# 2024年按比例分配应用题教学反思(10篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-07-18

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。按比例分配应用题教学反思篇一一、课改的路程(一)、基础工...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**按比例分配应用题教学反思篇一**

一、课改的路程

(一)、基础工作

真正实施新课程方案，就要大刀阔斧的改革陈旧的课堂教学模式，大幅度提高课堂教学效率，所以课堂教学改革成为我校重点之重点、中心之中心、关键之关键。

为突出这一具有决定性的工作我们做了六项基础性工作。

第一，转变教师观念。我校自课改开始一直注重开展以新课程理念为主的学习讨论活动，通过教研活动和组织教师学习、在操作中不断反思等方式组织和督促教师学习新课程理念，促使教师逐步理解、把握新课程许多鲜明特点，如新课程的基础性(为所有学生提供学习提高平台)，选择性(促进学生个性发展)，应用性(与生产生活实际结合)，探索性(重结论更重过程)，丰富性(国家课程、地方课程与校本课程相结合，理论与实践相结合，静态与动态相结合)，发展性(评价多元发展);同时促使教师逐步确立了新的教育观、教师观、学生观、评价观、质量观。教师思想认识有所提高，教师教育观念明显转变，这为新课程方案在我校实施奠定了思想基础。

第二、建设教师队伍。除安排教师在校学习、教研和适当外出学习以外，每学年各年级组组织一至两次教师课堂教学比赛，每学年推出课堂改革先进教师典型。有效的培养了教师，为新课程实施提供了师资保障。

第三、拟定了学校《新课程实施方案》，各教研组课改实施方案等，为新课程实施提供了制度保障。

第四、开全课程开足课时，为新课程实施提供了时空保障。

第五、办学条件逐步完善。进行校舍改造，实施网络化教学，对学校图书室进行改造和补充，硬化和绿化了校园。为新课程实施提供了校舍设施保障。

第六、创设德育机制。在保证班主任在德育工作中的地位和作用的同时，创设全员育人机制，将繁重的新形势下的思想政治工作化整为零，有力推动了德育工作的开展，使德育先行落到了实处，为新课程实施提供了思想环境和动力支持。

(二)、初步探索

为了突破课堂教学这一中心环节，结合我教师观念陈旧、教学设施短缺等实际，于改革初在教师中开展了链索式教研活动，其目的是通过教学研究和探索突破课堂，其方式是以学科组为单位每周组织一次研究课，其过程包含七个环节，即理论学习――个人备课――集体备课――听课――评课――学情调查――教学反思，其教学反思下周在学科组进行学习共享。在此支持下，以研究课堂为主的教研活动开展的非常热烈，拉动了常规教学落实和教师队伍建设。

(三)、广泛学习

在摸索中，尽管我们有一些发现，但我们仍然感觉我们的工作有很多的缺憾。我们就继续学习，通过学习我们发现，如山东、山西、安徽等地的课堂是全新的、高效的，更能够体现新课程理念，尤其以学生为主体、突出学生学习方面体现的淋漓尽致。通过学习，我们吸纳了课堂教学改革方面的鲜活的思想，冲破了多年来在课堂教学方面的陈旧观念，迎来了课堂教学根本性变革的春天。

(四)、学案导学的引用

通过广泛的学习并结合自己的实际，我们进行了热烈的讨论和深入的研究，通过研究我们形成了自己的以学案导学为鲜明特征的课堂教学改革方案，即学校《课堂教学改革方案》。

该方案涵盖了五方面改革。(1)、课堂教学模式的改革：改教师讲学生听的教学模式为学生先自主学习、教师据学情施教的模式;

(2)、教师工作方式的改革：改备课、上课、批作业为编制学案、查研学情、设计导引;

(3)、学生学习方式的改革：改学生先听讲后做练习的方式为学生先自主学习，在与教师互动交流的方式;

(4)、改革教案作业要求方式：改教案编写为学案编写，改作业为课堂过关检测;

