# 上海小学一年级第一学期语文课或不再教古诗（精选五篇）

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-07-18

*第一篇：上海小学一年级第一学期语文课或不再教古诗近日，周杰伦歌曲入选语文出版社的小学语文教材，再次引发人们对小学语文教材的关注。昨日，记者从上海有关部门获悉，上海小学并不使用语文出版社出版的小学语文教材，而上海也正在酝酿新一轮的语文教育改...*

**第一篇：上海小学一年级第一学期语文课或不再教古诗**

近日，周杰伦歌曲入选语文出版社的小学语文教材，再次引发人们对小学语文教材的关注。昨日，记者从上海有关部门获悉，上海小学并不使用语文出版社出版的小学语文教材，而上海也正在酝酿新一轮的语文教育改革;今年9月上海的小学一年级语文课本可能“瘦身”，此举可使小学一年级学生的语文学习负担减轻。今年两会期间，市委书记韩正参加政协专题会议时就指出，现在小学课本的词汇量、生词量要远远超过上世纪60年代的课本。

周杰伦歌曲如何进课本?

目前中小学教材实行一纲多本，各地区或学校采用哪个版本教材可自主选择

近日，语文出版社将小学一二年级语文教材进行了“瘦身”和“更换”。一是减少篇目，四册教材共减少15篇，约占原课文总量的10%;二是更新部分课文，修订版教材新换了29篇课文，占全部课文的25%。尤其令人关注的是，在二年级上学期第二课，歌曲《天路》以诗歌的形式入选教材。而小学三年级语文教材中还出现了周杰伦的歌曲《蜗牛》。“我要一步一步往上爬，等待阳光静静看着它的脸„„”这首周杰伦的《蜗牛》曾红极一时，2024年更是被收录为上海中学生爱国主义歌曲，如今这首歌曲被语文出版社最新修订的小学三年级语文教材列入延伸阅读。

据中国青年报报道，目前，语文出版社出版的小学一二年级和初中一二年级语文教材已经通过教育部验收。

据了解，新中国成立60多年来，前50多年的中小学教材都是全国统编的，最近几年才开始实行一纲多本，即在课程标准指导下，由一些有实力的出版社组织编写，经全国中小学教材审定委员会审查通过可以发行。各地区或学校采用哪个版本教材，原则上是有选择的主动权的。现在新编并通过审查批准出版的小学语文教材有10多种。

上海小学新教材有何变化?

不会采用含周杰伦歌曲教材，课本“瘦身”为促进减负

据介绍，上海小学使用的语文课本并非语文出版社出版，因此上海小学生不会用到这套含有周杰伦歌曲的教材。昨日，记者从有关部门获悉，上海小学的语文课本也将“瘦身”，今年9月份入学的一年级新生很有可能拿到一本“瘦身版”语文教材。上海部分小学的语文老师向记者透露，新的一年级第一册语文课本可能会删去原来所有的8首古诗，同时去掉最后一个单元，将原本的8个单元变为7个单元。

奉贤区教师进修学院附属实验小学的何哲慧校长认为，这样的做法有益于降低小学的入学起点，进而起到减负的作用：“以前我们的一线语文老师在教学过程中都反映过类似问题，就是要让一年级的孩子跟上教学进度很困难，课本量太多。”

奉贤区教院附小的语文教师曹阳则表示，“以现有语文课本的量来说，一年级第一学期的教学进度比较赶，我们每周要上四节新课，一首古诗或听说练习，相当于学生每天上的都是全新内容，课上完全没有时间复习。”曹阳认为，这样的“学习量”对于那些幼儿园阶段没学过任何拼音或识字的孩子来说比较吃力，“如果去掉古诗和最后一个单元，那我们就会多出近两周的时间，教学进度可以大大放慢，相当于从一天一篇新课减少为三天两篇新课。”

上海小学的新版教材减负目标非常明确，但是否能真正减轻一年级孩子的学习负担?虹口三中心小学语文教师陈君认为：“课文的量减少了，老师可以花更多的时间培养孩子的学习习惯，这是好事。但如果对于语文教学的评价标准不变，减负还是很难实现。”陈君表示，相较于“学习习惯”、“品德素质”等软性标准，“分数”及“升学率”等硬性标准更受家长重视，在这些标准的驱动下，个别学校会出现一年级学二年级的知识点、二年级学三年级的知识点现象，只有改变评价标准，才能进一步推动减负。

语文教材该如何选文?

