# 三视图教学反思与评价(6篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-07-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。三视图教学反思与评价篇一“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的感受力就...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**三视图教学反思与评价篇一**

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣;在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊!”“真美!”“真想尝一个!”……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

(二)感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么?做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感;而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

**三视图教学反思与评价篇二**

从这个学期开始，我们学校引进了学案教学，在使用学案的学案的过程中，尽管有许多的困惑和不解，但我仍然在努力地学习，力求进步。

一、教学设计

这节课我计划用两课时来完成，因为本节课内容多，重难点不容易掌握，学案的题量比较大，所以用了一节课给学生，让学生自主学习并小组探究。呈现给大家的是学生展示学习成果，反馈学习中存在的问题，并且突破重难点的一节课。所以在这节课上看到小组合作的比较少。

关于学案的设计，第一部分是要求自主完成的，就是学生自己看课本，完成预习要求。这一部分的内容在课文中显而易见，大部分同学可以很快的找到。第二部分是合作探究，典例引领。就是通过小组学习得出答案，别且学会解决选择题的方法。第三部分是材料分析，巩固提升。是本节课重点的重复。 第四部分是表格填写和分析，是突破难点的一个题。最后的知识框架是对本节课的知识进行的一个系统的梳理。课后小结，是对本节课学习的一个总结和质疑。

二、自我评课

我自己首先觉得自己的这一节课上的不是很成功，首先理念是不符合课改的，只是盲目地加大了学生的学习量，减少了自己的负担。尽管学生在讲台上展示的很好，我也可以看出来有些知识他们确确实实掌握了。但模式确实如陕敏峰老师所说的，由教师的讲授变成了学生的讲授。由教师的满堂灌变成了学生的满堂灌。也就是自己背离了再学案教学中反馈展示的本意。

其次是教师在课堂上的导的作用没有体现出来，自己也像一个旁听者，只言片语，并没有把整个课堂很好地串联起来。

最后，两节课的内容尽然没有让学生巩固复习的时间，实在是自己的失误。

三、今后努力方向

今后一定要首先搞清课改的思想和理念，不能盲目地去改。要知道这节课自己要做什么，学生要做什么，一节课结束要达到什么样的目的，学生应该掌握多少知识，增加多少技能，学会集中阶梯方法。

其次，要再学案设计上下功夫，题不在多贵在精，把功夫用在平时。

以上是自己对本次学案研讨课的一些反思，希望在自己以后的教学工作中能取得一点一滴的进步。

**三视图教学反思与评价篇三**

导入：

1．今天老师带来一个数码相机，给一位小朋友拍一张照片。

请仔细观察，老师是从哪些角度拍的？

教师从正面、侧面、上面拍照，其中左面、右面各拍一张。

2．将拍好的照片导入电脑，演示。

每张照片分别是从什么调度拍摄的？

从正面拍的这张图片我们也可以叫它“正视图”

从侧面拍的这张图片我们也可以叫它“侧视图”

从上面拍的这张图片我们也可以叫它“俯视图”

3．

这些照片拍的都是一位小朋友，但是为什么拍出的效果不一样呢？

小结：从不同的方向观察同一物体，观察到的物体形状往往是不同的。这就是我们今天要学习的本领：（板书：视图）

探究各人眼中的壶

1、观察猜测。

看，我们的好朋友小丁丁、小胖、小亚、小巧他们在干什么？

他们四人围做在一起看得真仔细，你知道这些图是谁看到的呢？

（媒体播放）请小朋友猜一猜

2、实践验证。

究竟猜得对不对，我们给四个小朋友作为编上号，请小朋友交换一下座位亲自去体验一下。

师：同一把茶壶在四人眼中却各不相同，这是为什么？讨论交流。

小结：这是因为观察的方向不同，观察的结果也不同。

上升为各人眼中的积木

多媒体演示：小亚、小丁丁他们搭积木，如果把小亚看到的这面当作正面的话，小丁丁看到的是积木的哪一面？（侧面）小鸟呢？（上面）

（操作积木）按图上摆法。

师：请你们也搭一个跟图上一样的积木图。从三个方向仔细地观察一下，他们三个小朋友会看到怎样的形状？并画一画。

反思：

视图这个知识对学生来说，有一些生活经验，但要真正理解和掌握是有一定难度的，而且比较抽象。我在教学时以学生数学活动为主线开展，以学生生活经验已有的知识出发创设情景，让学生观察，猜想，实践，验证，交流等一系列活动来认识获取知识。