(5)、改革课堂布局模式：改过去人人面向黑板的座次布局为以六至八人为一组的小组同学围坐布局，实施有助于小组互助学习的课堂布局。

该方案共设计了五个教学环节，主要突出学生课前预习环节。

第一环节，学生小组展示或讨论，利用课堂前五分钟进行，由小组组长主持，小组内同学之间互相提出问题和解答问题，做到初步解决中低难度问题，并集中本组问题或难点。在这个过程中教师深入一至两个组参与讨论，进一步了解学情。

第二环节，班级展示，利用课堂中间10分钟进行学生展示、师生互动、教师点拨等教学活动，这一阶段是课堂的主体部分，这部分包括三项任务，第一是学生展示，每个学习小组选出一名代表展示本小组的学习成果和疑难问题，可以通过板书或口头表达(如需板书须在课前写在黑板上);第二是生生互动，学生与学生之间进行讨论、交流，并及时点评;第三是教师点拨，教师按照编制学案时对新教材、新课标的理解把握，依据经过课前学情抽查、课堂参与小组讨论、课堂生生互动中三个层次的学情了解进行点评讲解。

**按比例分配应用题教学反思篇二**

新的一年开始了，很荣幸我担任小班教师，虽然我是新老师对许多的事情还不是很熟悉,但我相信通过努力，希望在这个学期为了让自己能更好的和孩子们相处，能够取得不断的进步，让自己能够在思想政治上、道德品质等各方面，以身作责，真正做到“为人师表”。因此，结合我自身的情况和本学期幼儿园的工作计划安排，并总结自己过去工作中存在的不足，结合现在工作中的新情况等问题，我着重从以下几个方面入手，现计划如下:

1、个人能力发展

(1)、本学期我园继续使用的是《多元整合幼儿园教育活动的资源包》这个教材，希望通过对教材的学习和了解，让自己在主题教学活动中得到新的突破和创新。通过和小班孩子们的相处并借助教材、书籍、网络等，让每月的主题活动真正的在教学活动、区域活动、亲子互动活动、主题墙中体现出来。通过一学期和小班幼儿的接触，让自己结合小班幼儿年龄发展特点，让自己对小班教学活动教育从不熟悉到熟悉再到游刃有余。

(2)、在舞蹈方面发挥自己的优势，培养幼儿。本学期有庆六一的活动。作为舞蹈教师的我来说，应该多为这次活动出自己的一份力。舞蹈兴趣班要排练出两个精品舞蹈，通过六一节目表演真正体现出舞蹈班孩子的优势。同时也要为我班幼儿排出具有小班幼儿特色的舞蹈。

(3)、本学期会进行班级美术活动，提高孩子的动手能力和想象能力,我将协助班长谭谭老师主动完成我班每月所制定的阶段性目标，从而在和谭谭老师的配合和学习下，使自己在美术方面取得一定的进步。利用班级环境创设美工氛围。争取每日开展手工训练，培养幼儿兴趣。区域活动投放充足的手工材料，以便幼儿活动中选择。将幼儿的手工作品主题活动相结合，布置于主题活动墙饰。

2、提高科研能力

(1)、写好教学反思。在教育教学过程中还不能做个有心人,每堂教学活动只要你去发现，多少会有一些新的收获，每件事都有值得反思之处，要求自己要随时把发生的案例记录下来,学会观察、学会记录是我本学期首先要解决的问题。

(2)、继续完善自己对婴幼儿知识的学习，在原本的基础上得到提升，多与其他教师交流心得，听取意见，提升个人教育教学能力。

(3)、家长工作：主动和家长进行沟通，让家长体会到老师对孩子的关心,利用电访、留言本的形式，及时与家长取得沟通，向家长反馈孩子在园的情况并配合班主任，搞好班级的家长园地。利用网络的力量，多与家长进行沟通与交流。热情邀请家长参与幼儿园的各项活动。主动帮助家长解决问题，提高服务质量。每个主题更换家长园地内容，内容的选择体现丰富性，实用性，教育性，让家长根据家长园地的内容对幼儿的薄弱环节加以辅导，复习.

