# 中国名人故事中学生[范文大全]

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-18

*第一篇：中国名人故事中学生中华文化历史久远，有文字记载的历史就有2024年以上,华夏民族在中华大地上演绎出了一幕幕激动人心的故事，出现一个个叱咤风云的人物，留下了许多可歌可泣的事迹，下面为大家精心整理了一些关于中国名人故事中学生，欢迎查阅...*

**第一篇：中国名人故事中学生**

中华文化历史久远，有文字记载的历史就有2024年以上,华夏民族在中华大地上演绎出了一幕幕激动人心的故事，出现一个个叱咤风云的人物，留下了许多可歌可泣的事迹，下面为大家精心整理了一些关于中国名人故事中学生，欢迎查阅。

中国名人故事中学生1

蔡锷，字松坡，出生于公元1882年(光绪八年)，湖南保庆(今湖南邵阳市)人。他十五岁考入湖南时务学堂，后人日本士官学校学习。回国后在江西、湖南主办军事学堂，不久任广西兵备道。1910年调云南任督署参议，时年二十八岁;1911年为云南都督，1915年发动护国起义，以讨袁护国著称于世。1916年，因病赴日就医，不久病逝，时年三十四岁。

蔡锷小的时候，有不少机警聪慧的故事流传着，故在当地被称为“神童”。

蔡锷出身于一个普通的农民家庭，由于当时清政府政治腐败，地方官吏敲诈勒索，苛捐杂税多如牛毛，使得百姓苦不堪言。蔡锷的家庭也是如此，虽然父母拼命干活，家中仍然入不敷出，生活十分艰难，也就根本谈不上让孩子去上学的事了。但是，小蔡锷却酷爱读书，可没有书又怎么办呢?他便让上学的孩子教他认字。为了使上学的孩子能痛快地教他识字，他便想了个法子，每当上学的孩子下学后玩的时候，他便凑上去和他们玩，由于他善于动脑，玩的花样多而有趣，所以大家都喜欢和他一块玩。时间一久，这些孩子不但主动教他识字，还乐意把书借给他，让他拿回家去自己读。由于借来的书受时间限制，他不得不抓紧时间读，有时头天下午把书借来，第二天一早须还给人家，他便彻夜不眠。就是靠这种方法，用了两年的时间，小蔡锷到八岁的时候，便读完了《千字文》、《诗经》、《论语》和大量名家诗词，还学会了作诗、联对、写文章。

这年春季的一天下午，小蔡锷等几个上学的孩子下学后，一起去邵阳城外放风筝。正当他们玩得开心的时候，突然有一只风筝的线断了，大家便飞快地朝着风筝落下的方向追去。

不料，那风筝飘来飘去，竟然飘落在邵阳知府的后院中。当时，大家都感到害怕，不敢去讨，但小蔡锷却对大家说：“那是我们的风筝，落到了他的院中，我们只不过是去讨回来，有什么可怕的呢?”

于是，在蔡锷的带领下，他们一块来到了知府门前。

蔡锷跨前一步，对门卫说：“请你进去通报，就说邵阳有个叫蔡锷的向你们老爷反映个情况!”

知府正在房内喝茶，听说有个叫蔡锷的孩子找他反映情况，觉得新奇，便走出来问道：“你有什么情况要反映呀?”

蔡锷道：“我们的风筝落到了你的后院，请大人还给我们!”

知府一听，不由得生了气，心想，因为要找一个风筝，竟也敢惊动知府，这孩子也太放肆了!可又一想，这孩子确也有些胆识，我倒要乘机考他一考。于是，知府对蔡锷提出，要出个对联，蔡锷如对得上，就把风筝还给他，如对不上，就赶他走。

知府出的上联是：童子六七人，无如尔狡。

意思是说：在你们六七个儿童中，谁都赶不上你狡猾。

蔡锷一听，这是有意取笑于他，便也不甘示弱，眼珠一转，顺口对道：“知府二千石，唯有公……”

下面的一个字，蔡锷故意停下不说。

知府急忙问道：“公后面是什么?快说呀!”

蔡锷这才不慌不忙地道：“你还风筝，我就说个‘廉’字，你不还风筝，我就说个‘贪’字!”

知府见还有些差人在场，能叫他说成“贪”字吗?所以，赶紧命人找来风筝，还给了他。

蔡锷“智讨风筝”的故事传出后，乡里的人们都大为惊异：一个穷得连饭也难顾上的人家的孩子，怎么学会作诗联对了?难道真是无师自通吗?

在他们了解到蔡锷自学读书的过程后，又不禁大加赞叹说：真是一个有心计的孩子。

当地有位学者，名叫樊雉，听到蔡锷的读书事迹后，主动上门，表示愿无偿地收他为徒。

从此，蔡锷才真正地读起书来。蔡锷在樊雉的悉心教导下，学习刻苦，博览群书。几年后，学识水平便有了飞速的提高，到十四岁那年，便考中了秀才。

中国名人故事中学生2

范仲淹的母亲谢氏，身世坎坷，吃尽许多苦头，饱尝过多酸辛，因此把太多的希望寄托在儿子身上。谢氏以孟母自励，悉心教子;范仲淹以颜回自律，发愤成才。举凡古代刻苦攻读学有所成的故事，母亲和继父都对范仲淹一一讲过。

范仲淹心里明白：要想干一番大事业，就得自律严刻，自觉吃苦，自强不息。

在醴泉寺读书期间，继父的家境已经比较窘迫，仲淹心知肚明。每次离家去寺院，母亲总劝他多带些粮米，一来担心儿子吃不饱累坏身体，二来怕给寺院的师父增加负担。可每次范仲淹都不多带，而且带的数量，出人意料的少。母亲絮叨规劝，仲淹总是胸有成竹地说：“我有数，不少。”

初到寺院时，粮米交给厨房，代为制作，随寺院的钟声与和尚们一道用饭。可范仲淹，从早到晚一个心思地读书思考，经常充耳不闻钟声，忘记了吃饭，再去打饭时，又过了时辰。好心的厨僧或小和尚眼看着范仲淹如此废寝忘食地读书，便主动给他送饭来，仲淹很过意不去，给别人添了麻烦。

为了读书方便，他自己备了小锅小灶，自炊起来。范仲淹按自己既定的主意，每天夜晚，量好米，添好水，在小灶里点燃自己拾的木柴，煮米粥。一边读书，一边续柴煮粥。一锅米粥煮好了，时间也已过了子夜，他便和衣睡去。第二天清早起来，锅里的米粥凉透了，已经凝固成圆圆的一整个。他拿出小刀，在凝固的粥块上面，划上一个十字，完整的一锅粥分成了四块。早晨吃两块，傍晚吃两块，一日两餐，这便是“划粥”。用什么菜蔬佐餐呢?菜蔬就在寺院周围的大山之中。坡坡岭岭，沟沟坎坎，自然生长着野韭菜、野葱、野蒜、野山芹，还有苋菜、苦菜、荠荠菜、蒲公英、王不留、茵陈等十几种可食的野菜。白天去山洞读书时，顺便拔几种野菜回来。吃饭时，把十几根野韭菜，或野葱、或野蒜，切成细碎末，加入一点盐拌和拌和，一顿佐餐的菜便成了。

这就是“断齑”，齑ji，切成碎末的韭菜、葱蒜等。划粥断齑，既简约又清淡，省时、省力、省钱，可谓范仲淹的创造!醴泉寺读书三年，范仲淹基本过着“划粥断齑”这种清苦自律的生活。随着范仲淹在北宋历史舞台上光辉业绩的展现，“划粥断齑”也就成了特指范仲淹青少年时代刻苦读书的专用成语。

中国名人故事中学生3

抗日战争时期，北平伪警司令、大特务头子宣铁吾过生日，硬邀请国画大师齐白石(1863—1957年)赴宴作画。

齐白石来到宴会上，环顾了一下满堂宾客，略为思索，铺纸挥洒。转眼之间，一只水墨螃蟹跃然纸上。

众人赞不绝口，宣铁吾喜形于色。

不料，齐白石笔锋轻轻一挥，在画上题了一行字——“横行到几时”，后书“铁吾将军”，然后仰头拂袖而去。

一个汉奸求画，齐白石画了一个涂着白鼻子，头戴乌纱帽的不倒翁，还题了一首诗：

乌纱白扇俨然官，不倒原来泥半团。

将妆忽然来打破，浑身何处有心肝?

1937年，日本侵略军占领了北平。齐白石为了不受敌人利用，坚持闭门不出，并在门口贴出告示，上书：“中外官长要买白石之画者，用代表人可矣，不必亲驾到门，从来官不入民家，官入民家，主人不利，谨此告知，恕不接见。”

齐白石还嫌不够，又画了一幅画来表明自己的心迹。

画面很特殊，一般人画翡翠时，都让它站在石头或荷径上，窥伺着水面上的鱼儿;齐白石却一反常态，不去画水面上的鱼，而画深水中的虾，并在画上题字：“从来画翡翠者必画鱼，余独画虾，虾不浮，翡翠奈何?”

齐白石闭门谢客，自喻为虾，并把作官的汉奸与日本人比作翡翠，意义深藏，发人深思。

中国名人故事中学生4

宋朝的宰相王安石是最不修边幅的人。他有时忙着看公文，上朝时来不及吃早点，便拿了面饼坐在上朝的车中去吃，以致弄得满身都是面屑。

王安石也不讲究卫生，他不太喜欢洗脸，也不常换衣服，因此，有时衣服上竟生了虱子。有一次，王安石和另一位大臣禹玉因事一同去见皇帝，不注意衣着的王宰相衣领上有个小虫，可能是个虱子，它从衣领爬上了王安石的胡须。皇帝看了，不觉暗自好笑。禹玉伸手替他捉去，随口说：“这小虫太光荣了，曾在宰相的胡须上闲荡过!”王安石也觉察到了，于是解嘲地说：“它不仅光荣而且幸福，连皇上都亲眼看到了它。”

王安石的生活非常俭朴，不拘一格，毫不讲究，反对奢华铺张的作风。

在他任宰相的时候，部属百官宴请他，虽然桌上摆满了佳肴，他只夹面前的几样菜吃。吃饭时也是心事重重，一副食不知味的神态。他在家里请客时相当随便，一般是两碟小菜，一壶清酒。有一次，他竟将客人吃剩的煎饼饼皮拿来吃了，令客人大感不安。

医生们看到王安石脸上愈来愈黑，以为是生病了。但诊断结果，不是病，而是积的汗垢，用澡豆擦洗就清洁了。平时就懒得修饰容貌、讲究衣着的王宰相，自然是拒绝用澡豆洗面的。还说：“上天要给我一张黑面孔，我为何要用澡豆洗净它呢!”