这节课我充分运用教材调动学生参与活动积极性，我采用了小朋友喜闻乐见的拍照引入，把不同角度拍出的照片马上直观的\'演示在他们的眼前，学生的注意力和兴趣马上就集中了，并且能很快理解正视图、侧视图和俯视图。使学生初步理解了观察的角度不同，看到的物体形状也不同。在教学教材第一个例题看壶时。学生结合观察、想象、辨别、选择，和刚才学到的知识已经理解了从不同方向观察同一物，观察到的物体往往是不同的，所以很快就能得到正确的答案。

接着是教学教材的第二个例题从实物观察，自然而然过渡到几何体，有了上面的铺垫，比较抽象的几何体学生就能较准确把握不同方向观察到不同图像，再次自己搭一搭、看一看、画一画，亲身验证在脑海中留下了很深的烙印。

这节课通情景的创设，学生的主体地位得到尊重，从被动接受知识为主动探索，学生学习的过程变得精彩而不在枯燥无味，借助于多媒体的演示初步培养了学生的空间概念。数学来源于生活，对于知识技能的掌握，还是要回到解决问题和生活实际中去，通过看一看、猜一猜、画一画让学生在实际中运用所学的知识。

**三视图教学反思与评价篇四**

《幸福是什么》为一篇幅较长的童话，故事生动有趣，通过三个牧童在智慧的女儿引导下寻找到幸福的过程，告诉人们“幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对别人有益的事情”的这一人生道理。虽然文章主旨明确，但要深切地体会语言、感悟哲理则有一定难度。在写法上，作者善于布白留空，对于三个牧童分手后十年间的所作所为的描写极为简约，仅通过三个牧童的简单讲述来表现。小学生好奇心强，这一布白恰好成为学生探索精神尽情展示的平台。因此，对三个牧童及智慧女儿的几处语言描写就自然而然地成为了语言训练的焦点，成为了对学生进行想像力和表达力的语言性实践及体验生命历程的关键。这样处理既摆脱了串读串讲串问的陈旧教学模式，又集中了教学内容，长文短教，重敲一处，使教学效益有了最可靠的保障。

二、感悟语言，展开想像，实现对课文情感的再创造

在确定教学重点内容之后，围绕教学目标，便可展开教学全过程。在板书“幸福是什么”这一文题之后，激发学生自由谈谈对幸福的认识，什么“受到老师表扬、得到同学安慰、向灾区儿童献爱心、心愿实现、画好了一幅画”等等，教师依据“过去”“现在”“未来”而分类板书，然后便引导学生进入“幸福是什么”的追求中。在初读了解课文大意之后，启发学生带着“三个牧童做了一件什么事而得到了智慧女儿的赞扬?”“三个牧童十年后找到了真正的幸福吗?你怎么知道的?”的问题自能读书。学生自学自悟后分小组交流，然后再集中探讨第一个牧童的幸福历程。多媒体出示牧童的话：“弄明白了，很简单。我给病人治病。他们恢复了健康，多么幸福。我能帮助别人，因而也感到幸福。”在反复理解与朗读后，问：他是怎样帮助别人的?教师不断创造情景：遇到一个下肢瘫痪的老大娘，他是怎么做的呢?遇到一个双目失明的孩子呢?遇到……引导学生不断地从语言、动作、神态、情感各方面去体验白衣天使的奉献历程，去体验救死扶伤的神圣与庄严，从而真切感受帮助别人而获得幸福的愉悦。如此炮制，在全方位、多层面地体验了火车服务员、轮船职员、消防队员、农民等等的真诚劳动之后，学生再一次真切地感受到了幸福的含义。