3.工作任务及实施措施

(一)合理安排日常教育教学活动及具体措施

1.制定适合本班幼儿年龄特点及发展水平的教学计划和班务计划

2.创造,宽松的教育环境,充分利用环境创设这一资源促进幼儿认知能力的发展。

3.根据幼儿对游戏的爱好，充分运用游戏作为幼儿活动的基本形式，在对幼儿感兴趣的动手活动中训练小肌肉动作，手眼协调，同时帮助幼儿认识一些基本图形，并会尝试图形的匹配。

4.教师在活动实施前作好充分的教学准备(包括活动材料的准备，经验，知识的准备)。幼儿的操作材料根据能力强弱安排准备。

(二)锻炼幼儿身体，促进其身心全面健康的发展及具体措施：

1.在组织一日活动中保证幼儿每天有机会进行户外活动的时间。

2.注重平时的观察，让幼儿在走，跑，跳，平衡等方面有所发展和提高，在期末对幼儿进行测查，检测幼儿的身体动作发展情况。

(三)加强班级常规管理，形成良好常规及具体措施：

1.根据本班的情况，以《幼儿园班级管理》为指导，制订合理，科学的班务工作计划，并保证在日常工作中逐步落实，帮助幼儿养成良好的行为习惯。

2.运用标记，故事等形式让幼儿明确一日要求，继续养成良好的常规。

3.积极配合幼儿园开展各项工作。

**按比例分配应用题教学反思篇三**

这节课的失败，主要是教学设计有问题。由于我过分注重预设之外的生成，想通过小组合作讨论，使学生对教材上的整数比、分数比和小数比以及教材外的整数与分数、整数与小数、分数与小数的混合比的化简方法的掌握能一步到位。然而受学生认知规律和教学时间的限制，适得其反，学生就连教材上常见的整数比、分数比和小数比的化简方法也没有掌握到位，真是“小插曲”影响了”主旋律”，最终落了个两败俱伤。试想，如果本节课以教材上的整数比、分数比和小数比的化简方法为重点，以突出“主旋律”，在学生理解、掌握整数比、分数比和小数比化简方法的基础上，把师生互动，动态生成的化简混合比(整数与分数、整数与小数、分数与小数)的方法放在课尾或者课外去让学生探究，也许会收到良好的效果。具体感悟如下：

一、大力渲染“主旋律”

预设的学习结果是教学的最基本目标，一堂课能否得到丰富的“预设中的知识达成”决定着一堂课的成败。教师在课堂教学过程中要有目标意识，时刻注意围绕目标的实现展开教学活动，及时关注预设目标的达成情况，不断调整教学进程，引导课堂向着预期的目标进行。这节课的“主旋律”应该围 绕比的基本性质和整数比、分数比以及小数比的化简方法进行。我在教学中对整数比、分数比以及小数比的化简方法的这个“主旋律”渲染得不够，突出得不够。

二、灵活点缀“小插曲”

教学中预设之外的生成是不可避免的。教师应根据生成的内容是否有利于达成教学目标，是否对学生的发展有价值等来灵活处理。抓住师生不期而至的、有价值的问题和观点，丰富教学目标。这节课的“小插曲”可能会是化简整数比、分数比和小数比的多种方法以及化简混合比的方法等等。

三、处理好“主旋律”与“小插曲”的关系

教师要尊重学生已有的知识和经验，灵活调整预设的程序。当课堂上没有“小插曲”出现或出现的“小插曲”内容学生无法解决时，我们就要按照这节课原来的预设程序去组织教学，大力渲染“主旋律”。当课堂上出现了“小插曲”，而且是学生运用已有的知识和经验能够解决的“小插曲”时，我们就要灵活调整这节课的预设程序去组织教学，灵活点缀“小插曲”。像这节课的“主旋律”(学生理解整数比、分数比和小数比的化简方法)还没有结束，学生解决“小插曲”(师生互动，动态生成的化简混合比：整数与分数、整数与小数、分数与小数的方法)的知识、经验还不够充分、扎实，“小插曲”也就很难擦出火花。可见只有当学生运用已有的知识和经验，有可能、有希望解决“小插曲”时，课堂上才可以花时间去装扮、点缀“小插曲”，才能使“小插曲”插得巧妙、自然，插得精当、齐所，插得委婉、动听。