中国名人故事中学生5

张良原来是战国时期韩国的贵族公子，祖父和父亲都做过韩国的相国。韩国被灭后，张良也从贵族变成平民，他变卖了家产，只为报灭国之仇。当时他认识了一个大力士，那个大力士用的是一个足足有一百二十斤重的大铁锤。他说服了那个大力士去博浪沙这个地方刺杀秦始皇，谁知大力士的大锤没打到秦始皇的马车，刺杀失败了，这个大力士自杀了。为了避免被牵连，张良开始逃亡。

张良逃到了下邳，悄悄住了下来，不到一年的时间，他家周围的人都知道他是一个有学问的读书人，他在那里渐渐出了名，也结交了不少朋友。有一天早上，张良路过一座桥时，看见一个穿着土布长褂的老头子坐在桥头，一只脚搭在另一条腿上，正一上一下晃着，而脚上的鞋也跟着晃。奇怪的是，那老头看见张良走了过来，就把脚往里一缩，脚上的鞋就掉到桥下了。老头看了一眼张良说：“小子，你快下去帮我把鞋捡上来。”张良一听很生气，可看那老头的头发胡子全白了，满脸皱纹，就不好发火了。于是他走到桥下捡起那只鞋，递给老头。但那老头不用手接，而是一伸脚说：“给我穿上。”张良这下愣了：怎么还会有这样的人啊!不过他觉得自己已经把鞋捡上来了，不如好人做到底。于是他跪下来恭恭敬敬地给老头穿上了鞋，那老头也不说声“谢谢”，只是捋了捋胡子，慢吞吞站起来，大摇大摆地走了。

张良盯着那老头的背影，见他走得又快又有劲，知道这老头不简单。于是他也赶紧走下桥，注视着老头的背影。

走了几步之后，老头突然转身回来了：“你小子有出息，我可以指点指点你。”张良很聪明，一听这话，就知道老头有来历，赶紧跪下向他一拜：“弟子张良拜认老师!”老头微微一笑，说：“好!五天之后，天亮的时候，你到桥上来见我。”张良连忙说：“是!”

过了五天，张良一大早就梳洗好，匆匆忙忙往桥赶，谁知他到那里时，那老头已经等着了，一看见张良就生气地说：“小子，你跟老人家有约，就应该早点到，怎么还要叫老人等你?”

张良马上跪下磕头认错。那老头没理会他，挥挥手：“回去吧，五天后再来。”说完就走了。张良站了一会儿，也只好垂头丧气回家了。又过了五天，张良一听见鸡叫就起来，顾不上梳洗就向大桥跑去。他还没跑到桥上，就看见老头已经在上面了，于是他打了一下自己的脑袋，自言自语说：“怎么又晚了!”

老头瞪了张良一眼说：“你如果愿意，五天后再来!”说完就走了。张良闷闷不乐地在原地站了半天，才迈着沉重的脚步回家。

这五天的日子可真是难熬啊，到第四天晚上，张良翻来覆去睡不着，干脆起了床。刚过了半夜，他就到桥上等着。

不一会儿，那老头慢慢走来了，张良一见，赶紧迎了上去。老头看见张良，笑了一下：“这样才对嘛。”说完，他拿出一部书给张良，并告诉他：“你如果把这部书好好地读明白了，将来就能够做一个有出息的人。”张良小心地接过书，道了谢，然后想请教老头的名字，但那老头却头也不回地走了。

天亮后，张良拿出书一看，原来是一部《太公兵法》。从此白天晚上都读，直到把它读得滚瓜烂熟。

十年后，陈胜、吴广起义，张良也在下邳西面与沛公刘邦相遇，并归附了他。张良多次用《太公兵法》中的道理向刘邦献策，得到了刘邦的赏识，他自己也成为杰出的军事谋略家，与萧何、韩信并称为“汉初三杰”。

**第二篇：中国名人故事**

中国名人故事

曾子杀猪

有一次，曾子的妻子要去赶集，孩子哭闹着也要去。妻子哄孩子说，你不要去了，我回来杀猪给你吃。她赶集回来后，看见曾子真要杀猪，连忙上前阻止。曾子说，你欺骗了孩子，孩子就会不信任你。说着，就把猪杀了。曾子不欺骗孩子，也培养了孩子讲信用的品德。

欧阳修

欧阳修晚年，每天把生平所写的文字，加以修改，用心极苦。他的夫人叫他不要修改了，说：何必这样折磨自己？难道还怕老师责骂？欧阳修笑道：不怕先生骂，却怕后人笑。

玄奘苦学佛法

玄奖是唐代一位高僧，为了求取佛经原文，玄奘从贞观三年八月离开长安，万里跋涉，西行取经，终于到达印度，历时十七年，着有《大唐西域记》，为佛教和人类进步、世界文明作出了伟大的贡献

欧阳修刻苦练字

北宋大文学家欧阳修，自幼天资过人，但是由于家境贫寒，家里无钱买纸买笔，欧阳修的母亲郑氏为了让儿子习文练字，想出了一个巧妙的办法，用荻草代替毛笔教小欧阳修写字。欧阳修勤奋刻苦，练成了一手好字，成为远近闻名的神童，而这种刻苦精神也影响了他的小伙伴李尧辅，将李尧辅带上好学之路。

欧阳修欧阳修晚年，每天把生平所写的文字，加以修改，用心极苦。他的夫人叫他不要修改了，说：何必这样折磨自己？难道还怕老师责骂？欧阳修笑道：不怕先生骂，却怕后人笑。

/ 2

毛泽东

不动笔墨不看书几十年来，毛主席每阅读一本书，一篇文章，都在重要的地方划上圈、杠、点等各种符号，在书眉和空白的地方写上许多批语。有的还把书、文中精当的地方摘录下来或随时写下读书笔记或心得体会。毛主席所藏的书中，许多是朱墨纷呈，批语、圈点、勾画满书，直线、曲线、双直线、三直线、双圈、三圈、三角、叉等符号比比皆是。无所不读毛主席的读书兴趣很广泛，哲学、政治、经济、历史、文学、军事等社会科学以至一些自然科学书籍无所不读。在他阅读过的书籍中，历史方面的书籍是比较多。中外各种历史书籍，特别是中国历代史书，毛主席都非常爱读。从《二十四史》、《资治通鉴》、历朝纪事本末，直到各种野史、稗史、历史演义等他都广泛涉猎。他历来提倡“古为今用”,非常重视历史经验。他在他的着作、讲话中，常常引用中外史书上的历史典故来生动地阐明深刻的道理，他也常常借助历史的经验和教训来指导和对待今天的革命事业。毛主席对中国文学方面的书籍也读得很多。他是一个真正博览群书的人。

达·芬奇学画的故事

达·芬奇十四岁那年，到佛罗伦斯拜着名艺术家弗罗基俄为师。弗罗基俄是位很严格的老师，他给达。芬奇上的第一堂课就是画鸡蛋。开头，达。芬奇画得很有兴致，可是以后第二课，第三课，……老师还是让他画鸡蛋，这使达。芬奇想不通了，小小的鸡蛋，有甚么好画的？有一次，达。芬奇问老师：‘为甚么老是让我画鸡蛋？’老师告诉他：‘鸡蛋，虽然普通，但天下没有绝对一样的，即使是同一个鸡蛋，角度不同，投来的光线不同，画出来也不一样，因此，画鸡蛋是基本功。基本功要练到画笔能圆熟地听从大脑的指挥，得心应手，才算功夫到家。

达。芬奇听了老师的话，很受启发。他每天拿着鸡蛋，一丝不苟地照着画。一年，二年，三年……达·芬奇画鸡蛋用的草纸，已经堆得很高了。他的艺术水平很快超过了老师，终于成为伟大的艺术家。

达·芬奇在学画时，曾随老师安希莫尼湖写生，为一间教堂绘画一幅名叫《基督的洗礼》的油画。到了希莫尼湖，老师突然病倒了，没有办法，只好让达。芬奇代为完成油画剩下的部分。当油画全部完成后，教堂的人看到这幅画，不禁赞叹说：’好极了！这幅画画得实在太好了，尤其是这一部分。‘教堂的人用手指指着画的左下角，而这一部分，正是达。芬奇代画的

/ 2

**第三篇：名人励志故事中学生**

人生从来没有真正的绝境，无论遭受多少艰辛，无论经历多少苦难，只要一个人的心中还怀着一粒信念的种子，那么总有一天，他就能走出困境，让生命重新开花结果!下面为大家精心整理了一些关于名人励志故事中学生，欢迎查阅。

名人励志故事中学生1

她是一位漂亮而又富有才华的女孩。她15岁考上大学;19岁成为大学教师：22岁考入中科院研究生班;24岁在中科院教研究生。接着，她恋爱、结婚、生子。一切都顺风顺水，处处布满了鲜花和掌声。可是，在她29岁那年，上帝却突然关闭了那条通往幸福的大门，一下子把她推入到黑暗的深渊里。她的视神经发生了病变，双目失明。与光明一同失去的，还有她的丈夫和孩子。

她要学习盲文，她要回到自己的知识领域里去。可是，这一年，她已经30岁。30岁的女人当然不能再上盲人学校啦。因此，她只好自学。她开始“看”盲文。当然，她是用手指“看”的。她只能用手指摸来替代眼睛看。她摸的第一个英文单词是大白菜，字母为c-a-b-b-a-g-e，这7个英文字母，她用手足足摸了一个小时，可是，她到底还是没有弄明白这个单词就是“大白菜”。当父亲告诉她答案的时候，她哭了。她为自己的笨拙而流泪。她是中科院的英语教授，居然不认识“大白菜”这个英文单词。而在此之前，她可是一目十行啊!

她不相信自己就这么被一棵“大白菜”给绊倒了。她要活下去，她要站起来，她要做一棵能够飞翔的大白菜，重新翱翔在知识的天空里。她开始了自己的奋斗。她把自己一个人锁在房间里，一遍遍地练习，一遍遍地摸字，一遍遍地默记。然后，她再把学会的东西背诵给父亲听。一次，父亲在听取她背诵的时候，发现盲文字块儿上满是殷红的血。等她背完，父亲一把拉过她的手，这才发现她的十指都已经磨破。父亲把她的双手攥在自己的手里，禁不住号啕大哭。父亲说：“女儿呀，咱不学了。爸爸有工资，爸爸可以养活你一辈子。”她没有哭。她反而笑着安慰父亲说：“爸爸，你一定要相信你的女儿，我能行!”

一天晚上，她一个人偷偷地跑出了家。父亲很着急，四处寻找。最后，父亲在她工作过的教室里找到了她。学生已经放学。教室的灯光已经熄灭。她一个人站在讲台上，反复地用手丈量着黑板。她终于重返讲台。一切都与生病前没有什么两样，以至于上了两个星期的课，同学们还不知道他们的老师已经双目失明了。终于，有同学发现她拄着盲杖在校园里行走，同学们这才知道了她的不幸，这才知道她为了上好每一堂课所付出的艰辛和努力。同学们感动得哭了，而她却笑了。她笑着讲述一棵大白菜的奋斗历程，鼓励同学们珍惜时光。

她的名字叫杨佳。杨佳学会盲文后，利用电脑盲文软件，踏上了事业的快车道。她以盲人的身份考上了美国哈佛大学肯尼迪政府学院公共管理专业，并获得了哈佛MPA学位。现在，杨佳任联合国残疾人权利委员会副主席，中国第十一届全国政协委员、中国盲协副主席。

名人励志故事中学生2

他生长在爱尔兰的都柏林，刚出生时四肢健全，但严重瘫痪，让他无法移动。他患了非常严重的脑性麻痹，发音不准，全身上下只有左脚能动。7岁那年，他坐着轮椅，和家人到公园玩。几个小朋友正在比赛画画，他用羡慕的眼光盯着他们，“啊啊”地叫着，不肯离开。一个小朋友似乎看懂了他的意思，大声笑道：“你连话都说不清楚，谅你也画不出好东西来!不要吵着我们啦!”