通过对课文中的精彩语段的研讨，实现对人物情感的再创造，既体现了语文本体观，又体现了学生主体观，情与景交融，其乐亦融融。

三、情感+语言=诗。实现对课文情理的语言创造，是小语教学的一种境界

诗是语言的精华，激情是点燃语言的火把。凡是有激情澎湃的课堂，就有诗的火花在闪烁。在学生深入地理解幸福的深刻含义之后，教师应关注着学生情感的点燃。要求学生回头看看黑板上课初留下的种.种答案吧，学生提出将“买彩票得大奖”擦掉，我欣然照办。当学生默然时，我追问：黑板上的这些都是真正的幸福吗?学生答：有的是儿时的幸福，只不过是在享受幸福;现在的真的是幸福，因为是自己的劳动成果带给了朋友、父母、老师以快乐;未来的是心中的梦想，只能期盼着未来再实现啦。在这种情况下，我又板书下“小时候、现在、未来”三个词语，并告诉他们：“是啊!小时候，我们每个人都在享受着幸福;现在啊，每个人都在追寻幸福;未来呢?幸福就是你们灿烂的前程!”并要求他们写出一首诗，当然，孩子们的惊喜是可想而知的!人人都变成了诗人，人人都才华横溢。

**三视图教学反思与评价篇五**

今天我执教了长春版小学语文四年级上册《捞铁牛》一课。这篇课文讲的是宋代和尚怀丙利用水的浮力把陷在河底淤泥里的八只铁牛打捞上来的故事，反映了我国古代科学技术成就以及劳动人民的聪明才智。从而激发学生学科学、爱科学的热情。本课的教学重点是理解怀丙和尚捞铁牛时所做的四项准备工作和具体捞铁牛的过程。

一、取得优点

1、在突出重点部分，也就是捞铁牛的准备工作部分，学生理解、掌握较好，学会了抓住关键词概括小标题。准备工作的第三步，并船搭架，学生不易理解，我有效地利用课件资源，帮助学生理解如何并船搭架，达到较好的教学效果。学生能够用自己的语言复述准备工作。很好地突出了教学的重点。

2、做到对学生适时地鼓励，在课上曲伟、郭海丰同学胆子小，不敢回答问题，在我的鼓励下，能勇敢的回答问题，我想经过这节课的锻炼，对他的成长是有好处的。

二、存在不足

1、还不能准确的把握课堂时间，在难点的突破上，不够到位，没有达到水到渠成。由于学生年龄小，不懂得浮力的知识，这段时间用的少，有些操之过急，过于牵强，因此学生感悟说得少。尤其是运用“因为所以”句式说话时，如果多找几个同学说一说，然后教师在适时地帮学生一把，就会很好的突破难点。

2、我对教学课件虽然知道适时出现，但演示还不够熟练，还需加强基本功的训练，学会自己制作课件，才会得心应手。

3、同学们课堂的积极性还没有充分的调动，这与这是一篇说理性文章，课文比较抽象、枯燥，不能很好的投入到文本中分不开的。

三、改进措施

1、我需要不断的学习理论知识，用理论指导实践。

2、平时抽时间学习课件制作，争取早日能自己制作课件。

3、以后不断研究说理性文章的教学方法，使自己尽快的成长起来。

以上为我教学这一课的粗浅感受，还很不全面，还需各位领导、老师给予点评。

**三视图教学反思与评价篇六**

星期二我上了《祁黄羊》第二课时。这篇课文讲的是春秋时代的历史故事。祁黄羊是春秋时代晋国的中军尉，由于常年征战，腿脚落下毛病，行军打仗很不方便，于是他就向晋悼公提出辞职。在辞职之前，晋悼公要求他举荐一个能替代他的人。祁黄羊第一次举荐了他的杀父仇人——解狐，第二次举荐了他的儿子，这让晋悼公深感意外。他惊讶地问祁黄羊为什么要推荐自己仇人和自己的儿子。祁黄羊说：“我只是想，朝中的人哪个有军事才能，可以担此重任，我压根儿就没去想他是不是我的仇人或亲人。”故事表现了祁黄羊“内举不避亲、外举不避报仇”，做事出于公心的精神。故事是非常简单，但怎样让学生来理解祁黄羊在国家面临危急的关头“外举不避仇，内举不避亲”做事出于公心的精神是本节课的难点。