**按比例分配应用题教学反思篇四**

本课时教学效果良好，学生大多数都能快速、准确回答每一个知识点后面的问题，还有一些学生能上台准确指出三级阶梯分界线上的山脉。主要是因为做到了如下几方面：

(一)知识系统性、逻辑性强，环环相扣

本课时的教学内容我是这样组织的：相关基础知识(地形、地势的概念，三类地形图、五种地形)——我国地势总特征——各级阶梯概况(界线、主要地形区、主要地形类型)。对每一个知识点的学习，我也设置环环相扣的问题，一步一步引导学生思考，直至得出结论。

(二)围绕重要知识点多角度强化讲解

例如：“我国地势总特征”的学习，从四个角度分析：1、分层设色地形图的阅读;2、示意图的判断; 3、地形剖面图的验证;4、对应的选择题练习。通过四次强化，学生在课堂上就对我国的地势总特征掌握牢固了。

(三)讲究教学技巧，激发学生兴趣

1、由近及远

例如：本课导入，我以镇江的地形地势为材料背景，用语文题目的形式让学生思考回答，从而让学生悟出了地势、地形的概念区别。

2、化难为易

例如，“地形剖面图”的阅读，我首先利用多媒体介绍了剖面图的绘制，其次教学生在分层设色图上绘制32°纬线，然后让学生对照分层设色图填上剖面图中括号里的地理事物名称，并判读海拔高度，最后才得出地势西高东低、呈三级阶梯状分布这一结论。

又如：“我国各级阶梯的主要地形类型”的学习，我先让学生分阶梯找出这一阶梯的主要地形区，再让学 生归纳主要地形类型;在找主要地形区时，又利用标字母的方式让学生一一对应着找。这样，学生就很快找出来了，也就很容易归纳出各级阶梯的主要地形类型。

3、细化知识点

例如：“我国地势总特征”的学习，我细化为2点：西高东低——呈三级阶梯状分布;又如：“我国各级阶梯的概况”的学习，我细化为3个知识点：界线(位于阶梯分界线的主要山脉名称)、平均海拔、主要地形类型和地形区。

(四)注重学生参与，指导到位

为了让每一个学生都能参与思考，我采用了“学案”的授课方式。在启发引导的过程中，学生一边思考，一边动笔写下答案，便于形成连贯的思维，得出结论。采用“学案”，也有利于提高教学效率。

得到的启示

教学要目标明确，思路清晰，紧扣重点，落实知识点，激发学生参与教学的热情和探究问题的兴趣。

**按比例分配应用题教学反思篇五**

《将相和》这篇课文是根据司马迁《史记》中《廉颇蔺相如列传》改写而成的一篇历史故事。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，三个小故事相对独立且又互相联系。

教学时，我先让学生读课文，理清层次，找出事情的起因、经过、结果，理解故事的主要内容;接着重点教学《完璧归赵》，画出描写人物言行的句子，分析人物的性格特点，总结学习方法，最后有感情地朗读课文。

我注重对学生进行“抓住人物特点”的学习方法指导。蔺相如被封为上卿，廉颇很不服气。我让学生体会廉颇为什么不服气，有个学生说要站在廉颇一边，他说：“廉颇在战场上出生入死，拼了命地在对抗敌人，多危险啊!所以廉颇不服气，我能理解。”被他这么一说，个别学生一致赞同他的看法，都觉得蔺相如不过是凭一张嘴，就爬到廉颇头上，觉得不公平。于是，我抛出探讨的问题：“蔺相如是不是真的靠一张嘴，没什么能耐?说说哪些地方可以看出了蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。”学生通过学习讨论，找出句子说明蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。如“……我指给您看”这是有谋。“我的脑袋和璧就就一块儿撞碎在这柱子上。”这是有勇。“我就跟你拼了”这是舍身救主。“秦王被逼得没法，只好为赵王击缶。”这体现了不畏权势。