纳入教材的文章也有不同作用区分，另外还要看老师教得好不好

每一次语文教材的改动几乎都会引起热议，如何让语文的人文性和工具性统一向来是困扰教材编写者的难点。近日，本市举行的“课程与教学协同创新研讨会”上，与会专家专题探讨了中小学课程、教材、教学、评价等问题。

上海市语文教育教学研究基地王意如教授表示，语文教材的编写都有具体要求，在符合基本要求的前提下，教材编写者有权处理教材的体例、选文等。比如，课标要求教材有现代性、关注现实，甚至有的编写者选入一些新近出现的文字。王意如说：“每次选文变化都会引起热议，比如鲁迅的文章删了，周杰伦的歌词加了，其实选文不过是把文章纳入了教材，而教材除了选文系统，还有自己的知识系统，助读系统等，选入后，还要看教师教得好不好。”

王意如表示，教材框架中有单元、导语、练习等多个部分，每个部分所选文章的作用不同，比如有些文章仅是作为辅助阅读或对比参考，而非让学生进行精细研读，“个别新文章选入的作用没有网友想象得那么大。”而在王意如看来，老师的“用教材教”可能比选文本身更重要。“比如《陈情表》一般教学重在渲染‘孝’，引导学生的关注亲情，但我去听过市北中学一位语文老师讲课，把教学重点放在李密是如何去说服皇帝的，借以提升学生的思辨和表达，也让他们了解当时的文化背景。不同老师对同一篇课文会有不同的教学发挥，这对学生的语文水平提高意义重大。”

在王意如看来，语文课本的选文很重要，但是如何使用课本去教学也很重要。

新学期开学在即，部分小学一年级语文老师拿到了经过瘦身的新教材（详见本报6月25日焦点版报道）后发现，除删除了原教材最后一单元的五篇课文以及对部分字词作了微调外，《画》《草》《登鹳雀楼》《寻隐者不遇》等8首古诗也不见了踪影。记者从教材编写组了解到，这并不意味着古诗退出了一年级孩子的课堂，一套由著名语文特级教师过传忠诵读的《小学语文古诗诵读（试验本）》音像资料已经由上海教育音像出版社出版，并列入“2024年秋季上海市小学教学用书目录”，供学校选用。

相关负责人解释，古诗不以书面形式出现在课本中，并不意味着削弱对传统文化的重视和传承，而是为了减轻给孩子们带来的不必要的认读和记忆负担。过去，在古诗教学过程中，存在着一些“超标”现象，有的老师会在诵读带的基础上，让孩子默写全文、背诵相关文学常识、了解古文字词含义，无形中增加了孩子的学业负担。另一方面，由于缺少专业诵读培训，一些老师在带读古诗时容易出现“快板式”朗读，使古诗失去了原有的韵味。

记者了解到，《小学语文古诗诵读（试验本）》中，过传忠老师不仅将诵读古诗，还将采用对话形式，教授朗诵技巧。孩子们可以在课堂上听听读读，也可以回家自行学习。这名负责人强调，用诵读形式进行古诗教学，是为了让孩子通过大量的熏陶，感受中国文字的音韵美。（陆梓华）

记者昨天从市教委获悉：今秋新学年，小学一年级语文教材将适当减少识字量，语文授课内容将比现在减少约1/3。

市教委透露，今年本市将启动小学阶段整套语文教材整体修订工作研究。其中，小学一年级语文教材将再次修订，适当减少课文篇数、识字量和写字量，降低小学一、二年级的学习要求。届时，小学低年级语文教材会去掉一些古诗词，减少课文数量，继而减少生字量等。其他科目的教材修订也会逐步推出。