他伤心地离开了，回到家，为了让姐姐了解自己的意思，他用左脚从她那里抓来一支粉笔，试着画呀画，可就是画不好。姐姐陪在他身边，鼓励他说：“我相信你能画好，上帝只不过暂时解除了你的武装，让你不能像其他孩子一样画画，但只要肯花工夫练习，一定可以画出精彩的画来。只要敢梦想，什么都做得到。”

他渐渐长大了，一直很勤奋地学习用左脚画画、写字。他的家人坚信他的智力没有障碍，只是无法与人沟通。家人下定决心要让他尽可能过正常的生活，于是把他放在推车里，拉着他到处跑，让他多认识外面的世界。他的左脚练得越来越灵活，他竟然学会了游泳。在家时，他总是全神贯注地练习画画，也开始学写作。他的脚趾常常被磨破，但他忍着疼痛继续练;他写的稿子退稿很多，但他没有灰心。他从一个失败前进到另一个失败，但他的热情不减。他告诉自己再多撑一天、一个星期、一个月，再多撑一年吧，慢慢地，他发现他又有了极大的热情。当他的画作在全市获奖，处女作《我的左脚》经历多次修改也得以发表时，他感觉眼界被打开了，原来，人生充满了可能性，他相信，前方一定会有更美好的日子。

他品尝到了写作和画画的乐趣，从此一发而不可收。虽然每画一幅画，每写一篇文章，他都很吃力，脚被磨出了血泡不说，他还常常收到退稿，但他从来不肯放弃，他要拥抱每一个机会。

他的妈妈通过一位医生的协助，将他送到约翰霍普金斯医院，他获得了很好的治疗。他特别尊敬这位了不起的医生，这位医生后来不仅为他和其他脑性麻痹人士创办了一家医院，而且把他引入文坛。几位爱尔兰知名作家鼓励他创作，他受到了很大的鼓舞。27岁时，他花了很多心血写了小说《那些低潮的日子》。令人兴奋的是，小说一经发表就荣登畅销小说榜第一名，并被改编成电影，由丹尼尔?戴?路易斯主演，戴?路易斯也因该片获得奥斯卡男主角奖。他后来又出版了六本书，另外，他也是一位积极创作的画家。

他的名字叫克利斯帝?布朗，听说只有左脚能动、只能发出几个声音的他成了知名作家、诗人和画家，很多人非常惊讶。克利斯帝在日记中写道：“正像姐姐曾教我的那样，只要功夫深，没有什么事做不到!在风雨中，要勇敢坚定;在黑暗中，要咬紧牙关前行;面对沙漠，心中要充满绿洲。只要像蝉一样，经历苦痛，决不放弃，一定能一飞冲天!轮椅上的孩子都应该去尝试每一件事!”

名人励志故事中学生3

乔丹很喜欢打篮球。每个星期六，他跟着哥哥赖瑞和罗尼去公园，希望能跟他们一起打球。如果另一个常和他们一起打球的男孩没来，他们就会让乔丹上场。可是，有个叫马克的男孩总是找乔丹麻烦，而且马克在他们之中个子。“怎么啦，小乔丹，太矮了吧?”马克在乔丹面前挥舞着双臂。“这里!”赖瑞高喊。乔丹想把球传过去，马克却伸出长长的手臂把球拍掉了。球落到其他队友手中，那个孩子上篮得分，比赛就此结束。

“真的很对不起。如果我长得高一点，就不会这样了。”乔丹在回家的路上不停地道歉，虽然并没有人责怪他。哥哥罗尼安慰他：“小弟，你今天打得不错。没关系，下次我们会赢回来的。”

他们回到家，乔丹走进厨房，妈妈正在准备晚餐。他还是很沮丧，妈妈一看就知道怎么了。“你们今天输了，是吗?”乔丹点点头。他静静地坐了一会儿，开口问妈妈：“我怎样才能长高一点儿啊?”妈妈一般能回答很多问题，不过，今天这个问题有点儿难。她一边给晚餐要吃的烤鸡撒上盐和胡椒，一边思索。突然，她面露微笑，看着乔丹说：“盐。”

“盐?”乔丹望着妈妈。她说：“在鞋子里放盐。每天晚上在你的鞋子里撒一些盐，然后祷告。很快，你就会长高了!”

“鞋子里放盐?”乔丹反复想着这句话。妈妈一定在开玩笑。他望着窗外，想不通为什么盐能帮助他长高。他注意到妈妈在花园里种玫瑰花，那些五颜六色的花沿着篱笆长得高高的。他记得那些花刚种下去的样子。乔丹精神为之一振。既然妈妈知道怎么让玫瑰花长高，或许她说的是真的，在我的鞋子里撒些盐，真的能让我长高吧!

乔丹越想越兴奋，在厨房里转来转去，不停地问问题。“妈妈，长高需要多久?你想我会长到多高?”妈妈微笑着坐在旁边，向他解释：“要让这个办法有效，最重要的是你有耐心，照我的话去做，还要每天晚上诚心祷告。”乔丹专心听完，但还是有些疑惑地说：“好吧，妈妈，我会有耐心。可是这跟祷告有什么关系啊?”“绝对有关系。”妈妈拥抱着他说，“去洗脸洗手，叫哥哥姐姐来吃晚餐吧。”乔丹冲出厨房，差点撞上正走进来的爸爸。“他怎么了?”爸爸问。“哦，跟平常一样……”妈妈笑着说，“追逐梦想。”

晚餐的时候，妈妈注意到乔丹几乎什么都没吃。他沉浸在长高的幻想里。“乔丹，该做什么就做什么。你不吃东西就不会长高，尤其是蔬菜。”妈妈说。“可是我不饿。”他说。妈妈扬起眉毛，严肃地看着他。乔丹慢慢地拿起叉子，一口口吃了起来。没多久，他就吃光了盘子里所有的食物，还想要更多。睡觉前，乔丹把他最心爱的球鞋放在画有身高尺的墙边。接着他换上睡衣，做了祷告，跳上床去，进入梦乡。

妈妈进房间时，乔丹已睡着了。她从乔丹的表情看得出来，乔丹正在梦里打篮球。妈妈撒了一些盐在他鞋子里，走到他身边安静地祷告，就像她为其他几个孩子做的一样。“亲爱的上帝，请帮助乔丹梦想成真，让他尽的努力做好每一件事。主啊!请让他明天比今天长高一点点，好吗?谢谢，阿门。”那个晚上以后，乔丹无论去哪个地方，都穿着他最心爱的球鞋，甚至连上教堂也不例外。星期六，他不再跟着哥哥去公园打球，他留在家里练习，希望等长高几厘米以后，再到公园去。

经过两个月的努力练习、耐心等待和虔诚祷告，乔丹站在墙边量身高。可是他一点儿也没有长高。他很失望，但并没有怀疑妈妈的话。乔丹想：我一定要有耐心，就像妈妈说的一样。而他也的确这么做了。他又努力练习了两个月，可还是没有长高。乔丹有一点儿难过，不只是因为他连一厘米也没有长高，同时也很怀念和赖瑞以及罗尼一起打球的日子，这可不包括被马克找麻烦。又到了星期六，哥哥找他一起去公园打球，他不肯。妈妈开始担心了。她看见乔丹独自坐在台阶上，便对爸爸说：“你应该跟他谈一谈!”

爸爸在乔丹身边坐下。“怎么啦，儿子?你很久没跟哥哥去公园打篮球了。你还好吗?”乔丹没吭声。过了一会儿，他看着爸爸说：“本来以为我会长高几厘米的。我照着妈妈的话做了，可是什么也没有改变。”爸爸问：“乔丹，你为什么想长高?”“如果我能长高一点儿，就可以把球打好，为我们队赢球。”乔丹说。“可你已经是个好球员了，你具备了赢球需要的条件，这个很重要。”爸爸在乔丹胸前轻轻拍了几下，“长得高一点儿或许能让你打得更好，可更重要的是毅力、决心和尽的努力，这些才能使你成为赢家。”乔丹想了想爸爸的话。突然，他跳了起来，拔腿就跑。“你去哪里?”爸爸在他后面大喊。“今天有场比赛，我已经迟到了!”乔丹高声回答。

乔丹到公园时，球赛已经开始了。他坐在长条椅上，希望自己也能上场。比赛接近尾声时，两队打成了平局，乔丹的队友约翰突然跌倒受伤了，不得不退出比赛。他的机会来了。比赛暂停，乔丹的队友在场边围成一圈，乔丹也加入他们。“好，现在平手，我们只要再得一分就够了。谁来投篮?”罗尼问大家，但他的目光投向乔丹。

乔丹感到前所未有的自信，他说：“我!”

哨声响起，比赛又开始了。马克照旧来找乔丹麻烦。乔丹不理他。不论身高如何，乔丹一直在练习，他下定决心，今天一定要赢。赖瑞从内侧把球传给乔丹。乔丹接住球，运了几下，突然加速切入。

乔丹靠近马克时，切到马克的右边，马克跟了过来，但乔丹趁马克的重心还在往右移动时，突然换手切到左边。他在马克身后急停跳投，球以漂亮的弧线飞过对手上方，无声无息地空心入网。两分!比赛结束。乔丹这一队赢了!乔丹的梦想实现了!他回过神来，立刻飞也似的一路跑回了家。

他冲进厨房，兴奋地大喊：“我做到了!爸爸，我在那些比我高的人面前投篮了。我们赢了!”赖瑞和罗尼跟着跑进来，一起欢呼庆祝。“没错，小弟，你做到了。你赢了这场比赛。”乔丹想起罗尼在比赛暂停时看着他的表情，他说：“不对，是我们赢了这场比赛，不过，我是最棒的。”大家都笑了。从那天以后，妈妈不再把盐撒在乔丹的鞋子里。不过乔丹依旧保持着耐心、努力练习和诚心祷告。

这才是乔丹成为一米九八超级篮球明星的真正原因。

名人励志故事中学生4

法国一位年轻人很穷，很苦。后来，他以推销装饰肖像画起家，在不到10年的时间里，迅速跻身于法国50大富翁之列，成为一们年轻的媒体大亨。不幸，他因患上前列腺癌，1998年去世。他去世后，法国的一份报纸刊登了他的一份遗嘱。在这份遗嘱里，他说：“我曾经是一位穷人，在以一个富人的身分跨入天堂的门槛之前，我把自己成为富人的秘决留下，谁若能通过回答‘穷人最缺少的是什么’而猜中我成为富人的秘诀，他将能得到我的祝贺——我留在银行私人保险箱内的100万法郎，将作为睿智地揭开贫穷之谜的人的奖金，也是我在天堂给予他的欢呼与掌声。”