当我问到课文中你更喜欢谁的时候，很多学生说喜欢两个人，并且能细致地说明喜欢的理由，特别是说蔺相如的，把人物的性格特点说得很全面、很到位。比如有：政治眼光长远，懂得权衡利弊，不与廉颇争执，心胸宽广，机智勇敢，一心为国，维护国家尊严。而说廉颇的基本是英勇善战和勇于认错。

通过学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，本课的课本剧表演有进步 ，孩子们能够把人物的特点表现出来。比如蔺相如说话时的理直气壮和廉颇的不服气和后悔、惭愧都能奶好地表现出来。

通过演课本剧，学生们对人物性格的感受越来越真切，但同时也会对廉颇这一人物形象的认识产生偏差。所以我最后安排了小练笔“廉颇深夜静思”。孩子们的思考过程，其实就是廉颇认识转变的过程。练笔之后，廉颇的形象也在学生们的脑海中树立起来了。此时，他们明白了：蔺相如也好，廉颇也好，他们的伟大就在于以国家的利益为重。

**按比例分配应用题教学反思篇六**

对于本节课的讲授，我主要采用了这个综合应用活动，具体分以下三部分。

1.猜想1亿有多大

提出问题“你能想像1亿有多大吗?”，让学生在已有的知识基础上，结合生活经验，先猜想一下1亿有多大，引出所要研究的课题。学生虽然已经学习了“1亿”这个数，理解了这个数的意义，但由于没有直观的感受，最初完全是凭借感觉随意猜测的。学生想到的事物可能很多，对同一事物的猜测结果，也将是大不相同的。教材利用这样一个问题，激起学生探究的欲望。

2.探究活动范例

首先，确定研究方案。学生先根据已有的知识基础，研究选择测量“1亿张纸摞起来的高度”。再思考如何进行测量，制定具体的研究方案，分析研究方案的可行性。学生发现找1亿张纸直接进行测量是不现实的。进一步分析，不能直接测量怎么办?有的学生想到，可以先测量一部分，再推算出整体是多少，确定了由局部推算整体的研究方法。

接着，进行实验。呈现两组学生分别测量100张纸和1000张纸的高度的具体实验操作过程。学生选择不同的基数进行测量，误差也是不同的，基数越大，误差越小。目的是让学生体会到选择的基数不同，实验的精确度也会不同。

最后，验证猜想。学生根据实验结果，推算出1万张纸和1亿张纸的高度，验证猜想。但“1万米高”这个 结果对学生来说也是比较抽象的，教材通过与“珠穆朗玛峰”高度的对照，让学生直观感受1万米有多高，进而想像1亿有多大。

3.讨论交流。

教材安排了一个各小组间互相交流实验方案的环节。通过交流丰富学生对1亿有多大的感受。并让学生获得成功的喜悦，培养向他人学习，与他人沟通和交流的习惯。

通过本节课的教学，我发现在教学中需要注意一下问题：

1.允许学生大胆猜想。在猜想1亿有多大的时候，学生根据不同的知识基础和生活经验，可能会结合不同的量进行猜想。例如：1亿粒大米能装满一间房子吧!1亿本书摞起来有一座山那么高吧!等等。而且对同一种事物的猜想可能是不同的，争论可能会非常激烈。例如，有的学生可能认为1亿粒大米能装满1间房子，有的学生可能认为大米粒那么小，一个大衣柜就装下了。在教学中，教师应该允许学生大胆的想像，让学生的好奇心得到充分的满足，让学生充分的争论，激发起学生探究的欲望。

2.适时进行指导。在学生所猜想的事物当中，可能有一些超出了学生能够实验测量并进行推理的范围。但教师此时不要急于否定学生的想法，重要的是要引导学生思考如何验证自己的猜想，探索研究的方法。在确定研究对象的时候，教师可以提示学生考虑实验的可操作性，选择容易找到，并容易测量的材料。在设计具体的实验步骤的时候，教师可以指导学生观察：选择不同基数的物品进行测量，对实验的精确度会有影响。

3.提供帮助学生对照感受的素材。学生通过实验推算出了结果，但这个结果可能也是比较抽象的，很难想像得出来。教师应提供一些学生比较熟悉的素材，帮助学生与实验结果进行对照，直观感受实验结果的大小，进而体会1亿有多大。