于是在课堂上我直接奔向问题的所在，让学生找出反映他品格的一句话“外举不避仇，内举不避亲”。举内自不必说，人吗，总是会有私心的吗?这一点任何人都能理解。但是举荐自己的仇人这一点是学生们不能理解的。于是在讲述晋悼公和祁黄羊的第一次对话时，我让学生充分阅读了人物的对话，并思考人物说话时的动作、表情，来体会人物当时的心理。当晋悼公提出让祁黄羊举荐中军尉的时候，我让学生来模仿当时的现场：老师模仿晋悼公，一名同学模仿祁黄羊，其余的学生分成两组，一组来扮演和祁黄羊同朝做事的官员，另一组来扮演祁黄羊的老母、妻儿老小以及他家的仆人。”这时我提出问题让学生来思考：“同学们，我们从祁黄羊想了想，郑重地说中我们可以看出他做出这样的决定上经过深思熟虑的，是非常严肃、认真、慎重的。那么和他同朝做事的官员们，当你们听到他举荐的是自己的杀父仇人时，你们怎么看待这件事?” 学生们有的说：假如你选解狐的话，恐怕连你的亲人也不会认你啦!有的说：老兄啊，你为什么要选他呢?要是你选了他，就不怕他恩将仇报杀了你们全家。有的说：祁兄啊，解狐是你的杀父仇人，你看我不是也挺强壮的吗?平时和你关系也不错，你怎么就没想到要推荐我呢?你这个没良心的东西!扮演父母妻儿的说：大哥呀，你怎么会推举咱们的杀父仇人解狐这样无用的小人呢?你不怕他灭了咱的九族吗?有的说：黄羊哥呀，你难道忘了是谁杀死咱的父亲了?如果你让解狐担任了中军尉，那你就是祁家不孝的子孙!有的说：黄羊啊，你这不孝子，你连杀父之仇都能忘记，养你这样的儿子有何用!

接着让学生们带着问题：大家为什么都不赞成他的举荐呢?而祁黄羊是从哪些方面考虑推荐了与自己有不共戴天的杀父仇人——解狐呢?为什么晋悼公一开始也感到惊讶，但是后来也同意了他的举荐呢?读读他们的第二次对话。学生们这时已经完全进入了角色，无论是从分析问题上，还是从朗读技巧上，他们都非常地投入，可以看出他们非常喜欢参与此事的讨论，他们很喜欢这样充满争论的课堂。

在解狐去世后，祁黄羊举荐了自己的儿子，而且值得注意的是“现在只有祁午能担当此事!”看来祁午和解狐的水平是基本相当的，为什么一开始祁黄羊不举荐自己的儿子，而举荐了自己的仇人呢?难道祁午的本事真的低解狐一等吗?围绕这两个问题，学生们进行了激烈的争论，但是最后还是形成了共识——那就是祁黄羊不想让人背地里议论他偏心眼儿，说他有野心。在这样的情况下，他只有舍弃小家利益，而要顾全大家利益。这件事关系到国家的兴亡，人用的对了国家就兴，人民们从此安居乐业;人要用错了，有可能导致国家灭亡，因此他从国家大局出发，不考虑是他的仇人还是他的亲人。

最后，布置学生查阅一下资料，搜集一些能反映“解狐”“祁午”的军事才能的事例，用事实来说话，再一次验证祁黄羊的举荐是否公正!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找