遗嘱刊出后，有18461个人寄来了自己的答案。这些答案，五花八门，应有尽有。绝大部分的人认为，穷人最缺少的当然是金钱了，有了钱就不会再是穷人了。另有一部分人认为，穷人之所以穷，最缺少的是机会，穷人之所以穷是穷在“背时”上面。又有一部分人认为，空人最缺少的是技能，一无所长所以才穷，有一技之长才能迅速致富。还有的人说，穷人最缺少的是帮助和关爱、桀骜不驯、漂亮、、总统的职位等等。

在这位富翁逝世周年纪念日，他的律师和代理人在公证部门的监督下，打开了银行内的私人保险箱，公开了他致富的秘诀，他认为：穷人最缺少的是成为富人的野心。

在所有答案中，有一位年仅9岁的女孩猜对了。为什么只有这位9岁的女孩想到穷人最缺少的是野心?他在接受100万法郎的颁奖之日说，“每次我姐姐把她11岁的男朋友带回家时，总是警告我说不要有野心!不要有野心!”于是我想，也许野心可以让人得到自己想得到的东西。

谜底揭开之后，震动法国，并波及英美。一些新贵翁在就此话题谈论时，均毫不掩饰地承认：野心是永恒的“治穷”特效药，是所有奇迹的萌发点，穷人之所以穷，大多是因为他们有一种无可救药的弱点，也就是缺乏致富的野心。

名人励志故事中学生5

一个女儿对父亲抱怨她的生活，抱怨事事都那么艰难。她不知该如何应付生活，想要自暴自弃了。她已厌倦抗争和奋斗，好像一个问题刚解决，新的问题就又出现了。

她的父亲是位厨师，他把她带进厨房。他先往三只锅里倒入一些水，然后把它们放在旺火上烧。不久锅里的水烧开了。他往一只锅里放些胡萝卜，第二只锅里放入鸡蛋，最后一只锅里放入咖啡豆。他将它们浸入开水中煮，一句话也没说。

女儿咂咂嘴，不耐烦地等待着，纳闷父亲在做什么。大约20分钟后，他把火闭了，把胡萝卜捞出来放入另一个碗内，然后又把咖啡舀到一个杯子里。做完这些后，他才转过身问女儿，“亲爱的，你看见什么了?”“胡萝卜、鸡蛋、咖啡。”她回答。

他让她近些并让她用手摸摸胡萝卜。她摸了摸，注意到它们变软了。父亲又让女儿拿一只鸡蛋并打破它。将壳剥掉后，她看到的是一只煮熟的鸡蛋。最后，他让她啜饮咖啡。品尝到香浓的咖啡，女儿笑了。她怯声问道：“父亲，这意味着什么?”

他解释说，这三样东西面临同样的逆境——煮沸的开水，但其反应各不相同。胡萝卜入锅之前是强壮的，结实的，毫不示弱;但进入开水后，它变软了，变弱了。鸡蛋原来是易碎的。它薄薄的外壳保护着它呈液体的内脏。但是经开水一煮，它的内脏变硬了。而粉状咖啡豆则很独特，进入沸水后，它们倒改变了水。“哪个是你呢?”他问女儿：“当逆境找上门来时，你该如何反应?你是胡萝卜，是鸡蛋，还是咖啡豆?”

你呢，我的朋友，你是看似强硬，但遭遇痛苦和逆境后畏缩了，变软弱了，失去了力量的胡萝卜吗?你是内心原本可塑的鸡蛋吗?你先是个性情不定的人，但经过死亡、分手，离异或失业，是不是变得坚强了，变得倔强了?你的外壳看似从前，但你是不是因有了坚强的性格和内心而变得严厉强硬了?或者你像是咖啡豆吗?豆子改变了给它带来痛苦的开水，并在它达到华氏212度的高温时让它散发出香味。水最烫时，它的味道更好了。如果你像咖啡豆，你会在情况最糟糕时，变得有出息了，并使周围的情况变得更好。

逆境是我们每个人来说都是必然会遇到的，每当此时，就问问自己是如何对付逆境?你是胡萝卜，是鸡蛋，还是咖啡豆?

名人励志故事中学生

**第四篇：中国名人故事八年级**

中华文化历史久远，有文字记载的历史就有2024年以上，华夏民族在中华大地上演绎出了一幕幕激动人心的故事，出现一个个叱咤风云的人物，留下了许多可歌可泣的事迹。下面为大家精心整理了一些下个月中国名人故事八年级，欢迎查阅。

中国名人故事八年级1

蔡锷，字松坡，出生于公元1882年(光绪八年)，湖南保庆(今湖南邵阳市)人。他十五岁考入湖南时务学堂，后人日本士官学校学习。回国后在江西、湖南主办军事学堂，不久任广西兵备道。1910年调云南任督署参议，时年二十八岁;1911年为云南都督，1915年发动护国起义，以讨袁护国著称于世。1916年，因病赴日就医，不久病逝，时年三十四岁。

蔡锷小的时候，有不少机警聪慧的故事流传着，故在当地被称为“神童”。

蔡锷出身于一个普通的农民家庭，由于当时清政府政治腐败，地方官吏敲诈勒索，苛捐杂税多如牛毛，使得百姓苦不堪言。蔡锷的家庭也是如此，虽然父母拼命干活，家中仍然入不敷出，生活十分艰难，也就根本谈不上让孩子去上学的事了。但是，小蔡锷却酷爱读书，可没有书又怎么办呢?他便让上学的孩子教他认字。为了使上学的孩子能痛快地教他识字，他便想了个法子，每当上学的孩子下学后玩的时候，他便凑上去和他们玩，由于他善于动脑，玩的花样多而有趣，所以大家都喜欢和他一块玩。时间一久，这些孩子不但主动教他识字，还乐意把书借给他，让他拿回家去自己读。由于借来的书受时间限制，他不得不抓紧时间读，有时头天下午把书借来，第二天一早须还给人家，他便彻夜不眠。就是靠这种方法，用了两年的时间，小蔡锷到八岁的时候，便读完了《千字文》、《诗经》、《论语》和大量名家诗词，还学会了作诗、联对、写文章。

这年春季的一天下午，小蔡锷等几个上学的孩子下学后，一起去邵阳城外放风筝。正当他们玩得开心的时候，突然有一只风筝的线断了，大家便飞快地朝着风筝落下的方向追去。

不料，那风筝飘来飘去，竟然飘落在邵阳知府的后院中。当时，大家都感到害怕，不敢去讨，但小蔡锷却对大家说：“那是我们的风筝，落到了他的院中，我们只不过是去讨回来，有什么可怕的呢?”

于是，在蔡锷的带领下，他们一块来到了知府门前。

蔡锷跨前一步，对门卫说：“请你进去通报，就说邵阳有个叫蔡锷的向你们老爷反映个情况!”

知府正在房内喝茶，听说有个叫蔡锷的孩子找他反映情况，觉得新奇，便走出来问道：“你有什么情况要反映呀?”

蔡锷道：“我们的风筝落到了你的后院，请大人还给我们!”

知府一听，不由得生了气，心想，因为要找一个风筝，竟也敢惊动知府，这孩子也太放肆了!可又一想，这孩子确也有些胆识，我倒要乘机考他一考。于是，知府对蔡锷提出，要出个对联，蔡锷如对得上，就把风筝还给他，如对不上，就赶他走。

知府出的上联是：童子六七人，无如尔狡。

意思是说：在你们六七个儿童中，谁都赶不上你狡猾。

蔡锷一听，这是有意取笑于他，便也不甘示弱，眼珠一转，顺口对道：“知府二千石，唯有公……”

下面的一个字，蔡锷故意停下不说。

知府急忙问道：“公后面是什么?快说呀!”

蔡锷这才不慌不忙地道：“你还风筝，我就说个‘廉’字，你不还风筝，我就说个‘贪’字!”

知府见还有些差人在场，能叫他说成“贪”字吗?所以，赶紧命人找来风筝，还给了他。

蔡锷“智讨风筝”的故事传出后，乡里的人们都大为惊异：一个穷得连饭也难顾上的人家的孩子，怎么学会作诗联对了?难道真是无师自通吗?

在他们了解到蔡锷自学读书的过程后，又不禁大加赞叹说：真是一个有心计的孩子。

当地有位学者，名叫樊雉，听到蔡锷的读书事迹后，主动上门，表示愿无偿地收他为徒。

从此，蔡锷才真正地读起书来。蔡锷在樊雉的悉心教导下，学习刻苦，博览群书。几年后，学识水平便有了飞速的提高，到十四岁那年，便考中了秀才。

中国名人故事八年级2

范仲淹的母亲谢氏，身世坎坷，吃尽许多苦头，饱尝过多酸辛，因此把太多的希望寄托在儿子身上。谢氏以孟母自励，悉心教子;范仲淹以颜回自律，发愤成才。举凡古代刻苦攻读学有所成的故事，母亲和继父都对范仲淹一一讲过。

范仲淹心里明白：要想干一番大事业，就得自律严刻，自觉吃苦，自强不息。

在醴泉寺读书期间，继父的家境已经比较窘迫，仲淹心知肚明。每次离家去寺院，母亲总劝他多带些粮米，一来担心儿子吃不饱累坏身体，二来怕给寺院的师父增加负担。可每次范仲淹都不多带，而且带的数量，出人意料的少。母亲絮叨规劝，仲淹总是胸有成竹地说：“我有数，不少。”

初到寺院时，粮米交给厨房，代为制作，随寺院的钟声与和尚们一道用饭。可范仲淹，从早到晚一个心思地读书思考，经常充耳不闻钟声，忘记了吃饭，再去打饭时，又过了时辰。好心的厨僧或小和尚眼看着范仲淹如此废寝忘食地读书，便主动给他送饭来，仲淹很过意不去，给别人添了麻烦。

为了读书方便，他自己备了小锅小灶，自炊起来。范仲淹按自己既定的主意，每天夜晚，量好米，添好水，在小灶里点燃自己拾的木柴，煮米粥。一边读书，一边续柴煮粥。一锅米粥煮好了，时间也已过了子夜，他便和衣睡去。第二天清早起来，锅里的米粥凉透了，已经凝固成圆圆的一整个。他拿出小刀，在凝固的粥块上面，划上一个十字，完整的一锅粥分成了四块。早晨吃两块，傍晚吃两块，一日两餐，这便是“划粥”。用什么菜蔬佐餐呢?菜蔬就在寺院周围的大山之中。坡坡岭岭，沟沟坎坎，自然生长着野韭菜、野葱、野蒜、野山芹，还有苋菜、苦菜、荠荠菜、蒲公英、王不留、茵陈等十几种可食的野菜。白天去山洞读书时，顺便拔几种野菜回来。吃饭时，把十几根野韭菜，或野葱、或野蒜，切成细碎末，加入一点盐拌和拌和，一顿佐餐的菜便成了。