**按比例分配应用题教学反思篇七**

新课程积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，这对于发挥学生的主体作用，激发学生的学习兴趣，培养学生良好的合作交流能力起着积极的促进作用。为了在课堂上体现课标精神，我坚持以生为本，以学定教，巧设情境，努力在课堂上体现充分的自主学习，有效的合作学习和适当的探究学习。

课堂上，我充分利用教材资源，开发学生学习资源，注重阅读个性化感悟，设计自主、合作的阅读过程。以朗读为主线，以实践为活动为辅助，引导学生联系教材，联系自己的生活经验，读读、想想、说说、议议、演演。让学生积极主动地参与阅读实践，通过朗读、想象、思考，力求对文本有所感悟。

一、朗读个性化

朗读是阅读教学中最经常用、最重要的手段，要把他用“活”，用“巧”，以达到促使学生理解、积累、发展语言、激发情感的作用。在这课中，朗读的形式多种多样：个别读、齐读、表演读，把这些方式有机地融合起来，相互渗透。除此外，我还注重朗读的评价，尊重学生意见，读评结合，从而理解课文内容，领会课文所蕴含的内容。

二、注重体验与感悟

语文是人文性很强的学科，且这篇文章包含着浓厚的感情色彩。在《语文课程标准》中，我们会惊奇地发现，“体验”一词前后共出现了15次，运用频率之高，次数之多，确为罕见，由此足见其在语文教学中的重要价值。因此，在教学中，我们必须积极为学生提供语文实践的机会和时空，让学生在自主参与阅读实践活动中，深入课文与阅读材料形成“对话”，从而获得丰富的情感体验。例如：在教学“议论纷纷”“叫苦连天”这两个词时，我并没有让学生以词解词，而是注重让学生先想想：听了猫头鹰的命令后你们会想些什么，说些什么?接着让他们在小组里说一说，让学生在想、说、议中感悟到这就是“议论纷纷”和“叫苦连天”。显然，在我们的引导下，学生与文本进行了心灵对话，走入了课文情境，与动物同命运共呼吸，急动物之所急，想动物之所想。最后有感于心、化而言之，实现了自我超越。

三、创设生生互动、师生互动情景

根据教材特点和学生的年龄心理特点创设各种活泼、有趣的教学情境。如：角色扮演，通过活动让学生去表达、感受、体悟，从而加深学生对课文的理解和运用。课堂上，我组织学生小组合作读一读、演一演，自主汇报交流，使学生真正拥有尝试、合作、享受成功的实践和机会。在小组汇报展示中，其他学生做到了很好的评议、补充，形成了生生互动积极学习的氛围。我作为一名参与者也启发、评价，在与生互动中真正成为小学生的学习伙伴，充分调动学生学习的积极性、主动性。

四、注重情感、态度价值观的导向

在阅读目标方面，我们第一个要关注的问题是阅读中积极健康的情感、态度和正确的价值观导向，使德育目标、智育目标和美育目标能够得到综合的体现。本课蕴含着深刻的道理，通过读一读、演一演、想一想、说一说等手段，激发学生的情感体验，让他们懂得尊重别人、让被人按自己习惯的方式生活，这些都体现了阅读教学中主体情感的投入，以及正确的价值导向。