近日，教育部出台“小升初”相关招生意见，明确指出：省市级教育行政部门要通过多种形式主动向社会公开小升初具体政策，包括每所初中划片范围、招生计划、程序时间、办学条件、招生结果等。市教委表示，将调整和完善义务教育招生入学办法。“小升初”招生中，规范民办中小学招生行为，实施“三个统一”、“两个公开”、“两个限定”，即统一报名时间、面谈时间和录取时间；民办中小学招生方案须向社会公开，民办小学面谈过程须向家委会代表、媒体和相关督查部门公开；限定每个适龄儿童家长填报2所民办小学，限定民办小学招生范围等。(记者 彭薇)

今年秋季开学，上海小学一年级第一册语文教材将“瘦身”——课文从原先的45篇减少至40篇；识字量从350个左右降低至296个；写字量也减少到118个。上海市教委昨天明确，黄浦、金山两区和35所学校试点“基于课程标准的教学与评价”(即“零起点”)的经验，下学年将在全市小学推广。

据上海市教委教研室副主任谭轶斌介绍，小学一年级第一册语文教材从45篇减少至40篇，主要是删掉了篇幅长、内容深的课文。另外，还对十余篇课文做了逐字逐句的删改。在版面设计上，也更加贴近学生的心理。教材对识字量和写字量的要求也有所降低，即要求在语言环境下可以认读296个字；要求写的118个，在田字格中描摹即可，没有默写要求。

为了让家长了解老师的教学内容和进度，市教委教研室组织人员梳理了低年级四册语文教材的学习内容与要求，形成教师版和家长版，上网供教师和家长免费阅读(上海市教委教研室网站)。明确了每一课的学习内容与要求以及课时安排。比如，第一册第12课《看马戏》，要求在语言环境中正确认读“马、狗、做、是、几”5个生字，会在田字格中描摹“马、几”2个生字。在家长版中，除了每一课内容的呈现外，还有对家长进行指导的说明性文字。

据上海市教委副主任贾炜介绍，去年，市教委以黄浦、金山两区为整体试点区县，以35所学校为试点学校，围绕“基于课程标准的教学与评价”开展深入的实践研究，所形成的“零起点”教学经验，下学年将向全市小学推广。

在昨天的媒体通气会上，多位专家提到，学生过于超前训练所获得的即时效应意义不大。“用不恰当的手段来拔高发展要求、刻意加速其发展，以幼儿的方式来塑造婴儿，以小学生的要求来规范幼儿，会使孩子前一个阶段没有获得充实的发展就产生跳跃，因而教育的效应也难以长久。”上海市学前教育研究所常务副所长郭宗莉说，曾经有调查显示：幼儿阶段提早进行100以内加减运算等，在小学一年级其优势显示还不到半年，只占一年级上学期的2/3时间，以后的数学学习并没有优势显示。

“孩子没到适合的年龄，非要他们学写字、学算术，这是违背教育规律的。”静教院附校校长张人利表示，目前，一些家长过于焦虑，而缺少对人的认知规律的研究。平南小学尝试将《一年级第一学期教学内容及课时安排(家长版)》等挂在班级QQ群里，以便家长了解孩子到达什么程度算是“达标”，减少无谓的焦虑和盲目的攀比心理。校长张小娟举例说，比如不少家长忧心忡忡：课后生字，孩子默不出怎么办？学习、了解了两个学期的教学内容与课时安排后，他们觉得放心多了：原来从第二学期的第25课开始，才要求孩子默写。

“做好„零起点‟，要明确三个不等式，零起点不等于零准备，等第制不等于分数转化，知识学习不等于能力培养。”贾炜表示，未来还要加强师资的培训，不仅包括教学的培训，还有对人的认知规律的培训。“如果不是基于这样的认识，我们很容易就会委屈、冤枉孩子。”贾炜说，很多孩子字写不好，并不是不认真，而是感觉统合系统出了问题，这并非孩子主观问题。这个问题解决不好，就会冤枉孩子，导致孩子厌学。