这就是“断齑”，齑ji，切成碎末的韭菜、葱蒜等。划粥断齑，既简约又清淡，省时、省力、省钱，可谓范仲淹的创造!醴泉寺读书三年，范仲淹基本过着“划粥断齑”这种清苦自律的生活。随着范仲淹在北宋历史舞台上光辉业绩的展现，“划粥断齑”也就成了特指范仲淹青少年时代刻苦读书的专用成语。

中国名人故事八年级3

明末清初，有个画家名叫赵甸，出生在一个艺术世家中。可到了他的父亲这一代，由于战争不断，时局混乱，民不聊生，连赵甸的父亲这样一个出名的画家，也只好以卖画为生。

赵甸小的时候，聪明伶俐，学文会背，学诗能吟，很得父母喜爱。正因为如此，家中虽然贫穷，但父母仍然省吃俭用，挤出钱来供他读书，期待时局稳定后，让他得个一官半职，光耀门庭。

赵甸学习经书很是刻苦，有独到见解，经常受到称赞。但他从小在父亲的熏陶下，又和画结下了不解之缘。所以，在读经书的空隙，每见父亲作画，他总要在旁一边帮着研墨，一边细心观看，日积月累，也学会了画画。

赵甸九岁那年冬季的一天，父亲从外地求学回来，浑身是雪。母亲赶忙点火做饭，以给父亲暖暖身子。可她一掀缸，竟一粒米也没有了，便顺手拿了一幅画，让赵甸去集市上卖掉，买些米回来下锅。

赵甸冒雪来到集市上，把画打开一看，竟是一幅古画，价值连城，便急忙卷起，转了一圈，拿着一个空罂回到家中。

画没有卖掉，米没有换来，怎么向母亲交待?他灵机一动，便作了一首诗，取名为《古画》，进门念道：吾家有古画，其价重连城，不易街头米，归来雪满罂。

诗的意思是说，在这战乱的年代，米价昂贵，我家虽然有价值连城的古画，却连一粒米都没有换来，雪倒落满了罂中，真是可悲啊!

父亲听了，感到纳闷，心想，现在时局是乱，可我们赵氏家族的画，也不至于到了卖不出去的地步啊!于是，他把画接了过来，看看他拿去的是一幅什么画。

待他接过画来，打开一看，竟是自己保存了多年、从来不轻易拿出让别人欣赏的一幅古画，名字叫《送子天王图》，是唐代大画家吴道子的作品，不由得大惊失色;他又抬头望了望赵甸，只见赵甸微微笑着，向他做了个鬼脸。父亲这才一下子明白了，哈哈大笑道：“好诗，好诗!我们家出了这样的一个孩子，就是三天三夜挨冻受饿，又算得了什么呢?”

母亲看到他们父子这样的表情，也不由得乐了，她是在为他们父子之乐而乐啊!

中国名人故事八年级4

美丽富饶的宝岛台湾，自古以来就是我国的神圣领土。明朝末年，荷兰侵略者强占了台湾。台湾人民恨透了这伙强盗，不断进行反抗斗争。

少年时代的郑成功，曾亲眼目睹荷兰侵略者在家乡福建沿海地区烧杀抢掠、残害乡亲。他从小就对荷兰侵略者十分憎(zēnɡ)恨。后来，郑成功成为统率千军万马的将领，便移师金门、厦(xià)门一带，决心进军台湾，赶走荷兰侵略者。

1661年4月21日，郑成功率领两万五千将士，分乘数几百艘战船，浩浩荡荡渡海东征，开始进行驱逐荷兰侵略者的正义之战。郑成功在众将士的簇拥下，站在指挥舰(jiàn)船的楼上举目四望，这支前进中的庞大舰队，前后绵延十几里，风帆蔽日，战旗招展。郑成功看到自己亲手训练的军队纪律严明，军容雄壮，充满了必胜的信心。

荷兰侵略者获悉我军进军台湾的消息，十分恐慌。他们把军队集结在赤嵌城和台南城，还在港口沉下许多破船，企图阻挡我军船队登陆。郑成功利用海水涨潮之机，绕过了敌军设置的炮台和重兵把守的港口，从鹿耳门登陆。荷兰侵略军不甘心失败，又调动“赫克托”号等战舰，张牙舞爪地开了过来，猖狂进行反扑。他们妄图凭借高大坚固的铁甲战舰和大炮，阻止我军继续登陆。

郑成功沉着镇定，指挥我军战船和战舰展开激战。英勇的我军将士冒着敌军密集的炮火，驾驶战船向敌舰冲去。他们在近处团团围住敌舰，使敌舰的大炮失去了威力。突然轰隆一声巨响，所有舰船都震动起来，海面上掀起十几丈高的巨浪。原来，我军的炮火击中了敌舰的弹药库。敌军惊恐万状，乱作一团。我军将士乘势用铁钩钩住战舰，争先恐后跳了上去。敌舰官兵无法逃脱，只好举手投降。至此，我军取得了登陆战斗的重大胜利。

荷兰侵略军遭到惨败，便龟缩在赤嵌、台湾两座城里不敢应战。他们派出使者向郑成功求和，说只要我军退出台湾，他们愿意贡送十万两白银慰劳。郑成功义正辞严道：“台湾本来是我国神圣领土。我们收回台湾，是天经地义之举。如果你们赖着不走，我就用大炮把你们轰走!”

郑成功喝退敌军使者，派兵猛攻赤嵌城。城里敌军负隅(yú)顽抗，垂死挣扎。有一台湾同胞向郑成功献计道：“赤嵌城饮用之水都是从城外高地流下来的。只要切断水源，敌人就会不战自乱。”郑成功依计照办，果然不出三日，赤嵌城的敌军便乖乖投降了。

盘踞(jù)在台湾城的敌军妄图长期顽抗，等待救援。郑成功决定采取长期围困的办法逼敌军投降。在围困八个月之后，郑成功下令向台湾城发起强攻。荷兰侵略军粮尽水绝，走投无路，只好举起白旗投降。1662年初，敌军头目被迫来到我军大营，签字投降。在我军将士潮水般的欢呼声中，荷兰侵略者垂头丧气地离开侵占三十八年之久的台湾。

台湾宝岛重新回到祖国怀抱，台湾同胞男女老幼个个喜气洋洋。他们成群结队，箪(dān)食壶浆，慰劳祖国将士。台湾各地街头巷尾，鞭炮之声不绝于耳，人们载歌载舞，欢庆回到祖国怀抱。

郑成功收复台湾以后，鼓励垦荒种田，大力发展生产，倡导教育，兴办学校，帮助台湾同胞改善生活，提高文化水平，有力地促进了台湾的发展。

这位伟大的民族英雄，虽中年英逝，但他收复宝岛台湾的丰功伟绩，永远铭(mínɡ)记在中华儿女的心中。着名文学家、史学家郭沫若曾撰(zhuàn)写一副对联，赞颂郑成功的历史功绩：“开辟荆(jīnɡ)榛(zhēn)千秋功业，驱除荷虏(lǔ)一代英雄。”

中国名人故事八年级5

华佗是古代三国时的神医，他料病如神，预知生死，治疗神奇，手到病除，但你知道他是怎么把医术学得那么好吗?请接下来看。

华佗小时候失去了父母，母亲因病而死。华佗发誓，长大以后一定要做个医生，治好百姓的病。于是，他踏上了学医的旅程。

华佗出了京城，听说某某山上有一座庙，庙里有一位长老医术高明，他风餐露宿，爬山涉水，不管乔风下雨，还是不停止学医的征途。过了一个月左右，他终于到了，但由于过度连劳累，突然放松所经以就倒下了。

那位长老救了他并收他为徒。长老开始让华佗干些粗活，但华佗做什么事都全心全意，没有半名抱怨的话。后来，华佗发现，长老把自己的医术的精华和心血都记录在几本题目叫《医案》的书上，量是他总是找准时机看上几眼。长老正在看那本书，华佗见了，急忙抢过小徒弟给长的洗脚水，冲上了楼。他一边给长老洗脚，一边悄悄地看着《医案》，长老猜透了他的心思，于是说：“华佗啊，你想看这本书就拿去吧!”华佗大喜过望，他顾不着给长老洗脚了，拿起书便冲下楼去。

经过几天的学习，华佗的医术大有长进，但他还是虚习求学。长老时不时也带他去看病。

一天，华佗在看《医案》。一个小徒弟跑过来了，他大声说道：“华佗，师父生病了!”华佗急急忙忙地跑上楼，摸着师父的脉，华佗的脸逐渐从紧张到放松。原来，师没生病，而是在试探他的医术呢!当华佗下去的时候，一看糟了，《医案》被蜡烛的火烧了半边了。他急得像热锅上的蚂蚁，在屋子里团团转，于是，他凭着自己的记忆重新写了《医案》。

第二天，师父说：“华佗，那本书带来了吗?”化佗把自己抄得那本给了师父，他说：“师父，这本不是原来的那本，这本是我凭记忆重新写的，原来那本已经烛火烧了。”师父一看，微微一笑，说：“华佗，你真过目不忘啊!”原来的那本并没烧，而是又在试探他呢!华佗长大后，为百姓治病，成了人人夸赞的“神医”。化发圾了麻沸散和“五禽戏”。

但是，一代神医最终死在曹操的监狱里了。

中国名人故事八年级

**第五篇：中国名人故事分享**

中国名人故事分享

在中国的历史上，有很多优秀的名人，大家了解过哪些名人的故事呢？以下是小编为大家整理好的中国名人故事分享，欢迎大家阅读参考！

纸上谈兵的赵括【1】

公元前262年，秦昭襄王派大将白起进攻韩国，占领了野王(今河南沁阳)。截断了上党郡(治所在今山西长治)和韩都的联系，上党形势危急。上党的韩军将领不愿意投降秦国，打发使者带着地图把上党献给赵国。

赵孝成王(赵惠文王的儿子)派接收了上党。过了两年，秦国又派王龁(音hé)围住上党。

赵孝成王听到消息，连忙派廉颇率领二十多万大军去救上党。他们才到长平(今山西高平县西北)，上党已经被秦军攻占了。

王龁还想向长平进攻。廉颇连忙守住阵地，叫兵士们修筑堡垒，深挖壕沟，跟远来的秦军对峙，准备作长期抵抗的打算。

王龁几次三番向赵军挑战，廉颇说什么也不跟他们交战。王龁想不出什么法子，只好派人回报秦昭襄王，说：“廉颇是个富有经验的老将，不轻易出来交战。我军老远到这儿，长期下去，就怕粮草接济不上，怎么好呢?”

秦昭襄王请范雎出主意。范雎说：“要打败赵国，必须先叫赵国把廉颇调回去。”

秦昭襄王说：“这哪儿办得到呢?”

范雎说：“让我来想办法。”

过了几天，赵孝成王听到左右纷纷议论，说：“秦国就是怕让年轻力强的赵括带兵;廉颇不中用，眼看就快投降啦!”