当然本课还存在着许多不足和遗憾的地方，如：时间允许的话，在教学袋鼠那段时，应增加多种读的方式;在最后讲评生字时，应让学生自己挑选、推荐。

**按比例分配应用题教学反思篇八**

通过这堂课的教学，在各位听课教师的指导下，使我对科学课有了更深刻的理解。基于此我对本课进行了修改，修改后的课遵循新课标的精神，实现了三个方面的转变：

1、实现教学目标由知识点的掌握到科学技能与精神的领悟与培养的转变。

这节课的教学目标是认识水是怎样的物体，并在这个认识过程中进五步培养学生的观察能力、比较能力和分析综合能力。修改后的课最成功的地方是让学生充分感知研究对象。学生经过观察和动手操作，发现了相当丰富的事实，积累了表象，然后在这个基础上形成有关水的特征的概念。同时我在教学中也存在问题：在上课的过程中由于教师在讲课过程中急于得出具体结论而影响学生的思维充分展开。就本课来说主要表现在这几个方面。一是对学生通过感知获得的材料，教师认为与本课的具体结论没有直接关系往往处理得比较简单。教师原本希望带领学生一帆风顺地直奔结论，因而失去了培养学生的志趣和能力的极好机会。二是教师在学生研讨中急于对与具体结论有关的问题简单做出肯定或否定的判断，因而使学生把主要精力集中在寻找教师满意的答案上，而难以积极主动地研究问题。更不能认真汲取来自同学间的信息，根据自己获得的事实得到自己的结论。

2、实现教学方法从“教师讲授，学生被动掌握”到“学生主动探索，教师以导为主”的转变。

课改后，教师和学生的地位、作用是平等的互动的，修改前的课我把自己的活动范围限定在讲台上，不由自主地把自己置于一个“独尊”的位置，我控制了学生的思维，没有充分的发挥学生的学习积极主动性。修改后的课上，我努力扮演学生学习的组织者、引导者与合作者的角色，经常使用“很好，谁有不同的意见和补充，请讲。”这类的鼓励性语言。积极的创设研究水的情境，与学生共同观察水，尽量实现师生、生生双向交流，使课堂从被动的、服从的师生关系转变到和谐互动的关系。我们应该相信：孩子亲历了科学探究的全过程，所获得的不仅仅是表面看到的东西，更多的收获应该是经过岁月冲刷而根植于他们头脑中的东西上。

3、实现教学评价从单一到多元的转变。

教学中不再以学生掌握了多少知识为主要评价标准，而是让学生也参与评价，反思自己的学习状况，并对教师的教学状况提出自己的看法，使学生能够积极主动的参与学习。本节课中，我把教材看作是资源，而不是圣书，有机地结合实际进行教学，把学习的权利交给学生，让学生自主学习，合作学习;围绕主题想研究什么就研究什么，比比看谁的发现多。然后给予适当的评价。

**按比例分配应用题教学反思篇九**

转眼一个月马上就要过去了，回顾这一个月来的点点滴滴，酸甜苦辣一齐涌上心头。

时光飞转，作为一名新教师，由于缺乏教学经验，在教学过程中常常会顾此失彼,手忙脚乱。所以，平时除了下苦功夫，认真备好课以外，还要不断向其他老师学习讨教经验，在教育幼儿的同时，努力提升自己的专业知识水平。

下面是我就这一个月来教学过程中出现的一系列问题所做的教学反思：

小班幼儿由于年龄小，刚从家庭走向新环境，对绘画几乎是一无所知，发展水平只是一个“涂鸦期”。比如，我在第三周上的“神奇的笔”(绘画)一课时，让幼儿为一只气球涂色，开始时大家兴趣都很高，但是由于他们不清楚应该如何涂色，虽然老师示范过，但他们不懂得如何运用色彩，有的用各种颜色在气球上东一根、西一根画，有的索性画在气球外面……针对这种情况，我认为老师千万不能急于求成，不必强调幼儿画的好不好、像不像。这样会让他们失去绘画的兴趣和热情。我们应该去引导、呵护和培养他们。比如给气球涂色时，小朋友常常把颜色涂到轮廓外面去，这时候老师应该引导孩子尽量注意不要涂到气球的外面去，因为不小心涂到外面去了，气球就会“嘭”的一声爆掉了。这样说小朋友都开心的笑了。在涂色的时候都格外的小心了。所以我觉得老师在培养幼儿绘画时，首先要从兴趣出发，调动他们的积极性，然后再教育指导他们该怎样画才会更好看。

幼儿的绘画潜能是多样的，思维空间是广阔的，所以老师在和幼儿一起观赏自己的作品、讲评自己的作品时，应该注意多用正面的、鼓励的语言，对他们的作品给予肯定和认可。即使画的有多不好，也要先表扬再建议。比如为气球涂色时，朱小楠小朋友涂得很不均匀，而且也只是涂了一小部分，这时我就对她说：“我觉得你涂的很漂亮，但你看这里还是白白的纸，我觉得如果你把它都涂满了，一定会更漂亮的，你觉得呢?”朱小楠小朋友听了我的话，点点头继续涂了起来。