“今后，要把对孩子认知规律的认识，作为老师培训的重点。”贾炜说，这将成为“零起点”今后深化的方向。(记者钱钰 张鹏)

**第二篇：上海小学一年级古诗**

一年级上,古诗 画宋·佚名

远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。

草唐·白居易

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。

登鹳雀楼唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

寻隐者不遇唐·贾岛

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

悯农两首（其二）唐·李绅 锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

夜宿山寺唐·李白

危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

江雪唐·柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

梅花宋·王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

一年级下,古诗

春晓唐· 孟浩然春晓：春天的旱晨

春眠不觉晓，春意绵绵好睡觉，不知不觉天亮了； 处处闻啼鸟。猛然一觉惊醒来，到处是鸟儿啼叫。夜来风雨声，夜里迷迷胡胡，似乎有沙沙风雨声； 花落知多少。花儿不知吹落了多少？

绝句唐· 杜甫

迟日江山丽，迟日：指春天。

春风花草香。泥融：春日来临，冻泥融化，又湿又软。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。鸳鸯：一种漂亮的水鸟，雄鸟与雌鸟时常双双出没。

江山沐浴着春光多么秀丽 阵阵春风送来花草的芳香。

飞翔的燕子衔着湿泥忙筑巢，美丽的鸳鸯睡在沙上晒太阳。

风唐·李峤

解落三秋叶，解落：解散，散落。解：分解。三秋：晚秋，指农历九月。能开二月花。二月：春季的第一个月。农历二月，指春天。过江千尺浪，过：经过。入竹万竿斜。斜：倾斜。

风，能使晚秋的树叶凋落，能催开早春二月的花朵。

它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林又能把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

所见唐· 袁牧

牧童骑黄牛，牧童：指放牛的孩子。

歌声振林樾。振：振荡。说明牧童的歌声嘹亮。林樾：指道旁成阴的树。意欲捕鸣蝉，欲：想要。捕：捉。鸣：叫。忽然闭口立。

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。

忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树下。

悯农二首（其一）唐· 李绅悯：怜悯。这里有同情的意思。春种一粒粟，粟：泛指谷类。秋收万颗子。秋收：一作“秋成”。

四海无闲田，四海：指全国。闲田：没有耕种的田。农夫犹饿死。

春天播种下一粒种子，到了秋天就可以收获很多的粮食。天下没有一块不被耕作的田，可种田的农夫却仍然有饿死的。

江上渔者宋范仲淹渔者：捕鱼的人。江上往来人，但：只爱：喜欢

但爱鲈鱼美。鲈鱼：一种头大口大、味道鲜美的鱼。

君看一叶舟，君：你一叶舟：像漂浮在水上的一片树叶似的小船 出没风雨里。出没：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。\*\*：波浪。

江上来来往往无数人，只知喜爱鲈鱼之鲜美。请您看那一叶小小渔船，时隐时现在滔滔风浪里。

七七步诗三国魏· 曹植

煮豆燃豆萁，燃：燃烧。萁：豆类植物脱粒后剩下的茎。豆在釜中泣。釜：锅。泣：小声哭泣。本是同根生，本：原本，本来。

相煎何太急？煎：煎熬。相煎：指互相残害何：何必。

锅里煮着豆子,豆茎在锅下燃烧, 豆子在锅里哭泣。

你我本来是同条根上生出来的，你又怎能这样急迫地煎熬我呢？

池上唐· 白居易

小娃撑小艇，撑（chēng）小艇：用竹篙(gāo)抵住水底使小船行进。偷采白莲回。莲：诗中指白荷花结的莲蓬。

不解藏踪迹，解：明白，懂得。踪迹：行动所留下的痕迹。浮萍一道开。浮萍：一种浮生在水面的植物。

一个小孩撑着小船，偷偷地采了白莲回来。他不知道怎么掩藏踪迹，水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。