他们所说的赵括，是赵国名将赵奢的儿子。赵括小时爱学兵法，谈起用兵的道理来，头头是道，自以为天下无敌，连他父亲也不在他眼里。

赵王听信了左右的议论，立刻把赵括找来，问他能不能打退秦军。赵括说：“要是秦国派白起来，我还得考虑对付一下。如今来的是王龁，他不过是廉颇的对手。要是换上我，打败他不在话下。”

赵王听了很高兴，就拜赵括为大将，去接替廉颇。

蔺相如对赵王说：“赵括只懂得读父亲的兵书，不会临阵应变，不能派他做大将。”可是赵王对蔺相如的劝告听不进去。

赵括的母亲也向赵王上了一道奏章，请求赵王别派他儿子去。赵王把她召了来，问她什么理由。赵母说：“他父亲临终的时候再三嘱咐我说，‘赵括这孩子把用兵打仗看作儿戏似的，谈起兵法来，就眼空四海，目中无人。将来大王不用他还好，如果用他为大将的话，只怕赵军断送在他手里。’所以我请求大王千万别让他当大将。”

赵王说：“我已经决定了，你就别管吧。”

公元前260年，赵括领兵二十万到了长平，请廉颇验过兵符。廉颇办了移交，回邯郸去了。

赵括统率着四十万大车，声势十分浩大。他把廉颇规定的一套制度全部废除，下了命令说：“秦国再来挑战，必须迎头打回去。敌人打败了，就得追下去，非杀得他们片甲不留不算完。”

那边范雎得到赵括替换廉颇的消息，知道自己的反间计成功，就秘密派白起为上将军，去指挥秦军。白起一到长平，布置好埋伏，故意打了几阵败仗。赵括不知是计，拼命追赶。白起把赵军引到预先埋伏好的地区，派出精兵二万五千人，切断赵军的后路;另派五千骑兵，直冲赵军大营，把四十万赵军切成两段。赵括这才知道秦军的厉害，只好筑起营垒坚守，等待救兵。秦国又发兵把赵国救兵和运粮的道路切断了。

赵括的，内无粮草，外无救兵，守了四十多天，兵士都叫苦连天，无心作战。赵括带兵想冲出重围，秦军万箭齐发，把赵括射死了。赵军听到主将被杀，也纷纷扔了武器投降。四十万赵军，就在纸上谈兵的主帅赵括手里全部覆没了。

周总理的感人故事【2】

飞机遇险的时候

1946年1月，同志从延安乘飞机去重庆。同行的除了工作人员，还有叶挺的女儿小扬眉，她才11岁。

飞机飞得又快又稳。透过云层，可以看到积雪的山峰层层叠叠，好像波涛汹涌的大海。突然，飞机遇到一股强烈的寒流，机翼和螺旋桨上都结了冰，而且越结越厚。不大一会儿，机身也蒙上了厚厚的冰甲。飞机像冻僵了似的，沉甸甸地往下坠，还失去了平衡。机翼掠过一座座山峰，眼看就要撞着山尖了，情况十分严重。机长命令机械师打开舱门，把行李一件一件往下扔，好减轻飞机的重量，还要大家背上降落伞包，做好跳伞的准备。

大家正忙着，忽然听到小女孩的哭声。同志立刻站起来，从摇摆不定的机舱一头，几步跨到小女孩面前。原来小扬眉的座位上没有降落伞包，她急得哭了。同志马上解下自己的伞包给小扬眉背上，还亲切地鼓励她说：“孩子，不要哭，要像你爸爸那样勇敢、坚强，同困难和危险做斗争!”

大家看到同志不顾自己的安危，把伞包让给了小扬眉，都要把自己的伞包让给同志。同志用命令的口吻说：“不要管我!大家要沉着，不要慌张……”

就在这时候，飞机冲出了寒流的包围。在阳光的照射下，冰甲开始融化了，整块整块的冰哗哗地往下掉。飞机渐渐升高了，继续快速平稳地向前飞行。“咱们脱险啦!”机舱里一片欢腾。

周总理的睡衣

邓妈妈七十多岁了。她戴着花镜，安详地坐在椅子上，给敬爱的周总理补睡衣。睡衣上已经有好几个补丁了。这一回，邓妈妈又穿上了线，右手捏着针略略抬起，左手在熟练地打结。她是多么认真啊。

一位年轻的护士，双手捧着这件睡衣，望着补丁上又匀又细的针脚，眼睛湿润了。

在她们面前的小凳子上，摆着个针线包。这个绣着红五星的针线包特别引人注目。它是多年来周总理和邓妈妈随身带着的。是从什么时候起他们就带在身边，一直带到北京来的呢?是从延安窑洞，从重庆红岩，还是从二万五千里的长征路上。

：胖并快乐着【3】

很少接受平面媒体的采访，因为她不知道自己说的话变成文字后会被改头换面成什么模样。所以，此前的多次采访预约都被她拒绝，她说她跟别的主持人不一样，没有那些婚姻家庭的事儿说给我听。

我继续争取：“那，就说说你的不健康生活吧?”

于是，2024年8月初的一个晚上，我来到了家中。

人生几何、对肉当吃，朋友们都说我是在用肚子思考而不是用脑子。

我天生就胖，实实在在的肥胖，刚刚十来岁，走在街上，就有人窃窃私语：“嘿，那姑娘真够胖的呀!”受这样的刺激多了，我就开始对别人充满戒心，并学会随时反击这种不期而至的“来犯之敌”。

但我发现，哪怕浑身长刺，也挡不住别人的眼光。那时，我最大的愿望就是希望所有的人都看不见我，我专门穿黑色和灰色的衣服，想把自己彻底隐藏起来。

从首都师范大学中文系毕业后，我做了中学老师。几年下来，我还是住在单身宿舍里。有老大姐恨铁不成钢地劝我：“你该减肥了，要不都成老姑娘了。”姑娘前面加上“老”字的确很让人悲哀，我于是决定好好减肥。

我的减肥是一场闹剧。我特贪吃，当了六年老师，我几乎没存下什么钱，别人的钱是存银行，我的钱，全存进了肠胃。对于吃，我不仅仅是贪，而是一种发自内心的热爱和追求——我一直认为人生几何、对肉当吃。为了吃一碗北京城最地道的臊子面，我可以凌晨5点去排队等头汤;我也不惜扔出半个月的工资去吃一碗张生记的鱼翅捞饭——朋友们都说我疯了，骂我是在用肚子思考而不是用脑子。

我这样一个视吃如命的女人要减肥——我觉得比让我去登珠峰还难。所以，我的减肥过程很不堪：该吃的我一顿不落，当然我也买回了很多减肥茶减肥药，一杯接一杯喝茶，大把大把吞药，也不知道减肥产品遇上美食后发生了何种化学变化，过了一个月，我胖了两斤。

减肥产品无效，我决定去试偏方—— 据说烟民多半胖不了，我连咳嗽带喷嚏地学会了抽烟，抽了一个月，又胖了三斤—— 我的月开支又多出了几百块——我学会了抽烟，而且上瘾了。

又听说喝红酒有助减肥，别人喝红酒是品，我喝红酒是干，一杯红酒只要一口。一个月10瓶都打不住。

我紧急叫停了减肥计划，再这样下去，我不知道还会多出什么高“贵”的爱好——老天给了我这么个胖身板儿，认命吧!

以前那么自卑的一个女人，突然间得意了，所以晕了。

虽然减肥停止了，但那些爱好却愈发严重，我必须想办法应付这些额外的账单。电视台的朋友让我写点小品本子试试。这一试，试出了名堂。我的第一个小品是在《艺苑风景线》里播出的。导演制片一瞧觉得还行，于是春节晚会的小品也试着让我干起来。

一次跟朋友去歌厅小坐，听见一个女歌手在唱一首叫《雪域光芒》的歌，很美妙的歌喉。可是看看她的人，比我还胖。朋友说那个歌手叫韩红，因为肥胖没有歌舞团要，只好在歌厅唱歌。那一刻我觉得什么东西触动了某根神经。她唱完了，我点了个花篮送给她——一个花篮100块钱，歌手可以拿到50块。不一会儿，韩红拿着一瓶啤酒过来谢我，说这是她唱歌以来收到的第一个花篮，我说：“我们都是重量级的人物，迟早有一天，我们会在万众瞩目之下面对面……”

回家后，我觉得自己不能在学校里面混吃等死了，胖怎么了?我的斗志第一次熊熊燃烧……

那时《半边天》栏目有个小板块叫《梦想成真》，拍摄一些女性在一天内实现梦想的过程。那时，她们找的人不是想成为演员就是想成为模特，导演觉得没创意。有人推荐说，有个叫的胖女人想当厨子，这下乐坏了导演，与我一拍即合。我那种对于美食从骨子里透出来的热爱让我的表演出尽风头，导演问我是否愿意转行做主持人。愿意!当然愿意!

我做的第一期节目，就把韩红作为嘉宾请进了中央电视台的录播间。我要让所有人看看，除了那些卖相好的歌手和主持人外，还有我跟韩红这样卖相不佳但是内秀的人物存在。因为有被伤害的经历，所以我非常痛恨一元化的生活方式，我认为只要不伤害别人，每个人都有权保持自己的生活方式。我永远都不能忍受多数人欺负少数人，而且仅仅就因为那个人和他们不一样。就这么着，我在央视坐稳了自己的位置。

我评价一本书好不好的标准很简单—— 如果这本书看完了，床边上吃的东西几乎没动，那就是本好书。

虽然没有婚姻的幸福，但也少掉了很多因婚姻衍生的烦恼。这使得我的日子过得非常简单。

不用做节目的时候，我早起去吊吊嗓子，顺便吃完早饭再回家。我喜欢买书，书架是摆不下的，买来都先堆在地板上。吃完早饭回来，我就这么坐在地板上翻那些买回来的新书。先是大致翻一遍，觉得没什么意思的就继续扔地板上，觉得值得深读的，拿起来塞进书架里。如果书架塞不进去了，就在上面找一本以前觉得还不错但现在看来也没什么意思的书扔地上，再把看中的书塞进去。

虽然书架上满满当当，但这些书在我看来只是过得去而已。更好一点儿的书，是摆在卫生间的。我在卫生间里做了个全封闭的玻璃书柜。以前我喜欢在泡澡的时候听音乐，后来因为太潮湿，卫生间里的音响坏掉了，我于是改成泡在浴缸里看书。躺在温热的水里，右手高举一本好书，左手夹一支烟，翻页的时候，把烟塞到嘴里抽一口。看得入神的时候，一个澡能泡上两个小时。

至于我觉得最好的书，是堆在床上的。我不喜欢看电视，没事的时候，我常常半躺在床上，床边放一堆吃的喝的，然后开始看书。我评价一本书好不好的标准很简单——如果这本书看完了，床边上的食物几乎没动，那就是本好书，好到足以让我忘记我的另一爱好。