其实每个幼儿都是一名十分出色的画家，老师应该尊重每个幼儿，激发他们表现美和创造美的情趣!让他们体验到成功的喜悦。“世界有多大，幼儿想象的翅膀就有多大;世界有多宽，幼儿创造的天地就有多宽”。如果我们只是一味地责怪批评幼儿的不对、不足之处，只会使他们失去绘画的兴趣，磨灭他们的积极性，抑制他们的情感，这样做孩子的身心就得不到和谐健康的发展。

“为了一切孩子，一切为了孩子，为了孩子一切”，作为一名幼教工作者，我们要有一种健康向上、不断进取的精神，用自己的一言一行，用自己的心境去引导每个孩子，用爱心责任心去滋润每个孩子的心。

**按比例分配应用题教学反思篇十**

这学期我上校内教研课，拿起课本看了看，一下子被《爱之链》这篇课文吸引了，我打算就上这一课吧。

经过一番精心的准备，我自信地走进课堂，教学环节一个接一个地展开……

下课了，与费洁老师的探讨中感到我这堂“顺顺当当”的课竟有那么多不足，我认认真真地回忆，认认真真地反思，

下面是我教学中几个不足之处的情景回放。

①课前，我仔细地计算每个教学环节甚至每句话所用的时间，把40分钟细细地分配好，记在教案右侧。

②课上，我似声情并茂地说着“过渡语”(课前精心设计，练习了许多遍)，学生专注地看着我，眉眼间却没有我期待的感动与共鸣。

反思自己的不足，我感受到要赶上新课程改革的快车，就必须转变教学观念，重新认识“教”与“学”的本质及其关系。

一、教学是一种再创造的过程

情景①在传统教学中司空见惯，面对新课改精神，这样的“认真”行为显得那么可笑，那么机械。

布卢姆曾说“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围。没有预料不到的成果，教学也就不成为一种艺术了。”的确，教学过程是人与人交流沟通的过程，并非生产过程，完成一个个具体任务的时间，怎么可能精确到用多少分钟来划分呢。传统教学中，我们总试图使自己的预测和课堂上出现的状况完全吻合，这太缺乏创造性了。

二、教学是师生交往互动、共同发展的过程

新课程提出教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是交往、互动，没有交往，没有互动，就不存在或不发生教学，那些只有教学的形式表现而无实质性交往的“教学”是假教学。

情景②中，教师的“激情”与学生的“冷漠”形成了鲜明的对比。教学是“双边活动”，它是师生心与心的交流，情与情的感召，智慧与智慧的碰撞。忽视了与学生的交流、再动情的演说，也只能是教师授业技巧的表演。学习了新课程的理念我体会到，教学不再是教师教、学生学的机械相加，而是教师和学生共同探求新知的过程。在教学中，师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。作为“共同体”的组成部分，师生之间的关系是平等的，师生间的交往是人与人之间平等的精神的对话。在交往互动中，师生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，实现教学相长。

反思本节课，让学生关注文本语言，关注课文的细节描写，关注文本中情节的独特构思，学生自然立足文本，文思如泉涌。借助文本语言，发展孩子们的语言，给他们提供一个表达感受，运用语言的平台。这样的课，“语文味儿”就厚重了一些。

但事情往往是这样的：当一种倾向出现的时候，往往会掩盖另一种倾向。枉过正。这样的语文训练与这样的人文感悟似乎成了两大“帮派”，你说你的，我说我的，“平分天下”，平分了我们的语文课堂。这样的语文训练似乎也少了一些东西，教师只是给学生提供了一个表达的机会，一味地让他们去表达，学生没能从文本语言中汲取营养，来丰富自己的表达。一句话，吸收内化的问题还没有解决好。

如何让学生更好地感悟文本，运用文本?如何让语文的“工具性”落实得更实一些?如何将语文的“工具性”与“人文性”结合得更加自然、和谐呢?这是值得我们每个语文老师深思的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找