**第三篇：关于上海小学三年级第一学期语文课**

关于上海小学三年级第一学期语文课本的分析调查报告

一． 儿童文学体裁的分类与管理：

儿童诗歌：

1．《信》10．《爸爸，我恨死了你的猎枪》14．《瀑布》37．《雨后》

童话：

35《会摇尾巴的狼》

寓言：

《葡萄是酸的》

儿童小说：

3．《我画什么》7．《照片上的马活了》9．《网上呼救》12《生死相随的海鸥》19．《“神童”的秘诀》、20．《梅兰芳练功》21．《我不替你刷鞋》36．《离奇钻石案》44．《用冰溶火》

48．《智烧敌舰》

儿童散文：

8．《新型电影》 13《旅行家树》16《海底世界》 22《爱迪生孵小鸡》 23《牛顿在暴风雨中》 24《第一次登台演出》 25《威尼斯小艇》26《令人神往的日内瓦》 27 《悉尼歌剧院》28 《迪斯尼乐园》 29 《一座铜像》 39 《但愿人长久》41《爬山虎的脚》 42《金香木花》 43《看月食》 45《动物的休眠》 46《红色的报春花》

儿童故事：

2《茉莉花》4《刮脸》5 《给妈妈的礼物》 6《童年的朋友》 11《去年的树》 15《天鹅的故事》 17《小狗杜克》 18《走路的奥秘》30《圣诞老人的故乡》 31《饭钱》 32《镇定的女主人》 33《巧取报酬》 40《猫是老虎的先生》 47《爱动脑筋的帕斯卡》

二．美学特质的讨论

儿童诗歌：

第十课《爸爸，我恨死了你的猎枪》这篇课文，通过诗歌的形式来表达孩子对于小动物的热爱，体现出孩子善良的本质，孩子还年幼想劝爸爸放下猎枪，珍惜小动物的生命，无法用很丰富的词藻来表达内心的想法，而是最质朴的说“爸爸，你要真是枪瘾上来了，手发痒痒，那就把我当成猎枪康在肩上。我会给你讲一个我刚刚学会的故事，知道你把打猎的事忘了。”这种质朴纯真的语言通常能让儿童文学的读者——儿童能够感同身受的理解文学的内容，体现出了一种朴素的美。

童话：

第三十五课《会摇尾巴的狼》这篇课文时讲述的事一匹狼伪装成一条狗想接近山羊企图吃掉他的故事，作者用了比拟的手法，把狼的虚伪和恶表现的很好，是整篇课文充满了矛盾和幽默的效果，并且把其中的寓意很明显的呈现在儿童面前，让孩子知道，他们要善于识破像狼一样的坏人的伪装，不为他们的花言巧语所蒙骗。既有欢愉的特质，也有变幻的特质在其中。寓言：

第三十八课《葡萄是酸的》讲述的一只狐狸因为吃不到葡萄就说葡萄是酸的，最终都没有尝试去摘葡萄吃，失去了享用美食的机会，这篇课文表现了儿童文学中的稚拙之美，把小狐狸描写的像一个小朋友一样，表现了儿童心理，生活中的稚拙情态和形态。

儿童小说：

第三课《我画什么》描述的是一群小学生在公园里对《神笔马良》这个故事的遐想，表现出孩子纯真可爱善良的天性。

儿童散文：

第十六课《海底世界》这是一片带有说明文性质的文章，但是作者所表达的文字都体现出一种欢愉的感觉，这样的儿童文学不枯燥，不乏味，非常有趣，让儿童在非常与愉快的感受中

吸收浩瀚的知识。

儿童故事：

第五课《给妈妈的礼物》这篇课文讲述的是小学生南南把在路上捡到的小石子经过自己的亲手彩绘，做成很精致的礼物总给妈妈的故事。体现出孩子纯真美好的天性，通过这样的故事，教孩子这样的道理，最好的礼物，不在于他的本身的价格，而是在于送礼物的人的那份心意，亲手做的礼物送给妈妈，让妈妈感受到孩子对母亲的爱，非常的纯真和美好。