因为买不到合适的衣服，我有很多理由不逛街。但是为了买书，我出去逛的几率也不比爱美的女性少。以前我坐公交、地铁，后来老是被人认出来，客气地给我让座，我就觉得自己有点扰民，于是改成打的。北京的司机都特别能侃，一次我问司机：“您觉得开车难吗?”司机告诉我：“这有什么难的?你往方向盘上栓块骨头，狗都能开。”

真这么容易?我就动心了，也打算去考个驾照买车。后来才明白过来，司机说的那会开车的狗是火星来的。我学车的时候，教练老是着急地冲我嚷嚷：“你刹车又踩晚了好几秒，这要搁马路上，你又轧死一人……”大概是在我“轧死”了12个、正好一打人后，我选择了肄业，为了我和他人的生命安全，我决定再也不去摸方向盘。

今年我43岁了，跟同龄人相比，我是一个很不合格的女人，我没有婚姻，没有孩子，不会料理家务，还抽烟喝酒，而且还是那么胖且缺乏美感——这些不足之处，有的是天生的，有的是我自己纵容自己养成的。尽管一眼看来我有这么多缺憾，但是我并不反感目前这种比较不健康的日子，我已经习惯了这种有恶习的生活——人生并没有固定的剧本，你可以认为做贤妻良母是一种幸福，但我觉得，做一个有恶习的单身女人，享受不健康的日子也是一种满足……

再高几厘米就会倒塌【4】

魏源是近代史上杰出的思想家、改革家、史学家、地理学家和文学家。人们常常称赞他博古通今、造诣精深。人们所不知道的，是与他同时代的另一位英才。

这位英才的名字叫石昌化。

魏源15岁在县试中，认识了小他一岁的竞争对手石昌化。主考官发现这两人年龄虽小，文章都属上佳。因为难分伯仲，便将他俩同时“拔置前茅，赞为双璧”。第二年，魏源和石昌化又同时参加了“府试”，分别获得冠军、亚军。

魏源能成功，绝对是“梅花香自苦寒来”。他最大的爱好就是读书，甚至因为在书房里待得太久，连自己家的仆人都认不出来了。

石昌化在认识魏源后，感到自己的见识与学问与魏源还有一段差距。一心争强好胜的他开始琢磨，自己该如何缩短差距，赶上魏源呢?

石昌化开始给自己加码：魏源读书读到三更，那我就读到五更。魏源读到五更，那我就通宵熬夜。如此拼命的他没想到，“梅花没香苦寒枯”。由于过分刻苦，石昌化患风寒引发痨病，进而呕血。

身体垮了，学业也就无从继续，这个早年与魏源站在同一起跑线的神童，因为过分苛求自己，失去了参加殿试的机会，“以病剧而不得与魏同捷”。

魏源不努力，绝对成不了魏源，石昌化过于努力，却只成为历史上的一个无名小卒。

锅边的画家【5】

白天，她是个女佣。臃肿的身材，破旧的衣裙，乱蓬蓬的头发，粗糙的双手，指甲缝里都是黑泥。她干所有的杂役，擦地、刷锅、洗衣、收拾房间，雇主夫人的轻蔑和嘲笑，房东太太尖声的催租和谩骂……她的生活被繁重的劳碌压得喘不过气。

但是每当夜晚来临时，在她那间破旧的小屋里，在昏暗的油灯下，她趴在地板上细细地勾画着一幅幅美妙绝伦的画作，嘴里哼着快乐的歌谣——这是她一天中最快乐的时光，画画让她忘记了白日里的劳累和疲惫，忘记了周遭的讥讽和嘲笑。她没有画架、没有画桌，更没有画布，甚至连画画的颜料都是她厚着脸皮赊来的。甚至，她经常自己调制颜料：河底的淤泥、路边的野草、教堂的烛脂、动物血、面包屑等都是她的“独家配方”。她以手指作笔，在一块块小木板上，画着只属于她自己的画。

在法国一个名叫桑里斯的小镇上，她的人生岁月已经走过了50年，她没结过婚，只谈过一次失败的恋爱。她是孤独的，很少与人交流，没有人知道她是一个画家，人们只知道她是杜佛夫人家的帮佣。

1914年的一天，杜佛夫人家来了一位名叫伍德的客人。伍德是德国知名的艺术评论家和收藏家，他是毕加索、布拉克的知音。在杜佛夫人的晚宴上，伍德无意中见到被随手丢在角落的一块画着苹果的小木板：它静静地站在墙角，但丰饶的颜色赋予了它喷薄欲出的生命力。伍德的眼前一亮，在他看来这幅画不但用色绚丽饱满到让人眩晕甚至窒息的地步。无比惊讶的伍德急忙打听作者的名字，杜佛夫人轻蔑地说：“这不过是家里一个叫萨贺芬的女佣画的，她可从来没学过什么绘画。”在众人惊讶的目光中，伍德当即买下了这幅画。他找到萨贺芬对她说，她是一个才华横溢的女画家，但要继续多加练习，他可以资助她，希望在不久的将来能为她在巴黎举办个人画展。

可是，命运对萨贺芬开了一个残酷的玩笑，德国打进了法国，一战爆发了。伍德被迫逃离了法国。临走时，他告诉萨贺芬，希望她一直坚持画下去。萨贺芬的生活又陷入了困窘。尽管生活艰难，窗外战火纷纷，萨贺芬就像忘记了一切，每天坚持画画。她信仰圣女大德兰的话：“执著于自己的作品，在锅里也能找到上帝。”

萨贺芬说：“先生，您知道吗？执著于自己的作品，在锅里也能找到上帝，当我悲伤时，我会去野外，摸摸树，和花、鸟、虫子说说话，一切就会好的。”

在伍德的资助下，萨贺芬的生活有了明显的改善，她第一次购来亮晶晶的银器，第一次有了宽大的画室，她甚至精心布置了房间，并为画展开幕给自己订做了一套一生中最昂贵的纱裙。

然而，命运又一次捉弄了萨贺芬。就在画展前夕，史无前例的全球经济危机爆发。事先约定好的巴黎画展因为联办方临时取消只能再议。痛苦失望的萨贺芬又重新回到了破旧的小屋，昏暗的烛光里，她握着画笔，快速、疯狂地涂抹着，直到最后被邻居送进精神病院。

1942年，萨贺芬在疗养院寂寞离世。1945年，在伍德的多方努力和奔走下，萨贺芬的作品终于在巴黎和世界各地展出，萨贺芬一举成为法国“现代原始画派”（又称“素朴画派”）的著名画家。

萨贺芬的一生是寂寞的，生前籍籍无名，穷困潦倒。但她又是快乐的，在贫穷和落魄中，绘画一直是她的精神支柱，她在喜爱和执著中实现了自己独特的价值。每一个人来到这个世界都拥有自己独特的使命和价值，每个人的锅里都有一个上帝，因为每个人都是独一无二的。

秋瑾的孤独【6】

如果你看过秋瑾的\'照片，你一定也会觉得：“怎么那么美?”而且你注意一下，她的美是超越性别的，很少有人的美可以超越性别。

其实秋瑾来自一个保守的大家庭，他的父亲做官，替女儿选了一个当官的夫婿，他们结了婚，夫妻感情也很好。有人猜测秋瑾是婚姻不幸福才会去革命，其实不然，革命者往往是受到最多的宠爱，当他感觉到要与人分享这份宠爱时，他的梦想就出现了。

其实她还有孩子，一家和乐美满。在一个女子要缠足、丈夫可以纳妾的社会里，一个丈夫为了成全妻子的好学，愿意拿出一笔钱送妻子去日本留学，相信他是一个了不起的丈夫。

然而，秋瑾到了日本之后，视野打开了，不再是一个旧社会里封闭的女人，她认识了徐锡麟、陈天华等优秀的留学生，经常聚会喝酒、聊新的知识，并且一起加入了同盟会。在当时，同盟会是一个非法组织，加入者都抱着被杀头的准备，唯有充满梦想的人才会参加。

秋瑾到日本之后，意识到东方的女性受到极度的压抑，被当做弱者，因此她的革命不只是政治的革命，更大的一部分是她对女权革命的觉醒与伸张。秋瑾在日本学武士刀、练剑，所以会拍下那么一张照片，象征女性的解放。

一个可以容纳解放女性的男性团体，也必定是开放的。可见，徐锡麟、陈天华等人都是优秀的男性，而秋瑾的丈夫也绝不是坏人。不过，秋瑾觉察到自己与丈夫在思想上已经分道扬镳，她无法再回到那个保守的社会里，所以她为自己的生命做了勇敢的抉择——提出离婚。

秋瑾的孤独不仅在当时，甚至在今日，都鲜有人能理解。幸运的是，秋瑾还有一群可爱的朋友。这些与她把酒言欢的留学生，知道秋瑾很喜欢一把剑，便凑钱买下来送她。

当他们在小酒馆里把剑送给秋瑾时，她当场舞了一回。我不知道那张持剑穿和服的相片是否为彼时所摄，但在秋瑾的诗中记录了此事，她说：“千金不惜买宝刀”，原来那把剑所费不赀，耗尽千金，以至于一群人喝酒喝到最后付不起酒钱，于是秋瑾不惜把身上的皮大衣当了，要和朋友们喝得痛快，诗的下一句便是：“貂裘换酒也堪豪”。后来，这群留学生回到中国，潜伏在民间，伺机而动，随时准备革命。心思缜密的秋瑾，不但有激情，也有理性，可谓当时回国革命者中最成功的一个。

然而，很少有人想到，离婚以后的秋瑾要面对生命里巨大的孤独感。相信她和徐锡麟之间的感情是革命，也是爱情。所以当徐锡麟冲动起义，因为没有详密的规划而失败被逮捕，并惨遭清朝官员恩铭将胸膛剖开，活活地掏出心肝祭奠时，听闻徐锡麟死讯的秋瑾立刻起义，因此被捕。

我读秋瑾传记时，深深觉得秋瑾的死和徐锡麟有很大的关系，而徐锡麟就是当年提议买宝剑送她的人。这使我联想到，革命里有一部分的孤独感，也许是和爱情有关。在革命里纠缠的情感非常迷人，非小儿女的私情可以比拟，他们是各自以“一腔热血勤珍重”的方式，走向诗的最巅峰。

在徐锡麟死后，秋瑾的起义可以说是一种自杀的形式。

秋瑾被捕之后，受尽所有的酷刑，被逼要写下所有参与革命者的名单，她只写下一个字：“秋”，表示只有秋瑾一人。她顿了一下，接着写：“秋风秋雨愁煞人”，又是一句诗。翌日清晨，秋瑾在绍兴的街市口被处以斩刑。

她是一个在文学上、戏剧上尚且无法全面说出其影响力的女性，她也是一个传奇，历史的传奇，因为她的生命活出了惊人的自我。

被父母抛弃的残奥冠军【7】

无奈父亲异乡弃子

故事要从23年前说起。

那年，在浙江温州鹤溪镇一个普通农家里，一对年轻夫妻的孩子哇哇坠地。丈夫陈叔国欣喜若狂地从接生婆手里接过孩子，抱到妻子余丽辉面前说：“亲爱的，是个儿子，就取名叫陈艺吧！”

