心目中美与真的象征，引起了读者强烈的共鸣。

……

想着，想着。又是一阵钟响，猛然间，眼前一黑——我醒了。

巴黎圣母院读后感100篇六

第一次翻开这本经典之作，被其曲折精彩的情节所吸引，不是很明白美与丑的概念;也不是很区分心灵和外表。第二次是看了这部影片，演员的演技着实精彩，但也毕竟是“演”出来的。其实最重要的还是从书中感悟一个个栩栩如生的形象，从文字中感悟心灵之美与丑。

作者雨果是法国文坛最闪亮的明星，他是伟大的剧作家，小说家，又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。这本书就突显了“美丑对比”。书中的人物和事件，源于现实但也被大大夸大和强化了。整个小说就是一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的。难以置信的善与恶，美与丑的对比。河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，悲剧曾留的记录，在不经意中打开。

美丽善良的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副教主克洛德弗罗洛和外表丑陋，内心崇高的敲钟人卡西莫多。爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫，以保全他的生命。当她看见卡西莫多在烈日下受鞭邢，只有她会同情怜悯，虽然卡西莫多曾伤害过她，但她没有计较，把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟会被教会`法庭污蔑为“女巫”`“杀人犯”，并被判处绞刑。

爱斯梅拉达是美与善的化身，她心灵美，外在美，却遭受如此厄难，不禁让我们油然而生一种对封建教会和王权的强烈愤恨。其实，美也需要坚持，需要勇气，试想，有多少人能像爱斯梅拉达那样始终保持纯洁的心灵，能冒着危险去解救一个曾伤害过自己的人?她是圣洁的，不容许任何肮脏去玷污。她就是“美”!“这种高尚感情根据不同的条件而炽热化，在你眼前使这种卑下的造物换了形状，渺小变成伟大，畸形变成了美。”

另外两个截然不同的形象——克洛德和卡西莫多也让我震撼一番。克洛德表面上过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴望淫乐，对世俗的享乐充满妒羡。他自私，阴险，不择手段。而卡西莫多，这个驼背，独眼，又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌，在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此将自己的全部生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找