小教4班李晓娜

060111882

**第四篇：一年级第一学期背诵古诗**

一年级第一学期背诵古诗

第二周作业：9.10—9.16

【渡易水歌】（战国 荆轲）

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

【赠范晔】（南朝 陆凯）

折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。

第三周作业：9.17—9.23

【敕勒歌】（北朝民歌）

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

【送别】（唐 王维）

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草年年绿，王孙归不归。

【送别】（隋）

杨柳青青著地垂，扬花漫漫搅天飞。

杨柳折尽花飞尽，借问行人归不归。

第四周作业：9.24—9.30

【咏鹅】（唐 骆宾王）

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

【五岁咏花】（唐 陈知玄）

花开满树红，花落万枝空。唯余一朵在，明日定随风。

第五周作业：10.1—10.7

【风】（唐 李峤）

解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

【牧童】（唐 刘驾）

牧童见客拜，山果怀中落。昼日驱牛归，前溪风雨恶。

第六周作业：10.8—10.14

【溪边】（吴融）

溪边花满枝，百鸟带香飞。下有一白鹭，日斜翘石矶。

【官仓鼠】（唐·曹邺）

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。

健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？

第七周作业：10.15—10.21

【回乡偶书】（唐 贺知章）

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

【登鹳鹊楼】（唐 王之涣）

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

第八周作业：10.22—10.28

【春晓】（唐 孟浩然）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

【鸟鸣涧】（唐 王维）

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。2

第九周作业：10.29—11.4

【杂诗】（唐 王维）

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？

【静夜思】（唐 李白）

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

第十周作业：11.5—11.11

【夜宿山寺】（唐 李白）

危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

【绝句一】（唐 杜甫）

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

第十一周作业：11.12—11.18

【绝句二】（唐 杜甫）

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

？【园果】王健（不知道是不是老师把字打错了）

雨中梨果病，每树无数个。小儿出入看，一半鸟啄破。

第十二周作业：11.19—11.25

【悯农】（唐 李绅）

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【条山苍】（唐 韩愈）

条山苍，河水黄。波浪沄沄去，松柏在山岗。

第十三周作业：11.26—12.2

【微雨夜行】（唐 白居易）

漠漠秋云起，稍稍夜寒生。但觉衣裳湿，无点亦无声。

【遗爱寺】（唐 白居易）

弄石临溪坐，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声。

第十四周作业：12.3—12.9

【寻隐者不遇】（唐 贾岛）

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。【京中正月七日立春】（唐 罗隐）

一二三四五六七，万木生芽是今日。

远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出。

第十五周作业：12.10—12.16

【采莲曲】（唐 刘方平）

落日清江里，荆歌艳楚腰。采莲从小惯，十五即乘潮。

【小儿垂钓】（唐 胡令能）

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓台草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

第十六周作业：12.17—12.23

【南乡子】（宋 秦观）

妙手写徽真，水翦双眸点绛唇。疑是昔年窥宋玉，东邻，只露墙头一半身。

往事已酸辛，谁记当年翠黛颦。尽道有些堪恨处，无情，任是无情也动人。

【渔歌子】（唐 张志和）

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

第十七周作业：12.24—12.30

【卜算子· 咏梅】（宋 陆游）驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥辗作尘，只有香如故。

【杵声齐/捣练子】（宋 贺铸）

砧面莹，杵声齐。捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。

【如梦令】（宋 李清照）

昨夜风疏雨骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦！

第十八周作业：12.31—1.6

**第五篇：一年级第一学期古诗八首**

一年级第一学期古诗八首：

画草登鹳雀楼（宋 佚名）（唐 白居易）（唐 王之涣）远看山有色，离离原上草，白日依山尽，近听水无声，一岁一枯荣。黄河入海流。春去花还在，人来鸟不惊。

寻隐者不遇

（唐 贾岛）

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

江雪

(唐 柳宗元)

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。野火烧不尽，春风吹又生。悯农两首（其二）（唐 李绅）锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。梅花（宋 王安石）墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。欲穷千里目，更上一层楼。夜宿山寺（唐 李白）危楼高百尺，手可摘星辰。不可高声语，恐惊天上人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找