在余丽辉的精心照料下，陈艺从小就乖巧听话，也特别聪明，不到一岁就会说话了。当第一次听到从孩子嘴里断断续续地喊出“爸爸”、“妈妈”时，余丽辉忍不住和丈夫商量，将来不管吃多少苦也一定要将孩子培养成才，让他能有一番作为。

然而，就在陈叔国和妻子幸福的憧憬未来时，一场突如其来的灾难降临到了这个原本幸福的家庭。

一天晚上，余丽辉发现原本安静可人的陈艺突然哭闹不停。余丽辉一摸孩子的身体顿时吓呆了，陈艺全身发烫，像火炉般异常炽热。她赶忙将儿子抱到村卫生所。医生经过简单检查后告诉余丽辉，孩子只是感冒了，随后给陈艺打了一针青霉素，便叮嘱她回家注意给孩子保暖。

几天过去了，儿子的病情却依然没有任何好转。手足无措的余丽辉和丈夫只得带孩子去镇上的医院进行检查。

镇医院的医生检查后，表示情况不乐观，建议他们去大医院做进一步查检。

医生的话让陈叔国夫妇的心一下子悬了起来，孩子该不会是得了什么大病吧？要知道，这个脆弱的家庭此时还根本没有多大的经济承受能力啊！

陈叔国和妻子抱着陈艺往温州市儿童医院赶去。诊断结果让陈叔国夫妻不敢相信自己的耳朵，陈艺患了小儿麻痹症，而治愈的可能性又微乎其微。

很快，借来的钱快用光了，可陈艺的病没有丝毫好转。陈叔国只好将儿子带回了老家。陈叔国和妻子每当看着孩子痛苦的样子，就急得直掉泪。为了给孩子治病，夫妻俩又开始四处找亲戚朋友借钱，可是孩子的病情却越来越重，不久病灶就侵袭到陈艺的双腿，原本正在学步期的陈艺开始连站也站不稳了。

陈叔国和妻子打听到杭州市的一家医院医疗设备先进，也许能治疗好儿子的病。几天后，陈叔国和妻子便马不停蹄地抱着儿子赶往杭州市。然而，仅一番查检就要700元费用，而此时陈叔国的口袋里只剩下了最后的500元钱。无奈，他只好商量着让妻子回家筹钱，自己和儿子则留在杭州等她送来救命钱。

陈叔国抱着儿子坐在医院的走廊里，看到一个个患小儿麻痹症的大龄患者都趴在亲人的背上，无法独立行走，陈叔国绝望了，自从孩子生病以来，自己和妻子已经心力憔悴，如果债台高筑后依然治不好孩子，那就个家不就彻底垮了吗？他顿时觉得不知道何去何从。

绝望的陈叔国抱着儿子在招待所住了下来，准备第二天返回温州，孩子的病不治了。可是随着时间一分一秒地过去，他有些不甘心，毕竟是因为经济能力差拖累了孩子，如果自己富有也许孩子还有救。突然，他萌生了一个大胆想法——孩子如果遇上一户好人家，也许能改变儿子的命运。

第二天一早，陈叔国分外珍惜和儿子分别前的分分秒秒。他带着儿子在火车站附近逛了一圈，希望能留下一些父子间的回忆。陈叔国望着城市里熙熙攘攘的人群，突然觉得就这样让亲情“断线”有些残酷，为了给以后制造重逢的机会，他随后在街头买了一块棉布，用毛笔在棉布上故意留下模糊的线索：我是南方陈家村人氏，孩子患小儿麻痹症，做父母的实在走投无路，没钱治疗，眼看孩子终身留下病残，我们于心不忍，故将孩子委托国家或慈善的人抚养，将来使孩子能够生存下去，若能给孩子解除一点病苦，我们来世再报恩德。

之所以要写在棉布上，是因为陈叔国考虑到这封特别的家书也许要伴随着儿子的一生，这样才不会因为时间久远而毁坏。

陈叔国把儿子抱到了杭州火车站附近，从身上仅有的500元钱中拿出了320元塞在儿子身上。然后将写好的家书裹进妻子为儿子亲手织的衣服里。就在他准备转身离开时，陈艺“哇”地一声大哭起来。儿子的哭声划破了宁静的晨曦，也深深刺痛了陈叔国的心。但犹豫了一会儿后，他还是登上了开往温州的火车。

陈叔国回到家后，余丽辉才得知儿子被丈夫无奈遗弃掉了。

“你怎么这么狠心啊，我这几天四处借钱，为的不就是给孩子治病吗？这下你让我怎么活……”余丽辉对丈夫的行为非常气愤，一边抓扯着丈夫，一边歇斯底里哭喊着。

他们怎么也没想到，和儿子这一别便是漫长的21年。

残疾孤儿守望亲情

陈叔国遗弃儿子的当天早上，从火车站附近路过的中年妇女濮素贞看到了冻得瑟瑟发抖的陈艺。濮素贞一边在心底责怪其没良心的父母，一边忍不住走到陈艺面前，将他抱到怀里暖和暖和。可这一抱不打紧，她发现陈艺不但发着高烧，双腿也有些异常。担心孩子在冰冷的室外撑不了多长时间，濮素贞赶忙将陈艺抱到杭州市第一社会福利院。

福利院工作人员从濮素贞手里接过孩子时，第一反应就是孩子患了小儿麻痹症，因为类似的弃婴在福利院里并不少见。随后，他们给这个命运多舛的孩子取名叫江建。从此，江建便和一群有着同样命运的孩子生活在一起，度过他懵懂的童年。

江建常常独自望着福利院的大门发呆，努力回想着记忆模糊的父母，期盼有一天奇迹出现，自己的亲生父母能走进福利院的大门，用温暖的大手牵着自己回家。

江建开始上小学了。每当同学们骄傲地聊起自己父母时，他总会静静地躲到一边。就算有同学问起，他也总是刻意的逃避关于自己身世的话题。

江建刚到学校时，上厕所得上下十多步楼梯。好心的老师早就交待好他的同桌每当下课时，搀扶着他去上厕所，但江建硬是一次也没让同学帮忙。他不但独自去上厕所，甚至还拄着拐杖活跃在操场上。在他心里有一个信念，那就是一定要活得像正常人一样。只是每次开家长座谈会时，看到其他同学的父母都来了，江建就无比羡慕那些同学。

转眼已经13岁的江建被寄养到福利院副院长的父母家中。江建的乖巧懂事深得爷爷和奶奶喜欢，把他当亲孙子一样疼爱。江建也在这个新家里，第一次感受到了家庭的温暖，也让他更加渴望亲情了。江建虽然行动不便，却总会主动帮爷爷奶奶做家务，听到他们夸自己时，江建总会感到有种说不出来的喜悦。

2024年春节，江建收到了人生中第一笔压岁钱。这是爷爷给他的50元钱，他开心了很久，一直将压岁钱放在自己的枕头底下，舍不得花。每当逢年过节，爷爷家亲友欢聚一堂，江建也被那种浓浓的亲情氛围所感染，想到自己连父母是谁都不知道，他就会忍不住一个人偷偷地躲到房间里落泪。

一定要将父母找到，和他们骨肉团圆！江建寻找亲生父母的决心越来越坚决。可是他发现世界如此之大，而自己如此渺小，根本没办法在茫茫人海中找到父母。

一天早晨，天空突然下起了暴雨，江建无法上学，爷爷就背他去上学。江建趴在爷爷的背上，一股温暖的感觉顿时如电流般触及到他的每一根神经，他终于忍不住说出要寻找父母的想法。

“爷爷，你知道我的爸爸妈妈在哪里吗？我要怎么才能找到他们？”

“要找到你的父母其实也不难，但前提是要努力学习，成为一个有出息的人，到时再找父母就容易多了。”老人不想让江建失望，只好如此安慰他。

一只不向命运屈服的蝉【8】

1990年7月，她出生在河南南阳一个普通的家庭。像所有的孩子一样，她是父母手心里的宝贝。但是在她两岁那年，一场高烧让她的人生发生了巨变。出院后，她不能再发出声音，想要东西就比划着哭。

为了给她治病，1993年，全家人南迁到父亲打工的广东。医生的诊断让人很泄气：听力无法康复。就这样，4岁时，父母开始教她手语、认字、发音。爸爸编写了一个教学大纲，妈妈按照这个大纲教她。有些字符她模仿不了，妈妈就用手放在她嘴里摆舌位，这样她学会了用拼音识字。

尽管双耳失聪，她的父母并没有将她送进聋哑学校，而是让她在普通学校跟健全孩子一起读书。由于听不到同学说话，她不敢主动跟别人说话。也就是从那时起，她开始了大量的阅读。读的第一本书是《漫画西游记》，她一下子就被吸引住了。鲁迅、莎士比亚、泰戈尔、歌德、曹雪芹、卢梭、罗曼·罗兰、曹文轩、贾平凹、史铁生、韩寒……她喜欢上了读书，她喜欢那些密密麻麻的文字，她觉得很神奇，当不具备说出语言的能力的时候，文字竟然可以代替嘴巴，去倾诉你所要表达的心事。

看的书多了，她开始学着写点东西，她的写作文采逐渐显露出来。渐渐地，她开始用电脑写作、用电脑作画、上网与人交流。有了电脑陪伴，她与外界交流也更多了。凭着坚韧不拔的毅力，她先后写出了《童言无忌三国志》、《童言无忌泡泡狗》、《童言无忌小王子》、《童言无忌成吉思汗》等书籍。

2024年，她的长篇自传体小说《假如我是海伦》由中国残疾人联合会原主席邓朴方作序，一经上市就在青少年读者中引起强烈反响。著名作家史铁生曾这样评价：“她更能够听见内心深处的声音，说出被喧嚣的白昼所忽视的话语。”她的努力没有白费，她先后获得第八届共青团中央“五个一工程”奖、第十五届广东省新人新作奖，还被中国作家协会吸收为会员。

初三下学期，她的视力突然急剧下降，变成了近视眼。她在网上查找有关近视的知识，发现90%的近视是由于“光污染”导致的，也就是说，“凶手”是我们日常使用的荧光灯。

她决定利用自己的知识和勤奋，去发明一种既不伤害眼睛又无辐射的健康环保台灯。父亲非常支持女儿的想法，在家里给她布置了一个实验室。学校也很支持她，为她安排了一名指导老师。2024年夏，经过不断试验，数千次的失败，她终于发明了“S.E.E技术及其绿色环保直流荧光灯装置”，并且获取了国家专利，被评为“中国最具投资价值专利项目”。

她叫张悉妮，一位阳光少年，一位90后的代表人物。

张悉妮写过一篇文章《读书，我与蝉的联想》，她说：蝉是聋的，所以它会鼓起胸部使劲地唱。其实人类同蝉一样脆弱，也同蝉一样执著。只要你不向命运屈服，命运就会向你屈服。聋，不能阻止我聆听；哑，不能阻止我歌唱；近视，也不能阻止我前进。我要像蝉鼓起胸膛呜叫一样，鼓起理想，一路向前！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找